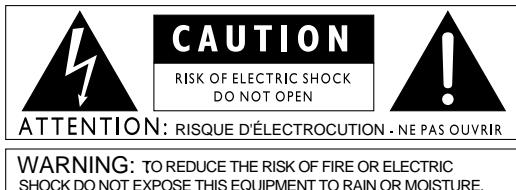


BP200

**MODELING
BASSPROCESSOR
PROZESSOR**



Bedienungs- handbuch



Diese international anerkannten Symbole warnen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte. Der Blitz weist Sie darauf hin, dass im Gerät gefährliche Spannungen vorhanden sind. Das Ausrufezeichen weist Sie darauf hin, dass Sie sich auf das Bedienungshandbuch beziehen sollen.

Diese Symbole warnen Sie, dass die Bauteile im Geräteinnern nicht vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, selbst das Gerät zu warten. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Wenn Sie das Gehäuse aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Lassen Sie das Gerät nicht nass werden. Wenn Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und bringen Sie es zur Wartung zu Ihrem Händler.

Trennen Sie das Gerät bei Gewittern vom Stromnetz, um Beschädigungen zu vermeiden.

Elektromagnetische Kompatibilität

Der Betrieb unterliegt folgenden Bedingungen:

Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen.
Dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkraften können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte Weise beeinflussen.

Benutzen Sie nur abgeschirmte Verbindungskabel.
Vermeiden Sie den Betrieb des Geräts in der Nähe von starken elektromagnetischen Feldern.

Warnung

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz bitte folgendes durch:

Wasser und Feuchtigkeit: Benutzen Sie Geräte nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Waschschüssel, Spülbecken, Wäschezuber, nasser Keller, Schwimmbecken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuseinnere gelangen.

Stromquellen: Schließen Sie das Gerät nur an die Stromversorgung an, die in der Bedienungsanleitung angegeben oder auf dem Gerät vermerkt ist.

Erdung oder Polung: Treffen Sie Vorkehrungen dahingehend, dass die Erdung oder Polung des Geräts nicht außer Kraft gesetzt wird.

Schutz des Netzkabels: Verlegen Sie das Stromkabel so, dass niemand darüber laufen oder stolpern und es nicht durch schwere Gegenstände geknickt werden kann. Achten Sie besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.

Wartung: Um das Risiko eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie sich bei der Wartung des Geräts auf die in der Bedienungsanleitung beschriebenen Maßnahmen beschränken. Andere Wartungsarbeiten sollten qualifiziertem Fachpersonal vorbehalten bleiben.

Für Geräte mit extern zugänglichem Sicherungsfach: Ersetzen Sie die Sicherung nur durch eine Sicherung gleichen Typs und Nennwerts.

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hersteller:
Adresse:

DigiTech
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

erklärt, dass das Produkt:

Name: BP200

Anmerkung: Der Produktnamen kann durch die Buchstaben EU, JA, NP und UK ergänzt werden.

Optionen:

Alle (erfordert einen Class II Netzadapter, der den Erfordernissen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht).

entspricht den folgenden technischen Daten:

Sicherheit: IEC 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Zusatzinformationen:

Das Produkt entspricht hiermit den Erfordernissen der Niederspannungsstrom-Richtlinien 72/23/EWG und den EMC Richtlinien 89/336/EWG, die durch die Richtlinien 93/68/EWG ergänzt wurden.

DigiTech / Johnson
President der Harman Music Group
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Datum: 14. September, 2001

Europäische Kontaktadresse:

Ihr örtliches DigiTech / Johnson Sales und Service Büro oder

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Fon: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7573

Garantie

Wir bei **DigiTech** sind stolz auf unsere Produkte und geben für jedes folgende Garantie:

Die Bedingungen der Garantieleistung unterliegen den Abkommen des jeweiligen Verteilerlandes. Für weitere Informationen hinsichtlich der in Ihrem Land bestehenden Garantiebedingungen steht Ihnen Ihr Fachhändler zur Verfügung.

BEMERKUNG: Die in diesem Handbuch gegebenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Einige der in diesem Handbuch gelieferten Informationen können unzutreffend sein, da auch während der Abfassung des Handbuchs noch Änderungen am Produkt oder Betriebssystem vorgenommen wurden. Die in dieser Version des Handbuchs gelieferten Informationen ersetzen alle vorherigen Versionen.

Inhalt

Einleitung	1
Lieferumfang	1
Vorderseite	2
Rückseite	4
BP200 anschließen	5
Mono-Betrieb	5
Stereo-Betrieb	6
Modi und Funktionen	8
Performance-Modus	8
Edit-Modus	9
Store Mode	10
Bypass-Modus	12
Tuner-Modus	12
Rhythmus-Trainer	14
Expressionpedal	14
Parameter zuordnen	14
Expressionpedal-Kalibrierung	15
Werks-Reset	16
Effekte und Parameter	17
Signalweg	17
Fretless / Wah	17
Kompressor	18
Amp/Stompbox-Modelle	18
EQ	19
Cabinet - Gate	20
Effekte	21
Chorus	21
Flanger	21
Phaser	22
Envelope Filter	22
Vibrato	22
Octavider	23
SynthTalk™	23
Pitch Shift	23
Detune	24
Whammy™	24
Delay	25
Reverb	25
Anhang	26
Technische Daten	26
Preset-Liste	27

Einleitung

Mit der Flexibilität und Leistungsstärke des BP200 können Sie Klangkreationen entwickeln, die Sie nie für möglich gehalten hätten. Um sich mit dem BP200 besser vertraut zu machen, sollten Sie ihn vor sich aufbauen und dieses Bedienungshandbuch durcharbeiten.

