

CARL MARTIN

Bedienungsanleitung



Spezifikationen

Input.....	1M Ohm
Output.....	200 Ohm
S/N Ratio.....	105 dB (clean out)
THD distortion.....	0,05%
Compression Range....	from 1:1 to 1:00
Maße	60 (W) x 115 (D) x 50 (H) mm 2.36" (W) x 4.52" (D) x 1.97" (H)
Gewicht.....	340g / 0,75lbs

Stromversorgung

Batterie: Der Comp/Limiter kann nicht mit einer Batterie betrieben werden.

Stromverbrauch: max. 130mA.

Stromversorgung: 9V-DC-Netzteil (geregelt), mindestens 200 mA, 2,1mm-Stecker (center negative)

ACHTUNG: Please nur DC-Netzteil verwenden! Andernfalls kann das Gerät beschädigt werden und die Garantieansprüche verfallen.

Vielen Dank, dass Sie sich für den Carl Martin Comp/Limiter (Version 2018) entschieden haben! Genau wie beim Carl Martin Compressor/Limiter sind wir davon überzeugt, dass dieses Gerät der musikalisch nützlichste Gitarrendynamikprozessor auf dem Markt ist.

Der Carl Martin Comp/Limiter wurde auf Anfrage arbeitender Musiker entwickelt, um einen sehr benutzerfreundlichen und dennoch vielseitigen Kompressor/Limiter zu schaffen, der nur wenig Platz auf dem Board benötigt.

Das Ergebnis ist dieses kleine, handliche, eloxierte Pedal, das für extra platzsparend konzipiert ist. Um Regler einzusparen und gleichzeitig so bedienerfreundlich wie möglich zu sein, sind die Einstellungen für Threshold und Response ab Werk festgelegt, so dass das Pedal lediglich mit den Reglern Comp und Level ausgestattet ist.

Der Carl Martin Comp/Limiter wurde dazu entwickelt, die gleichen Eigenschaften, wie Klarheit im Klang, rauscharmer Betrieb und zuverlässige Performance wie die besten Studio-Kompressoren/Limiter zu bieten. Verbringen Sie etwas Zeit mit Ihrem neuen Carl Martin Comp/Limiter und lernen Sie, wie Sie das Beste aus Ihrem Pedal herausholen.

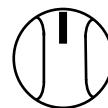
Der Carl Martin Comp/Limiter enthält die von CM entwickelte DC/DC-Wandlerschaltung. Dies ermöglicht es uns, das Pedal intern mit +12V zu betreiben, was notwendig ist, um die gleiche Klangqualität und denselben Headroom wie beim „alten“ Kompressor/Limiter zu gewährleisten, während trotzdem ein gewöhnliches externe 9V-Netzteil mit 200 mA verwendet werden kann.

BYPASS



Der Bypass-Fußschalter aktiviert das Pedal oder umgeht es.... schaltet es also ein oder aus. Die LED leuchtet, wenn das Pedal aktiviert ist.

COMP



COMP oder Compression legt den Grad der Kompression fest, der auf Ihr Signal angewendet wird. Das Verhältnis in Verbindung mit der werkseitigen THRES-Standardeinstellung bestimmt, wie stark oder wie leicht der Kompressor Ihr Signal beeinflusst. Durch Drehen des COMP-Reglers im Uhrzeigersinn wird die Ratio und damit die Kompression erhöht.

LEVEL



Der Level-Regler wird auch als "Make-up Gain" bezeichnet. Je mehr Sie die Lautsärken komprimieren, desto weicher wird das Signal. Dies können Sie mithilfe dieses Reglers kompensieren. Schalten Sie das Pedal mit dem Fußschalter ein und aus und stellen Sie diesen Regler nach Bedarf ein.