

CARL MARTIN

Manuel



Le potentiomètre de Tone de la Plexitone Lo-gain est un filtre passe-haut. Avec le potentiomètre tourné au maximum dans le sens horaire, vous bénéficiez de l'intégralité des fréquences de votre signal. À mesure que vous tournez le potentiomètre dans le sens antihoraire, les hautes fréquences sont progressivement filtrées. Cela permet d'ajuster votre son indifféremment de la guitare ou du micro utilisé. Avec des réglages de gain élevés, le fait de limiter les hautes fréquences permet de rendre le son plus compact. Avec des réglages de gain plus faibles, les hautes fréquences permettent de rendre votre son plus incisif et brillant.

Nous savons tous que moins veut parfois dire plus... Découvrez sans plus attendre la pédale Plexitone Lo-gain par Carl Martin.

Que vous souhaitez pousser la saturation naturelle de votre ampli ou ajouter un peu de cette couleur noir et or typiquement Brit à votre son, la pédale Plexitone Lo-gain par Carl Martin saura vous satisfaire.

La Plexitone Lo-gain par Carl Martin fait chanter les micros simples bobinage, et redonnent de l'énergie aux micros doubles. Utilisée avec d'autres pédales pour pousser ou adoucir vos sons saturés, la Plexitone Lo-gain par Carl Martin saura restituer le grain Plexi tant recherché.

La Plexi Lo-gain bénéficie également de notre nouveau circuit de conversion C.C. > C.C. qui permet à la pédale d'être alimentée en 9V, tout en acceptant encore le +12V (à l'instar de la Plexi-Tone C.A. d'origine). Cela nous permet d'utiliser les mêmes composants de haute qualité qui ont fait la réputation inégalée de notre série CM Pro, pour un son incroyable et une marge conséquente !

Le potentiomètre Level permet d'ajuster le volume global de la Plexitone Lo-gain. En utilisant ce potentiomètre (en association au réglage de Gain), vous pouvez vous aligner le volume sur votre signal d'entrée ou utiliser un volume supérieur pour vos rythmiques ou solos.

Le potentiomètre Drive permet d'ajuster la quantité de saturation, d'un crunch léger à la position maximale antihoraire, à un overdrive plein de sustain à la position maximale horaire, avec une myriade de nuances entre les deux. Indifféremment de la quantité d'overdrive, la Plexitone Lo-gain saura reproduire les sons classiques UK qui ressortent le mieux dans un mix, que ce soit en live ou en session d'enregistrement.

Notre commutateur Bypass qui permet d'activer ou désactiver la Plexitone Lo-gain bénéficie en outre d'une sortie avec buffer actif pour un signal puissant et fidèle, quelle que soit la longueur de signal que vous utilisez sur scène.

Alimentation

Pile : La Plexitone Lo-gain fonctionne exclusivement sur alimentation externe, pas sur pile.

Consommation d'énergie : max. 62 mA

Alimentation : 9 V C.C. (régulée), 100 mA minimum, fiche d'alimentation femelle de 2,1 mm avec centre négatif (-)

ATTENTION : Utilisez uniquement une alimentation C.C. ! Le non-respect de cette consigne risque de gravement endommager l'unité et annulera toute garantie.

Caractéristiques techniques

Entrée..... 1 mégohm

Sortie..... 200 Ohms

Rapport S/B..... 64 dB

Dimensions 120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm

4.72" (L) x 3.74" (P) x 2.2" (H)

Poids..... 420 g / 0,94 livres

Garantie : Carl Martin Research garantie la main d'œuvre et les matériaux ainsi que le bon fonctionnement pour une durée d'un an à compter de la date d'achat. Carl Martin remplacera toute pièce défectueuse, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'unité, à la discréction des techniciens Carl Martin. La garantie ne s'applique qu'à l'acheteur initial du produit et exclue tout dégât ou dysfonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence, ou d'opérations d'entretien non-autorisées.