



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la Bass TightMetal JR™, une autre pédale Amptweaker conçue à partir de vos idées. Les pédales de la gamme Bass JR produisent d'avantage de basses et disposent d'un réglage Dry Low. Ces petites pédales légères sont équipées d'un noise gate intégré. Continuez à nous envoyer vos idées !

*James Brown, concepteur d'amplis*

#### De bonnes idées :

- True bypass
- Switch Tight – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Gain Volume et Tone
- Switch EQ : Thrash / Normal / Smooth
- Noise gate réglable – pour des stop notes abruptes
- Fonctionne sous 9-18 V pour des sons d'ampli 50 et 100 W
- Réglage Dry Low pour injecter les basses du son clair dans le signal traité

#### Autres trucs et astuces :

- La Bass TightMetal JR produit de meilleurs résultats en amont d'un canal clair ou en tant que préamp. Elle n'est pas conçue pour attaquer un canal saturé.
- L'EQ Thrash coupe les médiums et accentue les aigus.
- Pour des sons plus sombres ou lorsque vous utilisez la pédale en direct sur une console, positionnez le switch EQ sur Smooth.
- Pour régler le volume, réglez le volume sur 0, ajustez Dry Low pour équilibrer atteindre le même volume que le son bypassé. Ensuite, augmentez le volume pour mélanger la distorsion.
- En utilisant la position Tight la plus accentuée, vous devrez peut être ajouter des basses au niveau de l'ampli. Il faudra les baisser si le switch est sur Fat.

**Amptweaker™**  
good tone comes from tweaking ...

Amptweaker, LLC      made in USA  
 3482 Keith Bridge Rd, #345      [www.amptweaker.com](http://www.amptweaker.com)  
 Cumming, GA 30041      ©2017 Amptweaker, LLC



- **Bouton Volume** – master Volume de l'effet, permet de produire un boost ou d'atteindre le niveau du signal bypassé.
- **Tone** – EQ permettant d'équilibrer les aigus avec les graves
- **Switch EQ** – sélectionnez Thrash pour modifier les médiums et les aigus et obtenir des sons de stacks. Smooth génère des aigus chaleureux et boost les médiums.
- **Jack Out** – jack de sortie vers la pédale suivante ou l'ampli.
- **Switch True Bypass** – déconnecte le circuit et relie directement le jack d'entrée au jack de sortie.
- **Jack DC** – conçue pour recevoir un adaptateur d'alimentation 9 V – 18 V stabilisé, fiche à centre (-). 9 V génère plus de distorsion. 18 V donnera plus de clarté et de puissance pour booster les sons clairs.
- **Jack In** – entrée pour l'instrument (basse) ou la pédale précédente. Déconnecte la pile si débranchée.
- **Dry Low** – mélange les basses du son clair.
- **Noise Gate** – réduit les ronflements et bruits.
- **Switch Tight** – attaque agressive et incisive en position Tight. Distorsion plus épaisse et riche harmoniques en position Fat.
- **Gain** – réglage de la distorsion : sons vintage rock en début de course. Sons modernes plus heavy en fin de course.

#### Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (effet en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (effet en marche)
- **Appel de courant** : 13 mA sous 9 V, 17 mA sous 18 V
- **Adaptateur** : 9 V – 18 V CC avec fiche coaxiale à centre (-)
- **Boîtier** : Aluminium 2 mm, robuste et léger
- **Poids** : 225 g
- **Dimensions** : 68 x 118 x 51 mm
- Plaque inférieure pré-percée pour fixation sur pedalboards ajourés à l'aide de vis et d'écrous