

CARL MARTIN



Caractéristiques techniques

Entrée.....	1M Ohm
Sortie.....	200 Ohm
Rapport signal/bruit.....	105 dB (clean out)
(THD).....	0,05%
Plage de compression.....	from 1:1 to 1:00
Dimensions	60 (W) x 115 (D) x 50 (H) mm 2.36" (W) x 4.52" (D) x 1.97" (H)
Poids.....	340g / 0,75 livres

Alimentation

Pile : Le Comp/Limiter ne fonctionne pas sur pile.

Consommation d'énergie : max. 130mA

Alimentation : 9 V C.C. (régulée), 200 mA minimum, fiche d'alimentation femelle de 2,1 mm avec centre négatif (-)

ATTENTION : Utilisez uniquement une alimentation C.C. ! Le non-respect de cette consigne risque de gravement endommager l'unité et annule toute garantie.

Manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté le Comp/Limiter par Carl Martin (version 2018) !

À l'instar du Compressor/Limiter par Carl Martin, nous pensons vraiment que cet appareil est l'outil de traitement de dynamique pour guitare le plus musical sur le marché.

Nous avons développé ce Comp/Limiter Carl Martin sur demande de musiciens professionnels, afin de créer un compresseur/limiteur intuitif et polyvalent, avec un encombrement minimal sur le pedalboard.

Le résultat : une pédale pratique et élégante avec son boîtier anodisé, mais surtout petite pour gagner de la place sur votre pedalboard. Et pour rendre cet outil le plus intuitif possible, nous avons attribué des valeurs fixes aux paramètres de seuil et de réponse afin de ne garder que deux potentiomètres : Comp (compression) et Level (Volume).

Le Comp/Limiter Carl Martin a été conçu pour intégrer toutes les caractéristiques, la qualité sonore, les performances et le faible niveau de bruit des meilleurs compresseurs/limiteurs utilisés en studio. Nous vous recommandons de passer un peu de temps avec votre nouveau Comp/Limiter

de Carl Martin afin d'apprendre à exploiter au mieux cette pédale.

Le Comp/Limiter par Carl Martin intègre le fameux circuit de conversion spécial C.C./C.C. développé par Carl Martin. Ce circuit permet de faire fonctionner l'intérieur de la pédale en 12V, ce qui est nécessaire pour obtenir la qualité sonore et la plage marge de gain qui ont fait la renommée de « l'ancien » Compressor/Limiter par Carl Martin, mais en utilisant une alimentation externe 9V C.C. 200 mA standard.

BYPASS



Le footswitch de bypass permet d'engager l'effet ou le bypass, c'est-à-dire d'activer ou désactiver la pédale. Le LED s'allume une fois la pédale activée.



Le potentiomètre COMP pour Compression permet d'ajuster le taux de compression appliqué à votre signal. Le taux de compression, avec le réglage de seuil par défaut défini en usine, détermine à quel point le compresseur va affecter votre signal. Tourner le potentiomètre COMP dans le sens horaire permet d'augmenter le taux de compression et donc la perception de l'effet.



Le potentiomètre LEVEL, que l'on appelle parfois aussi GAIN, vous permet d'ajuster le volume. Une compression plus forte ayant pour effet de réduire le volume de votre signal, ce potentiomètre vous permet de compenser ce phénomène. Activez et désactivez la pédale en utilisant son footswitch, et utilisez au besoin le potentiomètre pour régler votre son.