

W MUSIC DISTRIBUTION

Przedwzmacniacz/ Procesor gitarowy

GSP1101

Instrukcja obsługi



WAŻNE - BEZPIECZEŃSTWO



UWAGA: ABY ZREDUKOWAĆ SZANSE PORAŻENIA PRĄDEM LUB OGNIEM NALEŻY UNIKAĆ WYSTAWIANIA URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU I PŁYNÓW

Symbole powyżej to międzynarodowe symbole ostrzegające o potencjalnym ryzyku związanym z produktami elektrycznymi. Błyskawica ze strzałką w trójkącie oznacza, że urządzenie jest pod napięciem. Natomiast wykrzyknik w trójkącie oznacza potrzebę zapoznania się z instrukcją obsługi.

Niniejsze symbole oznaczają, że urządzenie nie posiada części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie należy otwierać urządzenia. Nie naprawiaj urządzenia na własną rękę. Wszystkie prace serwisowe należy zlecić przeszkolonemu personelowi. Otworzenie obudowy będzie skutkować utratą gwarancji. Nie moczyc urządzenia. W razie rozlania płynu na urządzenie, wyłącz je i oddaj do serwisu. W razie burzy wyłącz urządzenie.

INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

SPRAWDŹ, CZY W OPAKOWANIU TWOJEGO URZĄDZENIA ZNAJDUJE SIĘ PRZEWÓD ZASILAJĄCY.

UWAGA: PRZYRZĄD POWINIEN BYĆ PODŁĄCZONY DO GNIAZDA ZASILAJĄCEGO Z WYKORZYSTANIEM UZIEMIENIA.

KOLORY KABLI W PRZEWODZIE ZASILAJĄCYM SĄ NASTĘPUJĄCE:

ŻÓŁTOZIELONY - UZIEMIENIE NIEBIESKI - NEUTRALNY
BRĄZOWY - ZASILANIE

JAKO, ŻE KOLORY KABLI W PRZEWODZIE MOGĄ NIE ODPOWIEDAĆ KOLOROM TERMINALI W GNIAZDKU ZASTOSUJ SIĘ DO NASTĘPUJĄCYCH INSTRUKCJI:

ŻÓŁTOZIELONY KABEL MUSI ZOSTAĆ PODŁĄCZONY DO TERMINALA GNIAZDA OZNACZONEGO LITERĄ E, SYMBOLEM ZIEMI, KOLOREM ZIELONYM LUB ŻÓŁTOZIELONYM.

NIEBIESKI KABEL MUSI ZOSTAĆ PODŁĄCZONY DO TERMINALA OZNACZONEGO LITERĄ N LUB KOLOREM CZARNYM.

BRĄZOWY KABEL MUSI ZOSTAĆ PODŁĄCZONY DO TERMINALA OZNACZONEGO LITERĄ L LUB KOLOREM CZERWONYM.

PRZEWODNIK		KOLOR	
L	POD NAPIĘCIEM	Zazwyczaj	Alternatywa
		BRĄZOWY	CZARNY
N	NEUTRALNY	NIEBIESKI	BIAŁY
E	UZIEMIENIE	ZIELONY/ŻÓŁTY	ZIELONY

UWAGA: JEŚLI UZIEMIENIE ZOSTANIE USZKODZONE, TO URZĄDZENIE LUB SYSTEM ZASILAJĄCY, DO KTÓREGO JEST PODŁĄCZONE MOGĄ PRODUKOWAĆ WYSOKIE NAPIĘCIE NA RAMIE URZĄDZENIA ORĄŻ W OKOLICACH UZIEMIENIA. JEŚLI ZOSTANĄ DOTKNIĘTE RÓWNOCZESNIE, TO MOGĄ POWODOWAĆ URAZY LUB NAWET ŚMIERĆ.

DLA WŁASNEGO BEZPIECZEŃSTWA ZAPOZNAJ SIĘ Z PONIŻSZYMI:

ZACHOWAJ NINIEJSZĄ INSTRUKCJĘ

ZWAŻAJ NA WSZYSTKIE OSTRZEŻENIA

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI

Przyrząd nie powinien być wystawiany na działanie kapiących lub rozpryskiwanych cieczy; ponadto żadne przedmioty wypełnione płynem, jak wazy, nie powinny być na nim ustawiane.

CZYŚCIĆ ZA POMOCĄ SUCHIEJ SZMATKI

NIE BLOKOWAĆ UJŚĆ WENTYLACJI. ZAMONTOWAĆ ZGODNIE Z ZALECENIAMI PRODUCENTA

NIE MONTOWAĆ W POBLIŻU ŹRÓDEŁ CIEPŁA JAK GRZEJNIKI, KALORYFERY, PIECE I INNYMI (WŁĄCZNIE ZE WZMACNIACZEM) URZĄDZENIAMI WYTWARZAJĄCYMI CIEPŁO

UŻYWAĆ JEDYNIĘ WRAZ Z AKCESORIAMI ZATWIERDZONYMI PRZEZ PRODUCENTA

ODŁĄCZAĆ PODCZAS BURZ LUB PODCZAS DŁUGICH OKRESÓW BIERNOŚCI

Nie usuwaj zabezpieczeń uziemionej lub spolaryzowanej wtyczki. Spolaryzowana wtyczka ma dwa bolce, oba szerokie. Wtyczka uziemiona ma dwa bolce oraz uziemienie. Szerokie bolce lub uziemienie są zamontowane dla twojego bezpieczeństwa. Jeśli wtyczka nie pasuje do twojego gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem by ją wymienić.

Chroń przewód zasilający przed nadeptaniem oraz przytrzasnięciem, zwłaszcza w okolicach wtyczki, gniazdka oraz punktu, w którym przewód wychodzi z urządzenia.

Używaj jedynie z wózkiem, uchwytem lub stolikiem zalecanym przez producenta lub sprzedawanym z urządzeniem. Podczas korzystania z wózka zwracaj uwagę na ruchome części, by uniknąć uszkodzeń urządzenia lub ciała wynikających z przewrócenia



Wszystkie prace serwisowe zlecaj wykwalifikowanemu personelowi. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie ulegnie uszkodzeniu, np. przewód zasilający zostanie uszkodzony, zostanie rozlany płyn, do urządzenia wpadną przedmioty, urządzenie zostanie narażone na działanie wilgoci, nie działa normalnie lub zostało przewrócone.

WŁĄCZNIK/WYŁĄCZNIK: Włącznik/wyłącznik w urządzeniu NIE odcina głównego źródła zasilania.

GŁÓWNY WYŁĄCZNIK: Wtyczka powinna być łatwo dostępna. W razie używania stojaka lub montażu w sposób uniemożliwiający dostęp do wtyczki do instalacji należy dołączyć przełącznik wielobiegunowy z przerwą stykową równą co najmniej 3 mm na każdy bieg.

URZĄDZENIA WYPOSAŻONE W BEZPIECZNIKI:

Bezpieczniki wymieniać innymi tego samego typu.

WIELE NAPIĘĆ WEJŚCIOWYCH: To urządzenie może wymagać wykorzystania różnych przewodów, wtyczek lub obu, zależnie od dostępnego zasilania w miejscu instalacji. Podłączaj sprzęt tylko do zasilaczy wskazanych na tylnym panelu. Aby zredukować ryzyko pożaru lub porażenia zlec prace wykwalifikowanym pracownikom.

ZGODNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

Urządzenie jest zgodne ze Specyfikacją Produktu zawartą w **Deklaracji Zgodności**. Działanie urządzenia podlega następującym warunkom:

- urządzenie nie może powodować szkód, oraz
- urządzenie musi być podatne na wpływy, włącznie ze wpływami, które mogą powodować niepożądane działanie.

Należy unikać używania tego urządzenia w obszarze narażonym na znaczne oddziaływanie pól elektromagnetycznych.

- używaj jedynie przewodów z osłonkami.

OSTRZEŻENIE DOT. BRYTYJSKICH WTYCZEK

Korzystanie z przerobionych wtyczek z pociętego przewodu jest niebezpieczne. Zutylizuj wtyczki w odpowiedniej placówce.

**POD ŻADNYM POZOREM NIE
WKŁADAJ USZKODZONEJ LUB
POCIĘTEJ WTYCZKI DO GNIAZDKA.**

Nie korzystaj z wtyczek, które nie posiadają osłony. Osłony możesz wymienić u lokalnego sprzedawcy. Zamienne wtyczki muszą działać z 13 amperami oraz MUSZĄ być zatwierdzone przez ASTA dla BS1362.

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: DigiTech
Adres producenta: 8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT 84070, USA

deklaruje się, że produkt:

Nazwa produktu: GSP1101

Uwaga: Produkt może mieć przyrostek EU..

Model: Brak

jest zgodny z następującą specyfikacją:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 (7th ed.2001)

EmC: PN-EN 55013 (2001 + A1)
PN-EN 55020 (1998)

Dodatkowe informacje:

Produkt spełnia wymagania Dyrektywy niskiego napięcia 73/23/EWG oraz Dyrektywy w sprawie zgodności elektromagnetycznej 89/336/EWG ostatnio zmienionej dyrektywą 93/68/EWG.

Wiceprezes inżynierii-mI 8760 S.
Sandy Parkway Sandy, Utah
84070, USA
Data: 9 kwietnia 2007

Biuro w Europie: Lokalny dystrybutor/biuro obsługi
DigiTech lub

harman music Group
8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT
84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Faks: (801) 566-7005

Gwarancja

Firma DigiTech® jest bardzo dumna ze swych produktów oraz zabezpieczenia, jakie sprzedajemy poprzez niniejszą gwarancję::

1. Karta rejestracyjna produktu musi zostać przesłana w ciągu dziesięciu dni od zakupu produktu w celu potwierdzenia gwarancji. Gwarancja jest ważna jedynie na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. Firma DigiTech gwarantuje, że produkt ten, zakupiony jako nowy od autoryzowanego sprzedawcy U.S. DigiTech oraz wykorzystywany wyłącznie na terenie Stanów Zjednoczonych, jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna jedynie dla oryginalnego klienta i nie ulega przeniesieniu.
3. Odpowiedzialność firmy DigiTech z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów, które wskazują na wadę, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do firmy DigiTech do Punktu Autoryzowanego Zwrotu, gdzie wszystkie części i robocizna zostaną pokryte w ciągu jednego roku. Numer autoryzacji zwrotu można uzyskać kontaktując się telefonicznie z firmą DigiTech. Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione w wyniku użycia produktu w dowolnym systemie lub podczas montażu.
4. Zachowanie dowodu sprzedaży należy do obowiązku konsumenta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona w celu uzyskania gwarancyjnego serwisu.
5. DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie lub dokonania uzupełnień lub ulepszeń dotyczących tego produktu bez obowiązku naniesienia tego samego na produkt wcześniej wytworzony.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji, jeżeli produkt jest zmodyfikowany przez osoby inne niż certyfikowany technik DigiTech albo jeżeli produkt używany jest pod napięciem prądu zmiennego poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe postanowienia obowiązują w miejsce wszystkich innych gwarancji, zarówno tych wyrażonych jak i dorozumianych, DigiTech ani nie ustanawia, ani nie upoważnia jakiegokolwiek osoby do przyjęcia zobowiązania lub odpowiedzialności w związku ze sprzedażą tego produktu. Firma DigiTech lub jej sprzedawcy w żadnym wypadku nie są odpowiedzialni za szkody umyślne albo wynikowe lub za jakiegokolwiek opóźnienia w realizacji niniejszej gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w tej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu nieudokumentowanych zmian w produkcie z powodu sfinalizowania tej wersji instrukcji obsługi. Informacje zawarte w niniejszej wersji instrukcji obsługi zastępują wszystkie poprzednie wersje.

Wyjaśnienie: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy oraz YaYa są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Harman International Industries, Inc. Inne nazwy produktów użyte w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi powiązanych z nimi firm i nie są powiązane z DigiTech lub Harman International Industries, Inc. Są one znakami towarowymi innych producentów, a my ich użyliśmy do identyfikacji produktów, których dźwięki zostały użyte podczas produkcji naszego produktu.

Spis treści

Wprowadzenie	1	Ekran edycji efektów/ustawień	22
Szybki start	1	WAH	23
Podłączenia - podstawy.....	1	KOMPRESOR	23
Wybór ustawienia	1	OVERDRIVE	24
Edycja i zapisywanie ustawienia.	2	PRZEDWZMACNIACZ/KOL.....	25
Ekran szybkiej edycji	3	PARAMETRYCZNY KOREKTOR.	28
Przedni panel	4	PĘTLA EFEKTÓW/PRZEDWZMACNIACZA...	29
Tylny panel	6	BRAMA.....	29
Korzystanie z GSP1101	8	CHÓR/EFEKTY	30
GSP1101 - podstawy.....	8	OPÓŹNIENIE.....	38
Kreator instalacji	9	POGŁOS	39
Ekran ustawień	13	LINKI EKSPRESJI.....	40
Wybór ustawienia	14	CIĄGŁE ODTWARZANIE	41
Edycja ustawienia -		USTAWIENIA LFO	42
Biblioteki tonów i efektów.....	14	POZIOM USTAWIENÍ	42
Edycja ustawienia -		Globalne funkcje	43
Indywidualne parametry.....	16	Tuner gitary	43
Edycja linków ekspresji.....	17	Globalne menu.....	43
Więcej o edycji ustawień.....	18	Konfiguracja wejść/wyjść	43
Ciągłe odtwarzanie	19	Wyjście sygnału 1/4"	43
Ustawienia LFO	19	Wyjście XLR	44
Poziom ustawień.....	19	Rodzaj pętli	45
Ekran menu głównego	20	Globalna kolumna	46
Edycja efektów/ustawień.....	20	Konfiguracja USB	46
Konfiguracja wejść/wyjść	20	Globalny korektor	47
Globalny korektor	20	Kontrast.....	48
Menu MIDI	20	Wersja	48
Ładowanie ustawień.....	20	Menu MIDI	48
Wersja.....	21	Mapa ustawień	49
Reset fabryczny	21	Mapa CC/kontrolera	49
Kontrast.....	21	Scalanie > Przenikanie	50
		Wysyłanie programów MIDI.....	50
		Tempo MIDI	50
		Ładowanie ustawień	50
		Reset fabryczny	51
		Specyfikacja	52
		Tabela implementacji MIDI	54
		Schemat blokowy	55
		Lista ustawień	56

Wprowadzenie

Gratujemy i dziękujemy za zakup GSP1101, stelażowego przedwzmacniacza/procesora, który działa z twoim tonem, bez przejmowania go.

Poświęć chwilę na upewnienie się, że twój zestaw GSP1101 jest kompletny:

- Gitarowy przedwzmacniacz/procesor GSP1101
- Przewód zasilający
- Karta gwarancyjna
- Sterownik USB/Edytor X-Edit/Płyta Librarian

GSP1101 jest bardzo prosty w obsłudze, ale zalecamy zapoznanie się z tą krótką instrukcją w celu poznania wszystkich funkcji GSP1101. Jeśli nie możesz się doczekać grania, zacznij od poniższej sekcji "Szybki start". Dzięki podstawowym ustawieniom będziesz w stanie grać w mgnieniu oka.

Szybki start

Podłączenia - Podstawy

1. Upewnij się, że twój wzmacniacz jest wyłączony, a głośność wyciszona.
2. Podłącz przewód zasilający do gniazda zasilania GSP1101 (znajdującego się na tylnym panelu).
3. Podłącz **Lewe (Mono) wyjście sygnału** (znajdujące się na tylnym panelu) do wejścia gitarowego twojego wzmacniacza.
4. Podłącz swoją gitarę do gniazda **Wejście** znajdujące się na przednim panelu.
5. Włącz GSP1101.
6. Włącz wzmacniacz.
7. Stopniowo zwiększaj głośność do momentu osiągnięcia pożądanego poziomu głośności.

Wybór ustawienia

Kręć pokrętką **Edycja/Wybór**, by przełączać się między różnymi ustawieniami. Domyślnie są one ładowane automatycznie.



Edycja i zapisywanie ustawienia

GSP1101 oferuje 99 ustawień fabrycznych oraz 99 ustawień użytkownika. Wstępnie ustawienia użytkownika są kopią ustawień fabrycznych. Zmiany możesz zapisywać jedynie dla ustawień użytkownika. Ustawienia fabryczne nie mogą zostać zmienione.

Aby edytować ustawienie

1. Wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór** dwukrotnie. Pojawi się ekran edycji ustawień.
2. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór**, by podświetlić efekt.
3. Gdy pożądaný efekt zostanie podświetlony, wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**, by otworzyć jego menu edycji.
4. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór**, by podświetlić parametr. Jeśli trójkątna strzałka pojawi się na prawo od parametru, oznacza to że wewnątrz parametru znajduje się podmenu. Jeśli zamiast strzałki pojawi się wartość (np. "Wył." obok opcji "Globalna kolumna"), to oznacza to, że możesz zmienić tę wartość poprzez wciśnięcie pokrętki **Edycja/Wybór**.



5. Wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**, by edytować wybrany parametr.
6. Wciśnij i przytrzymaj przycisk **Wstecz**, by powrócić do ekranu ustawień.
7. Zapisz swoje zmiany za pomocą procedury przechowywania (opisanej poniżej). Jeśli nie przechowasz swoich zmian, to zostaną one utracone po wybraniu innych ustawień lub wyłączeniu GSP1101.

Przechowywanie/kopiowanie ustawienia

W każdej chwili możesz anulować ten proces poprzez wciśnięcie przycisku **Wstecz**.

