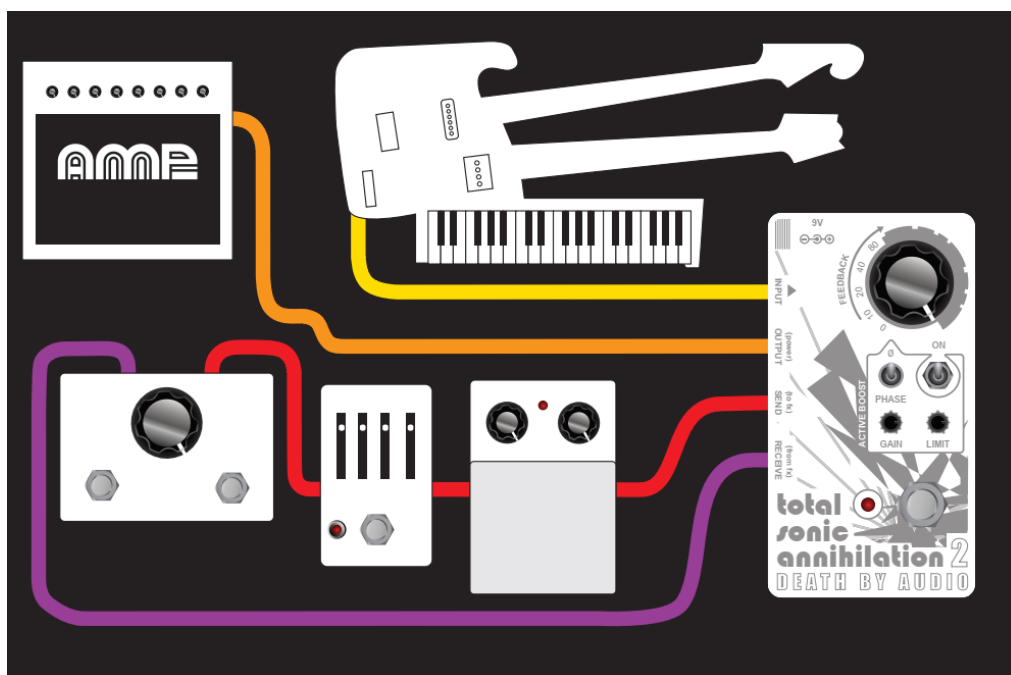


Jak Obsługiwać Total Sonic Annihilation 2



Jak widać na tym schemacie, standardowa konfiguracja efektu Total Sonic Annihilation 2 polega na podłączeniu całego łańcucha efektów do gniazd SEND i RECEIVE na obudowie efektu. Gniazdo OUTPUT podłącza się do wzmacniacza, a gniazdo INPUT do instrumentu. Gdy efekt jest wyłączony (bypass), łańcuch efektów działa normalnie. Gdy efekt jest włączony, Twoje efekty przekształcają się w nieziemskie narzędzia całkowitej dźwiękowej destrukcji! Każdy efekt brzmi inaczej, więc wypróbuj tyle kombinacji, ile tylko przyjdzie Ci do głowy!

Jeśli w pętli nie ma żadnego sygnału, włącz funkcję ACTIVE BOOST, aby efekt działał jako urządzenie oscylacyjne, fuzz lub drive.

Kontrola

FEEDBACK:

Reguluje stopień, w jakim efekty w pętli są ponownie wprowadzane do niej samej. Pozwala to uzyskać nieskończoną różnorodność brzmień w zależności od tego, co zostanie umieszczone w pętlach SEND i RECEIVE. Jeśli w pętli nie ma żadnego sygnału, funkcja ACTIVE BOOST może posłużyć do tworzenia oscylujących brzmień typu fuzz, overdrive i noise.

ACTIVE BOOST:

ON - Włącza i wyłącza cały obwód wzmocnienia. Gdy przełącznik znajduje się w pozycji wyłączonej, regulatory PHASE, GAIN i LIMIT nie działają.

PHASE - Odwraca fazę wzmocnienia, dzięki czemu efekty w pętli SEND/RECEIVE oddziałują ze sobą dodatnio lub ujemnie. Powoduje to również zmianę punktu oscylacji funkcji ACTIVE BOOST.

GAIN - Reguluje wzmocnienie obwodu ACTIVE BOOST. Po zwiększeniu wzmocnienia, w połączeniu z regulatorem FEEDBACK, obwód wchodzi w stan oscylacji, gdy wzmocnienie osiąga nieskończoność.

LIMIT - Ogranicza głośność wyjściową.

POWER:

Ten efekt jest zasilany za pomocą zasilacza 9 V DC z ujemnym biegunem w środku i dodatnim na pierścieniu lub wewnętrznej baterii 9 V.