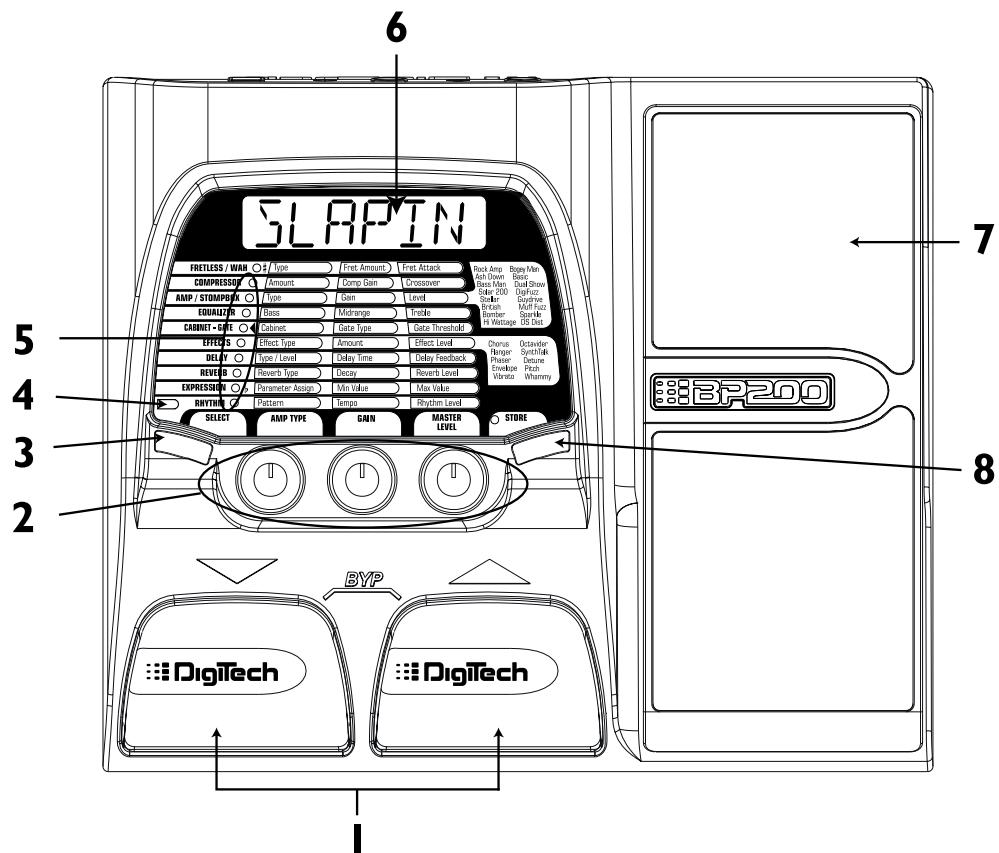
Lieferumfang

Bevor Sie beginnen, sollten Sie sicherstellen, dass folgende Teile mitgeliefert wurden:

- BP200
- PS0913B Netzteil
- Bedienungshandbuch
- Garantiekarte

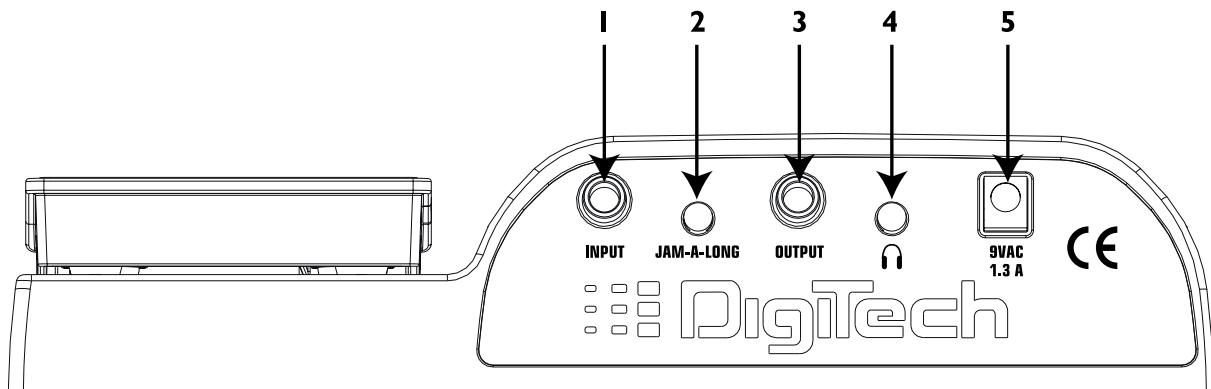
Bei der Fertigung Ihres BP200 wurde mit äußerster Sorgfalt vorgegangen. Alle Teile sollten vorhanden und voll funktionsfähig sein. Falls etwas fehlt, setzen Sie sich bitte sofort mit dem Werk in Verbindung. Bitte füllen Sie die Garantiekarte aus, damit wir Sie und Ihre Bedürfnisse besser kennen lernen können. Vielen Dank!

Vorderseite



- 1. FUSSSCHALTER** - Damit navigieren Sie durch alle 80 Presets. Durch gleichzeitiges Drücken der Fußschalter wird das aktuelle Preset umgangen. Durch Gedrückthalten der Fußschalter wechseln Sie in den Tuner-Modus.
- 2. AMP TYPE-, GAIN-, MASTER LEVEL-Regler** - Damit können Sie im Edit-Modus die Effektparameeter einstellen, im Performance-Modus den Verstärkertyp (Amp Type), die Verstärkung (Gain) und den Gesamtpegel (Master Level) bestimmen sowie im Rhythm-Modus das Pattern, Tempo und den Rhythmus-Pegel wählen.
- 3. SELECT-Taste** - Damit schalten Sie den Edit-Modus ein und aus. Durch wiederholtes Drücken können Sie alle Effektreihen durchgehen.
- 4. RHYTHM-Taste** - Damit schalten Sie die Rhythm Trainer-Funktion ein und aus.
- 5. EFFEKTMATRIX** - Hier werden alle editierbaren Effektparameeter aufgelistet. Die LEDs neben den einzelnen Effekten leuchten, wenn der Effekt in einem Preset eingeschaltet ist. Beim Einsatz des BP200 Tuners dienen die LEDs auch als Referenz.
- 6. DISPLAY** - Hier werden Informationen über die verschiedenen Funktionen des BP200 angezeigt.
- 7. EXPRESSIONPEDAL** - Damit steuern Sie die Parameter des BP200 in Echtzeit.
- 8. STORE-Taste** - Damit speichern oder kopieren Sie Presets auf User Preset-Speicherplätze.