1. Wciśnij przycisk **Przechowywanie**. Pierwszy znak nazwy ustawienia zamruga.
2. Jeśli chcesz zmienić nazwę ustawienia:
Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór**, by zmienić wybrany znak. Kręć pokrętkiem **Podbicie**, by wybrać inny znak w nazwie. Kręć pokrętkiem **Bas**, by przesunąć całą nazwę po wyświetlaczu. Zwróć uwagę na to, że znaki „wypychane” z ekranu zostają usuwane. Kręć pokrętkiem **Średni zakres**, by zmieniać wielkość litery.
3. Ponownie wciśnij przycisk **Przechowywanie**. Wyświetlacz pokaże „Lokalizacje przechowywania”, a numeryczny wyświetlacz zamruga.
4. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór**, by wybrać nową lokalizację.
5. Ponownie wciśnij przycisk **Przechowywanie**. Ustawienie zostało zapisane.

Ekran szybkiej edycji

Ten ekran stanowi skrót dla sprawdzania aktywności efektów, włączania lub wyłączania efektów lub do szybkiego dostępu do efektów, linków ekspresji, ustawień LFO, ustawień ciągłego odtwarzania oraz poziomu edytowanych ustawień predefiniowanych.

Korzystanie z ekranu szybkiej edycji

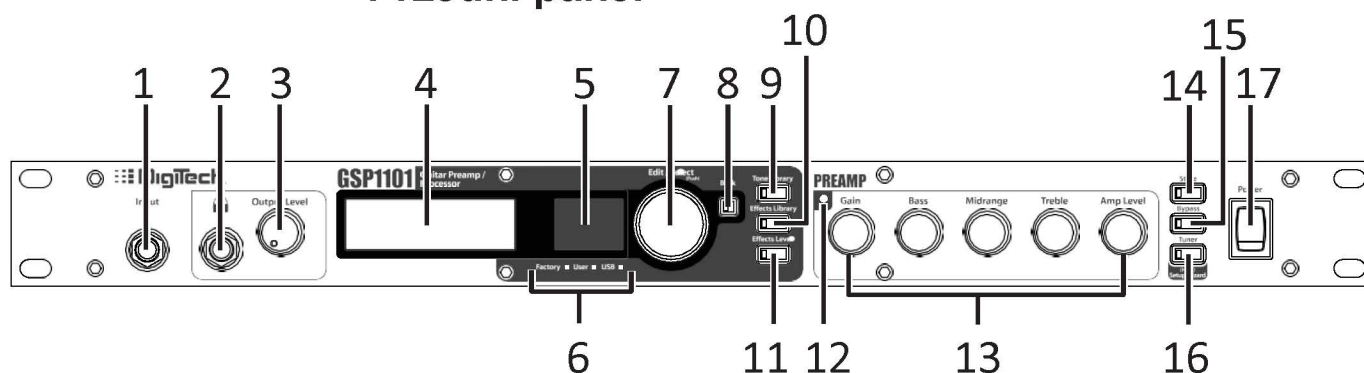
1. W ekranie ustawień wciśnij i przytrzymaj pokrętkę **Edycja/Wybór**. Pojawi się ekran szybkiej edycji.



FX ON/OFF HOLD TO EDIT
AMP: 68 PLEXT
WAH CMPDS AMP NG LP EQ FX DLY RUB
EXPR LFO SETUP SEAMLESS PLUL

2. Kręć pokrętkę **Edycja/Wybór**, by poruszać się kursorem poprzez efekty i menu ustawień.
3. Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by włączyć lub wyłączyć wybrany efekt (w trzecim rzędzie) LUB
Wciśnij i przytrzymaj pokrętkę **Edycja/Wybór**, by edytować wybrany efekt (w trzecim rzędzie) LUB
Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by edytować linki ekspresji, ustawienia LFO, ustawienia ciągłego odtwarzania lub poziom ustawień predefiniowanych (dolny rząd).
4. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do menu głównego. LUB
Wciśnij i przytrzymaj przycisk **Wstecz**, by powrócić do ekranu ustawień.

Przedni panel

**1. Wejście**

Wejście instrumentu 1/4". Podłącz tu gitarę elektryczną lub bas.

2. Słuchawki

Wyjście stereo 1/4" do podłączenia słuchawek.

3. Poziom wyjściowy

Kontroluje wyjściowy poziom słuchawek, wyjść liniowych oraz wyjść miksera (opcjonalnie). Informacje o włączaniu zmiennych wyjściowych poziomów kontroli Wyjść Miksera (XLR) znajdziesz na stronie 44.

4. Graficzny wyświetlacz

Główny wyświetlacz do pokazywania ustawień, efektów oraz nawigacji we wszystkich rodzajach menu GSP1101.

5. Wyświetlacz numeryczny

Pokazuje numer aktualnie wybranych ustawień.

6. Kontrolki fabryczna/użytkownika/USB

Kontrolki te wskazują wybór ustawień fabrycznych lub użytkownika oraz stan podłączenia USB.

7. Edycja/Wybór

Kręć tym pokrętkiem by przechodzić między ustawieniami lub parametrami oraz by dopasować wartości parametrów. Wciśnij to pokrętko, by edytować ustawienie, wybrać parametr lub by zaakceptować wartość parametru.

8. Wstecz

Wciśnij ten przycisk, aby powrócić do poprzedniego menu, wyjść z menu lub by anulować procedurę przechowywania. Przycisk wstecz NIE anuluje zmian, które wprowadziłeś w ustawieniu lub w menu, ale anuluje i wychodzi z procedury przechowywania. W każdym menu wciśnięcie tego przycisku przez dwie sekundy spowoduje powrót do menu ustawień.

9. Biblioteka tonów

Ten przycisk pozwoli ci wybierać spośród różnych gotowych konfiguracji tonów, na którą składają się Wah, Overdrive, Kompresor, Wzmacniacz/Kolumna oraz Korektor. Patrz strona 14 po więcej informacji.

10. Biblioteka efektów

Ten przycisk otwiera paletę powzmacniaczowych efektów i kombinacji efektów (Chór/efekt, Opóźnienie, Pogłos), które mogą być szybko dostępne oraz przesłuchane. Patrz strona 14 po więcej informacji.

11. Poziom efektów

Wciśnij ten przycisk i za pomocą pokrętki Edycja/Wybór dopasuj ogólny poziom Chóru/Efektów, Opóźnienia oraz Pogłosu.

12. Kontrolka przedwzmacniacza

Wskazuje włączenie oraz słyszalność wewnętrznego wzmacniacza. Kontrolka wyłączy się, gdy wewnętrzny wzmacniacz zostanie wyłączony, lub gdy zewnętrzny przedwzmacniacz będzie aktywnie używany w pętli przedwzmacniacza.

13. Kontrola przedwzmacniacza

Te pięć pokręteł steruje Podbiciem, Basem, Średnim Zakresem, Sopranem oraz Poziomymi. Każdorazowo, gdy model wzmacniacza zostanie wybrany i będzie aktywny, te kontrolki będą sterować tonem wzmacniacza.

14. Przechowywanie

Wskazuje procedurę przechowywania oraz/lub kopiowania ustawienia.

15. Omijanie

Omija wszystkie efekty i przesyła przez GSP1101 nieprzetworzony sygnał gitarowy.

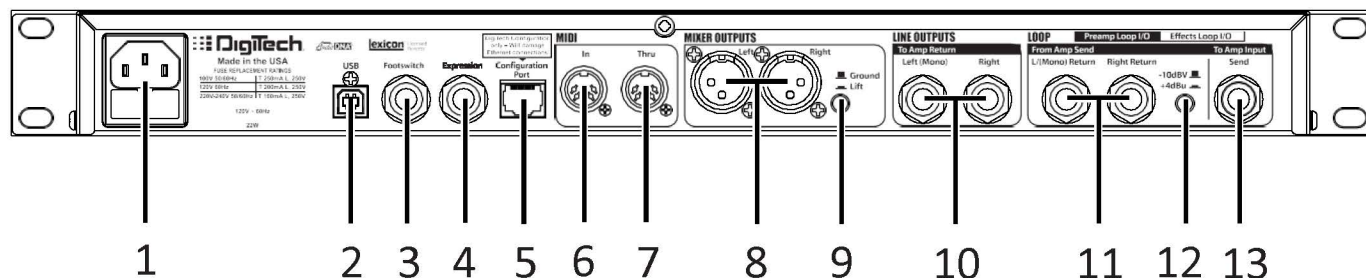
16. Tuner/Kreator instalacji

Wciśnij jednokrotnie by aktywować/deaktywować funkcję tunera gitary (patrz strona 43 po więcej informacji). Przytrzymaj, by aktywować kreatora instalacji (patrz strona 9 po więcej informacji), który poprowadzi cię przez serię opcji, które pozwolą ci ustawić GSP1101 wedle twoich potrzeb.

17. Zasilanie

Włącza i wyłącza GSP1101.

Tylny panel



1. Gniazdo zasilania

Podłącz tu przewód zasilający.

2. USB

Gniazdo USB pozwala podłączyć GSP1101 do komputera i ma dwa zastosowania. Po pierwsze, pozwala GSP1101 połączyć się z Edytorem X-Edit/oprogramowaniem Librarian. Po drugie, jest wykorzystywane do przesyłania czterech kanałów dźwięku (2 do/2 z) do i z komputera podczas korzystania z GSP1101 i oprogramowania nagrywającego. Sterowniki USB muszą zostać zainstalowane, by móc korzystać z portu USB. Można je znaleźć na dołączonej płycie CD.

3. Przełącznik nożny

To gniazdo 1/4" pozwala podłączyć opcjonalny 3-przyciskowy przełącznik nożny FS300. Posiada on następujące funkcje: kolejne ustawienie, poprzednie ustawienie oraz omijanie.

4. Ekspresja

Podłącz tu dowolny pasywny pedał, który pozwoli kontrolować niemalże każdy efekt GSP1101 w czasie rzeczywistym. Więcej informacji o przypisywaniu parametrów do pedału ekspresji znajdziesz na stronie 40.

5. Port konfiguracji

To gniazdo RJ45 jest zarezerwowane do przyszłego użytku. **Nie podłączać do portu Ethernet. Podłączone urządzenie ulegnie uszkodzeniu.**

6. Wejście MIDI

Podłącz je do urządzeń MIDI, pozwalając im kontrolować GSP1101. GSP1101 odpowiada na zmiany programowe MIDI oraz wiadomości CC. Patrz strona 48 po więcej informacji o MIDI.

7. Przenikanie MIDI

Przekazuje sygnały MIDI z gniazda wejściowego MIDI w dół urządzeń MIDI. Może być również wykorzystywane do umożliwienia GSP1101 transmitowania zmian programu MIDI do innego urządzenia (Patrz strona 48 po więcej informacji o MIDI.)

8. Wyjścia miksera (XLR)

Wyjścia XLR zostały zaprojektowane do podłączenia urządzenia nagrywającego lub konsoli miksującej. Wyjścia te zawsze będą miały włączoną kompensację głośnika, gdyż mają być podłączone do systemu audio o pełnym zakresie. Wyjścia te mogą mieć stały poziom wyjściowy (+4dBu lub -10dBV) lub ich poziom może być kontrolowany za pomocą sterowania poziomami wyjść znajdującego się na przednim panelu. Patrz strona 44 po więcej informacji o ustawianiu tych opcji.

9. Przełącznik Ground Lift

Jeśli na wyjściach miksera słyszysz buczenie lub brzęczenie, to wciśnięcie tego przycisku może je wyciszyć. Ten przełącznik podnosi 1 pin wyjść miksera XLR ze wszystkich uziemień. To może pomóc przełamać kłopotliwe ziemne pętle, które powodują buczenie w systemie, zwłaszcza gdy wyjścia XLR oraz 1/4" są używane jednocześnie.

10. Wyjścia liniowe

Te wyjścia 1/4" mogą być podłączone do wzmacniacza gitary, miksera lub urządzenia nagrywającego. Pokrętko poziomów wyjściowych na przednim panelu kontroluje ich poziom. Więcej informacji o dostępnych opcjach wyjścia dla wyjść liniowych znajdziesz na stronie 9.

11. Powrót lewej pętli (Mono)/Powrót prawej pętli

Użyj tych wejść (wraz z wyjściem **Wysyłanie**), by utworzyć pętlę efektów lub przedwzmacniacza. Pętla GSP1101 generuje ścieżkę powrotu wysyłanego sygnału mono/stereo, która może być używana z zewnętrznymi efektami lub przedwzmacniaczami. Gdy jest używana jako pętla efektów, to zachowuje się jak seryjna ścieżka wł./wył. pętli dla zewnętrznych efektów. Gdy jest używana jako pętla przedwzmacniacza, to GSP1101 może włączyć zewnętrzny przedwzmacniacz gitarowy lub może wykorzystać wbudowany przedwzmacniacz. Patrz strona 45 po więcej informacji o konfiguracji pętli.

12. Poziom pętli efektu (-10dBV / +4dBu)

Optymalizuje strukturę podbicia powrotu pętli efektów do użytku z różnymi urządzeniami zewnętrznymi. Jeśli zostanie ustawiony poprawnie, to może zwiększyć jakość szumu oraz overdrive'u w powracającej pętli.

Po wciśnięciu ustawia podbicie do pracy z urządzeniami liniowymi (nominalnie +4 dBu). Podbicie powrotne jest redukowane. Gdy przełącznik nie jest wciśnięty, to ustawia podbicie na -10 dBV (nominalne) zewnętrzne urządzenia (powszechne jednostki zasilane akumulatorem lub wzmacniacze gitarowe), a podbicie powrotne jest zwiększane. Wysyłanie pętli zawsze jest równe nominalnemu 10dBV.

13. Wysyłanie pętli

To wyjście wysyła sygnał do twoich efektów lub do wejścia przedwzmacniacza (patrz #11 powyżej).

Korzystanie z GSP1101

GSP1101 - podstawy

GSP1101 pozwala ci wybierać spośród 99 ustawień predefiniowanych, każde o innej kombinacji efektów, modeli wzmacniacza i kolumny, korektora oraz o innych ustawieniach. Możesz również edytować, zmieniać nazwy oraz zapisywać ustawienia. Zwróć uwagę, że masz do dyspozycji 99 ustawień fabrycznych oraz 99 ustawień użytkownika. Fabrycznie oba rodzaje ustawień są takie same. Możesz zapisywać zmiany tylko w ustawieniach użytkownika. Więcej informacji o ustawieniach predefiniowanych znajdziesz na stronie 13.

Dzięki ekskluzywnym bibliotekom tonów oraz efektów DigiTech możesz wybierać spośród gotowych kombinacji tonów overdrive'u/wzmacniacza wykorzystujących kombinację powzmacniaczowych efektów (Chór, Modulacja, Tonacja, Opóźnienie oraz Pogłos). Wciśnij przycisk biblioteki tonów lub biblioteki efektów, by zyskać dostęp do prostych w obsłudze bloków, które pozwolą ci stworzyć twój dźwięk. Więcej informacji o bibliotekach tonów i efektów znajdziesz na stronie 14.

Pokrętła przedwzmacniacza na przednim panelu pozwolą ci na szybki dostęp do ustawień Podbicia, Basu, Średniego Zakresu oraz Poziomu Wzmacniacza.

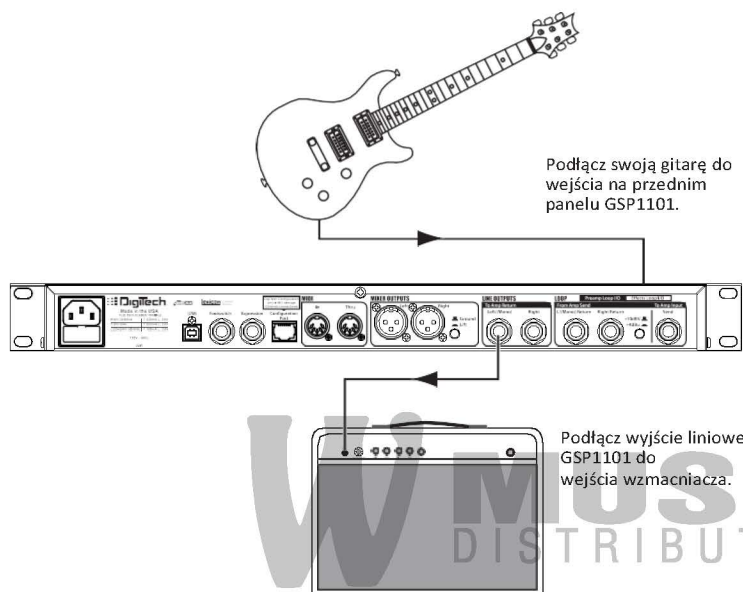
GSP1101 obsługuje do ośmiu linków ekspresji na ustawienie, które mogą być wykorzystane do sterowania parametrami w czasie rzeczywistym. Za pomocą linków ekspresji możesz przypisać kontrolę parametrów do wiadomości MIDI, wewnętrznego LFO lub do pedału ekspresji. Patrz strona 40 po więcej informacji.

Jako, że GSP1101 można podłączyć do różnych wzmacniaczy i systemów audio na wiele sposobów, to najlepiej zacząć od kreatora instalacji. Kreator instalacji zada ci kilka prostych pytań odnośnie sposobu podłączenia twojego sprzętu. Na kolejnych ekranach będziesz mógł wybrać opcje, które pomogą ci zoptymalizować GSP1101 dla twojego sprzętu.

