



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la TightDrive JR™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. Les pédales de la gamme JR reproduisent la plupart des sons générés par nos pédales de la gamme PRO avec un format plus petit et plus léger. Continuez de nous envoyer vos idées !

James Brown, concepteur d'amplis

De bonnes idées :

- True bypass – avec circuit d'entrée spécial adapté aux micros actifs
- Switch Tight – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Gain Volume et Tone
- Switch EQ : Plexi / Normal / Smooth
- Noise gate réglable
- Fonctionne sous 9-18 V pour des sons d'ampli 50 et 100 W
- Compartiment à pile accessible via une vis à molette

Autres trucs et astuces :

- Avec beaucoup de volume et peu de gain, la TightDrive JR™ peut fonctionner comme clean boost (EQ normal, Tight en position Fat et Tone à fond).
- Pour plus de mid-boost, positionnez les switches EQ sur Smooth et Tight sur Tight.
- L'EQ Plexi coupe les médiums et accentue les aigus. Pour plus de basses, baissez le réglage Tone et montez le Volume.
- Pour un son de « violon » sombre et cool, baissez complètement le réglage Tone, positionnez EQ sur Smooth et Tight sur Fat puis poussez le Gain à fond.
- En utilisant peu de gain et de volume, la TightDrive peut se transformer en canal lead pour votre ampli ou en canal rythmique pour des sons crunchs.
- Avec des réglages plus élevés en position Tight, vous devrez peut être ajouter des basses au niveau de l'ampli. Il faudra les baisser si le switch est sur Fat.

Amptweaker™
good tone comes from tweaking ...
Amptweaker, LLC made in USA
3482 Keith Bridge Rd, #345 www.amptweaker.com
Cumming, GA 30041 ©2017 Amptweaker, LLC

Fonctionnement de la TightDrive JR :



- **Bouton Volume** – master Volume de l'effet, permet de produire un boost ou d'atteindre le niveau du signal bypassé.
- **Switch EQ** – sélectionnez Plexi pour modifier les médiums et les aigus et obtenir des sons de stacks. Smooth génère des aigus chaleureux.
- **Jack Out** – jack de sortie vers la pédale suivante ou l'ampli.
- **Switch True Bypass** – déconnecte le circuit et relie directement le jack d'entrée au jack de sortie.
- **Jack DC** – conçue pour recevoir un adaptateur d'alimentation 9 V – 18 V stabilisé, fiche à centre (-). 9 V génère plus de distorsion. 18 V donnera plus de clarté et de puissance pour booster les sons clairs.
- **Jack In** – entrée pour l'instrument (basse) ou la pédale précédente. Déconnecte la pile si débranchée.
- **Noise Gate** – réduit les ronflements et bruits.
- **Switch Tight** – attaque agressive et incisive en position Tight. Distorsion plus « chantante » en position Fat.
- **Gain** – réglage de la distorsion : clean boost plus transparent en début de course. Son plus heavy en fin de course.

Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (effet en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (effet en marche)
- **Appel de courant** : 13 mA sous 9 V, 17 mA sous 18 V
- **Adaptateur** : 9 V – 18 V CC avec fiche coaxiale à centre (-)
- **Boîtier** : Aluminium 2 mm, robuste et léger
- **Poids** : 225 g
- **Dimensions** : 68 x 118 x 51 mm

- Plaque inférieure pré-percée pour fixation sur pedalboards ajourés à l'aide de vis et d'écrous

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION