

Instrukcja obsługi

W-MUSIC DISTRIBUTION

W-MUSIC DISTRIBUTION

JamMan
STEREO LOOPER/
PHRASE SAMPLER **SOLOXT**

DigTech

JamMan[®]
STEREO LOOPER/
PHRASE SAMPLER **SOLOXT**

DigTech
by HARMAN

DLA WŁASNEGO BEZPIECZEŃSTWA ZAPOZNAJ SIĘ Z PONIŻSZYMI:

ZACHOWAJ NINIEJSZĄ INSTRUKCJĘ
ZWAŻAJ NA WSZYSTKIE OSTRZEŻENIA
PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI

Przyrząd nie powinien być wystawiany na działanie kapiących lub rozpryskiwanych cieczy; ponadto żadne przedmioty wypełnione płynem, jak wazy, nie powinny być na nim ustawiane.

CZYŚCIĆ ZA POMOCĄ SUCHAJ SZMATKI.

NIE BLOKOWAĆ WJŚC WENTYLACJI. ZAMONTOWAĆ ZGODNIE Z ZALECENIAMI PRODUCENTA

NIE MONTOWAĆ W POBLIŻU ŹRÓDEŁ CIEPŁA JAK GRZEJNIKI, KALORYFERY, PIECE I INNYMI (WŁĄCZNIE ZE WZMACNIACZEM) URZĄDZENIAMI WYTWARZAJĄCYMI CIEPŁO

UŻYWAĆ JEDYNIĘ WRAZ Z AKCESORIAMI ZATWIERDZONYMI PRZEZ PRODUCENTA

ODŁĄCZAĆ PODCZAS BURZ LUB PODCZAS DŁUGICH OKRESÓW BIERNOŚCI

Nie usuwaj zabezpieczeń uziemionej lub spolaryzowanej wtyczki. Spolaryzowana wtyczka ma dwa bolce, oba szerokie. Wtyczka uziemiona ma dwa bolce oraz uziemienie. Szerokie bolce lub uziemienie są zamontowane dla twojego bezpieczeństwa. Jeśli wtyczka nie pasuje do twojego gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem by ją wymienić.

Chroń przewód zasilający przed nadeprnięciem oraz przytrzaśnięciem, zwłaszcza w okolicach wtyczki, gniazdka oraz punktu, w którym przewód wychodzi z urządzenia.

Wszystkie prace serwisowe zlecaj wykwalifikowanemu personelowi. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie ulegnie uszkodzeniu, np. przewód zasilający zostanie uszkodzony, zostanie rozlany płyn, do urządzenia wpadną przedmioty, urządzenie zostanie narazone na działanie wilgoci, nie działa normalnie lub zostało przewrócone.

GŁÓWNY WYŁĄCZNIK: Wtyczka powinna być łatwo dostępna. W razie używania stojaka lub montażu w sposób uniemożliwiający dostęp do wtyczki do instalacji należy dołączyć przełącznik wielobiegunowy z przerwą stykową równą co najmniej 3 mm na każdy biegun.

ŚRODOWISKA O DUŻYM NATEŻENIU CZĘSTOTLIWOŚCI RADIOWYCH

JamMan SoloXT może doświadczyć spadku jakości audio, jeśli będzie narażony na działanie środowisk o dużym natężeniu częstotliwości radiowych. Takie środowiska znajdują się blisko nadajników radiowych. Jeśli wskutek takich środowisk tracony jest dźwięk, to zaleca się umieszczenie ferrytowego koralika na przewodzie zasilacza zgodnie z poniższym diagramem. Ferrytowy koralik (P/N 5027963) znajduje się w pudełku zasilacza.



ZGODNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

Urządzenie jest zgodne ze Specyfikacją Produktu zawartą w **Deklaracji Zgodności**. Działanie urządzenia podlega następującym warunkom:

- urządzenie nie może powodować szkód, oraz
- urządzenie musi być podatne na wpływy, włącznie ze wpływami, które mogą powodować niepożądane działanie.

Należy unikać używania tego urządzenia w obszarze narażonym na znaczne oddziaływanie pól elektromagnetycznych.

- używaj jedynie przewodów z osłonkami.

OSTRZEŻENIE DOT. BRYTYJSKICH WTYCZEK

Korzystanie z przerobionych wtyczek z pociętego przewodu jest niebezpieczne. Zutylizuj wtyczki w odpowiedniej placówce.

POD ŻADNYM POZOREM NIE WKŁADAJ USZKODZONEJ LUB POCIĘTEJ WTYCZKI DO GNIAZDKA.

Nie korzystaj z wtyczek, które nie posiadają osłony. Osłony możesz wymienić u lokalnego sprzedawcy. Zamienne wtyczki muszą działać z 13 amperami oraz MUSZĄ być zatwierdzone przez ASTA dla BS1362.



Symbole powyżej to międzynarodowe symbole ostrzegające o potencjalnym ryzyku związanym z produktami elektrycznymi. Błyskawica ze strzałką w trójkącie oznacza, że urządzenie jest pod napięciem. Natomiast wykrzyknik w trójkącie oznacza potrzebę zapoznania się z instrukcją obsługi.

Symbole te oznaczają, że urządzenie nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie otwieraj urządzenia. Nie naprawiaj urządzenia na własną rękę. Wszystkie prace serwisowe należy zlecić przeszkolonemu personelowi. Otworzenie obudowy będzie skutkowało utratą gwarancji. Nie mocz urządzenia. W razie rozlania płynu na urządzenie, wyłącz je i oddaj do serwisu. W razie burzy wyłącz urządzenie.



Jeśli chcesz wyrzucić produkt, to nie mieszaj go ze zwykłymi odpadami. Dla odpadów elektronicznych przewidziany został inny system utylizacji, zgodny z ustawą regulującą odpowiednią utylizację oraz recykling.

Domostwa z 25 krajów UE, Szwajcarii i Norwegii mogą nieodpłatnie zutylizować sprzęt elektroniczny w wyznaczonych placówkach lub u sprzedawcy (w razie zakupu podobnego produktu).

Jeśli jesteś z innego kraju, to skontaktuj się z lokalnymi władzami, by uzyskać informacje o poprawnej utylizacji.

Poprzez takie działania upewnisz się, że produkt przechodzi odpowiedni recykling oraz, że nie będzie miał negatywnego wpływu na środowisko naturalne oraz organizm człowieka.

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: DigiTech
Adres producenta: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

deklaruje się, że produkt:

Nazwa: JamMan SoloXT

Model: wszystkie (wymagające adaptera Klasy II, który spełnia wymagania PN-EN60065, PN-EN60742 lub ich odpowiedników.)

jest zgodny z następującą specyfikacją:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 -01 +Amd1

EMC: PN-EN 55022:2006
PN-EN 55024:1998
FCC część 15

Dodatkowe informacje:

Produkt spełnia wymagania:
Dyrektywy niskiego napięcia 2006/95/WE
Dyrektywy w sprawie zgodności elektromagnetycznej 2004/108/WE.
Dyrektywy w sprawie zgodności RoHS 2011/65/WE
Dyrektywy WEEE 2002/96/WE
Rozporządzenia WE 278/2009

Zgodnie z dyrektywą 2005/32/WE oraz rozporządzeniem WE 1275/2008 z 17 grudnia 2008, ten produkt jest zaprojektowany, wyprodukowany oraz sklasyfikowany jako profesjonalny sprzęt audio i jest zwolniony z tej dyrektywy.

