



FILTER FREQUENCY IN HZ – Fréquence de coupure du filtre ou centre du réglage BAND PASS. Ce bouton peut également contrôler la fréquence la plus haute de la plage du réglage CV/EXP.

FILTER OUTPUT – Régle le volume de sortie du filtre. Le filtre est appliqué après la fuzz, ainsi quand les deux sont activés, il agit comme le master volume.

FILTER SELECTOR – sélectionne le type de filtre.



HIGH PASS – Chaque fréquence au-dessus de la position du bouton FILTER FREQUENCY IN HZ sonnera plus fort et plus clair avec un pic de résonance sur la fréquence choisie.



BAND PASS – Tout ce qui est au-dessus et en-dessous de la fréquence sélectionnée sera atténué. Similaire une wah-wah.



LOW PASS – Toutes les fréquences inférieures la fréquences réglée passeront alors que les notes situées au-dessus seront atténuées.

FILTER RESONANCE – régle la résonance ou "ring" du filtre, de minimale acérée et prononcée sur NORM RES. Sur x10, la raisonance diabord subtile part en auto-oscillations et produit des résultats non-prévisibles comme des formes d'ondes enveloppantes et la génération d'octave.

EVIL FUZZ

FUZZ OUTPUT – Régle le volume de sortie de la fuzz. En augmentant le réglage, le filtre commence à être surchargé pour un rendu très cool.



Une fuzz débridée avec des effets de fuzz secondaires qui apparaissent.



Une fuzz outrancière standard

Cette pédale fonctionne avec un adaptateur secteur 9V, 2,1mm pointe négative / anneau positif ou avec une pile 9V. Déconnectez l'entrée pour préserver la durée de vie de la pile.

EXP/CV – fonctionne avec des pédales d'expression standard 10k et ou avec un c,ble mono pour une plage plus réduite. Accepte également les contrôleurs CV +/-5V.

www.deathbyaudio.com