



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la TightDrive™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. J'ai reçu un grand nombre de suggestions de fonctionnalités et d'idées de produits qui ont donné naissance à cette pédale overdrive. Elle résout de nombreux problèmes courants avec les pédales de fabrication industrielles. J'espère que vous vous ferez plaisir avec cette pédale et que vous trouverez les différentes façons dont elle peut améliorer votre son. Continuez à nous faire part de vos idées.

James Brown, concepteur d'amplis

De bonnes idées :

- Commutation True bypass – bufférisée quand la pédale est active
- Tight Attack – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Gain Volume et Tone
- Boucle d'effets Pre/Post au choix via le switch Bypass
- Switch Battery On/Off avec témoin « de rappel » rouge
- Boutons à LED lumineux (avec adaptateur secteur)
- Compartiment à pile coulissant aimanté - aucun outil nécessaire
- Châssis en acier calibre 14 - pour résister aux chocs

Fonctionnement de la TightRock :



- **Volume** – Master Volume, permet de booster ou d'égaliser les niveaux bypassés
- **Jack Out** – pour relier la pédale suivante ou l'ampli
- **Tone** – EQ d'aigus, produit un son doux avec un réglage bas lorsque que vous faites saturer un canal lead
- **Tight** – augmentez le réglage pour une attaque agressive et incisive - baissez-le pour une distorsion grasse et épaisse.
- **Jack DC** – conçu pour une alimentation stabilisée 9 V - 18 V CC (fiche à centre négatif) – son d'ampli 50 W sous 9 V, son d'ampli 100 W (plus clair et puissant) sous 18 V.
- **True Bypass Switch** – relie directement le jack d'entrée au jack de sortie à travers la boucle SideTrak.
- **Jack In** – reçoit la guitare ou l'effet précédent. La pile se déconnecte lorsque l'entrée est débranchée.
- **Commutateur EFX Loop** – sélectionne la position Pre (avant) ou Post (après) de la boucle. En général les compresseurs sonnent mieux en Pre, alors que les delays et les réverbes sonnent mieux en Post.
- **LEDs** – illumine les boutons lorsque vous utilisez un adaptateur



- **Compartiment à pile** – fermé par aimantation, il peut être ouvert en tirant sur les côtés
- **Switch Battery** – coupe la pile lorsque vous ne l'utilisez pas. Ne fonctionne pas lorsque vous utilisez un adaptateur.
- **Send & Return**– Il est facile de créer votre propre boucle d'effet en utilisant cette boucle en série – et les effets ajoutés sont contrôlés par le switch On/Off de la TightDrive.

Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (en marche)
- **Courant** : 11 mA sur pile 9 V, 20 mA sur adaptateur 9 V, 45 mA sur adaptateur 18 V (active les leds des boutons)
- **Boîtier** : acier galvanisé calibre 14
- **Poids** : 910 g
- **Dimensions** : 95 (L) x 127 (P) x 51 (H) mm
- **Adaptateur** : 9 V CC avec fiche coaxiale 5,5 mm x 2,1 mm à polarité intérieure (-)

Autres trucs et astuces

- Les compresseurs, wah-wahs et octavers fonctionnent mieux quand la boucle d'effet est réglée sur Pre.
- Les delays, les réverbes, les EQ, les chorus, les vibe/tremolo et la plupart des autres effets sonnent mieux quand la boucle d'effet est réglée sur Post.
- Essayez de mettre une EQ dans le boucle Pre, pour expérimenter différentes textures de distorsion, similaires à celles du réglage Tight.
- Pour VRAIMENT resserrer l'attaque, mettez un noise gate dans boucle de la TightDrive et réglez un seuil élevé.
- En utilisant des réglages de gain/volume bas, la TightDrive peut convertir vos sons d'amplis lead en son crunch pour vos rythmiques.
- Pour un son clean sombre et chantant, montez le réglage Tone et baissez Tight complètement. Montez le Volume et le Gain à mi-chemin.
- Sélectionnez Pre/Effects Send pour l'utiliser comme un canal clean envoyé vers une autre chaîne d'effet, entrée accordeur ou ampli.
- Sélectionnez Post/Effects Send pour l'utiliser comme un send auxiliaire vers d'autres effets ou un ampli APRES la distorsion TightDrive.
- Lorsque vous poussez le réglage Tight, vous pouvez avoir besoin de d'augmenter le réglage des graves de votre ampli.
- Essayez de glisser une wah fixe dans la boucle Pre pour son de mid boost prononcé.

amptweaker™
good tone comes from tweaking ...

Amptweaker, LLC made in USA
3482 Keith Bridge Rd, #345 www.amptweaker.com
Cumming, GA 30041 ©2017 Amptweaker, LLC