Roger Johnsen
Dyrektor inżynierii
Przetwarzanie sygnału
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Data: 24 października 2012

Biuro w Europie: Lokalny dystrybutor/biuro obsługi DigiTech lub:

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Faks: (801) 568-7583

Gwarancja

Firma DigiTech® jest bardzo dumna ze swych produktów oraz zabezpieczenia, jakie sprzedajemy poprzez niniejszą gwarancję:

1. Karta rejestracyjna produktu musi zostać przesłana w ciągu dziesięciu dni od zakupu produktu w celu potwierdzenia gwarancji. Gwarancja jest ważna jedynie na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. Firma DigiTech gwarantuje, że produkt ten, zakupiony jako nowy od autoryzowanego sprzedawcy U.S. DigiTech oraz wykorzystywany wyłącznie na terenie Stanów Zjednoczonych, jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna jedynie dla oryginalnego klienta i nie ulega przeniesieniu.
3. Odpowiedzialność firmy DigiTech z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów, które wskazują na wadę, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do firmy DigiTech do Punktu Autoryzowanego Zwrotu, gdzie wszystkie części i robocizna zostaną pokryte w ciągu jednego roku. Numer autoryzacji zwrotu można uzyskać kontaktując się telefonicznie z firmą DigiTech. Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione w wyniku użycia produktu w dowolnym systemie lub podczas montażu.
4. Zachowanie dowodu sprzedaży należy do obowiązku konsumenta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona w celu uzyskania gwarancyjnego serwisu.
5. DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie lub dokonania uzupełnień lub ulepszeń dotyczących tego produktu bez obowiązku naniesienia tego samego na produkt wcześniej wytworzony.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji, jeżeli produkt jest zmodyfikowany przez osoby inne niż certyfikowany technik DigiTech albo jeżeli produkt używany jest pod napięciem prądu zmiennego poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe postanowienia obowiązują w miejsce wszystkich innych gwarancji, zarówno tych wyrażonych jak i dorozumianych, DigiTech ani nie ustanawia, ani nie upoważnia jakiejkolwiek osoby do przyjęcia zobowiązania lub odpowiedzialności w związku ze sprzedażą tego produktu. Firma DigiTech lub jej sprzedawcy w żadnym wypadku nie są odpowiedzialni za szkody umyślne albo wynikowe lub za jakiegokolwiek opóźnienia w realizacji niniejszej gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w tej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu nieudokumentowanych zmian w produkcie z powodu sfinalizowania tej wersji instrukcji obsługi. Informacje zawarte w niniejszej wersji instrukcji obsługi zastępują wszystkie poprzednie wersje.

Spis treści

WPROWADZENIE	2
CECHY	3
W ZESTAWIE.....	3
INTERFEJS UŻYTKOWNIKA I PODŁĄCZENIA	4
DIAGRAMY PODŁĄCZEŃ.....	9
Podłączanie do wejścia wzmacniacza	9
Wiele pedałów/jeden muzyk i JamSync	10
Wiele pedałów/Wielu muzyków i JamSync ..	11
SZYBKİ START.....	12
DZIAŁANIE	13
Wybór pętli z pamięci	13
Pętla dowolna vs automatycznie kwantyzowana	14
Nagrywanie pętli (dowolnej).....	15
Automatyczne nagrywanie pętli	16
Nagrywanie pętli (Autokwantyzator)	17
Nagrywanie pętli za pomocą tempa pedału (Autokwantyzator).....	18
Nagrywanie pętli gniazdem WEJŚCIA AUX ..	19
Odtwarzanie wielu pętli	20
Nagrywanie overdubów	21
Cofanie, powtarzanie i czyszczenie.....	23
Rozciąganie czasu frazy	25
Przechowywanie pętli	26
Kopiowanie pętli	27
Usuwanie pętli.....	28

Usuwanie wszystkich pętli (pamięć urządzenia)29	
Usuwanie wszystkich pętli (karta pamięci)	30
KORZYSTANIE Z JAMSYNC	31
Pojedyncze nagrywanie za pomocą JamSync35	
Sekwencyjne nagrywanie za pomocą JamSync37	
Odtwarzanie pętli za pomocą JamSync	39
KONFIGURACJA	40
Rodzaj playbacku	41
Tempo	43
Znak metryczny	44
Rodzaj rytmu	45
Tryby zatrzymania	47
Odwrócenie	48
Automatyczne nagrywanie	49
Tempo pedału	50
Sekwencja nagrywania	51
ZEWNĘTRZNE KARTY PAMIĘCI MICRO SD/SDHC..	52
Korzystanie z zewnętrznych kart pamięci.....	52
Formatowanie kart pamięci	53
OPROGRAMOWANIE JAMMANAGER XT.....	55
Wymagania systemowe	55
OPCJONALNY PRZELĄCZNIK NOŻNY FS3X.....	56
Odtwarzanie wielu pętli z FS3X.....	57
FABRYCZNY RESET	59
SPECYFIKACJA	60