Rückseite

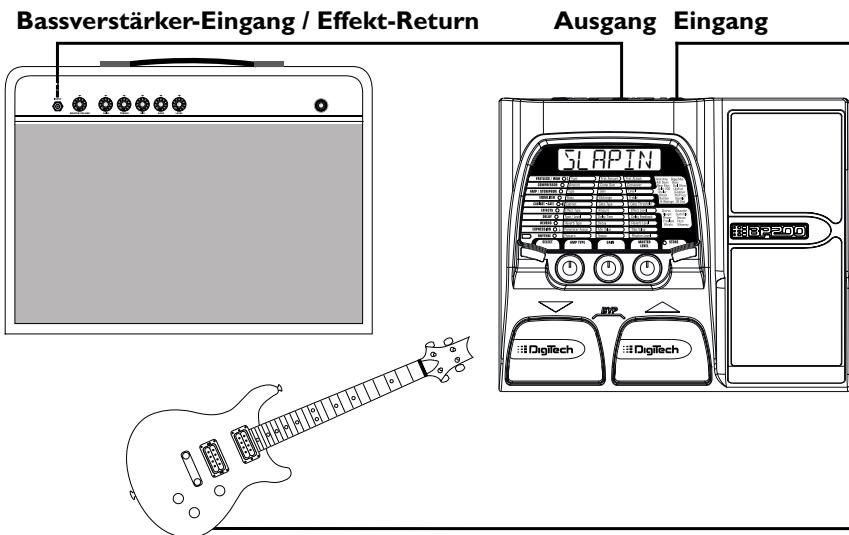


1. **INPUT** - An diese Buchse schließen Sie Ihr Instrument an.
2. **JAM-A-LONG** - Schließen Sie an diese 1/8" Stereo-Buchse den Kopfhörer-Ausgang Ihres CD/MP3-Players oder Ihrer Bandmaschine an, um zu Ihrer Lieblingsmusik zu jammen.
3. **OUTPUT** - Der TRS Stereo-Ausgang (Spitze, Ring, Schirm) des BP200 kann für Mono- und Stereo-Anwendungen verwendet werden. Verbinden Sie ein Ende eines Instrumenten-Monokabels oder eines TRS Stereo "Y" Kabels mit dieser Buchse und das andere Ende mit dem Eingang (bzw. Eingängen) eines Verstärkers, Mischers oder Aufnahmegeräts.
4. **HEADPHONE** - Schließen Sie Ihren Stereo-Kopfhörer an diese Buchse an.
5. **NETZANSCHLUSS** - Schließen Sie an diese Buchse nur das DigiTech PS0913B Netzteil an.

BP200 anschließen

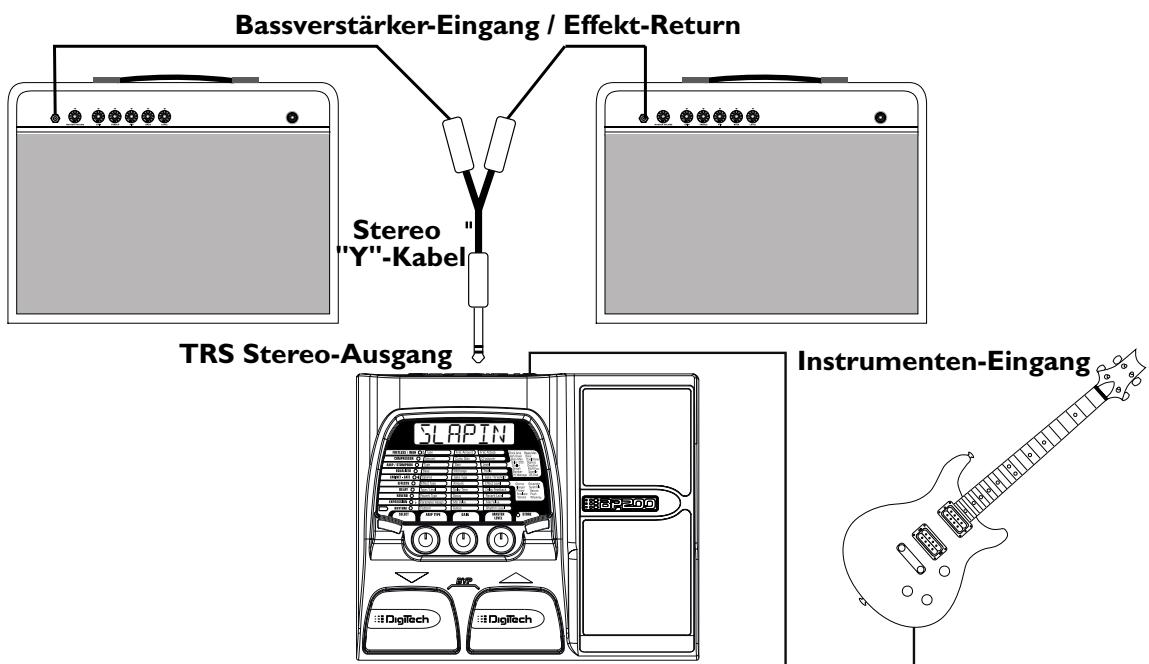
Sie können den BP200 auf verschiedene Arten anschließen. Die folgenden Diagramme zeigen einige der möglichen Optionen. Bevor Sie den BP200 anschließen, sollten Sie Ihren Verstärker ausschalten. Der BP200 sollte ebenfalls ausgeschaltet oder nicht angeschlossen sein.

Mono-Betrieb



1. Verbinden Sie Ihren Bass mit dem Eingang des BP200.
2. Verbinden Sie ein Mono-Instrumentenkabel mit dem Ausgang des BP200 und dem Instrumenteneingang eines Verstärkers oder dem Line-Eingang einer Endstufe.

Stereo-Betrieb



1. Verbinden Sie Ihren Bass mit dem Eingang des BP200.
2. Verbinden Sie ein TRS Stereo "Y" Kabel mit dem Stereo-Ausgang des BP200.
3. Verbinden Sie ein Ende des "Y" Kabels mit dem Eingang eines Verstärkers, eines Mischerkanals oder einer Endstufe.
4. Verbinden Sie das zweite Ende des "Y" Kabels mit einem anderen Eingang eines

Verstärkers, eines Mischkanals oder einer Endstufe.

Anmerkung: Beim Anschluss an ein Mischpult müssen Sie die Pan-Regler des Mischers ganz nach links und rechts drehen sowie das Cabinet Modeling des BP200 benutzen. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen der Cabinet Modeling-Option siehe Seite 20.

Modi und Funktionen

Performance-Modus

Nach dem Einschalten des BP200 ist der Performance-Modus vorgewählt. In diesem Modus funktionieren die Tasten, Regler und Fußschalter wie folgt:

SELECT-Taste - Schaltet in den Edit-Modus. Durch wiederholtes Drücken können Sie zur jeweils nächsten Effektreihe in der Matrix wechseln. Wenn Sie diese Taste drücken, nachdem die Expression LED leuchtet, kehren Sie in den Performance-Modus zurück. Halten Sie diese Taste gedrückt, um den Edit-Modus zu verlassen.

STORE-Taste - Schaltet in den Store-Modus.

AMP TYPE-, GAIN- UND MASTER LEVEL-Regler - Mit diesen Reglern bestimmen Sie Amp Type, Gain und Master Level des aktuellen Presets.

FUSSSCHALTER - Mit den 2 Fußschaltern können Sie nach oben und unten durch die Presets des BP200 navigieren. Drücken Sie beide Fußschalter gleichzeitig, um in den Bypass-Modus zu schalten. Halten Sie die beiden Fußschalter gedrückt, um in den Tuner-Modus zu schalten. Wenn Sie ein Preset gewählt haben, werden die ersten drei Buchstaben des Preset-Namens gefolgt von einem Leerzeichen und der Preset-Nummer auf dem Display angezeigt. Nach einer Sekunde wird der vollständige Preset-Name angezeigt.

RHYTHM-Taste - Schaltet den Rhythmus-Trainer ein und aus. Bei aktiviertem Rhythm Trainer können Sie mit dem **AMP TYPE**-Regler das Rhythmus-Pattern wählen, mit dem **GAIN**-Regler das Rhythmus-Tempo ändern und mit dem **MASTER LEVEL**-Regler den Rhythmus-Pegel einstellen.