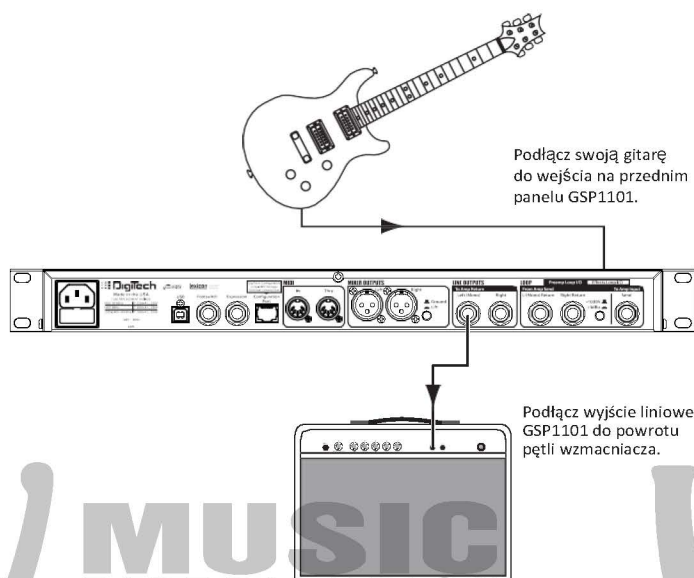
Kreator instalacji

Kreator instalacji pomoże ci poprawnie podłączyć i skonfigurować GSP1101 dla najbardziej popularnych zastosowań, w tym:

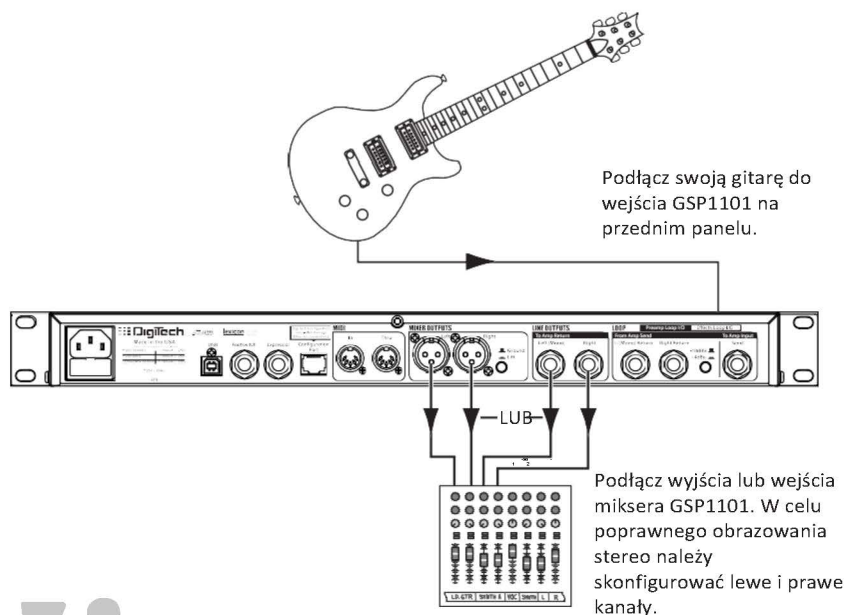
1. **Wejście wzmacniacza gitarowego** – Dla wzmacniaczy, które nie posiadają pętli efektów. GSP1101 należy podłączyć bezpośrednio do wejścia wzmacniacza.



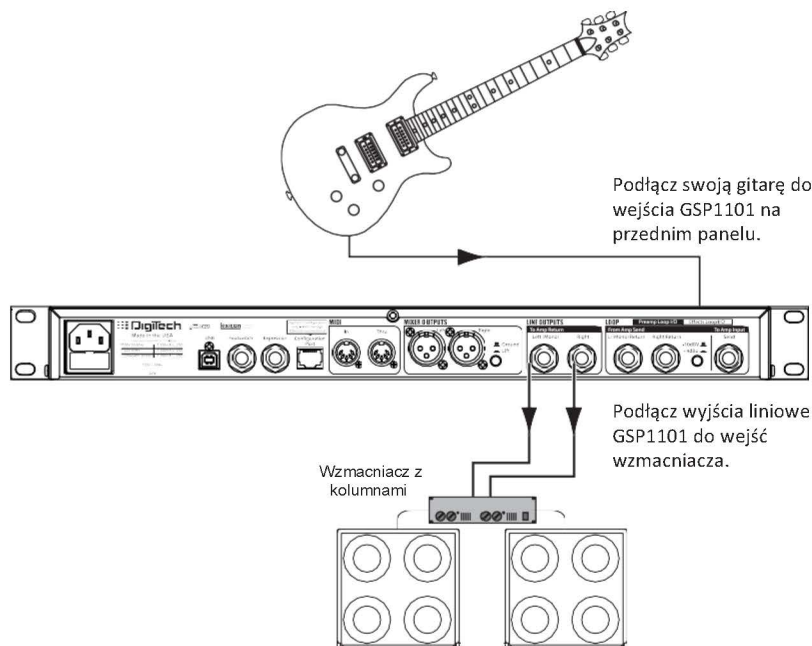
2. **Powrót pętli wzmacniacza gitary** – Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli chcesz używać GSP1101 jako głównego tonu i źródła efektów, a twój wzmacniacz posiada pętlę efektów. Wyjście liniowe 1/4" GSP1101 należy podłączyć bezpośrednio do powrotu efektów wzmacniacza omijających kontrolę tonów.



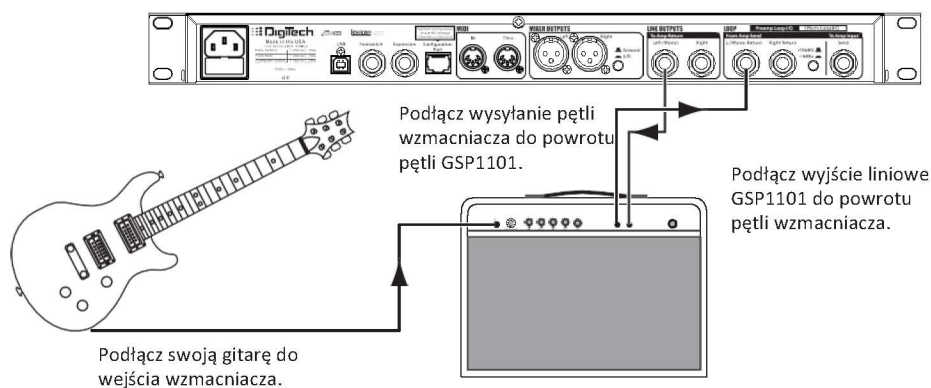
- 3. Nagrywanie/mikser** – W takiej konfiguracji GSP1101 jest używany jako bezpośrednie urządzenie nagrywające lub system nagłaśniania, bez wzmacniaczy.



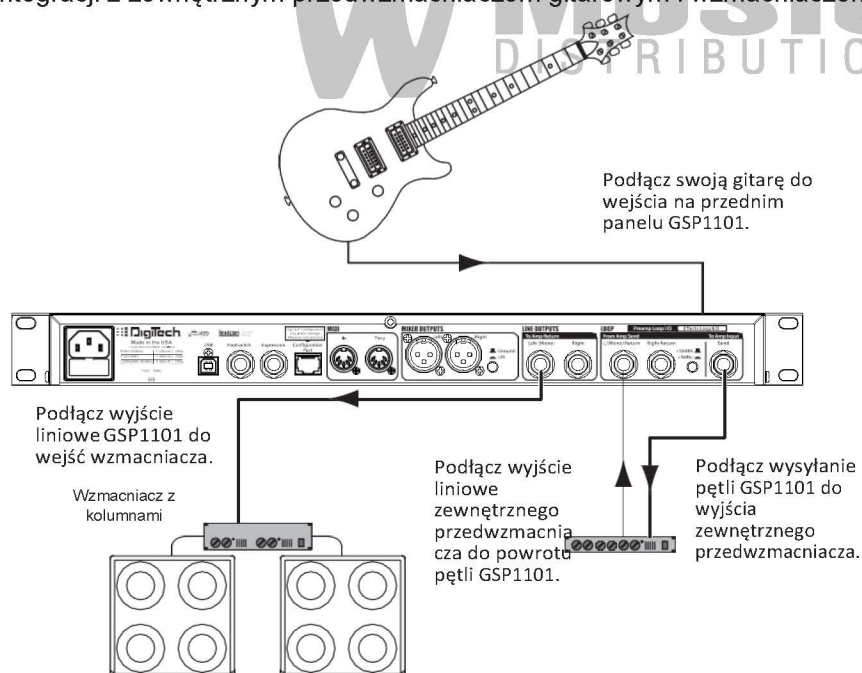
- 4. Wzmacniacz/kolumna** – Wykorzystywane w sytuacji, gdy GSP1101 ma być głównym źródłem tonów oraz efektów. Wtyczkę gitarową należy podłączyć do wejścia GSP1101, wyjścia liniowe do wejść wzmacniacza i kolumny.



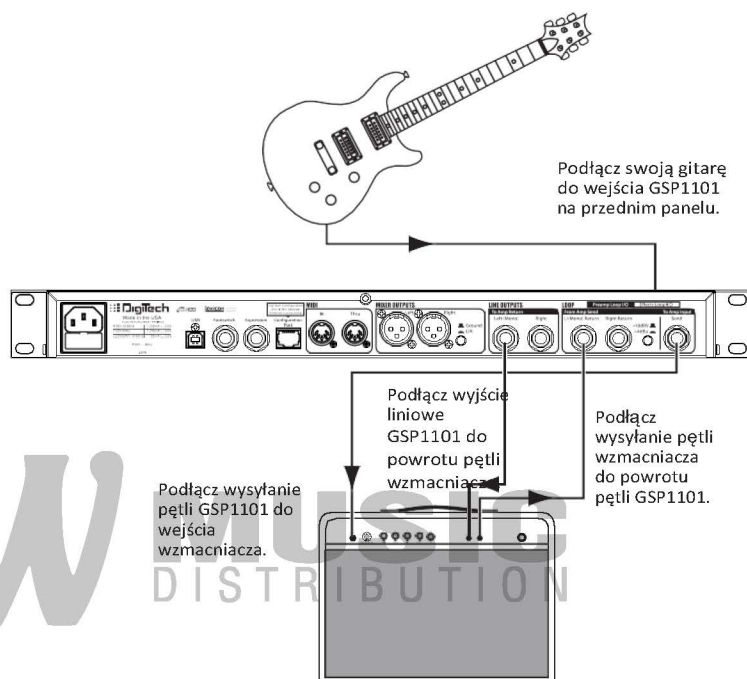
5. **Pętla efektów wzmacniacza gitary** – Wykorzystuje powzmacniaczowe efekty GSP1101, takie jak chór, opóźnienie, czy pogłos. Wysyłanie efektów wzmacniacza jest bezpośrednio podłączone do powrotu pętli GSP1101, pomijając wszystkie przedwzmacniaczowe efekty stompboxa, modelowanie wzmacniacza, bramę szumów oraz korektor.



6. **Przedwzmacniacz gitarowy/Wzmacniacz** – Wykorzystaj GSP1101 do integracji z zewnętrznym przedwzmacniaczem gitarowym i wzmacniaczem.



7. **Wejście wzmacniacza/Pętla przedwzmacniacza** – Integruje GSP1101 z systemem wzmacniacza gitary, który posiada pętlę efektów. Wykorzystaj to ustawienie, jeśli chcesz wykorzystać ton swojego wzmacniacza (zamiast wzmacniacza GSP) lub chcesz się przełączać między wbudowanym wzmacniaczem, twoim przedwzmacniaczem z przedwzmacniaczowym stompboxem oraz powzmacniaczowymi efektami, które oferuje GSP1101.



Korzystanie z kreatora instalacji

1. Wciśnij i przytrzymaj przycisk **Tuner** do momentu, gdy na ekranie pojawi się okno kreatora instalacji.
2. Pierwszy ekran poprosi cię o wybór spośród siedmiu najbardziej popularnych ustawień, które wybraliśmy. Za pomocą pokrętła **Edycja/Wybór** poruszaj się po tych ustawieniach i wybierz jedno, które odpowiada twojemu sposobowi podłączenia GSP1101.
3. Następna seria ekranów poprowadzi cię przez różne opcje, które są dostępne dla wybranego rodzaju ustawienia. Odpowiedz na każde pytanie i dokonaj wyboru za pomocą pokrętła **Edycja/Wybór**.
4. Po skonfigurowaniu wszystkich opcji pojawi się prośba o przejrzenie dokonanego wyboru. Przejrzyj pokazane opcje, by upewnić się, że na wszystko odpowiedziałeś poprawnie. Po upewnieniu się wciśnij pokrętło **Edycja/Wybór**, by zakończyć proces konfiguracji. Wyjdiesz z kreatora i powrócisz do ekranu ustawień.

GSP1101 został skonfigurowany do pracy z twoimi ustawieniami.

Ekran ustawień



Podczas pierwszego włączenia GSP1101 wyświetlacz graficzny krótko pokaże ekran tytułowy, a następnie pojawi się okno ustawień. Możesz na nim zobaczyć nazwę ustawienia, używany model wzmacniacza i kolumny oraz aktywne efekty.

Pierwszy wiersz na ekranie ustawień pokazuje nazwę ustawienia.

Drugi wiersz ekranu ustawień pokazuje wybrany model wzmacniacza po lewej oraz wybrany model kolumny po prawej. Zawsze są wyświetlane na białym tle, nawet jeśli są wyłączone w ustawieniu.

Trzeci wiersz ekranu ustawień zawiera listę skrótowych nazw efektów. Włączone efekty są wypisane na białym tle. Niepodświetlone efekty są wyłączone (są napisane na niebieskim tle). Skróty dla efektów są następujące:

WAH	Wah
CMP	Kompresor
DS	Overdrive
AMP	Wzmacniacz/Przedwzmacniacz/Kolumna
NG	Brama szumów
LP	Pętla (IA dla wewnętrznego wzmacniacza oraz EA dla zewnętrznego wzmacniacza, gdy pętla jest skonfigurowana dla przedwzmacniacza)
EQ	3-pasmowy korektor
FX	Efekty modulacji/tonacji
DLY	Opóźnienie
RVB	Pogłos

Wybór ustawienia

Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór**, by wybrać ustawienie. Domyślnie ustawienia ładują się automatycznie. Nazwa wybranego ustawienia pojawi się na wyświetlaczu graficznym, a jego numer na wyświetlaczu numerycznym.

Ustawienia mogą być ładowane ręcznie (patrz Ładowanie ustawień na stronie 50), więc podczas przekręcania pokrętki **Edycja/Wybór** nazwa nowego ustawienia pojawi się na wyświetlaczu graficznym, a jego numer pojawi się na wyświetlaczu numerycznym. Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by załadować program.

Edycja ustawienia – Biblioteki tonów i efektów

GSP1101 został zaprojektowany tak, by edycja ustawień oraz ich tworzenie były proste i intuicyjne. Podczas tworzenia własnego dźwięku musisz zacząć od istniejącego ustawienia. Pamiętaj, że ustawienie, od którego zaczynasz nie musi być lokalizacją, w której chcesz zapisać zmodyfikowane ustawienie, możesz je zapisać w dowolnej lokalizacji użytkownika podczas procedury zapisu.

Najprostszym sposobem na rozpoczęcie jest wybranie menu biblioteki tonów i biblioteki efektów. Przycisk biblioteki tonów pozwoli ci wybrać spośród palety wcześniej zaprogramowanych tonów wzmacniacza/overdrive'u, bazujących na stylach muzycznych. Przycisk biblioteki efektów pozwoli ci wybrać spośród palety łańcuchów efektów, od prostych opóźnień do wieloeftowych sygnałów z modulacją, opóźnieniem i pogłosem. Za pomocą przycisku poziomu efektów możesz zwiększać lub zmniejszać ogólne poziomy chór/efektu, opóźnienia oraz pogłosu. Dzięki tym trzem ustawieniom możesz się zbliżyć do dźwięku, który chcesz uzyskać. Następnie możesz użyć pokrętki **Edycja/Wybór**, by poruszać się po indywidualnych efektach pozwalających na modyfikację dźwięku.

Aby wybrać nowe ustawienia biblioteki tonów

1. Za pomocą pokrętki **Edycja/Wybór** wybierz ustawienie, które chcesz edytować.
2. Gdy znajdziesz ustawienie zbliżone do pożądanego, możesz zacząć edytować parametry efektu poprzez dwukrotne wciśnięcie pokrętki **Edycja/Wybór** oraz wybranie Efektu, który chcesz edytować.
3. Jeśli chcesz uzyskać coś innego niż istniejące ustawienia, to zacznij od przycisków biblioteki tonów, biblioteki efektów oraz poziomu efektów, by zbliżyć ustawienia do pożądanego dźwięku.
4. Dwukrotnie wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by rozpocząć wybór indywidualnych Efektów, by edytować ich parametry.

Gdy zmodyfikujesz parametr po wybraniu biblioteki tonów lub efektów, to po powrocie do biblioteki tonów lub efektów zobaczysz "Niestandardowy/<xx>", gdzie <xx> jest nazwą biblioteki tonów lub efektów, a niestandardowy oznacza modyfikację.