Wprowadzenie

Gratulujemy i dziękujemy za zakup loopera stereo/sampler fraz JamMan® Solo XT. JamMan Solo XT posiada 200 miejsc w wewnętrznej pamięci, w których możesz przechowywać do 35 minut pętli. Zainstalowanie karty pamięci micro SD/SDHC w urządzeniu doda kolejne 200 miejsc, na których będziesz mógł przechowywać ponad 32 godziny pętli!

JamMan Solo XT ma wszystkie funkcje, które sprawiły JamMan Solo świetnym, a dodatkowo posiada looping stereo, wsparcie kart micro SD/SDHC, autonagrywanie, wybieralne tryby zatrzymania oraz nową funkcję JamSync, która pozwala na synchronizację wielu urządzeń kompatybilnych z JamSync.

JamMan Solo XT jest wyposażony w łączność USB, która pozwala na synchronizację z darmowym oprogramowaniem JamManager™ XT. JamManager XT organizuje i zapisuje twoje pętle na komputerze (PC lub Mac), pozwalając ci szybko utworzyć JamListy na twój koncert.

JamMan Solo XT jest doskonały looperem stereo/samplerem fraz przeznaczonym do ćwiczeń, komponowania i grania na żywo. Wykorzystaj JamMan Solo XT do:

- Szybkiego nagrywania rytmicznych pętli i solówek na nich, bez użycia rąk dzięki technologii Hands-Free™.
- Zwolnienia lub przyśpieszenia tempa dowolnej pętli bez zmiany tonacji.
- Synchronizacji wielu urządzeń JamMan® kompatybilnych z JamSync w celu nagrywania wielościeżkowych pętli.
- Łagodnego przejścia między nagranyymi pętlami podczas odtwarzania.

Cechy

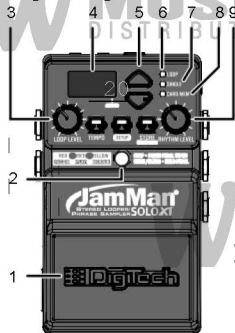
- Odtwarzanie pojedynczej frazy i pętli
- Wsparcie synchronizacji wielu urządzeń JamMan Solo XT dla wielościeżkowych pętli
- Format plików stereo 44.1 kHz 16-Bit .wav
- 35 minut wbudowanej pamięci dla pętli
- 200 gniazd we wbudowanej pamięci
- Kompatybilność z opcjonalnymi kartami pamięci micro SD/ SDHC do 32GB
- 200 zewnętrznych gniazd pamięci dla kart pamięci
- Wybieralny znak metryczny
- Nabijanie tempa

W zestawie

- Looper stereo/sampler fraz JamMan® Solo XT
- Zasilacz
- Instrukcja obsługi

- 9 wbudowanych szablonów gitarowych
- Wyczuwanie autonagrywania
- Autokwantyzacja
- Rozciąganie czasu
- Odtwarzanie odwróconej pętli
- 3 wybieralne tryby zatrzymania
- Wejścia i wyjścia stereo 1/4"
- Pomocnicze wejście stereo 1/8"
- Gniazdo dla opcjonalnego przełącznika nożnego FS3X
- Gniazdo mini-B USB do transferu plików za pomocą oprogramowania JamManager™ XT Loop Librarian dla Maca i PC
- Zasilacz w zestawie

Interfejs użytkownika i podłączenia



1. PRZELĄCZNIK NOŻNY

Przełącznik nożny jest wykorzystywany do rozpoczęcia nagrywania i przełączania się między odtwarzaniem, a overdubem. Przełącznik nożny może być również używany do wystukiwania tempa

dla nowej pętli oraz do cofania i powtarzania ostatniego overdubu. Szybkie dwukrotne wciśnięcie pedału zatrzymuje odtwarzanie pętli. Przełącznik jest również używany do wychodzenia z menu konfiguracji i do zatrzymywania funkcji przechowywania.