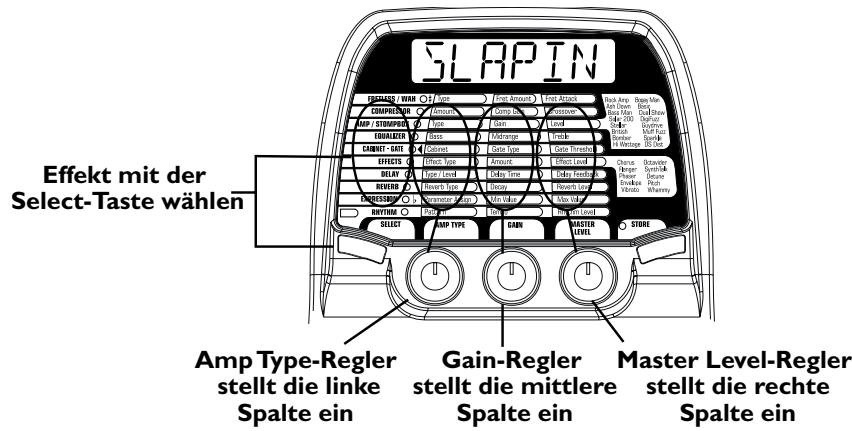
EXPRESSIONPEDAL - Damit steuern Sie den ihm zugeordneten Preset-Parameter.

Edit-Modus

Mit dem BP200 können Sie eigene Presets erstellen und vorhandene Presets modifizieren.

Um ein eigenes Preset zu erstellen, gehen Sie wie folgt vor:

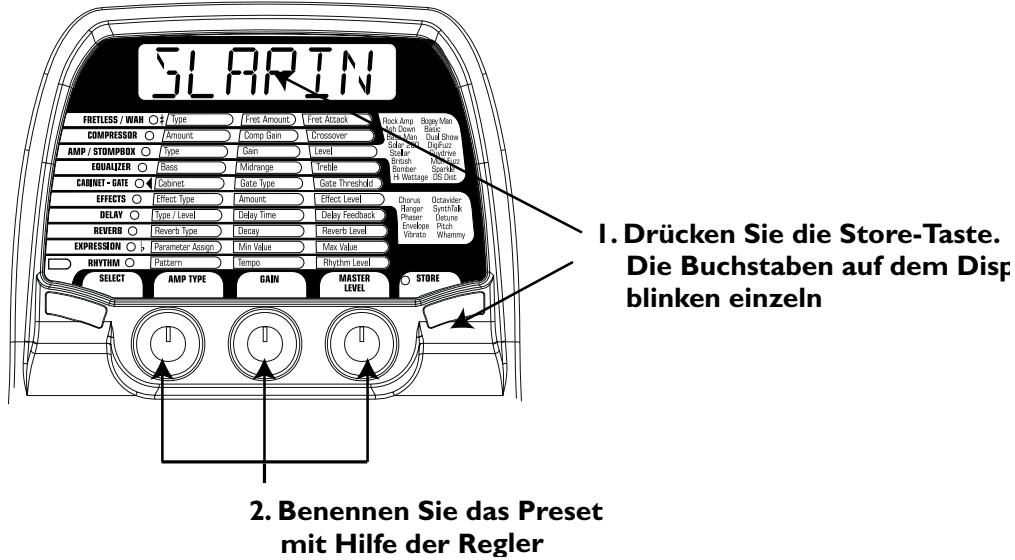
1. Wählen Sie ein User oder Factory Preset.
2. Drücken Sie die **SELECT**-Taste. In der Matrix beginnt die LED der ersten Effektreihe zu blinken.
3. Modifizieren Sie die Parameter der gewählten Reihe mit den **AMP TYPE**-, **GAIN**- und **MASTER LEVEL**-Reglern. Wenn Sie Änderungen vornehmen, leuchtet die Store LED und ein abgekürzter Parametername gefolgt von einem Leerzeichen und einem zweistelligen Parameterwert werden auf dem Display angezeigt. Um zum nächsten Effekt in der Matrix zu wechseln, drücken Sie nochmals die **SELECT**-Taste.
4. Drücken Sie die **STORE**-Taste, um Ihre Änderungen zu speichern. Wegen näherer Einzelheiten über das Speichern von Presets siehe Seite 10.



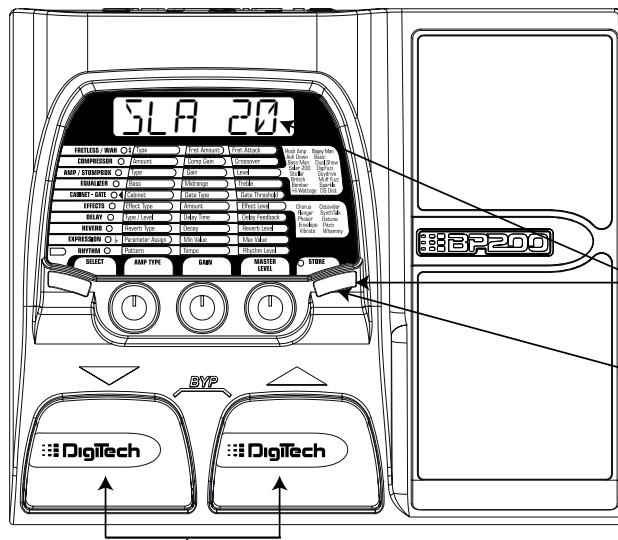
Store-Modus

Nachdem Sie ein Preset modifiziert haben, müssen Sie Ihre Einstellungen auf einem der 40 User Preset-Speicherplätze sichern. Um Änderungen zu speichern oder ein Preset auf einer anderen Speicherposition abzulegen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **STORE**-Taste. Die STORE LED und der erste Buchstaben des Namens beginnen zu blinken.
2. Sie können den Buchstaben mit dem **AMP TYPE**-Regler oder einem der Fußschalter ändern. Mit dem **GAIN**-Regler können Sie nach links oder rechts zum nächsten Buchstaben des Namens wechseln.



3. Drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste. Es wird eine aus drei Buchstaben bestehende Abkürzung des Preset-Namens und die Preset-Nummer angezeigt.
4. Wählen Sie (bei Bedarf) mit den **UP**- oder **DOWN**-Fußschaltern oder dem **MASTER LEVEL**-Regler einen neuen Preset-Speicherplatz. Es können nur die Presets 1 - 40 überschrieben werden.
5. Drücken Sie abschließend nochmals die **STORE**-Taste, um die Änderungen zu speichern. Auf dem Display wird die Meldung **STORE** gefolgt vom aktuellen Preset-Namen angezeigt.



- 3. Drücken Sie nochmals Store.**
Die Preset-Nummer blinkt.
- 5. Drücken Sie nochmals Store.**
Das Preset wird im BP200 gespeichert.