Biblioteka tonów posiada następujące pozycje:

OVERDRIVE	BLUES 2	SOLO 2	AMERYKAŃSKA 2
OVERDRIVE 2	METAL 1	ROCKOWE WAH	PROWADZENIE TUBY
HOT RAT	METAL 2	MASYWNA	ZAGARNIANIE
PODTRZYMANIE	COUNTRY 1	GŁADKA	SKOŁOWANIE
FUZZOH	COUNTRY 2	CIEŻKA	PRZEJRZYSTOŚĆ
ŁATWOŚĆ	CIEPŁE PROWADZENIE	CZYSTA 1	UDERZENIE
NIECZyste TUBY	CHRZĘST	CZYSTA 2	SUPER PODBICIE
ROCK 1	TEKSAŃSKA	BRYTYJSKA 1	SZLIFIERKA
ROCK 2	ROCKOWOŚĆ	BRYTYJSKA 2	ZŁY CHŁOPIEC
BLUES 1	SOLO 1	AMERYKAŃSKA 1	DZIEDZICTWO OŁOWIU

Biblioteka efektów posiada następujące pozycje:

NIESTANDARDOWA/CHÓR	FAZER-POGŁOS
FAZER	CYFROWE OPÓŹNIENIE-POGŁOS
FLANGER	OPÓŹNIENIE-SPRĘŻYNOWY POGŁOS
TONACJA	CHÓR-POGŁOS
TREMOLO	PONGOWE OPÓŹNIENIE-HALOWE OPÓŹNIENIE
ROTACYJNA	TAŚMOWE OPÓŹNIENIE-SPRĘŻYNOWY POGŁOS
FILTR KOPERTY	TREMOLO-OPÓŹNIENIE TAŚMOWE
CYFROWE OPÓŹNIENIE	TONACJA-OPÓŹNIENIE
ANALOGOWE OPÓŹNIENIE	ZMODULOWANE OPÓŹNIENIE-PŁYTOWE OPÓŹNIENIE
PONGOWE OPÓŹNIENIE	ROTACJA-OPÓŹNIENIE
ZMODULOWANE OPÓŹNIENIE	KOPERTA-POGŁOS
TAŚMOWE OPÓŹNIENIE	WIBRACJA-OPÓŹNIENIE
HALOWY POGŁOS	ROTACJA-OPÓŹNIENIE-SPRĘŻYNA
PŁYTOWY POGŁOS	WOLNE WYMIATANIE
SPRĘŻYNOWY POGŁOS	VIBROPAN
CHÓR-OPÓŹNIENIE	WIBRACJA-OPÓŹNIENIE
CHÓR-OPÓŹNIENIE-POGŁOS	POKÓJ OKTAW
FLANGER-OPÓŹNIENIE	DUR
FAZER-OPÓŹNIENIE	POTRÓJNE OPÓŹNIENIE
FAZER-ZMODULOWANE OPÓŹNIENIE	PRZESTRZEŃ

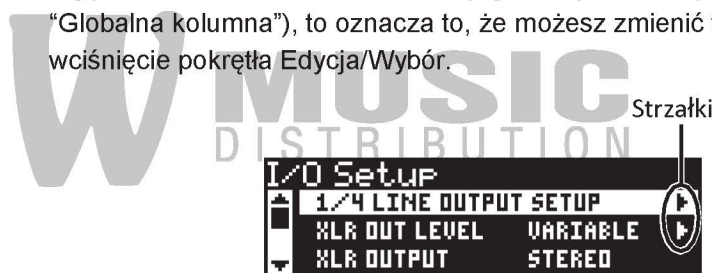
Edycja ustawienia – Indywidualne parametry

Po utworzeniu dźwięku za pomocą biblioteki tonów oraz biblioteki efektów możesz go doskonalić poprzez edycję indywidualnych parametrów ustawienia. Po edytowaniu ustawienia musisz je zapisać, w innym wypadku zmiany zostaną utracone po wyłączeniu GSP1101.

GSP1101 oferuje 99 ustawień fabrycznych oraz 99 ustawień użytkownika. Wstępnie ustawienia użytkownika są kopią ustawień fabrycznych. Zmiany możesz zapisywać jedynie dla ustawień użytkownika. Ustawienia fabryczne nie mogą zostać zmienione. Więcej informacji o określonych parametrach znajdziesz na stronie 22.

Aby edytować ustawienie

1. Dwukrotnie wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**. Pojawi się ekran edycji ustawienia.
2. Przekręć pokrętko **Edycji/Wyboru**, by podświetlić efekt.
3. Gdy pożądaný efekt zostanie podświetlony, wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**, by otworzyć menu edycji.
4. Przekręć pokrętko **Edycja/Wybór**, by podświetlić parametr. Jeśli trójkątna strzałka pojawi się na prawo od parametru, oznacza to że wewnątrz parametru znajduje się podmenu. Jeśli zamiast strzałki pojawi się wartość (np. "Wył." obok opcji "Globalna kolumna"), to oznacza to, że możesz zmienić tę wartość poprzez wciśnięcie pokrętła **Edycja/Wybór**.



5. Wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**, by edytować wybrany parametr
6. Wciśnij i przytrzymaj przycisk **Wstecz**, by powrócić do ekranu ustawień.
7. Zapisz swoje zmiany za pomocą procedury przechowywania (opisanej poniżej). Jeśli nie przechowasz swoich zmian, to zostaną one utracone po wybraniu innych ustawień lub wyłączeniu GSP1101.

Przechowywanie i zmiana nazwy ustawienia

W każdej chwili możesz anulować ten proces poprzez wciśnięcie przycisku **Wstecz**.

1. Wciśnij przycisk **Przechowywanie**. Pierwszy znak nazwy ustawienia zamruga.
2. Jeśli chcesz zmienić nazwę ustawienia:
Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór**, by zmienić wybrany znak. Kręć pokrętkiem **Podbicie**, by wybrać inny znak w nazwie. Zwróć uwagę na to, że znaki „wypychane” z ekranu zostają usuwane. Kręć pokrętkiem **Bas**, by przesunąć całą nazwę po wyświetlaczu. Kręć pokrętkiem **Średni zakres**, by zmieniać wielkość litery.
3. Ponownie wciśnij przycisk **Przechowywanie**. Wyświetlacz pokaże „Lokalizację przechowywania”, a numeryczny wyświetlacz zamruga.
4. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór**, by wybrać nową lokalizację.
5. Ponownie wciśnij przycisk **Przechowywanie**. Ustawienie zostało zapisane.

Edycja linków ekspresji

GSP1101 pozwala ci kontrolować parametry za pomocą opcjonalnego pedału ekspresji lub wiadomości MIDI przesyłanych przełącznikiem nożnym MIDI lub komputerowym sekwenserem MIDI. Jest to dwuetapowy proces: na początku przypisz numer wiadomości MIDI do "Kontrolera" GSP1101, a następnie przypisz ten Kontroler do parametru, który chcesz kontrolować. Dzięki temu jeśli zmienisz pedały MIDI (mające często różne przypisania wiadomości MIDI), to będziesz musiał zaktualizować tylko Kontrolery. Nie musisz zmieniać przypisania wiadomości MIDI dla każdego ustawienia.

Więcej informacji o linkach ekspresji znajdziesz na stronie 40.

Więcej informacji o globalnych kontrolerach znajdziesz na stronie 49.



Więcej o edycji ustawień

Edycja ustawień jest prosta. Wciśnij pokrętko Edycja/Wybór by otworzyć ekran głównego menu, przekręć pokrętko Edycji/Wyboru, by przewijać dostępne parametry i opcje, a następnie wciśnij pokrętko Edycja/wybór, by wybrać parametr lub zmienić opcję.



Jeśli trójkątna strzałka pojawi się na prawo od parametru, oznacza to że wewnątrz parametru znajduje się podmenu. Jeśli zamiast strzałki pojawi się wartość (np. "Wył." obok opcji "Globalna kolumna"), to oznacza to, że możesz zmienić tę wartość poprzez wciśnięcie pokrętła Edycja/Wybór.

Znak plusa



Jeśli po lewej stronie efektu pojawi się znak plusa oznacza to, że w wybranym ustawieniu efekt jest aktywny (włączony).

Mały x



Jeśli po lewej stronie efektu, parametru lub opcji pojawi się mały x, oznacza to że różnią się one od domyślnych wartości.

Wciśnij przycisk wstecz (obok pokrętła edycja/wybór), aby powrócić do poprzedniego menu lub wyjść z menu do głównego ekranu ustawień (i zakończyć sesję edycji). Przycisk wstecz NIE anuluje zmian, które wprowadziłeś w ustawieniu lub w menu, ale anuluje procedurę przechowywania.

Pamiętaj, że musisz zapisać zmiany wprowadzone podczas edytowania (za pomocą przycisku przechowywanie), w innym wypadku zmiany zostaną utracone po wyłączeniu GSP1101 lub po wybraniu innego ustawienia.

Ciągłe odtwarzanie

Ustawienia GSP1101, które wykorzystują opóźnienia oraz pogłosy mogą być słyszalne nawet po zmianie ustawienia na nowe. Jest to nazywane ciągłym odtwarzaniem. Więcej informacji znajdziesz na stronie 41.

Ustawienia LFO

GSP1101 posiada 2 programowalne LFO (Generatory wolnych przebiegów, *ang. Low Frequency Oscillators*) na ustawienie, które mogą zostać przypisane do automatycznie kontrolowanych parametrów. LFO będzie automatycznie kontrolował parametr między minimalnym i maksymalnym zakresem zdefiniowanym przez linki ekspresji wykorzystujące fale LFO i prędkości ustawione w tym menu. Więcej informacji znajdziesz na stronie 19.

Poziom ustawień

Każde ustawienie w GSP1101 ma określony programowalny poziom.

Aby zmienić poziom ustawienia

1. Wciśnij pokrętło **Edycja/Wybór** dwukrotnie, by wejść w ekran edycji ustawienia.
2. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór** do momentu wybrania menu poziomu ustawienia, a następnie wciśnij pokrętło.
3. Za pomocą pokrętła **Edycja/Wybór** zmień poziom ustawienia.
4. Zapisz zmiany w ustawieniu za pomocą procedury przechowywania, jeśli masz zamiar później odwoływać się do tych zmian.

Ekran menu głównego



Poniższa sekcja opisuje menu główne GSP1101 i ich funkcje.

Edycja efektów/ustawień

Wybierz tę opcję, by otworzyć podmenu zawierające wszystkie efekty, modele wzmacniaczy oraz modele kolumn, które GSP1101 ma do zaoferowania, a dodatkowo opcje do przypisania linków ekspresji, ustawień ciągłego grania, dopasowania ustawień LFO oraz poziomów ustawień predefiniowanych. Wybierz dowolną pozycję z tego podmenu, by otworzyć jej podmenu, w którym będziesz mógł dopasować indywidualne ustawienia i parametry. Zwróć uwagę na to, że menu edycji parametru zawiera słowa "Przytrzymaj <Wybór>, by dodać link". Oznacza to, że możesz przypisać aktualny parametr do linku ekspresji poprzez wciśnięcie i przytrzymanie pokrętła Edycja/Wybór. Więcej informacji o przypisywaniu linków znajdziesz na stronie 40.

Opis efektów oraz modeli wzmacniaczy i kolumn rozpoczyna się na stronie 23. Inne funkcje (linki ekspresji, ciągłe granie, ustawienia LFO i poziom ustawień predefiniowanych) są opisane na stronach 40 - 42.

Konfiguracja wejść/wyjść

Tutaj możesz dopasować różne aspekty wyjść GSP1101 XLR, 1/4" oraz USB. Możesz również wybrać rodzaj pętli, którą chcesz wykorzystać oraz wybrać globalną kolumnę. Szczegółowy opis opcji tego menu znajduje się na stronie 43.

Globalny korektor

Ten siedmiopasmowy graficzny korektor wpływa na wszystkie ustawienia. Najlepiej sprawdza się w dopasowywaniu tonu do akustyki określonego pomieszczenia. Podczas tworzenia i korygowania ustawień w studiu zalecamy pozostawienie globalnego korektora w pozycji bemol. Więcej informacji o globalnym korektorze znajdziesz na stronie 47.

Menu MIDI

To menu kontroluje wszelkie MIDI wykorzystywane w GSP1101, włącznie z wyborem kanału MIDI, mapowaniem ustawień, wiadomościami MIDI, fuzją MIDI oraz tempem MIDI. Więcej informacji o menu MIDI znajdziesz na stronie 48.

Ładowanie ustawień

Jeśli zostanie ustawione na "Auto," to będzie automatycznie ładować ustawienia, zaraz po pojawieniu się ich numeru na wyświetlaczu graficznym. Jeśli zostanie ustawione na "Ręczne," to będziesz musiał wybrać ustawienie pokrętłem Edycja/Wybór, a następnie ustawić je ręcznie wciskając to pokrętło.

Wersja

Ta niemodyfikowalna opcja pokazuje wersję zainstalowanego oprogramowania. Jest to pomocne podczas jego aktualizacji.

Reset fabryczny

Aby przywrócić GSP1101 do domyślnego stanu fabrycznego, wybierz reset fabryczny z ekranu głównego menu, a następnie postępuj zgodnie z instrukcjami.

Kontrast

Dopasuj intensywność wyświetlacza graficznego. Jeśli warunki oświetleniowe zmniejszają czytelność wyświetlacza, to spróbuj zmienić jego kontrast.



Ekran edycji efektów/ustawień



Ekran edycji efektów zawiera następujące pozycje:

- Wah
- Kompresor
- Overdrive
- Przedwzmacniacz/kolumna
- Brama
- Parametryczny korektor
- Pętla efektów
- Chór/efekty
- Opóźnienie
- Pogłos
- Linki ekspresji
- Ciągłe odtwarzanie
- Ustawienia LFO
- Poziom ustawień

Każda z tych sekcji została szczegółowo opisana na następnych stronach.

Wyjaśnienie: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy oraz YaYa są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Harman International Industries, Inc. Inne nazwy produktów użyte w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi powiązanych z nimi firm i nie są powiązane z DigiTech lub Harman International Industries, Inc. Są one znakami towarowymi innych producentów, a my ich użyliśmy do identyfikacji produktów, których dźwięki zostały użyte podczas produkcji naszego produktu.

WAH

Wah jest efektem kontrolowanym przez pedał ekspresji. Sprawia on, że gitara brzmi jakby mówiła "Wah." Parametry:

Wah wł./wył.

Włącza lub wyłącza model Wah.

Model

Wybiera model Wah. Dostępne modele:

Pełen zakres Pełen zakres DigiTech®Wah oferuje szeroki zakres częstotliwości dźwięku.

CRy Wah Bazowany na Dunlop®Cry Baby Wah.

Clyde Wah Bazowany na Vox®Clyde McCoy™ Wah.

Każdy z modeli Wah posiada następujące parametry:

Poziom Wah

Ustawia poziom Wah w zakresie od 0dB do +12dB.

Pedał Wah

Ręcznie kontroluje zakres wah.

KOMPRESOR

Kompresor jest używany do podtrzymania i zaostrenia gitary oraz do zatrzymywania wpływu innych efektów na sygnał. Ustawia maksymalne granice siły sygnału. Parametry:

Kompresor wł./wył.

Włącza lub wyłącza model kompresora.

Model

Wybiera model kompresora. Dostępne modele:

Kompresor Kompresor DigiTech®

Kompresor CS Bazowany na kompresorze Boss®CS-2

Dyna Comp Bazowany na MXR®Dynacomp.

Kompresory mają następujące parametry:

Model kompresora	Parametry			
	Podtrzymanie	Ton	Atak	Poziom
KOMPRESOR	Podtrzymanie	Ton	Atak	Poziom
KOMPRESOR CS	Podtrzymanie	Atak	Poziom	
DYNA COMP	Czułość	Wyjście		

OVERDRIVE

GSP1101 modeluje tony 17 popularnych stompboxów overdrive'u, każdy z nich może być podkręcany i modyfikowany, zupełnie jak w rzeczywistości. Parametry:

Overdrive wł./wył.

Włącza lub wyłącza model overdrive'u.

Model

Wybiera model overdrive'u. Dostępne modele:

SCREAMER	Bazowany na Ibanez® TS-9
808	Bazowany na Ibanez TS-808 Tube Screamer
SPARKDRIVE	Bazowany na Voodoo® Lab Sparkle Drive®
OD OVERDRIVE	Bazowany na Guyatone® Overdrive OD-2
DOD 250	Bazowany na Overdrive'ie/Przedwzmacniaczu DOD® 250
RODENT	Bazowany na Pro Co RAT™
MX DISTORTION	Bazowany na MXR® Distortion +
DS DISTORTION	Bazowany na Boss® DS-1™ Distortion
GRUNGE	DigiTech® Grunge®
ZONE	Bazowany na Boss MT-2 Metal Zone®
DEATH METAL	DigiTech Death Metal™
GONKULATOR	Bazowany na DOD® Gonkulator Ring Modulator
8TAVIA	Bazowany na Roger Mayer Octavia™
FUZZLATOR	Bazowany na Demeter Fuzzulator CLASSIC
FUZZ	Bazowany na DOD Classic Fuzz
FUZZY FACE	Bazowany na Arbiter® Fuzz Face™
BIG PI	Bazowany na Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Modele overdrive'u mają następujące parametry:

Model overdrive'u	Parametry					
SCREAMER	Prowadzenie	Ton	Poziom			
808	Overdrive	Ton	Poziom			
SPARKDRIVE	Podbicie	Ton	Czystość	Głośność		
OD OVERDRIVE	Prowadzenie	Poziom				
DOD 250	Podbicie	Poziom				
RODENT	Overdrive	Filtr	Poziom			
MX DISTORTION	Overdrive	Wyjście				
DS DISTORTION	Podbicie	Ton	Poziom			
GRUNGE	Grunge	Uderzenia	Oblicze	Gromkość		
ZONE	Podbicie	Niskie	Średnie	Śr. częst.	Wysokie	Poziom
DEATH METAL	Niskie	Średnie	Wysokie	Poziom		
GONKULATOR	Masa	Smuga	Ssanie	Ciężki		
8TAVIA	Prowadzenie	Głośność				
FUZZLATOR	Meszek	Ton	Luźny/Napięty	Głośność		
CLASSIC FUZZ	Meszek	Ton	Głośność			
FUZZY FACE	Meszek	Głośność				
BIG PI	Podtrzymanie	Ton	Głośność			

PRZEDWZMACZNIACZ/KOLUMNA

Modelowanie wzmacniacza jest technologią, która wykorzystuje tony popularnych nowoczesnych oraz klasycznych wzmacniaczy. Na modelowanie wzmacniacza składa się również symulacja gitary.

Parametry:

Wł./wył. wzmacniacz

Wybierz tę opcję z menu Edycja Efektów/Ustawień, by wybrać model wzmacniacza. Pamiętaj, że po wybraniu wzmacniacza automatycznie wybierany jest domyślny model kolumny.

