



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la FatMetal, une nouvelle pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. La FatMetal répond à la demande des musiciens pour une version plus chaleureuse de notre populaire TightMetal™ en mettant l'accent sur les sons de palm mute. Elle est dotée d'un noise gate intégré, de switches EQ Thrash et Gain Black Metal et dispose d'une boucle SideTrak (seconde boucle d'effet qui fonctionne quand la pédale est éteinte). Continuez à nous faire part de vos idées !

*James Brown, concepteur d'amplis*

#### De bonnes idées :

- Commutation True bypass – bufférisée quand la pédale est active
- Tight Attack – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Gain Volume et Tone avec switches Black et Thrash
- Boucle d'effets Pre/Post au choix via le switch Bypass
- La boucle SideTrak s'active quand la pédale est arrêtée
- Switch Battery On/Off avec témoin « de rappel » rouge
- Boutons à LED lumineux (avec adaptateur secteur)

#### Fonctionnement de la FatMetal :



- Mid – mode Thrash ou Normal au choix
- Volume – Master Volume, permet de booster ou d'égaliser les niveaux bypassés
- Jack Out – pour relier la pédale suivante ou l'ampli
- Tone – EQ, augmente et diminue les aigus pour équilibrer avec les graves
- Noise Gate – réduits les bruits, règle le seuil en fonction du réglage gain de façon automatique
- Gain – agit sur le taux de distorsion et le gate
- Switch Black – Boost de gain pour une distorsion heavy et épaisse
- Tight – augmentez le réglage pour une attaque agressive et incisive - baissez-le pour une distorsion grasse et épaisse.
- Jack DC – conçu pour une alimentation stabilisée 9 V - 18 V CC (fiche à centre négatif) – son d'ampli 50 W sous 9 V, son d'ampli 100 W (plus clair et puissant) sous 18 V.
- SideTrak Loop – cette boucle est active quand la FatMetal est bypassée. Send sur entrée « clean effects », Return sur sortie « clean effects ». Voir ci-dessous pour d'autres possibilités
- True Bypass Switch – relie directement le jack d'entrée au jack de sortie à travers la boucle SideTrak.
- Jack In – reçoit la guitare ou l'effet précédent. La pile se déconnecte lorsque l'entrée est débranchée.

Commutateur EFX Loop – sélectionne la position Pre (avant) ou Post (après) de la boucle. En général les compresseurs sonnent mieux en Pre, alors que les delays et les réverbes sonnent mieux en Post.

- LEDs – illumine les boutons lorsque vous utilisez un adaptateur
- Compartiment à pile – fermé par aimantation, il peut être ouvert en tirant sur les côtés
- Switch Battery – coupe la pile lorsque vous ne l'utilisez pas. Ne fonctionne pas lorsque vous utilisez un adaptateur.
- Send & Return– Il est facile de créer votre propre boucle d'effet en utilisant cette boucle en série – et les effets ajoutés sont contrôlés par le switch On/Off de la FatMetal.

#### Caractéristiques :

Impédance d'entrée : 100 kΩ (en marche)

Impédance de sortie : 1 kΩ (en marche)

Courant : 12 mA sur pile 9 V, 28 mA sur adaptateur 9 V, 45 mA sur adaptateur 18 V (l'adaptateur active les leds des boutons)

Adaptateur : 9 - 18 V CC avec fiche coaxiale 5,5 mm x 2,1 mm à broche centrale positive

Boîtier : acier galvanisé calibre 14

Poids : 900 g

Dimensions : 95 (L) x 127 (P) x 51 (H) mm

**Amptweaker™**  
good tone comes from tweaking ...

Amptweaker, LLC

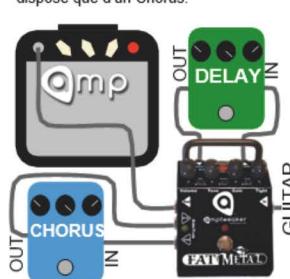
3482 Keith Bridge Rd, #345 [www.amptweaker.com](http://www.amptweaker.com)

Cumming, GA 30041 ©2017 Amptweaker, LLC

made in USA

#### SideTrak

Deux effets – La FM dispose seulement d'un delay, le son clair ne dispose que d'un Chorus.



3 Canaux – TR ON = Lead, TM ON + TR OFF = TM Rhy, TM + FM OFF = Clean



Son clair fixe – L'EQ ne fonctionne qu'en clean, ainsi le son de l'ampli peut être adapté à la FM



Avec deux amplis – La FM va vers l'ampli noir, clean vers le tweed, un ground lift peut être nécessaire avec un seul ampli