- 4. Wählen Sie das Speicher-Ziel mit den Fußschaltern.**

Anmerkung: Mit den **SELECT**- und **RHYTHM**-Tasten brechen Sie den **Store-Modus** ab.

Bypass-Modus

Sie können den BP200 auf Bypass schalten, damit nur ein unbearbeitetes Basssignal hörbar wird. Um den BP200 zu umgehen, verfahren Sie wie folgt:

1. Drücken Sie gleichzeitig beide Fußschalter. Auf dem Display wird die Meldung **BYPASS** angezeigt.
2. Drücken Sie nochmals einen der beiden Fußschalter, um in den Performance-Modus zurückzukehren, wobei alle Änderungen erhalten bleiben.

Anmerkung: Im **Bypass-Modus** sind die **SELECT-, RHYTHM- und STORE-Tasten** sowie die **AMP TYPE-, GAIN- und MASTER LEVEL-Regler** deaktiviert.

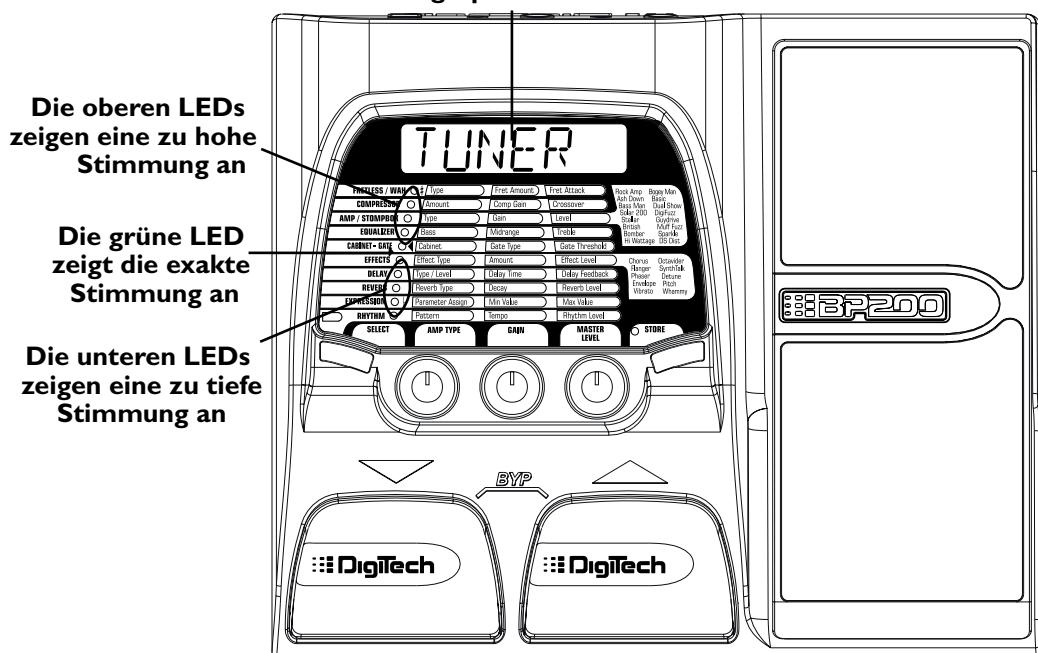
Tuner-Modus

Mit dem Tuner des BP200 können Sie die Stimmung Ihres Basses schnell überprüfen oder korrigieren. Um auf den Tuner zuzugreifen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Halten Sie beide Fußschalter gedrückt, bis auf dem Display die Meldung **TUNER** angezeigt wird.
2. Spielen Sie einen Ton. Die Note wird auf dem Display angezeigt. Die Matrix LEDs zeigen an, ob der Ton zu hoch ist (roten LEDs über der grünen CABINET-GATE LED leuchten) oder zu tief (roten LEDs unter der grünen CABINET-GATE LED leuchten). Wenn der Ton exakt gestimmt ist, leuchtet nur die grüne CABINET-GATE LED.
3. Drücken Sie die **SELECT**-Taste, um die Stimmungsreferenz zu wählen (A=440, A=Ab, A=G, A=Gb).
4. Drehen Sie die **AMP TYPE-, GAIN- und MASTER LEVEL-Regler**, um die Stimmungsreferenz in Halbtönschritten zu ändern. Diese Einstellung bleibt erhalten, bis Sie sie ändern oder ein Werks-Reset durchführen.

5. Drücken Sie einen der beiden Fußschalter, um den Tuner-Modus zu verlassen und zum zuletzt benutzten Modus zurückzukehren.

Das Display zeigt die gespielte Note an



Anmerkung: Im Tuner-Modus sind die **STORE**- und **RHYTHM**-Tasten deaktiviert. Mit dem **EXPRESSION PEDAL** können Sie das Basssignal erklingen lassen oder stummschalten.

Rhythmus-Trainer

Der BP200 enthält 31 Samples von Drum Patterns, mit deren Hilfe Sie Ihr Timing verbessern können. Um den Rhythm Trainer zu benutzen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste.
2. Drehen Sie den **AMP TYPE**-Regler, um 1 von 30 verfügbaren Patterns zu wählen.
3. Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um das Pattern-Tempo (40 - 240 BPM) einzustellen.
4. Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Lautstärke der Rhythmus-Wiedergabe (0 - 99) einzustellen.
5. Drücken Sie nochmals die **RHYTHM**-Taste, um den Rhythm Trainer auszuschalten. Alle Rhythmus-Einstellungen bleiben erhalten, bis Sie den BP200 ausschalten.

Anmerkung: Drücken Sie die **SELECT**-Taste, um zum Edit-Modus zurückzukehren. Drücken Sie die **STORE**-Taste, um zum Store-Modus zurückzukehren. Drücken Sie einen der Fußschalter, um bei aktiviertem Rhythm Trainer zum Performance-Modus zurückzukehren.

Expressionpedal

Parameter zuordnen

Der BP200 verfügt über ein integriertes Expressionpedal. Mit dem Expressionpedal lassen sich viele Effektparameeter des BP200 in Echtzeit steuern. Um dem Expressionpedal einen Parameter zuzuordnen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie ein User oder Factory Preset.
2. Drücken Sie die **SELECT**-Taste, bis in der Matrix die LED der letzten Effektreihe zu blinken beginnt.

3. Drehen Sie den **AMPTYPE**-Regler, um den Parameter zu wählen, den das Pedal steuern soll.
4. Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um den mit dem Expressionpedal erreichbaren Minimalwert (Pedal nach hinten gekippt) einzustellen.
5. Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den mit dem Expressionpedal erreichbaren Maximalwert (Pedal nach vorne gekippt) einzustellen.
6. Drücken Sie die **STORE**-Taste, um die Änderungen zu speichern. Wegen näherer Einzelheiten über das Speichern von Presets siehe Seite 10.

Dies sind die Parameter, die dem Expressionpedal zugeordnet werden können:

PARAMETER	MINIMALWERT	MAXIMALWERT
WRH	1	99
R GRIN	0	99
AMPLVL	0	99
AMOUNT	1	99
EFFLVL	0	99
WHAMMY	0	99
FBACK	1	99-R-HOL 0
DLVLVL	0	99
DECAY	1	99
REVLVL	0	99
VOLPRE	*****	*****
VOLPST	*****	*****

Expressionpedal-Kalibrierung

Damit das Expressionpedal richtig funktioniert, müssen Sie es kalibrieren. Gehen Sie hierzu wie folgt vor:

1. Halten Sie beim Einschalten des Geräts den UP-Fußschalter gedrückt, bis **TOE IN** auf dem Display angezeigt wird.
 2. Drücken Sie das Expressionpedal nach vorne (Fußspitze unten).
 3. Drücken Sie einen Fußschalter, bis **TOE UP** angezeigt wird.
 4. Drücken Sie das Expressionpedal nach hinten (Fußspitze oben).
 5. Drücken Sie nochmals einen Fußschalter, um die Kalibrierung abzuschließen.
- Anmerkung:** Falls die Meldung **ERROR** angezeigt wird, ist während der Kalibrierung ein Fehler aufgetreten und alle Schritte müssen wiederholt werden. Durch das Kalibrierungsverfahren werden keine User Presets gelöscht.

Werks-Reset

Diese Funktion setzt den BP200 auf seine ursprünglichen Werkseinstellungen zurück. Hierbei werden alle selbst erstellten User Presets gelöscht und das Expressionpedal wird neu kalibriert. Gehen Sie bei einem Werks-Reset wie folgt vor:

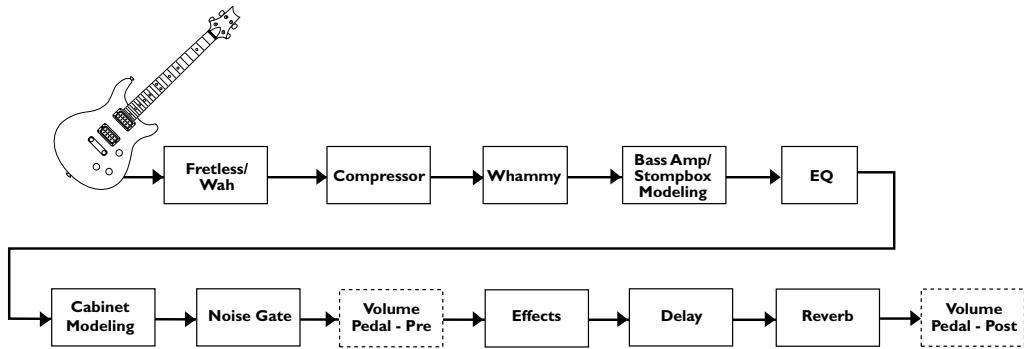
Achtung: Wenn Sie diese Funktion ausführen, gehen ALLE vom Anwender definierten Presets verloren!

1. Unterbrechen Sie die Verbindung zwischen dem BP200 und seinem Netzteil.
2. Halten Sie die **SELECT**-Taste gedrückt, während Sie die Verbindung zum Netzteil wieder herstellen.
3. Wenn die Meldung **RST ?** angezeigt wird, lassen Sie die Taste los und drücken Sie die **STORE**-Taste. Es wird die Meldung **RESET** angezeigt und der BP200 wird zurückgesetzt. Nach der Durchführung eines Werks-Resets müssen Sie das Expressionpedal neu kalibrieren. Gehen Sie nach den Schritten 2 - 5 des im vorherigen Abschnitt beschriebenen Kalibrierungsverfahrens vor.

Effekte und Parameter

Signalweg

Die Effektmodule des BP200 sind wie folgt verkettet:



Fretless / Wah

Der Fretless Simulator erzeugt bei einem Bass mit Bünden den Sound eines bundlosen (fretless) Basses. Der Wah-Effekt wird mit dem Expressionpedal gesteuert und lässt den Bass klingen, als sage er "Wah".

Type - Drehen Sie den **AMP TYPE**-Regler, um eine der folgenden Optionen zu wählen: OFF, Fretless I-3, Cry Wah, Boutique Wah und Full Range Wah.

Fret Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um den Klangcharakter des Fretless Simulators zu ändern.

Fret Attack - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Attack-Zeit des Fretless Simulators einzustellen.

Anmerkung: Wenn ein Wah-Effekt gewählt ist, sind FretAmount und FretAttack deaktiviert.

Compressor

Mit einem Kompressor können Sie das Sustain erhöhen und verhindern, dass das Signal den Eingang nachfolgender Effekte übersteuert. Der Kompressor-Schwellenwert (Threshold) ist fest eingestellt.

Amount - Drehen Sie den **AMP TYPE**-Regler, um die Kompressionsstärke (OFF, 1 - 99) zu erhöhen.

Comp Gain - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um den Kompressionspegel zu erhöhen (1-6)

Crossover - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Crossover-Frequenz des Kompressors einzustellen. Signale unterhalb dieser Frequenz werden komprimiert (50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1.0KHz, 1.25KHz, 1.6KHz, 2.0KHz, 2.5KHz, 3.15KHz & Full Range/Breitband).

Amp/Stombox-Modelle

Wählen Sie den Verstärker, der für das Preset benutzt werden soll. Die Optionen sind:

Rock Amp *ROCK* - Modell, das auf einem Ampeg SVT basiert.

Ash Down *ASHDOWN* - Modell, das auf einem Ashdown ABM-C410H basiert.

Bass Man *BASSMAN* - Modell, das auf einem Fender Bassman basiert.

Solar 200 *SOLAR* - Modell, das auf einem Sunn 200S basiert.

Stellar *STELLAR* - Modell, das auf einem SWR Interstellar Overdrive basiert.

British *BRITISH* - Modell, das auf einem Trace-Elliott Commando basiert.

Bomber *BOMBER* - Modell, das auf einem Ampeg B-15 basiert.

Hi Wattage *HIWATT* - Modell, das auf einem Hiwatt 50 basiert.

Bogey Man BOOGMN - Modell, das auf einem Mesa/Boogie Bass 400+ basiert.

Basic BASIC - Modell, das auf einem SWR Basic Black basiert.

Dual Show DURLSH - Modell, das auf einem Fender Dual Showman basiert.

DigiFuzz DG FUZZ - DigiTech Fuzz.

Guydrive GUYDRV - Modell, das auf einem Guyatone OD-2 basiert.

Muff Fuzz MUFFUZ - Modell, das auf einem Big Muff Pi basiert.

Sparkle SPARKL - Modell, das auf einem Voodoo Labs Sparkledrive basiert.

DS Dist DS DIST - Modell, das auf einem Boss DS-I Distortion basiert.

Marshall® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Marshall Amplification Plc. Vox® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Korg UK. Hiwatt, Fender, Ashdown, Sunn, Ampeg, SWR, Trace-Elliott, Mesa/Boogie, Guyatone, Electro Harmonix, Voodoo Labs und Boss sind Warenzeichen der jeweiligen Firmen und in keiner Weise DigiTech zugehörig.

Type - Drehen Sie den **AMP TYPE**-Regler, um den Typ des Amp/Stompbox-Modells zu wählen.

Gain - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um die Gain-Stärke (1-99) für das gewählte Modell zu bestimmen.

Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Preset-Pegel (0-99) für das gewählte Modell zu bestimmen.

EQ

Der Equalizer ist ein nützliches Werkzeug, mit dem sich das Klangbild des Basssignals formen lässt. Es handelt sich hier um einen 3-Band-EQ, bestehend aus einer Bass-, Mid- und Treble-Regelung. Die Frequenzmitten der einzelnen Bänder variieren je nach gewähltem Modell, um eine optimale Nutzbarkeit sicherzustellen.

Bass - Drehen Sie den **AMPTYPE**-Regler, um die Anhebung/Absenkung der Bass-Frequenz (+/-12 dB) einzustellen.

Midrange - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um die Anhebung/Absenkung der Mitten-Frequenz (+/-12 dB) einzustellen.

Treble - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Anhebung/Absenkung der Höhen-Frequenz (+/-12 dB) einzustellen.

Cabinet - Gate

Das Cabinet Modeling simuliert unterschiedliche Typen von Lautsprecherboxen, die mit Mikrofonen abgenommen werden. Es sind sechs Boxentypen verfügbar. Das Silencer Noise Gate verhindert Nebengeräusche in Spielpausen. Das Auto Swell Gate bietet 9 Attack-Einstellungen zum automatischen Einblenden des Basssignals. Folgende Boxentypen stehen zur Wahl:

1x15 – Basierend auf einer Ampeg Portaflex 1x15 Box.

1x18 – Basierend auf einer Acoustic 360 1x18 Box.

2x15 - Basierend auf einer Sunn 200S 2x15 Box.

4x10 - Basierend auf einer Fender Bassman 4x10 Box.

4x10 H - Basierend auf einer Eden 4x10 Box mit Horn.

8x10 - Basierend auf einer Ampeg SVT 8x10 Box.

Ampeg, Acoustic, Sunn, Fender und Eden sind Warenzeichen der jeweiligen Firmen und in keiner Weise DigiTech zugehörig.

Cabinet - Drehen Sie den **AMP TYPE**-Regler, um einen von 6 Boxentypen zu wählen .

Gate Type - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um den Gate-Typ (Off, Silncr oder Swel 1-9) zu wählen.

Gate Thresh - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Schwellenwert des Noise Gates zu wählen. Je höher die Einstellung, desto höher der Schwellenwert (1-40).

Effekte

In der Effects-Reihe stehen verschiedene Effekte zur Wahl: Off, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Octavider, SynthTalk™, Envelope Filter, Pitch, Detune und Whammy™. Wenn die Effects-Reihe gewählt ist, sind folgende Einstellungen wirksam:

Type - Wählt den im EFFECTS-Modul verwendeten Effekt.

Amount - Steuert, abhängig vom gewählten Effekttyp, verschiedene Aspekte des Effekts.

Level - Steuert, abhängig vom gewählten Effekttyp, den Pegel/Level, die Stärke/Depth oder die Mischung/Mix.

Anmerkung: Sie können immer nur jeweils einen Effekt dieser Reihe einsetzen.

Chorus

Ein Chorus fügt Ihrem Signal ein kurzes Delay hinzu. Nachdem die Stimmung des verzögerten Signals stufenlos moduliert wurde, wird es dem Originalsignal wieder beigemischt, um einen fetteren Sound zu erzeugen.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um gleichzeitig die Geschwindigkeit und Stärke (1-99) des Effekts einzustellen.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Pegel des Chorus (1-99) einzustellen.

Flanger

Ein Flanger arbeitet mit dem gleichen Prinzip wie ein Chorus, verwendet aber eine kürzere Delay-Zeit und fügt dem modulierten Delay noch Wiederholungen (Regeneration) hinzu. Dadurch entsteht eine übertriebene Auf- und Abbewegung des Effektklangs.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um gleichzeitig die Geschwindigkeit und Stärke (1-99) des Effekts einzustellen.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Pegel des Flangers (1-99) einzustellen.

Phaser

Ein Phaser teilt das Eingangssignal in zwei Hälften auf. Die Phase der einen Signalhälfte wird dann stufenlos verschoben und dem Originalsignal wieder beigemischt. Durch die Änderung der Phasenlage werden unterschiedliche Frequenzen ausgelöscht, wodurch ein warmer, wirbelnder Klang entsteht.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um gleichzeitig die Geschwindigkeit und Stärke (1-99) des Phasers einzustellen.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Pegel des Phasers (1-99) einzustellen.

Envelope Filter

Der Envelope Filter ist ein dynamischer Wah-Effekt, der abhängig von Ihrer Spielstärke den Klang verändert.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um die Eingangssignalstärke (1-99) einzustellen (Sensitivity), die zum Starten des Envelope-Effekts erforderlich ist.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Mischung des Envelope-Effekts (0-99) einzustellen.

Vibrato

Ein Vibrato-Effekt moduliert die Tonhöhe des Eingangssignals mit gleichmäßiger Rate.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um die Geschwindigkeit (1-99) einzustellen, mit der die Tonhöhe moduliert.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Stärke der Modulation (0-99) einzustellen.

Octavider

Der Octavider-Effekt erzeugt 1 Oktave unter der gespielten Note eine parallele Stimme.

Amount - Ist beim Einsatz des Octaviders ohne Funktion.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Pegel des Octavider-Effekts (0-99) einzustellen.

SynthTalk™

Den SynthTalk™ Effekt finden Sie nur bei DigiTech. Er scheint Ihren Bass sprechen zu lassen und basiert auf der Stärke des Saitenanschlags.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um eine der zehn Synth-Stimmen (Vox 1 - Vox 10) zu wählen.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Eingangssignalstärke (0-99) einzustellen (Sensitivity), die zum Starten des SynthTalk™ Effekts erforderlich ist.

Pitch Shift

Der Pitch Shifting-Effekt kopiert das Eingangssignal, verschiebt die Kopie auf eine andere Tonhöhe und mischt diese Kopie dem Originalsignal wieder bei. Dadurch wird die Illusion erzeugt, dass zwei Bässe gleichzeitig unterschiedliche Töne spielen.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um das Intervall der verschobenen Tonhöhe (+/-12 Halbtöne) zu wählen.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Mischungspegel der verschobenen Tonhöhe (0-99) zu steuern.