Model wzmacniacza

Wybierz tę opcję z menu Edycja Efektów/Ustawień, by wybrać model wzmacniacza. Pamiętaj, że po wybraniu wzmacniacza automatycznie wybierany jest domyślny model kolumny. Możesz jednak zmienić model kolumny po wyborze modelu wzmacniacza. Dostępne modele:

57 CHAMP	Bazowany na '57 Fender® Tweed Champ®
57 DELUXE	Bazowany na '57 Fender Tweed Deluxe
59 BASSMAN	Bazowany na '59 Fender Tweed Bassman®
62 BROWN BASSMAN	Bazowany na '62 Fender Brownface Bassman
65 TWIN REVERB	Bazowany na '65 Fender Blackface Twin Reverb®
65 DELUXE REVERB	Bazowany na '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
65 JTM-45	Bazowany na '65 Marshall® JTM-45
68 SUPER LEAD PLEXI	Bazowany na '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
68 JUMP PANEL	Bazowany na '68 Marshall Jump Panel
77 MASTER VOLOMU	Bazowany na '77 Marshall Master Volume
83 JCM800	Bazowany na '83 Marshall JCM800
93 JCM900	Bazowany na '93 Marshall JCM900
01 JCM2000	Bazowany na '01 Marshall JCM2000 (Solo Channel)
62 AC15	Bazowany na '62 Vox® AC15
63 AC30 TOP BOOST	Bazowany na '63 Vox AC30 Top Boost
69 HIGH WATTAGE	Bazowany na '69 Hiwatt® Custom 100 DR103
81 MARK IIC	Bazowany na '81 Mesa Boogie® Mark II C
01 DUAL RECTIFIED	Bazowany na '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
99 LEGACY VL-100	Bazowany na Carvin® Legacy VL-100
96 MATCH HC-30	Bazowany na '96 Matchless™ HC30
88 SLO-100	Bazowany na '88 Soldano SLO-100
DIGITECH SOLO	DigiTech® Solo
DIGITECH METAL	DigiTech Metal
DIGITECH BRIGHT CLEAN	DigiTech Bright Clean
DIGITECH CHUNK	DigiTech Chunk
DIGITECH CLEAN TUBE	DigiTech 2101 Clean Tube
DIGITECH CRUNCH	DigiTech Crunch
DIGITECH BLUES	DigiTech Blues
DIGITECH FUZZ	DigiTech Fuzz
DIGITECH SPANK	DigiTech Spank
DIGITECH HIGH GAIN	DigiTech High Gain
2101 CLEAN TUBE	DigiTech GSP2101™ Artist Clean Tube
2101 SATURATED TUBE	DigiTech GSP2101 Artist Saturated Tube
DREAD ACOUSTIC	Akustyczny dreadnot
JUMBO ACOUSTIC	Akustyczny jumbo
DIRECT	Brak wzmacniacza

Model kolumny

Wybiera model kolumny. Dostępne modele:

<i>CHAMP 1X8</i>	Bazowana na 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®
<i>DELUXE 1X12</i>	Bazowana na 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®
<i>DELUXE REVERB 1X12</i>	Bazowana na 1x12 '65 Fender Blackface
<i>DELUXE REVERB BRITISH 1X12</i>	Bazowana na 1x12 '62 Vox® AC15 w/20W Vox
<i>SPEAKER BLONDE 2X12</i>	Bazowana na 2x12 '57 Fender Blonde Bassman®
<i>TWIN 2X12</i>	Bazowana na 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
<i>BRITISH 2X12</i>	Bazowana na 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs
<i>BASSMAN 4X10</i>	Bazowana na 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
<i>BRITISH 4X12</i>	Bazowana na 4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70
<i>GREENBACK 4X12</i>	Bazowana na 4x12 Marshall 1969 Slant w/ Celestion 25W Green backs
<i>FANE 4X12</i>	Bazowana na 4x12 Hiwatt® Custom w/ Fane Speakers
<i>BOUTIQUE 4X12</i>	Bazowana na 4x12 '96 VHT® Slant w/ Celestion Vintage 30's
<i>VINTAGE 4X12</i>	Bazowana na 4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30's
<i>DIGITECH SOLO 4X12</i>	4x12 DigiTech® Solo
<i>DIGITECH BRIGHT 2X12</i>	2x12 DigiTech Lekka
<i>DIGITECH METAL 4X12</i>	4x12 DigiTech Metal
<i>DIGITECH ROCK 4X12</i>	4x12 DigiTech Rock
<i>DIGITECH ALT 4X12</i>	4x12 DigiTech Alt Rock
<i>DIGITECH VINTAGE 4X12</i>	4x12 DigiTech Klasyczna
<i>DIGITECH CHUNK 4X12</i>	4x12 DigiTech Bryła
<i>DIGITECH SPANK 4X12</i>	4x12 DigiTech Uderzenie
<i>DIGITECH SPEAKER COMP</i>	4x12 DigiTech Kompensacja głośnika
<i>DIRECT</i>	Brak kolumny

Podbicie wzmacniacza

Dopasowuje podbicie (overdrive) wybranego modelu wzmacniacza (nieodstępne dla modeli Acoustic i Direct). Zakres od 0 to 99.

Bas

Dopasowuje niskie częstotliwości dla wybranego modelu wzmacniacza (nieodstępne dla modelu Direct). Zakres od 1,0 do 10.

Średni zakres

Dopasowuje średnie częstotliwości dla wybranego modelu wzmacniacza (nieodstępne dla modelu Direct). Zakres parametru - od 1,0 do 10.

Sopran

Dopasowuje wysokie częstotliwości wybranego modelu wzmacniacza (nieodstępne dla modelu Direct). Zakres parametru od 1,0 do 10.

Poziom wzmacniacza

Dopasowuje poziom (głośność) wybranego modelu wzmacniacza. Zakres od 0 do 99.

PARAMETRYCZNY KOREKTOR

Korektor GSP1101 pozwala na dalsze kształtowanie dźwięku za pomocą sterowania niskimi, średnimi oraz wysokimi tonami. Parametry:

KOREKTOR

Włącza lub wyłącza korektor.

Niski poziom

Dopasowuje niski poziom końcowy (bas) wybrany za pomocą parametru niskiej częstotliwości (opisany poniżej).

Niska częstotliwość

Wybiera częstotliwość, która jest korygowana za pomocą parametru „Niski”. Zakres od 60 Hz do 500 Hz.

Niska szerokość

Dopasowuje zakres pasma powyżej i poniżej niskiej częstotliwości, który jest modyfikowany przez parametr „Niski”.

Średni poziom

Dopasowuje średni poziom wybranego parametru średniej częstotliwości (opisany poniżej).

Średnia częstotliwość

Wybiera częstotliwość, która jest korygowana za pomocą parametru „Średni”. Zakres od 300 Hz do 4 kHz.

Średnia szerokość

Dopasowuje zakres pasma powyżej i poniżej średniej częstotliwości, który jest modyfikowany przez parametr „Średni”.

Wysoki poziom

Dopasowuje wysoki poziom wybranego parametru wysokiej częstotliwości (opisany poniżej).

Wysoka częstotliwość

Wybiera częstotliwość, która jest korygowana za pomocą parametru „Wysoki”. Zakres od 2 kHz do 8 kHz.

Wysoka szerokość

Dopasowuje zakres pasma powyżej i poniżej wysokiej częstotliwości, który jest modyfikowany przez parametr „Wysoki”.

PĘTLA EFEKTÓW/PĘTLA PRZEDWZMACNIACZA

GSP1101 jest wyposażony w konfigurowalną pętlę, która może zostać wykorzystana jako pętla efektów lub pętla przedwzmacniacza. Dla pętli efektów GSP1101 oferuje możliwość podłączenia się do zewnętrznego urządzenia, które może być włączane i wyłączane i jest podłączone w łańcuchu sygnałowym. W pętli wzmacniacza możesz przełączać się między zewnętrznym przedwzmacniaczem, a wbudowanym wzmacniaczem/przedwzmacniaczem GSP1101. Więcej informacji o korzystaniu z pętli znajdziesz na stronie 45.

BRAMA

Brama szumów została zaprojektowana tak, by eliminować szумы gdy nie grasz albo by generować automatyczny efekt nabrzmiewania. Parametry:

Brama

Włącza lub wyłącza model bramy.

Model

Wybiera między bramą szumów DigiTech®, a efektem nabrzmiewania.

Parametry:

BRAMA

Wybiera bramę szumów

NABRZMIEWANIE

Wybiera automatyczny efekt nabrzmiewania.

Próg (tylko brama szumów)

Ustawia siłę sygnału (próg) wymaganą do otwarcia lub zamknięcia bramy szumów.

Zakres od 0 (łatwe otwarcie) do 99 (wymaga silnego sygnału do otwarcia).

Atak

Ustawia czas ataku. Zakres od 0 (krótszy czas ataku) do 99 (dłuższy czas ataku).

Zwolnienie

Ustawia parametr zwolnienie. Zakres od 0 do 99.

Tłumienie

Ustawia parametr tłumienie (ilość redukcji dźwięku). Zakres od 0 do 99.

Czułość (tylko auto-nabrzmiewanie)

Ustawia parametr czułości nabrzmiewania dla auto-nabrzmiewania. Zakres od 0 do 99.

CHÓR/EFEKTY

Menu Chór/efekty w GSP1101 oferuje długą listę zmodulowanych efektów, włącznie z Chórami, Flangerami, Fazerami, Wibracją, Rotacją Głośnika, Tremolo, Przesuwaniem, Filtrem Koperty (auto wah), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Step Filter, DOD FX25, Rozstrajaniem, Whammy™, Zmianą Tonacji, Harmonijną Tonacją oraz Octaverem. Jednocześnie może być używany jedynie jeden efekt z tego menu. Parametry:

Wł./wyl. efektów

Włącza lub wyłącza wybrany Chór/Efekt.

Model

Wybiera Chór/Efekt (opisane poniżej).

Pozycja

Umieszcza Chór/Efekt przed efektem overdrive'u (przedwzmacniaczem) lub po bramie szumów (po wzmacniaczu).

Po wyborze rodzaju efektu w tym module jego parametry pojawią się w menu Chór/Efekty, poniżej parametru pozycja. Następująca lista opisuje szczegółowo każdy Chór/Efekt oraz ich parametry:

CHÓR

Chór dodaje krótkie opóźnienie do twojego sygnału. Opóźniony sygnał jest modulowany na wejściu i wyjściu, a następnie wmiksowany do oryginalnego sygnału tworząc niższy dźwięk. GSP1101 posiada następujące modele chóru:

<i>CHÓR CE</i>	Bazowany na klasycznym chórze Boss®CE-2
<i>CHÓR TC</i>	Bazowany na elektronicznym chórze TC
<i>CHÓR</i>	Podwójny chór DigiTech®
<i>MULTI CHÓR</i>	Multi chór DigiTech

Modele chóru mają następujące parametry:

Model chóru	Parametry			
<i>CHÓR CE</i>	Prędkość	Głębina		
<i>CHÓR TC</i>	Prędkość	Szerokość	Intensywność	
<i>CHÓR</i>	Prędkość	Głębina	Kształt fali	Poziom
<i>MULTI CHÓR</i>	Prędkość	Głębina	Kształtfali	Poziom

FLANGER

Flanger działa na tej samej zasadzie co Chór, ale wykorzystuje krótsze opóźnienie oraz dodaje regenerację (lub powtórzenia) do modulowanego opóźnienia. Skutkuje to nadmiernym górnym i dolnym ruchem efektu. GSP1101 jest wyposażony w następujące modele efektów flangera:

<i>FLANGER</i>	Flanger DigiTech®
<i>TRIGGERED FLANGER</i>	Wywołany Flanger DigiTech
<i>FLANGER MXR FLANGER</i>	Bazowany na Flangerze MXR®
<i>EH FLANGER</i>	Bazowany na Electro-Harmonix® Electric Mistress

Modele flangera mają następujące parametry:

Model flangera	Parametry			
<i>FLANGER</i>	Prędkość	Głębka	Regeneracja	Poziom
<i>TRIGGERED</i>	Prędkość	Czułość	Start LFO	Poziom
<i>MXR FLANGER</i>	Prędkość	Szerokość	Regeneracja	Ręczny
<i>EH FLANGER</i>	Wskaźnik	Zakres	Kolor	

FAZER

Fazer dzieli przychodzący sygnał, a następnie zmienia jego fazowanie. Następnie ten sygnał jest przepuszczany przez fazę i miksowany z oryginalnym sygnałem. Podczas zmiany fazowania różne częstotliwości zostają anulowane, co skutkuje ciepłym i pokrętnym dźwiękiem. GSP1101 jest wyposażony w następujące modele fazera:

<i>PHASER</i>	Fazer DigiTech
<i>TRIGGERED PHASER</i>	Wywołany Fazer DigiTech
<i>PHASER MXR PHASER</i>	Bazowany na MXR Phase 100
<i>EH PHASER</i>	Bazowany na Electro-Harmonix Small Stone

Modele fazera mają następujące parametry:

Model fazera	Parametry			
<i>PHASER</i>	Prędkość	Głębka	Regeneracja	Poziom
<i>TRIGGERED</i>	Prędkość	Czułość	Start LFO	Poziom
<i>MXR PHASER</i>	Prędkość	Intensywność		
<i>EH PHASER</i>	Wskaźnik	Kolor		

WIBRACJE

Efekt wibracji DigiTech Vibrato moduluje tonację przychodzącego sygnału w równym stopniu. Parametry:

Prędkość

Dopasowuje natężenie (Prędkość) modulacji tonacji. Zakres od 0 do 99.

Głębia

Dopasowuje intensywność (Głębię) modulacji tonacji. Zakres od 0 do 99.

ROTACYJNY GŁOŚNIK

Rotacyjny głośnik emuluje urządzenie, na które składa się obrotowy róg oraz głośnik niskotonowy. Rotacja tych dwóch głośników wytwarza interesującą kombinację dźwięku przesuwającego się od strony do strony. Powoduje to małą zmianę tonacji ze względu na prędkość przychodzącego dźwięku oraz dźwięku odchodzącego od słuchacza. Parametry:

Prędkość

Dopasowuje natężenie (Prędkość) obrotowych głośników. Zakres od 0 do 99.

Intensywność

Steruje intensywnością efektu. Zakres od 0 do 99.

Doppler

Steruje zmianę tonacji, która jest stosunkiem między pozycjami rogu i siłownika. Zakres od 0 do 99.

Przejście

Wybiera częstotliwość przejścia między rogiem, a siłownikiem. Zakres od 0 (200 Hz) do 99 (1600 Hz).

VIBROPAN

Wibracja jest efektem, który moduluje tonację przychodzącego sygnału. Delikatnie rozstraja przychodzący i wychodzący sygnał w stałym tempie. Wibracja DigiTech® jest również wyposażona w automatyczny przesuwacz z efektem wibracji, który tworzy bujny chórny dźwięk. Parametry:

Prędkość

Dopasowuje prędkość modulacji sygnału.

Głębia

Dopasowuje ilość zmiany tonacji.

Wibracja/Przesuwanie

Dopasowuje ilość przesuwania wbudowanego w efekt wibracji. Jeśli zostanie ustawiony na 0, to efektem będzie standardowa wibracja. Wraz z podkręcaniem parametru różnica faz sygnału wibracji wysyłanego do dwóch kanałów będzie zmieniana do momentu uzyskania pełnego stereo przy 99.

Kształt fali

Wybiera kształt fali: Trójkątny, Sinusoidalny lub Kwadratowy.

UNOVIBE

Bazowane na pedale Unicord® Uni-Vibe™, Unovibe dodaje efekt bujnego chóru lub rotacyjnego głośnika (wibracji) do twojego tonu.

Prędkość

Dopasowuje natężenie (Prędkość) efektu modulacji chóru lub obrotowego głośnika (wibracji). Zakres od 0 do 99.

Intensywność

Steruje intensywnością efektu. Zakres od 0 do 99.

Chór/Wibracje

Wybiera efekt chóru lub tryb wibracji.

Głośność

Steruje głośnością efektu.

TREMOLO/PRZESUWANIE

Efekt Tremolo moduluje głośność sygnału przy równym tempie. GSP1101 jest wyposażony w następujące modele Tremolo:

TREMOLO

Tremolo DigiTech®

PANNER

Przesuwanie DigiTech

OPTO TREMOLO

Bazowany na Fender® Opto Tremolo

BIAS TREMOLO

Bazowany na Vox® Bias Tremolo

Prędkość

Dopasowuje natężenie (Prędkość) modulacji głośności. Zakres od 0 do 99

Głębia

Dopasowuje intensywność (głębię) modulacji głośności. Zakres od 0 do 99.

Kształt fal (tylko Tremolo i Przesuwanie DigiTech)

Wybiera kształt fali: Trójkątny, Sinusoidalny lub Kwadratowy.

FILTR KOPERTY

Filtr koperty DigiTech jest dynamicznym efektem Wah, który zmienia twój dźwięk bazując na ciężkości twojego grania. Parametry:

Czułość

Dopasowuje czułość sygnału wejściowego wymaganego do uruchomienia efektu Wah. Zakres od 0 do 99.

Zakres

Steruje zakresem efektu koperty. Zakres od 0 do 99.

AUTOYA™

AutoYa™ łączy cechy charakterystyczne efektów Wah i Flanger tworząc niemalże ludzki wydźwięk, charakteryzujący się tym, że gitara brzmi jakby mówiła "Yah." AutoYa automatycznie animuje dźwięk przy równym tempie. Parametry:

Prędkość

Dopasowuje prędkość AutoYa. Zakres od 0 do 99.

Intensywność

Dopasowuje intensywność efektu AutoYa. Zakres od 0 do 99.

Zakres

Dopasowuje gardłową jakość efektu AutoYa. Zakres od 0 do 49.

YAYA™

YaYa™ jest kolejnym ekskluzywnym efektem produktów DigiTech. Tak jak AutoYa, łączy cechy charakterystyczne efektów Wah i Flanger tworząc unikalny rodzaj mówiącego efektu, ale jest kontrolowalny poprzez pedał ekspresji. Parametry:

Pedał

Dopasowuje pozycję pedału YaYa. Zakres od 0 do 99.

Intensywność

Dopasowuje intensywność efektu YaYa. Zakres od 0 do 99.

