



Pour sa nouvelle version améliorée de la Red Repeat 2016, Carl a ajouté plusieurs fonctionnalités demandées par de nombreux musiciens. Nous avons commencé par ajouter une fonction Tap Tempo. Pour les amateurs de pédales de délai, le Tap Tempo permet de régler le tempo à utiliser. Il suffit de basculer le commutateur Manual Time vers l'inscription Red Repeat, puis d'utiliser votre pied pour taper sur le commutateur au pied Tap Tempo au rythme de la musique. Cela permet à vos échos d'être précisément synchronisés avec le tempo de la musique ou à des rythmes plus ou moins rapides en fonction du style et de l'effet recherché. Lorsque le commutateur Manual Time est écarté de l'inscription Red Repeat, la pédale reprend son fonctionnement dans lequel le potentiomètre Time permet de régler la durée des échos. La deuxième fonctionnalité est le commutateur Modulation. En engageant ce commutateur et en ajustant les mini-potentiomètres marqués Depth et Speed, vous pouvez moduler les échos de vos notes pour reproduire des effets typiques d'un écho à bande vintage. Cet effet subtil peut apporter une nouvelle dimension à vos solos, en particulier si vous êtes amateur de sons rétro.

Manuel

Ah, l'éternelle incompréhension des délais et échos... Plutôt que de rentrer dans les détails techniques de ces effets, nous allons essayer de rester simple. La pédale Red Repeat est conçue pour enregistrer le signal de votre guitare, et le répéter après une durée prédéfinie. On retrouve la description la plus simple de cet effet dans "Exchoplexes" et "Space Echoes". Imaginez un enregistreur à bandes dont la tête d'enregistrement et la tête de lecture sont alignées avec une bande (généralement un boucle quelconque) en cours de lecture. Vous jouez une note de guitare qui est enregistrée sur la bande par la tête d'enregistrement, puis lue immédiatement après par la tête de lecture. La durée du délai est déterminée par la distance qui sépare les têtes d'enregistrement et de lecture. Il est possible d'ajouter des têtes de lecture, et la note initiale est répétée autant de fois qu'il y a de têtes de lecture. Nous avons peut-être un peu trop simplifié les choses, mais le concept est là.

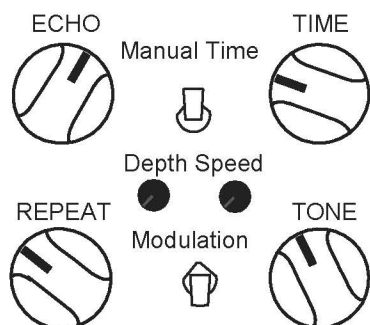
La Red Repeat s'inspire de cette technologie pour la moderniser. Le réglage Echo détermine la quantité d'effet pour aller d'un effet presque imperceptible à un effet donnant l'impression de deux guitares qui jouent simultanément (slap-back). Le réglage Tone permet d'ajuster la présence (EQ) du signal d'écho, sans toucher à l'EQ de votre signal original. Le réglage Time permet d'ajuster la durée entre votre signal original et le signal d'écho de 0 à 600 ms, et le réglage Repeat permet de déterminer le nombre d'échos produit à partir du signal. Pour ceux qui préfèrent la simplicité, disons que les réglages Echo et Time vous permettent de gérer la quantité d'effet la durée entre les échos, et que les réglages Tone et Repeat vous permettent d'ajuster la présence réelle et le nombre des échos.

La Red Repeat peut s'utiliser pour développer votre son comme le ferait une réverbération, pour ajouter un élément percussif à votre jeu, ou pour obtenir des délais plus longs sur lesquels vous pouvez continuer de jouer à la manière d'une courte boucle. Ce type d'effet est utilisé depuis les années 50 et a permis de créer les sons de nombreuses légendes telles que Les Paul, Chet Atkins, Gene Vincent, Brian Setzer, David Gilmour et de nombreux autres. Une fois votre oreille habituée, vous remarquerez très souvent et très facilement cet effet dans de très nombreux morceaux. Souvenez-vous que les délais peuvent être utilisés avant ou après vos pédales de distorsion, mais qu'il faut généralement les placer après les effets d'amplitude (volume).

EXEMPLES DE RÉGLAGES

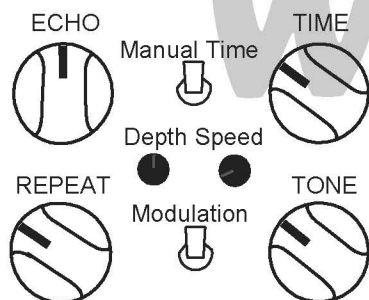
SLAPBACK 50's

Pour obtenir ce son de slap-back typique des années 50, placez le réglage Echo vers 01:00 et le réglage Tone vers 11:00, puis ajoutez un tout petit peu de Repeat. Parfait pour les solos Rock & Roll des années 50, le Rockabilly ou les plans Country endiablés. Modulation sur Off



ECHO VINTAGE CHAUD

Réglez votre Echo à 12:00, gardez votre Tone entre 09:00 et 11:00 pour un son chaud, puis réglez le Time à environ 11:00 (250 ms) et le Repeat à environ 10:00 (en vous adaptant au tempo du morceau). Activez la modulation, avec Depth à 12:00 et Speed à 08:00. Fantastique pour les rythmiques et solos en arpèges.

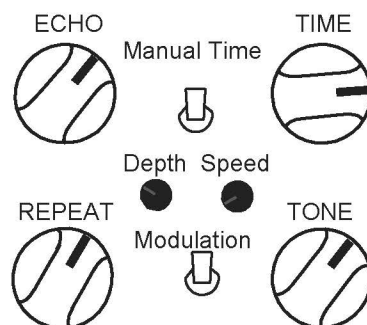


Caractéristiques techniques

Entrée.....	1 mégohm
Sortie.....	100 Ohms
Rapport S/B.....	62dB
Tone.....	Passe-bas
Durée approx. de délai..	600 ms
Dimensions	120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm 4.72" (L) x 3.74" (P) x 2.2" (H)
Poids.....	350 g / 0,78 livres

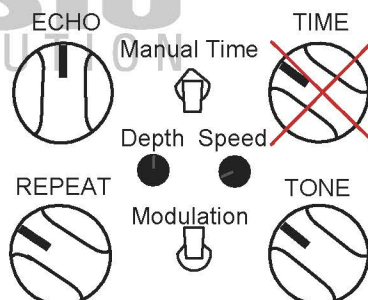
ÉCHO DRAMATIQUE

Réglez votre Echo vers 12:00 ou 01:00, montez légèrement le Tone, placez le réglage Time à environ 03:00 et montez le Repeat (en vous ajustant au tempo souhaité). Sombre et théâtral, activez Modulation avec Depth à 10:00 et Speed à 08:00 pour un son très Pink Floyd



ECHO VINTAGE CHAUD (avec Tap Tempo)

Réglez votre Echo à environ 12:00, gardez votre Tone entre 09:00 et 11:00 pour un son chaud, placez le commutateur Time sur Tap Tempo et réglez le Repeat à environ 10:00 (il ne vous reste qu'à taper le tempo de votre morceau sur le commutateur Tap Tempo). Activez la modulation, avec Depth à 12:00 et Speed à 08:00. Fantastique pour les rythmiques et solos en arpèges.



Alimentation

Pile : La Red Repeat fonctionne exclusivement sur alimentation externe, pas sur pile.
Consommation d'énergie : max. 50 mA
Alimentation : 9V C.C. (régulée), 100 mA min. avec fiche femelle de 2,1 mm, centre négatif (-)
ATTENTION : Utilisez uniquement une alimentation C.C. !
Le non-respect de cette consigne risque de gravement endommager l'unité et annulera toute garantie.

Garantie : Carl Martin Research garantie la main d'œuvre et les matériaux ainsi que le bon fonctionnement pour une durée d'un an à compter de la date d'achat. Carl Martin remplacera toute pièce défectueuse, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'unité, à la discrétion des techniciens Carl Martin. La garantie ne s'applique qu'à l'acheteur initial du produit et exclue tout dégât ou dysfonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence, ou d'opérations d'entretien non-autorisées.

Fabriqué en Chine
East Sound Research Raadmandsvej 24 8500 Grenaa Danemark Téléphone :
+4586325100 Email : info@carlmartin.com