2. KONTROLKA STANU

Kontrolka wskazuje stan podczas nagrywania, odtwarzania i overdubu zgodnie z poniższym opisem.

Czerwona – Nagrywanie

Mrugająca czerwona – Gotowa do nagrywania za pomocą auto nagrywania

Zielona – Odtwarzanie

Żółta – Overdub

Mrugająca czerwona/zielona – Liczenie tempa nagrywania

Podręczna mruga na czerwono – Gotowa do nagrywania

Podręczna mruga na zielono – Gotowa do grania

3. STEROWANIE POZIOMEM PĘTLI

Ta kontrolka steruje wyjściowym poziomem pętli.

4. WYŚWIETLACZ

Wyświetlacz pokazuje lokalizację w pamięci aktualnie wybranej pętli oraz status urządzenia podrzędnego JamSync. Pokazuje również informacje o wyświetlaniu oraz tempu edycji podczas procedur operacyjnych i nawigacji po menu konfiguracyjnym.

5. PRZYCISKI GÓRA/DÓŁ

Przyciski te są wykorzystywane do wyboru lokalizacji pętli w pamięci oraz do wyboru opcji podczas nawigacji po menu konfiguracyjnym. Przyciski mogą być również używane do wyboru następnej pętli dla przejścia w trybie ciągłego odtwarzania.

6. KONTROLKA PĘTLI

Ta zielona kontrolka wskazuje aktualnie wybraną pozycję w pamięci, która jest odtwarzana po włączeniu grania. Pętla jest ustawieniem domyślnym dla nagranych fraz. Pętla może zostać przekonwertowana do pojedynczej frazy in a odwrót. Gdy kontrolka się świeci, to wewnętrzna lub zewnętrzna pamięć jest zajęta, a karta pamięci nie powinna być wyjmowana.

7. POJEDYNCZA KONTROLKA

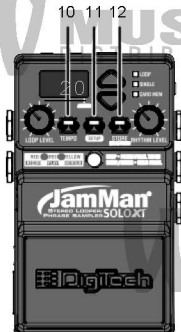
Ta żółta kontrolka wskazuje aktualną pozycję w pamięci dla odtwarzania pojedynczej frazy, odtwarzając całą frazę jedynie, gdy granie jest włączone. Pojedyncza fraza może zostać przekonwertowana do pętli i na odwrót.

8. KONTROLKA PAMIĘCI KARTY

Ta czerwona kontrolka świeci się, gdy wybierzesz zapisywanie pętli na opcjonalnej karcie pamięci micro SD/SDHC. Gdy kontrolka zgaśnie, to pętle są wybierane z wewnętrznej pamięci JamMan Solo XT.

9. STEROWANIE POZIOMEM RYTMU

To pokrętło steruje wyjściowym poziomem prowadnicy rytmu.



10. PRZYCISK TEMPA

Kilkukrotnie wciśnij ten przycisk, by ustawić tempo nowej pętli lub zmienić tempo przechowywanej pętli. Uderzenia są wskazywane przez mrugającą czerwoną kontrolkę przy pierwszym uderzeniu oraz mrugającą zieloną przy reszcie uderzeń.

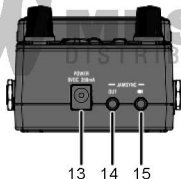
Jeśli tempo przechowywanej pętli ulega zmianie, to pętla zostanie odtworzona z nowym tempem, bez zmian w tonacji. Wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku zresetuje zmiany tempa pętli (przywróci oryginalne tempo), o ile zmiana tempa nie jest przechowywana w pamięci.

11. PRZYCISK KONFIGURACJI

Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wejście w tryb konfiguracji, gdzie możesz zmienić globalne parametry oraz atrybuty pętli, takie jak rodzaj rytmu, znak metryczny, wł./wyl. tempa pedału, itp. (patrz "Konfiguracja").

12. PRZYCISK PRZECHOWYWANIA

Przycisk ten jest wykorzystywany do przechowywania i kopiowania nagranych pętli oraz przechowywanych zmian w atrybutach pętli. Wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku rozpocznie proces usuwania aktualnie wybranej pętli.



13. GNIAZDO ZASILACZA

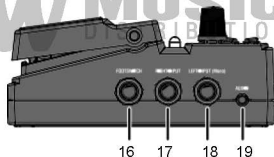
Podłącz dołączony zasilacz do tego gniazda. JamMan Solo XT może być zasilany jedynie za pomocą zewnętrznego zasilacza.

14. GNIAZDO WYJŚCIOWE JAMSYNC

Podłącz to gniazdo do gniazda WEJŚCIOWEGO JamSync innego urządzenia JamMan Solo XT, za pomocą przewodu TRS (stereo) 1/8", by uzyskać kontrolę nad pętlami.

15. GNIAZDO WEJŚCIOWE JAMSYNC

Podłącz to gniazdo do gniazda WYJŚCIOWEGO JamSync OUT innego urządzenia JamMan Solo XT za pomocą przewodu TRS (stereo) 1/8", by sterować tym urządzeniem za pomocą innego.



16. GNIAZDO PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO

To gniazdo umożliwia podłączenie przełącznika nożnego FS3X, który może być użyty do zdalnego wyboru lokalizacji pętli, wystukiwania tempa pętli oraz do aktywacji funkcji zatrzymania i czyszczenia.

17. GNIAZDO PRAWEGO WEJŚCIA

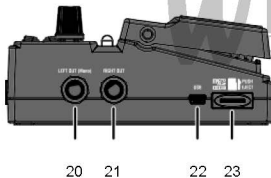
Podłącz drugie wejście do tego gniazda, jeśli chcesz uzyskać działanie stereo. Lewe i prawe wyjścia są przetwarzane oddzielnie przez silnik loopera, a następnie wysyłane do lewego i prawego wyjścia, aby uzyskać efekt true stereo między kanałami.

18. LEWE WEJŚCIE (MONO)

Do tego gniazda podłącz swój instrument, dodatkowy pedał lub efekt wzmacniacza. Sygnały są słyszalne na obu wyjściach podczas korzystania tylko z tego gniazda.

19. GNIAZDO WEJŚCIA AUX

Do tego gniazda mini 1/8" można podłączyć źródło stereo, takie jak przenośny odtwarzacz muzyki.



20. LEWE WYJŚCIE (MONO)

Do tego gniazda podłącz wejście wzmacniacza gitarowego, wejście innego pedału lub powrót efektu wzmacniacza.

21. PRAWE WYJŚCIE

Podłącz to wyjście do wejścia drugiego wzmacniacza gitarowego, gdy ten jest używany.

22. GNIAZDO USB

To 5-pinowe gniazdo mini-B USB umożliwia połączenie z komputerem PC lub w celu transferu plików pętli z i do JamMan Solo XT za pomocą oprogramowania JamManager XT.

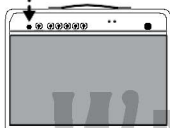
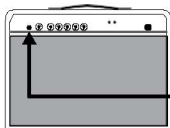
23. GNIAZDO KART SD/SDHC

To gniazdo jest kompatybilne z opcjonalnymi kartami pamięci micro SD/SDHC o pojemności do 32GB.

Diagramy połączeń

Podłączanie do wejścia wzmacniacza

Podłącz **LEWE WYJŚCIE** JamMan™ Solo XT do wejścia wzmacniacza.



Podłącz **PRAWE WYJŚCIE** do wejścia drugiego wzmacniacza (opcjonalnie).



Podłącz odtwarzacz muzyki lub inne źródło dźwięku do **WEJŚCIA AUX IN** (opcjonalnie).



Podłącz swoją gitarę/bas do **LEWEGO WEJŚCIA**.



Podłącz inne pedały przed JamMan Solo XT (opcjonalnie).



Podłącz opcjonalny FS3X do wejścia **PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO** JamMan Solo XT.