Zakres

Dopasowuje gardłową jakość efektu YaYa. Zakres od 0 do 49.

SYNTHTALK™

SynthTalk™ jest kolejnym ekskluzywnym efektem DigiTech®. Sprawia, że twoja gitara mówi bazując na stylu grania. Parametry:

Atak

Dopasowuje atak głosu syntezatora. Zakres od 0 do 99.

Zwolnienie

Dopasowuje zwolnienie głosu syntezatora. Zakres od 0 do 99.

Vox

Zmienia charakterystykę różnych głosów syntezatora. Zakres od 0 do 99.

Czułość

Dopasowuje czułość sygnału wejściowego wymaganego do wyzwolenia efektu SynthTalk. Zakres od 0 do 99.

Balans

Dopasowuje balans lewo-prawo przetworzonego sygnału. Zakres od lewego 99 do prawego 99.

FILTR KROKÓW

Filtr kroków DigiTech® jest jak automatyczne “losowe wah” z kwadratowym kształtem fali. Parametry:

Prędkość

Dopasowuje prędkość efektu Wah. Zakres od 0 do 99.

Intensywność

Steruje intensywnością efektu Wah. Zakres od 0 do 99.

DOD® FX25

Ten filtr koperty jest bazowany na DOD FX25. Parametry:

Mieszanie

Steruje balansem między sygnałem efektu, a czystym sygnałem.

Czułość

Steruje czułością sygnału wejściowego wymaganego do uruchomienia efektu Wah. Zakres od 0 do 99.

Zakres

Steruje zakresem efektu koperty. Zakres od 0 do 99.

DIGITECH WHAMMY®

DigiTech Whammy® jest efektem, który wykorzystuje pedał ekspresji do nagięcia tonacji przychodzącego sygnału lub do dodania giętkiej harmonii do oryginalnego sygnału. Wraz z ruchem pedału nuta zagina się do góry lub do dołu. Po wyborze DigiTech Whammy jest on automatycznie umieszczany przed modelowaniem wzmacniacza. Parametry:

Ilość zmiany

Wybiera odstęp i kierunek zagięcia tonacji. Do wyboru są:

Whammy™	(brak czystego sygnału)
1 OKTAWA W GÓRĘ	(1 oktawa wyżej)
2 OKTAWY W GÓRĘ	(2 oktawy wyżej)
DRUGI W DÓŁ	(ton niżej)
ODWRÓCONY DRUGI W DÓŁ	(ton niżej, odwrócona akcja pedału)
ĆWIERĆNUTA W DÓŁ	(ćwierćnuta niżej)
1 OKTAWA W DÓŁ	(oktawa niżej)
2 OKTAWY W DÓŁ	(2 oktawy niżej)
DIVE BOMB	(Dive Bomb)

Harmonijne zagięcia	(dodawany czysty sygnał)
3 MOL>3 DUR	(3 mol do 3 dur)
DWÓJKA>3 DUR	(dwójka wyżej do tercji dur wyżej)
TERCJA>KWARTA	(tercja wyżej do kwarty wyżej)
KWARTA>KWINTA	(kwarta wyżej do kwinty wyżej)
KWINTA>OKTAWA	(kwinta wyżej do oktawy wyżej)
HARMONIJNA OKTAWA W GÓRĘ	(oktawa wyżej)
HARMONIJNA OKTAWA W DÓŁ	(oktawa w dół)
OKTAWA W GÓRĘ/W DÓŁ	(oktawa w górę/dół)

Pozycja pedału

Oferuje ręczną kontrolę nad pozycją pedału Whammy. Zakres od 0 do 99.

Miks

Steruje miksem Whammy. Zakres od 0 do 99.

ZMIANA TONACJI

Zmiana tonacji kopiuje przychodzący sygnał, a następnie zmienia tonację kopii. Zmieniony sygnał jest następnie wmixowany w oryginalny, dzięki czemu sprawia wrażenie dwóch gitarzystów grających równocześnie inne tony. Parametry:

Ilość zmiany

Wybiera interwał zmienionej tonacji. Zakres od -24 (2 oktawy niżej) do 24 (2 oktawy wyżej).

Miks

Steruje poziomem miksowania zmienionej tonacji. Zakres od 0 do 99.

ROZSTROJENIE

Rozstrojenie tworzy kopię przychodzącego sygnału, delikatnie rozstraja skopiowany sygnał, a następnie miksuje oba sygnały. Wynik sprawia wrażenie dwóch gitarzystów grających równocześnie. Parametry:

Ilość zmiany

Dopasowuje ilość rozstrojenia. Zakres od -24 do 24 centów.

Poziom

Steruje miksem rozstrojonej nuty. Zakres od 0 do 99.

HARMONIJNA TONACJA

Harmonijna tonacja tworzy kopię przychodzącego sygnału, a następnie zmienia tonację skopiowanego sygnału w diatonicznym interwale ustawionym przez parametr Ilość. Harmonijna tonacja wyostrza lub spłaszcza zmienioną tonację, by otrzymać określony interwał w wybranym kluczu oraz skali, tworząc prawdziwą harmonię.

Ilość zmiany

Wybiera ilość harmonijnego interwału w efekcie harmonijnej tonacji. Do wyboru są:

OCT DN	(oktawa w dół)	2ND UP	(dwójka w górę)
7TH DN	(siódemka w dół)	3RD UP	(tercja w górę)
6TH DN	(seksta w dół)	4TH UP	(kwarta w górę)
5TH DN	(kwinta w dół)	5TH UP	(kwinta w górę)
4TH DN	(kwarta w dół)	6TH UP	(seksta w górę)
3RD DN	(tercja w dół)	7TH UP	(siódemka w górę)
2ND DN	(dwójka w dół)	OCT UP	(oktawa w górę)

klucz

Wybiera muzyczny **klucz**, z którego korzysta harmonijna tonacja. Zakres kluczy zawiera się w od E do E^b.

Skala

Wybiera skalę harmonijnej tonacji. Do wyboru:

Dur	(MAJOR)
Mol	(MINOR)
Dorycka	(DORIAN)
Miksolidyjska	(MIXOLYDAN)
Lidyjska	(LYDIAN)
Harmonijna mol	(HARM MINOR)

Poziom

Dopasowuje poziom wszystkich efektów zmieniających tonację w tym module. Zakres od 0 do 99.

OCTAVER

Bazowany na Boss® OC-2 Octaver™, dodaje dwa sygnały do oryginalnego sygnału gitarowego. Pierwszym jest oktawa niżej od twojej gitary, a drugim dwie oktawy niżej od twojej gitary. Każdy dodatkowy sygnał ma własną kontrolę głośności. Parametry:

Oktawa

Steruje głośnością sygnału o oktawę niżej od wejściowego sygnału. Zakres od 0 do 99.

Oktawa 2

Steruje głośnością sygnału o dwie oktawy niżej od wejściowego sygnału. Zakres od 0 do 99.

Oryginalny poziom

Steruje głośnością nieprzetworzonego sygnału. Zakres od 0 do 99.

OPÓŹNIENIE

Opóźnienie jest efektem, który nagrywa część przychodzącego sygnału, a następnie odtwarza go chwilę później. Nagranie może być powtarzane jeden raz lub kilkakrotnie.

Parametry:

Opóźnienie

Włącza lub wyłącza model opóźnienia.

Model

Wybiera model opóźnienia. Do wyboru:

<i>ANALOG DELAY</i>	Analogowe opóźnienie DigiTech®
<i>DM ANALOG DELAY</i>	Bazowane na analogowym opóźnieniu Boss DM-2
<i>DIGITAL DELAY</i>	Cyfrowe opóźnienie DigiTech
<i>MODULATION DELAY</i>	Zmodulowane opóźnienie DigiTech
<i>PING PONG DELAY</i>	Pongowe opóźnienie DigiTech
<i>TAPE DELAY</i>	Taśmowe opóźnienie DigiTech
<i>ECHO PLEX</i>	Bazowane na Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo

Modele opóźnienia mają następujące parametry:

Model opóźnienia	Parametry				
<i>ANALOG</i>	Czas	Powtórzenia	Poziom opóźnienia		
<i>DM ANALOG</i>	Czas	Echo	Intensywność		
<i>DIGITAL</i>	Czas	Powtórzenia	Próg duckingu	Poziom duckingu	Poziom opóźnienia
<i>MODULATION</i>	Czas	Powtórzenia	Głębia	Poziom opóźnienia	
<i>PING PONG</i>	Czas	Powtórzenia	Próg duckingu	Poziom duckingu	Poziom opóźnienia
<i>TAPE</i>	Czas	Powtórzenia	Wow	Drgania	Poziom opóźnienia

Uwaga: Parametr **Powtórzenia** ma zakres od 0 do przytrzymania powtórzenia dla wszystkich modeli poza Echo plex® oraz DM Analog Delay. Przytrzymanie powtórzenia to jedno kliknięcie po 99. Działa ono jak nieskończone powtórzenie.

POGŁOS

Wykorzystanie pogłosu w nagranych materiałach da słuchaczowi poczucie, że jest on grany na żywo w pokoju lub w hali. To właśnie to podobieństwo do akustycznych odstępów sprawia, że pogłos jest użytecznym narzędziem podczas nagrywania muzyki. GSP1101 jest wyposażony w oryginalny pogłos Lexicon®, którego gęste oraz bogate efekty są słyszalne w niezliczonych piosenkach, ścieżkach dźwiękowych oraz występach na żywo od dekad. Parametry:

Pogłos

Włącza lub wyłącza wybrany model pogłosu.

Model

Wybiera model pogłosu lub akustyczną przestrzeń. Do wyboru są następujące modele:

<i>TWIN SPRING</i>	Bazowany na Fender®Twin Reverb
<i>LEXICON AMBIENCE</i>	Nastrój Lexicon®
<i>LEXICON STUDIO</i>	Studio Lexicon
<i>LEXICON ROOM</i>	Pokój Lexicon
<i>LEXICON HALL</i>	Hala Lexicon
<i>EMT PLATE</i>	Bazowany na EMT240 Plate

Modele pogłosu mają następujące parametry:

Model pogłosu	Parametry			
<i>TWIN SPRING</i>	Pogłos			
<i>AMBIENCE</i>	Przed opóźnieniem	Rozkład	Żywość	Poziom pogłosu
<i>STUDIO</i>	Przed opóźnieniem	Rozkład	Żywość	Poziom pogłosu
<i>ROOM</i>	Przed opóźnieniem	Rozkład	Żywość	Poziom pogłosu
<i>HALL</i>	Przed opóźnieniem	Rozkład	Żywość	Poziom pogłosu
<i>EMT PLATE</i>	Przed opóźnieniem	Rozkład	Żywość	Poziom pogłosu

LINKI EKSPRESJI

Każde ustawienie w GSP1101 może mieć przypisane do 8 linków ekspresji, których zadaniem jest sterowanie parametrem w czasie rzeczywistym podczas grania. Parametry mogą być przypisane do wiadomości MIDI, wewnętrznych LFO lub do pedałów ekspresji. GSP1101 oferuje kontrolę nad tymi parametrami dzięki wykorzystaniu globalnych kontrolerów. Globalne kontrolery są konfigurowane w menu Mapy CC/kontrolera (patrz strona 49). Do ustawień GSP1101 można przypisać do 16 globalnych kontrolerów. Globalne kontrolery należy skonfigurować przed konfiguracją linków ekspresji w ustawieniach (więcej informacji o mapach CC/kontrolera znajdziesz na stronie 49). Globalne kontrolery są fabrycznie przypisane do określonych wiadomości MIDI, ale możesz je zmienić w każdej chwili, zależnie od własnych potrzeb.

Aby przypisać linki ekspresji do parametrów poprzez ekran linków ekspresji:

1. Będąc w ekranie ustawień dwukrotnie wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**. Przejdzie do ekranu edycji ustawień.
2. Przekręć pokrętkę **Edycja/Wybór**, by podświetlić menu "LINKI EKSPRESJI", a następnie wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**. Wyświetli się ekran edycji linków ekspresji.
3. W ekranie edycji linków ekspresji znajduje się numerowana lista. Liczby po lewej stronie odpowiadają określonym linkom ekspresji. Na potrzeby tego przykładu podświetl "3 BRAK KONTROLERA BRAK LINKU" i wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**. Na ekranie pojawi się "Linkowanie BRAK LINKU", a na wyświetlaczu pojawi się "PRZYPISYWANIE KONTROLERA".
4. Za pomocą pokrętki **Edycja/Wybór** przejdź do menu "LINKOWANIE DO BRAK LINKU", a następnie wciśnij pokrętkę. Pokaże się "LINKOWANIE KONTROLERA BRAK KONTROLERA".
5. Za pomocą pokrętki **Edycja/Wybór** wybierz dostępny parametr GSP1101, który chcesz podlinkować. W naszym przykładzie podlinkujemy PEDAŁ WAH. Jak już wybierzesz parametr, wciśnij przycisk wstecz.
6. Za pomocą pokrętki **Edycja/Wybór** przewiń menu do "PRZYPISYWANIA KONTROLERA" i wciśnij pokrętkę. Na ekranie pokaże się "Linkowanie PEDAŁU WAH=BRAK LINKOWANIA".
7. Za pomocą pokrętki **Edycja/Wybór** wybierz jeden z 16 globalnych kontrolerów lub 2 LFO, za pomocą którego chcesz kontrolować parametr. W naszym przykładzie wybierzemy "KONTROLER=12 <CC 7>". Wciśnij przycisk wstecz, by powrócić do poprzedniego menu.
8. Parametry pedału Wah mogą być teraz kontrolowane przez MIDI CC 7. Możesz teraz dopasować minimalne i maksymalne zakresy parametru poprzez wejście w menu "WARTOŚĆ MINIMALNA" i "WARTOŚĆ MAKSYMALNA", jeśli nie chcesz korzystać z parametrów w pełnym zakresie, co jest ustawieniem domyślnym.
9. Jeśli chcesz użyć tych ustawień później, to skorzystaj z procedury przechowywania.

Linki ekspresji mogą być również przypisywane z poziomu parametru, który chcesz podlinkować.

Aby przypisać linki ekspresji do parametrów poprzez ekran edycji efektów:

1. Z poziomu ekranu ustawień wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór** dwukrotnie. Przejdiesz do ekranu edycji ustawień.
2. Przekręć pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wybrać efekt, który zawiera parametr, który chcesz przypisać do linku. My dla przykładu wybierzemy efekt Wah.
3. Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wejść do ekranu edycji efektu Wah.
4. Przekręć pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wybrać parametr, który chcesz przypisać do linku. My wybierzemy PEDAŁ WAH.
5. Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by edytować parametr. Na dole ekranu pojawi się okno edycji oraz wiadomość „PRZYTRZYMAJ <WYBÓR> BY DODAC LINK”.
6. Wciśnij i przytrzymaj pokrętkę **Edycja/Wybór**. (Uwaga: Jeśli wiadomość PRZYTRZYMAJ nie pojawi się na ekranie edycji parametru, to parametr nie może zostać podlinkowany. Dzieje się tak zazwyczaj dla parametrów modelowych).
7. Wyświetli się ekran „Linkowanie PEDAŁU WAH”, a „PRZYPISYWANIE KONTROLERA” zostanie podświetlone. Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**. Wyświetli się „Linkowanie KONTROLERA PEDAŁU WAH =BRAK LINKOWANIA”.
8. Za pomocą pokrętki **Edycja/Wybór** wybierz jeden z 16 globalnych kontrolerów lub 2 LFO, za pomocą którego chcesz kontrolować parametr. W naszym przykładzie wybierzemy „KONTROLER=12 <CC 7>”. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu.
9. Parametry pedału Wah mogą być teraz kontrolowane przez MIDI CC 7. Możesz teraz dopasować minimalne i maksymalne zakresy parametru poprzez wejście w menu „WARTOŚĆ MINIMALNA” i „WARTOŚĆ MAKSYMALNA”, jeśli nie chcesz korzystać z parametrów w pełnym zakresie, co jest ustawieniem domyślnym.
10. Jeśli chcesz użyć tych ustawień później, to skorzystaj z procedury przechowywania.

CIĄGŁE ODTWARZANIE

Ustawienia GSP1101, które wykorzystują opóźnienia oraz pogłosy mogą być słyszalne nawet po zmianie ustawienia na nowe. Jest to nazywane ciągłym odtwarzaniem. Każdemu ustawieniu można przypisać określony czas ciągłego odtwarzania, zanim zostanie wyciszone. Ciągłe odtwarzanie jest kontrolowane poprzez dwa ustawienia: Czas przetrzymania i czas rampy. Czas przetrzymania jest oknem czasowym, w którym ustawienie będzie zmieniane do momentu, gdy czas rampy zostanie aktywowany. Czas rampy jest czasem, który jest potrzebny rampie wyciszyć poprzednie ustawienie (tj. jeśli czas przetrzymania jest ustawiony na 1,0 sekundy, a czas rampy na 1,0, to po zmianie ustawienia poprzednie opóźnienia oraz pogłosy będą słyszalne z pełną głośnością przez 1 sekundę. Po sekundzie aktywuje się czas rampy, a opóźnienia i pogłosy będą wyciszane – łącznie zajmie to 2 sekundy).

Aby ustawić ciągłe odtwarzanie

1. Dwukrotnie wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wejść w ekran edycji ustawień.
2. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu, gdy ciągłe granie zostanie podświetlone, a następnie wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**. Wejdiesz w ekran edycji ciągłego odtwarzania.
3. Za pomocą pokrętki **Edycja/Wybór** wybierz czas przetrzymania lub rampy i wciśnij pokrętkę.
4. Czas przetrzymania może być ustawiany od 10ms do nieskończoności. Czas rampy może

być ustawiany od 10ms –do 10,0 sekund. Za pomocą pokrętła **Edycja/Wybór** dopasuj te czasy.

5. Zapisz te zmiany za pomocą procedury przechowywania, jeśli chcesz je zachować na później.

USTAWIENIA LFO

GSP1101 jest wyposażony w 2 programowalne LFO (generator wolnych przebiegów, *ang. Low Frequency Oscillators*) dla każdego ustawienia. Mogą być one przypisane do kontrolowania parametrów. LFO będą automatycznie kontrolować parametry między ich minimalnymi i maksymalnymi zakresami, jak zdefiniowano za pomocą linków ekspresji przy pomocy kształtów fal LFO oraz prędkości ustawionych w menu. Każdy LFO posiada trzy kształty fal do wyboru oraz zakres prędkości od 0,05 Hz do 10,0 Hz.

Aby ustawić LFO

1. Dwukrotnie wciśnij pokrętło **Edycja/Wybór**, by wejść w ekran edycji ustawienia.
2. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór**, do momentu gdy wybrane zostanie menu ustawień LFO, a następnie wciśnij pokrętło.
3. Za pomocą pokrętła **Edycja/Wybór** wybierz falę LFO1, prędkość LFO1, falę LFO2 lub prędkość LFO2, a następnie wciśnij pokrętło by wejść w menu pozwalające na dopasowanie tych ustawień.
4. Zapisz te zmiany za pomocą procedury przechowywania, jeśli chcesz się do nich później odwołać.

POZIOM USTAWIEŃ

Każde z ustawień GSP1101 ma określony poziom programowalności. Poziom ustawienia jest wykorzystywany do balansowania, podbijania lub przycinania poziomów między różnymi ustawieniami.

Aby zmienić poziom ustawienia:

1. Dwukrotnie wciśnij pokrętło **Edycja/Wybór**, by wejść w ekran edycji ustawienia.
2. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór** do momentu, gdy zostanie wybrane menu poziomu ustawienia, a następnie wciśnij pokrętło. Wejdiesz w ekran poziomu ustawienia.
3. Za pomocą pokrętła **Edycja/Wybór** zmień poziom ustawienia.
4. Zapisz te zmiany za pomocą procedury przechowywania, jeśli chcesz się do nich później odwołać.

Globalne funkcje

Tuner gitary



GSP1101 posiada wbudowany chromatyczny tuner ze zmiennymi odniesieniami strojenia (427-453, A=Ab, A=G, A=Gb). Tuner może zostać wybrany w każdej chwili, bez względu na menu, w którym się znajdujesz.

Korzystanie z tunera:

1. Wciśnij przycisk tunera. Pojawi się ekran tunera.
2. Zagraj nutę na gitarze, a zostanie ona pokazana na wyświetlaczu wraz z paskiem stroboskopu wskazującym, czy nuta jest za niska (ruch w lewo), za wysoka (ruch w prawo), czy czysta (brak ruchu).
3. Przekręć pokrętkę **Edycja/Wybór**, by zmienić odniesienie strojenia.
4. Wciśnij przycisk tunera ponownie, by wyjść z menu tunera. Wszelkie zmiany w odniesieniach strojenia zostaną zapisane po wyjściu.

Globalne menu

Menu opisane poniżej pojawiają się w każdym ustawieniu. Ich ustawienia mają odniesienie do wszystkich ustawień predefiniowanych.

Konfiguracja wejść/wyjść

Menu konfiguracji wejść/wyjść jest używane do ustawiania opcji łączności, które będą wpływać na wykorzystanie wejść i wyjść GSP1101. Na opcje te składa się poziom wyjściowy XLR, zewnętrzna pętla, globalna, globalna kolumna, konfiguracja wyjścia liniowego 1/4", wyjście XLR oraz konfiguracja USB.

Konfiguracja wyjścia liniowego 1/4"

Wyjście liniowe 1/4" posiada kilka opcji, które mogą być wybrane zależnie od rodzaju wejścia oraz rodzaju wzmacniacza, do których jest podłączone. Opcje te to: docelowe wejście, docelowy system oraz kolumna do wzmacniacza.

Docelowe wejście

Ta opcja optymalizuje wyjścia liniowe dla wejścia, do którego są podłączone. Ustawienia to: wejście wzmacniacz, powrót pętli wzmacniacza, zasilanie wzmacniacza oraz mikser.

Docelowy system

Ta opcja optymalizuje ustawienia na podstawie rodzaju systemu, do którego jesteś podłączony lub wyjścia miksera, do którego jest podłączony GSP1101. Ustawienia to: brak, mikser, wzmacniacz tuby, wzmacniacz stałego stanu, amerykańska kombinacja, kombinacja amerykańskiego stałego stanu, sterowanie amerykańskiej tuby, sterowanie

amerykańskiego stałego stanu, kombinacja brytyjskiej tuby, brytyjska kombinacja klasy A, brytyjska kombinacja stałego stanu, stertowanie brytyjskiej tuby, stertowanie brytyjskiego stałego stanu.

Kolumna do wzmacniacza

Ta opcja pozwoli ci przekierować sygnał gitarowy przez modelowanie kolumny GSP1101 lub wokół niej przed przesłanie go do wyjść liniowych 1/4".

Aby skonfigurować wyjścia liniowe 1/4"

1. W ekranie ustawień jednokrotnie wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wejść w ekran menu głównego.
2. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu wyboru menu konfiguracji wejść/wyjść a następnie ponownie wciśnij pokrętkę.
3. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu wyboru menu konfiguracji wyjścia liniowego 1/4", a następnie wciśnij pokrętkę. Zobaczysz trzy opcje - skonfiguruj każdą bazując na sposobie podłączenia GSP1101 do twojego systemu.
4. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by wyjść.

Zmiany wprowadzone w ustawieniach wyjść 1/4" zostaną zapisane automatycznie i będą miały globalny wpływ na działanie GSP1101 oraz jego ustawień.

Poziom wyjść XLR

Wyjścia miksera XLR mogą być ustawione na różne poziomy wyjściowe. Te poziomy to stałe -10dBV, stałe +4dBu lub zmienny. Po wybraniu stałego poziomu poziom wyjścia na przednim panelu nie kontroluje wyjść miksera XLR. Jeśli istnieje potrzeba zmiany poziomu wyjściowego wyjść miksera XLR, to należy wybrać tryb zmienny, który sprawia, że opcja poziomów wyjściowych na przednim panelu kontroluje poziomy wyjściowe.

Aby zmienić poziomy wyjściowe XLR

1. W ekranie ustawień wciśnij jednokrotnie pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wejść w ekran głównego menu.
2. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu, gdy menu konfiguracji wejść/wyjść zostanie wybrane, a następnie ponownie wciśnij pokrętkę.
3. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu, gdy poziomy wyjściowe XLR zostaną wybrane, a następnie wciśnij pokrętkę. Wybierz spośród trzech dostępnych opcji poziomów wyjściowych.
4. Wciśnij dwukrotnie przycisk **Wstecz**, by powrócić do menu ustawień.

Zmiany wprowadzone w ustawieniach wyjść XLR zostaną zapisane automatycznie i będą miały globalny wpływ na działanie GSP1101 oraz jego ustawień.

Wyjścia XLR

Wyjścia miksera XLR GSP1101 są domyślnie ustawiane na stereo. Jeśli jest potrzeba używania jedynie jednego wyjścia, to najlepiej ustawić je na mono (oba wyjścia sumują lewy i prawy kanał do mono i wysyłają do wyjścia ten sam sygnał na obu wyjściach).

Aby zmienić opcję wyjścia dla wyjść miksera XLR

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór** jednokrotnie, by wejść w ekran menu głównego.
2. Kręć pokrętkę **Edycja/Wybór** do momentu wybrania konfiguracji wejść/wyjść, a następnie wciśnij pokrętko.
3. Kręć pokrętkę **Edycja/Wybór** i wybierz menu wyjścia XLR.
4. Wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**, by przełączać się między wyjściami mono i stereo.
5. Za pomocą przycisku wstecz powrót do menu ustawień.

Zmiany wprowadzone w ustawieniach wyjść XLR zostaną zapisane automatycznie i będą miały globalny wpływ na działanie GSP1101 oraz jego ustawień.

Rodzaj pętli

GSP1101 jest wyposażony w konfigurowalną pętlę, która może zostać wykorzystana jako pętla efektów lub pętla przedwzmacniacza. Zależnie od sposobu wykorzystania GSP1101 w swoim systemie możesz wybrać jeden z dwóch rodzajów działania pętli. Dla pętli efektów GSP1101 oferuje możliwość podłączenia się do zewnętrznego urządzenia, które może być włączane i wyłączane i jest podłączone w łańcuchu sygnałowym. W pętli przedwzmacniacza możesz podłączyć zewnętrzny przedwzmacniacz gitarowy lub jeśli twój wzmacniacz posiada efekt wysyłania/powrotu, to możesz zintegrować jego przedwzmacniacz z efektami GSP1101 i możesz się przełączać między zewnętrznym przedwzmacniaczem lub wewnętrznym wzmacniaczem/przedwzmacniaczem GSP1101. Istnieją trzy opcje konfiguracji pętli GSP110:

Pętla efektów

Ta opcja konfiguruje pętlę tak, by zachowywała się jak standardowa pętla serii efektów. Zewnętrzne efekty są podłączane tak, jakby były wstawionymi efektami, które można włączać i wyłączać. Jeśli zewnętrzny efekt ma balans lub kontrolę miks, to należy ustawić tę opcję na 50/50 czystego/przetworzonego sygnału.

Tylko zewnętrzny przedwzmacniacz

Ta opcja konfiguruje pętlę jako globalną zewnętrzną pętlę do wykorzystania z twoim ulubionym przedwzmacniaczem. Wszystkie ustawienia wykorzystają zewnętrzny przedwzmacniacz jako główne źródło dźwięku oraz ominą inne wzmacniacze/przedwzmacniacze GSP1101, nawet jeśli te będą aktywne w ustawieniu. Korzystaj z tej opcji, jeśli nie chcesz używać wbudowanych wzmacniaczy/przedwzmacniaczy GSP1101.

Wewnętrzny/zewnętrzny przedwzmacniacz

Ta opcja konfiguruje pętlę do pracy z zewnętrznym przedwzmacniaczem oraz wbudowanym przedwzmacniaczem/wzmacniaczem GSP1101. Ta opcja pozwoli ci przełączać się między przedwzmacniaczami oraz programować je w ustawieniach.

Aby zmienić opcje rodzaju pętli

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**, by wejść do głównego menu.

2. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór** do momentu wybrania ustawień wejść/wyjść, a następnie wciśnij pokrętko.
3. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór** do momentu wybrania rodzaju pętli, a następnie wciśnij pokrętko. Wejdiesz w menu wyboru pętli.
4. Za pomocą pokrętła **Edycja/Wybór** wybierz pętlę, którą chcesz użyć.
5. Za pomocą przycisku wstecz powrót do menu ustawień.

Zmiany wprowadzone w ustawieniach wyjść XLR zostaną zapisane automatycznie i będą miały globalny wpływ na działanie GSP1101 oraz jego ustawień.

Globalna kolumna

GSP1101 pozwala ci wybrać model globalnej kolumny dla wszystkich ustawień. Może on zostać ustawiony zarówno dla miksera XLR jak i wyjść liniowych 1/4". Jeśli wraz z GSP1101 używasz wzmacniacza i systemu nagłośnienia, to możesz zrezygnować z używania kolumny na wyjściach 1/4" (które są zazwyczaj podłączone do systemu wzmacniającego). Możesz jednakże podłączyć pojedynczą globalną kolumnę do wyjść XLR miksera, które są zazwyczaj podłączane do miksera, żebyś mógł dopasować do niej dźwięk twojej kolumny wzmacniacza.

Aby zmienić opcję globalnej kolumny:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór** jednokrotnie, aby wejść do ekranu menu głównego.
2. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór** do momentu, gdy wybierzesz konfigurację wejść/wyjść, a następnie wciśnij pokrętko.
3. Aby włączyć globalną kolumnę, podświetli menu włączania/wyłączania globalnej kolumny. Wciskanie pokrętła **Edycja/Wybór** będzie ją włączać i wyłączać.
4. Aby korzystać z globalnej kolumny we wszystkich ustawieniach, przekręć pokrętko **Edycja/Wybór**, by podświetlić globalną kolumnę, a następnie wciśnij pokrętko. Będąc w tym menu przekręć pokrętko **Edycja/Wybór**, by wybrać pożądaną kolumnę.
5. Za pomocą przycisku wstecz powrót do ekranu ustawień.

Zmiany wprowadzone w ustawieniach wyjść XLR zostaną zapisane automatycznie i będą miały globalny wpływ na działanie GSP1101 oraz jego ustawień.

Konfiguracja USB

GSP1101 jest wyposażony w gniazdo USB, które można podłączyć do komputera. Służy ono do dwóch celów: przesyłania sygnału do i z oprogramowania nagrywającego oraz do połączenia z oprogramowaniem edytora biblioteki X-Edit™.

Uwaga: Sterowniki USB dla GSP1101 należy zainstalować na komputerze przed włączeniem aplikacji do nagrywania lub oprogramowania X-Edit (patrz instrukcje instalacji na płycie CD). Sygnał nagrany poprzez USB jest tym samym sygnałem, który jest przesyłany do wyjść XLR.

Menu konfiguracji USB umożliwia ustawienie sposobu przetwarzania sygnału audio.

Poziom nagrywania

Ta opcja umożliwia cyfrową kontrolę nad wzmacnianiem lub przycinaniem poziomu sygnału przesyłanego do aplikacji nagrywającej. Zakres: od -12dB do +24dB.

Miks playbacku

Ta opcja steruje miksem playbacku między przewarzaniem przez GSP1101, a playbackiem pochodzącym z twojej aplikacji nagrywającej. Zakres tej kontroli wynosi od 0% miksu USB (słyszać jedynie przetwarzanie, brak playbacku) do USB = 50% przez GSP=50% (playback USB jak i GSP1101 mają równy poziom) do 0% miksu GSP1101 (słyszać jedynie playback USB, brak przetwarzania GSP1101).

USB do wyjścia liniowego

Ta opcja włącza i wyłącza playback na wyjściach liniowych 1/4".

USB do wyjścia XLR

Ta opcja włącza i wyłącza playback na wyjściach miksera XLR.

Aby zmienić opcje konfiguracji USB:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętkę Edycja/Wybór jednokrotnie, aby wejść do ekranu menu głównego.
2. Kręć pokrętkę **Edycja/Wybór** i wybierz menu konfiguracji wejść/wyjść, a następnie wciśnij pokrętkę.
3. Kręć pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wybrać konfigurację USB. Przejdiesz do menu konfiguracji USB.
4. Kręć pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wybrać opcję, którą chcesz zmienić. Przeniesie cię to do menu korekty. Dla opcji playback USB kliknięcie tego pokrętła podczas gdy wybrana została opcja menu włączy ją lub wyłączy.
5. Za pomocą przycisku wstecz wróć do menu ustawień.

Zmiany wprowadzone w ustawieniach wyjść XLR zostaną zapisane automatycznie i będą miały globalny wpływ na działanie GSP1101 oraz jego ustawień.

Globalny korektor

GSP1101 jest wyposażony w globalny 7-pasmowy graficzny korektor. Dzięki temu możesz dopasować korektor, który wpływa na wszystkie ustawienia w systemie, którego używasz lub w środowisku, w którym grasz. Jest to użyteczne przy akustycznych zmianach w różnych miejscach twoich koncertów. Zaleca się obniżenie poziomu globalnego korektora podczas tworzenia lub edycji ustawień w studio.

Aby dopasować globalny korektor:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętkę **Edycja/Wybór** do momentu, gdy zostanie wybrany globalny korektor. Wejdiesz w menu globalnego korektora.

3. Wybierz częstotliwość kręcąc pokrętkiem **Edycja/Wybór**.
4. Wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór** i przekręć je, by wprowadzić zmiany.
5. Ponownie wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**, by odznaczyć częstotliwość.
6. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu.

Zmiany wprowadzone w ustawieniach wyjść XLR zostaną zapisane automatycznie i będą miały globalny wpływ na działanie GSP1101 oraz jego ustawień.

Kontrast

W wyświetlaczu GSP1101 można kontrolować kontrast, tak by był on czytelny niemalże pod każdym kątem czytania.

Aby dopasować kontrast wyświetlacza:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór** do momentu, gdy zostanie wybrany kontrast, a następnie wciśnij pokrętko. Wejdiesz w menu zmiany kontrastu.
3. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór**, by ustawić pożądaną wartość kontrastu wyświetlacza.
4. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu.

Wersja

Ta niemodyfikowalna opcja pokazuje wersję zainstalowanego oprogramowania. Jest to pomocne podczas jego aktualizacji.

Menu MIDI

GSP1101 oferuje obszerną implementację MIDI do wykorzystania przy pracy z zewnętrznym sprzętem MIDI oraz oprogramowaniem sterującym. W menu MIDI znajduje się całe sterowanie powiązane z MIDI. W menu MIDI można również programować globalną mapę CC/kontrolera, która pozwala powiązać zewnętrzne wiadomości MIDI z wewnętrznymi parametrami efektów GSP1101, które będą kontrolować. Poprzez przypisanie wiadomości CC do kontrolera, a następnie przypisanie kontrolera do parametru możesz zmieniać ustawienia przełączników nożnych MIDI, musisz jedynie ponownie zmapować nowe wiadomości CC z poprzednio przypisanymi kontrolerami. Twoje ustawienia będą działać jak zawsze. Eliminuje to potrzebę nadpisywania ustawień podczas podłączania nowego pedału.

Kanał

GSP1101 może odpowiadać na ustawienia i wiadomości CC tak długo, jak będą się one znajdować na kanale wybranym przez GSP1101.

Aby ustawić kanał MIDI:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętkiem **Edycja/Wybór** do momentu, gdy zostanie wybrane menu MIDI, a następnie wciśnij pokrętko.

3. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór** do momentu wybrania kanału, a następnie wciśnij pokrętło.
4. Za pomocą pokrętła **Edycja/Wybór** zmień kanał MIDI na ten, który ma otrzymywać ustawienia oraz informacje CC. Zakres kanału to WYŁ. 1-16, oraz WSZYSTKO. Ustawienie kanału na WSZYSTKO sprawi, że GSP1101 będzie odpowiadał na wszystkie ustawienia MIDI oraz wiadomości CC na wszystkich kanałach MIDI.
5. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu.

Mapa ustawień

Mapa ustawień MIDI pozwoli ci na dostęp do wszystkich ustawień GSP1101 poprzez standardowe wiadomości MIDI. Fabrycznie GSP1101 jest ustawiony na dostęp do ustawień użytkownika 1-99 z numerami zmiany MIDI 1-99. Numery zmiany MIDI 101-128 pozwalają na dostęp do programów fabrycznych 1-28. GSP1101 może reagować na przychodzące wiadomości ustawień MIDI i na ich podstawie zmieniać ustawienia. Czasami przychodzące wiadomości ustawień MIDI muszą być ponownie zmapowane (ustawienie MIDI 1 powinno się zmienić na ustawienie GSP1101 12). Funkcje te znajdują się w menu mapowania ustawień MIDI.

Aby zmapować numery programów MIDI:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętło **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór** do momentu wybrania menu MIDI, a następnie wciśnij pokrętło.
3. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór** do momentu wybrania mapy ustawień MIDI i wciśnij je. Wejdiesz w menu mapowania ustawień MIDI.
4. Górny wiersz menu mapowania ustawień wybiera numer programu MIDI, który chcesz zmapować do ustawienia GSP1101. Dolny wiersz mapowania ustawień wybiera wewnętrzne ustawienie, do którego odwoła się GSP1101 dla wybranego numeru programu MIDI.
5. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu.

Mapa CC/kontrolera

GSP1101 wykorzystuje mapowanie globalnego kontrolera do routing przychodzących wiadomości MIDI oraz wiadomości pedału ekspresji do linków ekspresji w ustawieniu. Istnieje 16 globalnych kontrolerów, każdy z nich może zostać przypisany do innej wiadomości MIDI lub innego pedału ekspresji. Po ustawieniu tych kontrolerów możesz podlinkować do ośmiu kontrolerów do sterowania indywidualnymi parametrami ustawienia. Fabrycznie globalne kontrolery są przypisane do pewnych wiadomości MIDI, ale możesz zmienić te przypisania wedle własnych potrzeb.

Aby ustawić mapowanie globalnych kontrolerów:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętło **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór** do momentu wybrania menu MIDI, a następnie je wciśnij.
3. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór** do momentu wybrania mapy CC/kontrolera, a następnie je wciśnij. Wejdiesz w menu mapowania kontrolera/CC.
4. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór**, by wybrać jeden z 16 globalnych kontrolerów, który chcesz zmapować dla wiadomości MIDI, a następnie wciśnij pokrętło.
5. Kręć pokrętłem **Edycja/Wybór**, by wybrać numer wiadomości MIDI, na którą ma odpowiadać kontroler (0-127).
6. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu i powtórz kroki 3 oraz 4 dla innych globalnych kontrolerów.
7. Wciśnij i przytrzymaj przycisk **Wstecz**, by powrócić do ekranu ustawień.

Scalanie>przenikanie

Włączenie opcji **scalanie>przenikanie** sprawia, że przychodzące wiadomości CC oraz wiadomości programowe są wysyłane z gniazda MIDI GSP1101 do innych podłączonych urządzeń MIDI. Te wiadomości nie przechodzą przez GSP1101, gdy **scalanie>przenikanie** jest wyłączone. Fabrycznie ta opcja jest włączona.

Aby skonfigurować opcję SCALANIE > PRZENIKANIE

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu wybrania menu MIDI i wciśnij je.
3. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu wybrania opcji **Scalanie>Przenikanie**.
4. Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by włączyć lub wyłączyć tę opcję.
5. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu.

Wysyłanie programów MIDI

Po włączeniu tej opcji wiadomości zmiany program MIDI będą wysyłane z gniazda MIDI GSP1101 po zmianie ustawień GSP1101 za pomocą pokrętki **Edycja/Wybór** na przednim panelu, poprzez ich wybór w edytorze biblioteki lub gdy GSP1101 otrzyma wiadomość zmiany programu poprzez MIDI. Takie wiadomości MIDI nie mogą być wysyłane z GSP1101 gdy wysyłanie programów MIDI jest wyłączone. Fabrycznie opcja jest wyłączona.

Tempo MIDI

Tempo MIDI GSP1101 pozwala ustawić czas opóźnienia lub efekty opóźnienia dla przychodzących wiadomości MIDI. Gdy ta opcja jest włączona, to opóźnienie GSP1101 odpowiada na otrzymane wiadomości MIDI.

Aby ustawić tempo MIDI:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu wybrania menu MIDI, a następnie je wciśnij.
3. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu zaznaczenia tempa.
4. Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by włączyć lub wyłączyć tę opcję.
5. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu.

Ładowanie ustawień

Fabrycznie GSP1101 jest ustawiony do automatycznego ładowania ustawień, gdy zostaną one wybrane przez pokrętkę **Edycja/Wybór**. Ustawienia mogą być ładowane ręcznie dzięki ustawieniu opcji **ładowanie ustawień** na **RĘCZNE**. Dzięki temu możesz ustawić ustawienie, które nie zostanie załadowane do momentu wciśnięcia pokrętki **Edycja/Wybór**. Jeśli nie załadujesz ustawienia po czterech sekundach, to wyświetlacz powróci do aktualnego ustawienia.

Aby ustawić ładowanie ustawień:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu wybrania ładowania ustawień.
3. Wciśnij pokrętkę **Edycja/Wybór**, by wybrać opcję **AUTO** lub **RĘCZNE**.
4. Wciśnij przycisk **Wstecz**, by powrócić do poprzedniego menu.

Reset fabryczny

Aby przywrócić GSP1101 do stanu fabrycznego, wybierz reset fabryczny z ekranu menu głównego i postępuj zgodnie z instrukcjami. UWAGA: Operacja ta wymaże WSZYSTKIE zmiany w ustawieniach.

Aby przeprowadzić fabryczny reset:

1. W ekranie ustawień wciśnij pokrętko **Edycja/Wybór**.
2. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu wybrania resetu fabrycznego, a następnie wciśnij pokrętko. Wejdiesz w menu resetu fabrycznego.
3. Kręć pokrętką **Edycja/Wybór** do momentu, gdy wyświetlacz pokaże Przywrócić stan fabryczny? – Tak.
4. Wciśnij pokrętko Edycja/Wybór. Ekran wyświetli RESETOWANIE, a proces resetu fabrycznego się rozpocznie.



Specyfikacja

Ogólna specyfikacja:

Przetwornik analogowo-cyfrowy:	24-bitowy dźwięk
Przetwornik cyfrowo-analogowy:	24-bitowy dźwięk
Częstotliwość próbkowania:	kompletne 44.1kHz
Sekcja DSP:	Procesory DSP 2 Audio DNA2™
Pamięć ustawień:	99 Użytkownika/99 Fabrycznych

Wejścia analogowe

Wejście gitarowe:	
Impedancja:	1M Ohmów
Maksymalny sygnał wejściowy:	8 dBu
Wejście pętli:	
Impedancja:	16K Ohmów dla niezbilansowanej i 20K Ohmów dla zbilansowanej
Nominalny poziom wejściowy:	+4 dBu lub -10 dBV
Maksymalne wejście:	+23dBu (Zmiana poziomu przy +4 dBu)

Wyjścia analogowe

Wyjścia liniowe:	
Impedancja:	1K Ohmów dla niezbilansowanej / 2K Ohmów dla zbilansowanej
Maksymalny poziom wyjściowy:	23 dBu
Wyjścia miksera:	
Impedancja:	2K Ohmów dla zbilansowanej
Maksymalny poziom wyjściowy:	23 dBu
Wyjście słuchawek:	
Minimalna impedancja słuchawek:	50 Ohmów
Moc wyjściowa:	250 mW/kanal
Wejście pętli:	
Impedancja:	600 Ohmów
Nominalny poziom wyjściowy:	-10 dBV (Moduł wzmacniający dla gitary podczas OMIJANIA)
Elektroniczny SNR:	≥ 110dB

Wejście pedału ekspresji:

Działa z każdym standardowym pedałem gitarowym, podłącz do wyjścia głośności pedału

Wejście przełącznika nożnego:

DigiTech FS300 lub GNXFC.
Wykorzystuje kabel stereo 1/4".

Wymagania dot. zasilania:

USA i Kanada:	120 VAC, 60 Hz
Japonia:	100 VAC, 50/60 Hz
Europa:	230 VAC, 50 Hz
Wielka Brytania:	240 VAC, 50 Hz

Pobór mocy:

22 Wattów

USB:

Zgodność z 2.0

Streaming dźwięku: 2 kanały do komputera, 2 kanały z komputera

Częstotliwość próbkowania: 44.1 kHz

Wymiary jednostki:

48 cm x 4,5 cm x 19 cm (S x W x D)

Wymiary paczki:

56,5 cm x 29 cm x 9 cm

Waga paczki:

3,5 kg

Wymagania sprzętowe:**Windows**

Windows® XP (zainstalowany SP 2 i NET Framework 2.0*)

Procesor 800 MHz (zalecany 1,2 GHz)

512MB RAM (zalecane 1GB)

*.NET 2.0 zostanie pobrany podczas instalacji oprogramowania X-Edit.

Mac

OS 10.4.x

Procesor PowerPC lub Intel® G4, G5 800 MHz (zalecany 1,2 GHz)

512MB RAM (zalecane 1GB)

Inżynierowie DigiTech stale pracują nad poprawą jakości naszych produktów. W związku z tym ich specyfikacja może się zmienić bez wcześniejszego powiadomienia o zmianie.

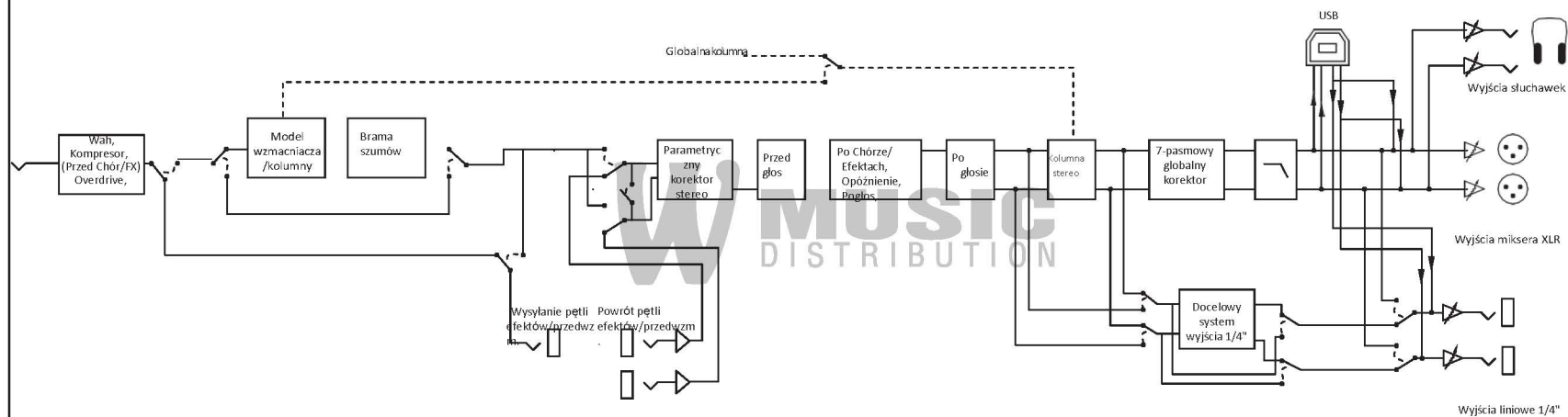
Tabela implementacji MIDI

Funkcja		Transmitowana	Rozpoznana	Uwagi
Podstawowy kanał	Domyślny	X	1	
	Zmieniony	X	1-16, Omni, Wył.	
Tryb	Domyślny		Tryb 2	
	Wiadomości	X	X	
	Zmieniony		X	
Numer dźwięku	True Voice	X	X	
Prędkość	Dźwięk Wł.	X	X	
	Dźwięk WYŁ.	X	X	
Dotyk	Klucze	X	X	
	Kanały	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Kontrola zmiany		X	0-127	Wewnętrznie mapowane
Zmiana programu	True #	0	0-127	Wewnętrznie mapowane
	Wybór banku	X	X	
Ekskluzywny dla systemu		0	0	Tylko edytor DigiTech. Systemowy kanał jest sterowany kanałami MIDI poza sytuacją, gdy są wyłączone, wtedy kanał systemowy odbiera wszystkie kanały.
Systemowy				
	Pozycja piosenki:	X	X	
	Wybór piosenki:	X	X	
	Strojenie:	X	X	
Prawdziwy czas systemu				
	Zegar:	X	X	
	Komendy:	X	X	
Wiadomości aux		X	X	

0 = Tak Tryb 1: OMNI WŁ., POLI
 X = Nie Tryb 3: OMNI WYŁ., POLI

Tryb 2: OMNI WŁ., MONO
 Tryb 4: OMNI WYŁ., MONO

Schemat blokowy



Lista ustawień

1	Plexi Drive	Showcase	51	Dr Fu Manchu	Metal/Hard
2	Cool Chorus	Showcase	52	Buzzo	Metal/Hard
3	Aggrified	Showcase	53	Big N Bad	Metal/Hard
4	Solo Delay	Showcase	54	Classic Stack	Metal/Hard
5	Blues Delay	Showcase	55	Sweet Leaves	Metal/Hard
6	Archtop	Showcase	56	Road Pig	Metal/Hard
7	Bass Man	Showcase	57	Flangetastic	Metal/Hard
8	SK8 Punk	Showcase	58	Super Clyde	Metal/Hard
9	Studio Verb	Showcase	59	E Minor-Major	Metal/Hard
10	Sandman	Showcase	60	Gaining Pounds	Metal/Hard
11	DC/AC	Showcase	61	Led Zep	Artystyczne
12	Swampy Slide	Showcase	62	Woman Tone	Artystyczne
13	Whammy	Showcase	63	Satchurated	Artystyczne
14	FingrPikn-Good	Showcase	64	Sultans Of Tone	Artystyczne
15	Grunge Pedal	Showcase	65	Hazy	Artystyczne
16	Big Strum	Showcase	66	Bohemian	Artystyczne
17	Killer Klowny	Showcase	67	Surfin Venture	Artystyczne
18	Chicken Picken	Showcase	68	Pistols	Artystyczne
19	Dover Cliffs	Showcase	69	Stevie Ray	Artystyczne
20	Dime RIP	Showcase	70	Pride Delay	Artystyczne
21	Hair Day	Metal	71	Hill Billy	Country/Czyste
22	Mosh Mellow	Metal	72	Pickn+Grinnin	Country/Czyste
23	Clean Metal?	Metal	73	Cowboy	Country/Czyste
24	Metal Harmony	Metal	74	Perty	Country/Czyste
25	Black Label	Metal	75	Real Book	Country/Czyste
26	Jump In The Fire	Metal	76	Chimey	Country/Czyste
27	Metal Head	Metal	77	Synth Swell	Country/Czyste
28	Deep Rectified	Metal	78	StudioCoustik	Country/Czyste
29	Cool Clean	Metal	79	Clean N Bright	Country/Czyste
30	Angel Of Death	Metal	80	Spankin Clean	Country/Czyste
31	Hendrix	Rock/Alt	81	Driven	Jazz/Fuzja
32	New Punk	Rock/Alt	82	Taped Out	Jazz/Fuzja
33	Fuzz King	Rock/Alt	83	Compress Clean	Jazz/Fuzja
34	Wahs Up	Rock/Alt	84	Smoothy	Jazz/Fuzja
35	Clean Combo	Rock/Alt	85	Big Room	Jazz/Fuzja
36	SoLo Dude	Rock/Alt	86	Acoustic Layers	Jazz/Fuzja
37	Echo Head	Rock/Alt	87	Nebula	Jazz/Fuzja
38	Octivied	Rock/Alt	88	Ka Chunk	Jazz/Fuzja
39	Fazed	Rock/Alt	89	Boogie Man	Jazz/Fuzja
40	Captain Kirk	Rock/Alt	90	Speak Easy	Jazz/Fuzja
41	Chicago Blooz	Blues	91	Chorus + Delay	Efekty/Specialne
42	Blues Drive	Blues	92	Leslie Studio	Efekty/Specialne
43	Slider	Blues	93	Detune FX	Efekty/Specialne
44	Jump Panel	Blues	94	Der Ya	Efekty/Specialne
45	British 45	Blues	95	Guitar > Bass	Efekty/Specialne
46	Twin Reverb	Blues	96	More-ph	Efekty/Specialne
47	Analog Boy	Blues	97	WaKa-ChaKa Bow	Efekty/Specialne
48	Soo Deluxe	Blues	98	Stellar	Efekty/Specialne
49	British Combo	Blues	99	Steppin	Efekty/Specialne
50	Old School	Blues			



DigiTech®
8760 South Sandy
Parkway Sandy, Utah
84070
TEL (801) 566-8800
FAKS (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

Wydano 8/2007
Instrukcja obsługi GSP1101 18-0474-B

DigiTech i GSP1101 są znakami towarowymi Harman Music Group. Inne produkty wymienione w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi firm, które je wyprodukowały i nie są powiązane w żaden sposób z DigiTech. Są one znakami towarowymi innych producentów, które zostały wykorzystane do identyfikacji produktów, które były wykorzystane podczas produkcji naszego produktu.

 **DigiTech**®
The Power to Create



 A Harman International Company
© 2007 Harman International Industries, Incorporated. Wszystkie prawa zastrzeżone.

26.09.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany