

# BONESHAKER

DISTORTION



**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

**W MUSIC**  
DISTRIBUTION

23.09.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany



1. **DISTORTION** – bestimmt den Grad der Verzerrung.
2. **DEPTH** – steuert den „Growl“ in den tiefen Frequenzen.
3. **LEVEL** – legt die Output-Lautstärke des Pedals fest.
4. **LOW** – steuert den Bass-EQ und seine Lautstärke.
5. **MID** – steuert den Mitten-EQ und seine Lautstärke.
6. **HIGH** – steuert den Höhen-EQ und seine Lautstärke.
7. **INPUT** – zum Anschließen Ihres Instruments.
8. **FUSSSCHALTER** – schaltet den Effekt ein oder aus.
9. **LED** – leuchtet, wenn der Effekt aktiviert ist.
10. **OUTPUT** – zum Verbinden mit dem nächsten Pedal oder dem Input eines Verstärkers.

## VERWENDEN DES BONESHAKER:

Die meisten Gitarristen/Bassisten werden es bevorzugen, den Boneshaker an den Anfang ihrer Effektkette zu schalten. Deswegen empfehlen wir mit dieser Anordnung zu beginnen.

Eine typische Effektkette besteht aus Distortion (zuerst), dann Modulationseffekten (Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo etc.) und am Schluss zeitbasierten Effekten (Delay & Reverb).

Durch die Platzierung des Boneshaker an den Anfang der Effektkette wird gewährleistet, dass der Charakter des Pedals erhalten bleibt, egal, welche darauffolgende Pedalkombination verwendet wird.

Dennoch kann es sinnvoll sein, mit der Position des Boneshaker zu experimentieren, da er sich auch sehr gut mit Fuzz- oder anderen Distortion-Effekten verträgt!

## SPEZIFIKATIONEN:

Input	6,3mm-Klinke, asymmetrisch – 470 k $\Omega$
Output	6,3mm-Klinke, asymmetrisch – 100 k $\Omega$
Stromverbrauch	20 mA
Bypass	True Bypass
Stromversorgung	9V-Batterie (nicht enthalten) HARMANN PS200R Netzteil (optional)
Garantie	1 Jahr



DOD

10653 River Front Parkway  
South Jordan, UT 84095  
USA  
801-566-8800