



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la Bass TightRock JR™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. Les pédales de la gamme Bass JR produisent d'avantage de basses et disposent d'un réglage Dry Low. Ces petites pédales légères sont équipées d'un noise gate intégré. Continuez de nous envoyer vos idées !

James Brown, concepteur d'amplis

De bonnes idées :

- True bypass
- Tight switch – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Gain Volume et Tone
- Switch EQ : Plexi / Normal / Smooth
- Noise gate réglable
- Fonctionne sous 9-18 V pour des sons d'ampli 50 et 100 W
- Compartiment à pile accessible via une vis à molette
- Réglage Dry Low pour injecter les basses du son clair dans le signal traité

Autres trucs et astuces :

- La Bass TightRock JR™ peut être utilisée comme une pédale distorsion soit en amont d'un canal clair soit en tant que préampli. Avec peu de gain et beaucoup de volume, on peut également l'utiliser pour attaquer un ampli saturé
- L'EQ Plexi coupe les médiums et accentue les aigus.
- Pour des sons plus sombres ou lorsque vous branchez la pédale directement en console, réglez le switch EQ sur Smooth et baissez le réglage Tone.
- Pour régler le volume, réglez le volume sur 0, ajustez Dry Low pour équilibrer les basses avec le son non-traité puis ajoutez la distorsion.
- En utilisant la position Tight la plus accentuée, vous devrez peut être ajouter des basses au niveau de l'ampli. Il faudra les baisser si le switch est sur Fat.



Fonctionnement de la Bass TightRock JR :



- **Bouton Volume** – master Volume de l'effet Fuzz, permet de produire un boost ou d'atteindre le niveau du signal bypassé.
- **Tone** – EQ permettant d'équilibrer les aigus avec les graves
- **Switch EQ** – sélectionnez Plexi pour modifier les médiums et les aigus et obtenir des sons de stacks. Smooth génère des aigus chaleureux.
- **Jack Out** – jack de sortie vers la pédale suivante ou l'ampli.
- **Switch True Bypass** – déconnecte le circuit et relie directement le jack d'entrée au jack de sortie.
- **Jack DC** – conçue pour recevoir un adaptateur d'alimentation 9 V – 18 V stabilisé, fiche à centre (-). 9 V génère plus de distorsion. 18 V donnera plus de clarté et de puissance pour booster les sons clairs.
- **Jack In** – entrée pour l'instrument (basse) ou la pédale précédente. Déconnecte la pile si débranchée.
- **Noise Gate** – réduit les ronflements et bruits.
- **Dry Low** : mélange les basses du signal clair
- **Switch Tight** – attaque agressive et incisive en position Tight. Distorsion plus épaisse et riche harmoniques en position Fat.
- **Gain** – réglage de la distorsion : sons vintage rock en début de course. Sons modernes plus heavy en fin de course.

Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (effet en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (effet en marche)
- **Appel de courant** : 13 mA sous 9 V, 17 mA sous 18 V
- **Adaptateur** : 9 V – 18 V CC avec fiche coaxiale à centre (-)
- **Boîtier** : Aluminium 2 mm, robuste et léger
- **Poids** : 225 g
- **Dimensions** : 68 x 118 x 51 mm
- Plaque inférieure pré-percée pour fixation sur pedalboards ajourés à l'aide de vis et d'écrous



Amptweaker, LLC made in USA
3482 Keith Bridge Rd, #345 www.amptweaker.com
Cumming, GA 30041 ©2017 Amptweaker, LLC

