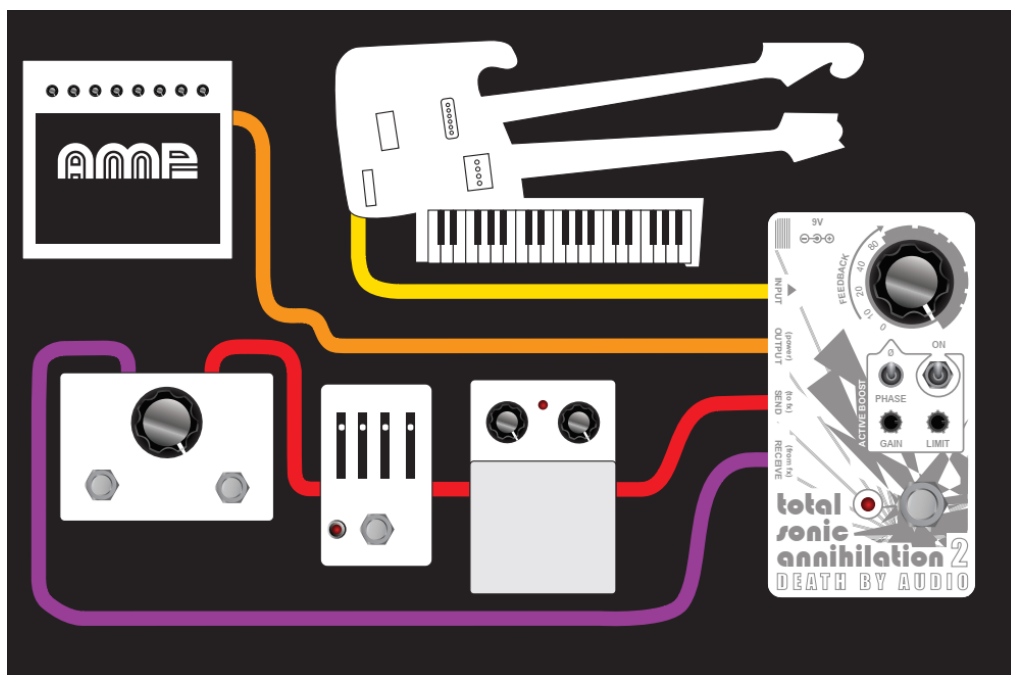


Comment utiliser la Total Sonic Annihilation 2



Comme indiqué sur ce schéma, le branchement standard de la Total Sonic Annihilation 2 consiste à faire passer toute votre chaîne de pédales par les prises SEND et RECEIVE de la pédale. La prise OUTPUT se connecte à un amplificateur et la prise INPUT à un instrument. Lorsque la pédale est en bypass, votre chaîne d'effets fonctionne normalement. Lorsque la pédale est activée, vos pédales d'effets se transforment en manipulateurs surnaturels de destruction sonore totale ! Chaque pédale d'effet a un son différent : essayez donc autant de combinaisons que votre imagination le permet !

Si aucune pédale n'est connectée à la boucle, activez l'ACTIVE BOOST pour utiliser la pédale comme un effet d'oscillation, de fuzz ou de drive.

Contrôles

FEEDBACK :

Règle le degré auquel les effets placés dans la boucle sont renvoyés vers eux-mêmes. Cela permet de créer une variété infinie de sonorités, selon les effets connectés à la boucle SEND/RECEIVE. Si aucune pédale n'est connectée à la boucle, l'ACTIVE BOOST peut servir à créer des sons de fuzz oscillant, d'overdrive et de bruit.

ACTIVE BOOST :

ON - Active et désactive l'ensemble du circuit de boost. En position OFF, les contrôles PHASE, GAIN et LIMIT sont inactifs.

PHASE - Inverse la phase du boost afin que les effets de la boucle SEND/RECEIVE interagissent avec eux-mêmes de manière constructive ou destructive. Ce contrôle modifie également le point d'oscillation de l'ACTIVE BOOST.

GAIN - Règle le gain du circuit ACTIVE BOOST. Lorsqu'il est augmenté, en association avec le contrôle FEEDBACK, le circuit entre en oscillation lorsque le gain atteint le seuil d'emballement.

LIMIT - Limite le volume de sortie.

ALIMENTATION :

Cette pédale fonctionne avec un adaptateur secteur 9 V CC à centre négatif et bague positive, ou avec une pile interne de 9 V.