



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la Pressurizer™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. Le compresseur PressuRizer dispose d'un switch Bloom qui compresse APRÈS l'attaque initiale. De ce fait, il fonctionne bien même avant une distorsion. Pressez et maintenez le switch pour verrouiller le compresseur et accéder au Boost. Continuez à nous faire part de vos idées !

*James Brown, concepteur d'amplis*

#### De bonnes idées :

- Commutation true bypass
- Le switch Bloom ajoute de la compression après l'attaque initiale lorsqu'elle est mélangée avec le signal dry.
- Blend Wet/Dry pour compression parallèle
- Réglages Sustain, Volume, & Tone
- Limiteur de sortie avec réglage Soft et Hard
- Footswitch multi-fonction pour Boost auxiliaire (Hold) !

#### Autres trucs et astuces :

- La PressuRizer fonctionne généralement mieux avant les distorsions. Notamment lorsque vous utilisez le réglage Bloom avec le dry blend. Cependant, le réglage Limit peut être utilisé pour simuler le son d'un ampli de puissance à lampes après la distorsion, en utilisant un dry blend ou en baissant le Sustain.
- Les guitares à haut niveau de sortie peuvent nécessiter des réglages plus bas, étant donné qu'elles ont déjà beaucoup de sustain.
- Le bouton Boost ajoute le volume restant à la sortie, ainsi si le volume est déjà fond, le boost sera moindre.
- Le réglage de tonalité affecte le signal compressé uniquement et crée une résonance plus naturelle si on le baisse pour couper les médiums en utilisant le switch Bloom.
- Le Footswitch se rappelle du dernier réglage lors de l'allumage et se bypassé lors de la mise hors tension.

**amptweaker**  
good tone comes from tweaking ...

Amptweaker, LLC                                  made in USA  
 3482 Keith Bridge Rd, #345    [www.amptweaker.com](http://www.amptweaker.com)  
 Cumming, GA 30041                                ©2017 Amptweaker, LLC

**Fonctionnement de la Pressurizer JR :**



- **Bouton Volume** – master Volume de l'effet, permet de produire un boost ou d'atteindre le niveau du signal bypassé.

- **SW Limit** – un transistor FET limite le niveau de sortie sur deux modes (Soft ou Hard), après le mélange

- **Jack Out** – jack de sortie vers la pédale suivante ou l'ampli.

- **Switch True Bypass** – déconnecte tous les circuits et relie directement l'entrée à la sortie (Led orange = ON). Maintenez la pression pour le mode Boost – verrouillage la pédale (LED verte) puis tapez pour Boost (LED rouge).

- **Jack DC** – conçue pour recevoir un adaptateur d'alimentation 9 V – 18 V stabilisé, fiche à centre (-). 9 V génère plus de distorsion. 18 V donnera plus de clarté et de puissance pour booster les sons clairs.

- **Jack In** – entrée pour l'instrument (basse) ou la pédale précédente. Déconnecte la pile si débranchée.

- **Sustain** – augmentez ce réglage pour plus de compression et de sustain.

- **SW Bloom** – pour une compression appliquée après l'attaque initiale. Se mélange avec le signal dry si elle est activée.

- **Blend** – mélange le signal dry et le signal compressé

- **Boost** – booste le volume de sortie, lorsque la led est rouge Pressez et maintenez le footswitch pour revenir au mode On/Off.

#### Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (effet en marche)

- **Impédance de sortie** : 10 kΩ (effet en marche)

- **Appel de courant** : 24 mA @ 9 V / 30 mA @ 18 V

- **Adaptateur** : 9 V – 18 V CC avec fiche coaxiale à centre (-)

- **Boîtier** : Aluminium 2 mm, robuste et léger

- **Poids** : 280 g

- **Dimensions** : 68 x 118 x 51 mm

- Plaque inférieure pré-percée pour fixation sur pedalboards ajourés à l'aide de vis et d'écrous

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION