



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la Bass TightDrive JR™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. Les pédales de la gamme Bass JR produisent d'avantage de basses et disposent d'un réglage Dry Low. Ces petites pédales légères sont équipées d'un noise gate intégré. Continuez de nous envoyer vos idées !

*James Brown, concepteur d'amplis*

#### De bonnes idées :

- True bypass – avec circuit d'entrée spécial adapté aux micros actifs
- Tight switch – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Gain Volume et Tone
- Switch EQ : Plexi / Normal / Smooth
- Noise gate réglable
- Fonctionne sous 9-18 V pour des sons d'ampli 50 et 100 W
- Réglage Dry Low pour injecter les basses du son clair dans le signal traité

#### Autres trucs et astuces :

- Avec beaucoup de volume et peu de gain, la Bass TightDrive JR™ peut fonctionner comme clean boost (EQ normal, Tight en position Fat et Tone à fond).
- Pour plus de mid-boost, positionnez les switches EQ sur Smooth et Tight sur Tight. Pour moins médiums, utilisez l'EQ Plexi.
- Pour des sons plus sombres, ou lorsque vous branchez la pédale en direct sur une console, réglez le switch EQ sur Smooth et baissez le réglage Tone.
- Pour régler le volume, commencez à partir de 0, puis ajustez Dry Low pour équilibrer les basses avec le son non-traité et ajoutez la Fuzz.
- Avec des réglages plus élevés en position Tight, vous devrez peut être ajouter des basses au niveau de l'ampli. Il faudra en enlever si le switch est sur Fat.

**Amptweaker**™  
good tone comes from tweaking ...  
Amptweaker, LLC *made in USA*  
3482 Keith Bridge Rd, #345 [www.amptweaker.com](http://www.amptweaker.com)  
Cumming, GA 30041 ©2017 Amptweaker, LLC

#### Fonctionnement de la Bass TightDrive JR :



- **Bouton Volume** – master Volume de l'effet, permet de produire un boost ou d'atteindre le niveau du signal bypassé.
- **Switch EQ** – sélectionnez Plexi pour modifier les médiums et les aigus et obtenir des sons de stacks. Smooth génère des aigus chaleureux.
- **Jack Out** – jack de sortie vers la pédale suivante ou l'ampli.
- **Switch True Bypass** – déconnecte le circuit et relie directement le jack d'entrée au jack de sortie.
- **Jack DC** – conçu pour recevoir un adaptateur d'alimentation 9 V – 18 V CC stabilisé, fiche à centre (-). 9 V génère plus de distorsion. 18 V donnera plus de clarté et de puissance pour booster les sons clairs.
- **Jack In** – entrée pour l'instrument (basse) ou la pédale précédente. Déconnecte la pile si elle est débranchée.
- **Dry Low** – mélange les basses du son clair.
- **Noise Gate** – réduit les ronflements et bruits.
- **Switch Tight** – attaque agressive et incisive en position Tight. Distorsion plus « chantante » en position Fat.
- **Gain** – réglage de la distorsion : clean boost plus transparent en début de course. Son plus heavy en fin de course.

#### Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (effet en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (effet en marche)
- **Appel de courant** : 13 mA sous 9 V, 17 mA sous 18 V
- **Adaptateur** : 9 V – 18 V CC avec fiche coaxiale à centre (-)
- **Boîtier** : Aluminium 2 mm, robuste et léger
- **Poids** : 225 g
- **Dimensions** : 68 x 118 x 51 mm
- Plaque inférieure pré-percée pour fixation sur pedalboards ajourés à l'aide de vis et d'écrous

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION