

DOB BONESHAKER DISTORTION



W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION



1. OVERDRIVE – dopasowuje ilość podbicia overdrive’u.
2. GŁĘBIA – dopasowuje growl o niskiej częstotliwości dla instrumentów o rozszerzonym zakresie
3. POZIOM – dopasowuje ogólny wyjściowy poziom efektu overdrive’u.
4. NISKA – dopasowuje niską częstotliwość korektora oraz jej poziom.
5. ŚREDNIA - dopasowuje średnią częstotliwość korektora oraz jej poziom.
6. WYSOKA - dopasowuje wysoką częstotliwość korektora oraz jej poziom.
7. WEJŚCIE – tu podłącz swój instrument.
8. PRZEŁĄCZNIK NOŻNY – włącza i wyłącza efekt.
9. KONTROLKA – świeci się, gdy efekt jest włączony.
10. WYJŚCIE – podłącz je do wejścia następnego pedału lub wzmacniacza.

KORZYSTANIE Z BONESHAKERA:

Większość gitarzystów/basistów preferuje podłączanie Boneshakera na początku łańcucha efektów, więc na początek podłącz go w ten sposób.

Typowy łańcuch efektów sygnałowych składa się kolejno z efektów rozproszenia, modulacji (chór, flanger, fazer, tremolo, itp.) i efektów bazujących na czasie (opóźnienia i pogłos).

Umieszczenie Boneshakera na początku łańcucha efektów sprawi, że vibracje zostaną zachowane, bez względu na kolejną kombinację pedałów. Możesz chcieć poeksperymentować z umieszczeniem efektów, jako że Boneshaker dobrze współpracuje z innymi efektami overdrive'u!

SPECYFIKACJA:

Wejście	Niesymetryczny kabel TS 1/4" - 470 k Ω
Wyjście	Niesymetryczny kabel 1/4" - 100 Ω
Pobór prądu	20 mA
Omijanie	True Bypass
Zasilanie	Alkaliczna bateria 9VDC (niedołączona do zestawu) Zasilacz HARMAN PS200R (opcjonalny)
Gwarancja	1 Rok



DOD

10653 River Front Parkway
South Jordan, UT 84095
USA
801-566-8800