Detune

Ein Detuner erstellt eine Kopie des Originalsignals, verstimmt diese geringfügig und mischt sie dem Originalsignal wieder bei. Dadurch wird die Illusion erzeugt, dass zwei Gitarren unisono spielen.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um die Stärke der Verstimmung (+/-24 Cents) einzustellen.

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Mischung der verstimmten Töne (0-99) zu steuern.

Whammy™

Beim Whammy-Effekt können Sie mit dem Expressionpedal die Tonhöhe des Eingangssignals verschieben oder dem Originalsignal eine verschiebbare zweite Stimme hinzufügen. Durch Bewegen des Pedals können Sie den Ton entweder nach oben oder unten verschieben.

Amount - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um den Pitch Bend-Typ zu wählen.

Whammy (kein Direktsignal)

- 1 OCT UP (1 Oktave höher)
- 2 OCT UP (2 Oktaven höher)
- 2ND DOWN (Sekunde tiefer)
- REV 2ND (Sekunde tiefer bei umgekehrter Pedalbewegung)
- 4TH DOWN (Quarte tiefer)
- 1 OCT DN (Oktave tiefer)
- 2 OCT DN (2 Oktaven tiefer)
- DIV BOM (Sturzbomber)

Harmony Bends (zusätzliches Direktsignal)

- M3>M5 (kleine Terz auf große Terz)
- 2ND M3 (Sekunde höher auf große Terz höher)
- 3R14TH (Terz höher auf Quarte höher)
- 4TH5TH (Quarte höher auf Quinte höher)
- 5TH10CT (Quinte höher auf 1 Oktave höher)
- HOCTUP (1 Oktave höher)
- HOCTDN (1 Oktave tiefer)

Effect Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Lautstärke des Whammy-Effekts (0-99) einzustellen.

Delay

Der Delay-Effekt zeichnet einen Abschnitt des Eingangssignals auf und spielt ihn kurze Zeit später wieder ab. Die Wiedergabe lässt sich einmal oder mehrmals wiederholen.

Type/Level - Drehen Sie den **AMP TYPE**-Regler, um eine der folgenden Optionen zu wählen: Mono 1-9, Analog 1-9, Ping Pong 1-9 und Spread 1-9. (1-9 sind variierende Delay-Pegel).

Delay Time - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um die Delay-Zeit (10ms - 990ms, 1sec -2sec) zu wählen.

Delay Feedback - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um die Feedback-Stärke (Wiederholungen) (0-99, RHold) einzustellen.

Reverb

Setzen Sie den Reverb-Effekt bei Aufnahmen ein, um dem Zuhörer den Eindruck zu vermitteln, dass das Programmmaterial in einem echten Raum oder Saal aufgezeichnet wurde. Diese Ähnlichkeit zu tatsächlichen akustischen Räumen macht den Reverb-Effekt zu einem nützlichen Werkzeug bei Musikaufnahmen.

Reverb Type - Drehen Sie den **AMP TYPE**-Regler, um einen von 10 Reverb-Effekten oder die Option Off zu wählen.

REV OF	= Reverb Aus	CLUB	= Club	CHURCH	= Kirche
STUDIO	= Studio	PLATE	= Hallplatte	GARAGE	= Garage
ROOM	= holzverschalter	HALL	= Halle	ARENA	= Stadion
Raum		AMPTHE	= Amphitheater	SPRING	= Federhall

Decay - Drehen Sie den **GAIN**-Regler, um die Decay-Zeit des Reverbs (1-99) einzustellen.

Reverb Level - Drehen Sie den **MASTER LEVEL**-Regler, um den Reverb-Pegel (0-99) einzustellen.

Anhang

Technische Daten:

Eingang: 1/4" TS Klinke

Jam-A-Long: 1/8" Stereo TRS Klinke

Ausgang: 1/4" Stereo TRS Klinke

Kopfhörer: 1/8" Stereo TRS Klinke

AD/DA: 24 Bit Delta Sigma

Stromversorgung: 9 V Wechselspannung, 1,3 A (PS0913B)

Leistungsaufnahme: 6,8 Watt

Speicher: 40 User/40 Factory

Effekte: Fretless Simulator, Wah, Compressor, 16 Bass Amp/Stompbox Modelle, 3-Band-EQ, Noise Gate, Cabinet Modeling, Chorus, Flanger, Phaser, Envelope Filter, Vibrato, Octavider, SynthTalk™, Detune, Pitch Shift, Whammy™, Delay und Reverb.

Rhythm Trainer: 31 Patterns

Abmessungen: 21,6 cm L x 25,4 cm B x 5,72 cm H (8,5" L x 10" W x 2,25" H)

Gewicht: 1,36 kg (3 lbs).

Preset-Liste

Nummer	Preset-Name	Display-Name	Nummer	Preset-Name	Display-Name
1/41	Punch Bass	PUNCH	21/61	Auto Wah	AUTOWA
2/42	Crunch	CRUNCH	22/62	Phased	PHASED
3/43	Growl	GROWL	23/63	Comp Clean	CMPCLN
4/44	Grit Bass	GRITTY	24/64	Chorus	CHORUS
5/45	Beefy	BEEFY	25/65	Traced	TRACED
6/46	Slappin	SLAPPIN	26/66	Amped	AMPED
7/47	Rockin'	ROCKIN	27/67	Sunny	SUNNY
8/48	Jazzy	JAZZY	28/68	Solo	SOLO
9/49	Smooth	SMOOTH	29/69	Bright	BRIGHT
10/50	Spank	SPANK	30/70	Dark	DARK
11/51	Fretless	NOFRET	31/71	Studio	STUDIO
12/52	Dirt Bass	DIRT	32/72	Tight	TIGHT
13/53	Octave Fuzz	OCTFUZ	33/73	Big Butt	BIGBUT
14/54	Grind	GRIND	34/74	Fat Fuzz	FATFUZ
15/55	Synthlike	SYNTH	35/75	Fuzz Phase	FUZFAZ
16/56	Sweep	SWEEP	36/76	Vibro	VIBRO
17/57	Phat	PHAT	37/77	Vintage	VINTAG
18/58	Standup	STNDUP	38/78	B-Man	B-MAN
19/59	Funken	FUNKEN	39/79	Strings	STRNGS
20/60	Pick It	PICKIT	40/80	Space	SPACE

Anmerkungen:

Anmerkungen:

DigiTech
8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070
FON (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005

Internationaler Vertrieb
8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070 USA
FON (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005

**DigiTech und BP200 sind Warenzeichen der
Harman Music Group Inc.
Copyright bei der Harman Music Group**

Gedruckt in den USA 9/2001

Hergestellt in den USA

BP200 Bedienungshandbuch 18-1315-A

**Bitte besuchen Sie DigiTech im World Wide Web unter:
<http://www.digitech.com>**

H A Harman International Company