Wiele pedałów/jeden muzyk i JamSync

Podłącz **LEWE WYJŚCIE** JamMan™ Solo XT do gniazda wzmacniacza.

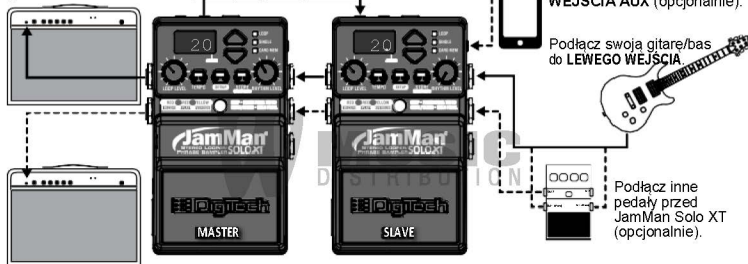
Podłącz **WYJŚCIE JAMSUNC** głównego urządzenia do **WEJŚCIA JAMSUNC** podrzędnego urządzenia.

Podłącz odtwarzacz muzyki lub inne źródło dźwięku do **WEJŚCIA AUX** (opcjonalnie).

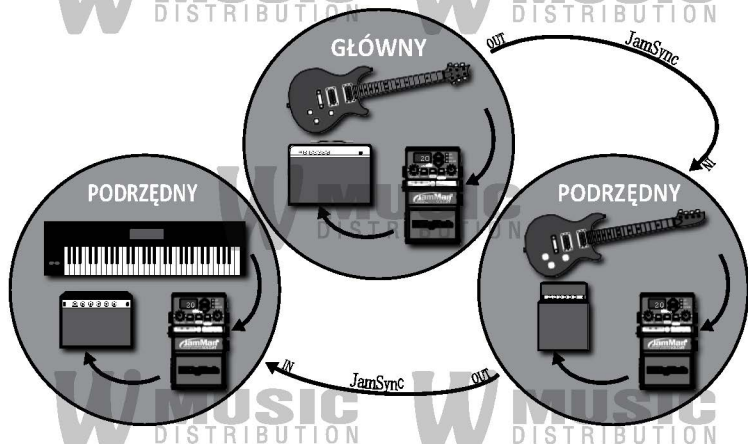
Podłącz swoją gitarę/bas do **LEWEGO WEJŚCIA**.

Podłącz inne pedały przed JamMan Solo XT (opcjonalnie).

Podłącz **PRAWE WYJŚCIE** do wejścia drugiego wzmacniacza (opcjonalnie).



Wiele pedałów/Wielu muzyków i JamSync



Szybki start

1. Odpowiednio podłącz sprzęt (patrz "*Diagram podłączeń*").
2. Podłącz dołączony zasilacz do JamMan Solo XT.
3. Wybierz puste miejsce w pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZA** będą wyłączone).
4. Ustaw <**POZIOM PĘTLI**> na godzinę 12, a <**POZIOM RYTMU**> na minimalną pozycję.
5. Wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, aby aktywować nagrywanie. Nagrywanie rozpocznie się, a ty powinieneś zacząć grać.
6. Gdy zakończysz nagrywanie wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**> ponownie, by ustawić punkt końcowy pętli oraz aktywować odtwarzanie.
7. Możesz teraz odsłuchać pętlę i grać wraz z nią.
8. Jeśli chcesz nagrać overduba, wciśnij ponownie <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**> i graj wraz z pętlą (kontrolka **STATUSU** zaświeci się na żółto).
9. Wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**> ponownie, by zatrzymać overduba i kontynuować odtwarzanie.
10. Szybko dwukrotnie wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, by zatrzymać odtwarzanie.
11. Dwukrotnie wciśnij przycisk <**PRZECHOWYWANIE**>, by przechować nagrałą pętlę.

Działanie Wybór pętli z pamięci

Wybór pętli odbywa się poprzez wciskanie przycisków **<GÓRA>** i **<DÓŁ>**. Przy wciskaniu przycisków wyświetlacz będzie aktualizowany, pokazując numer aktualnie wybranej lokalizacji. Możesz również wcisnąć i przytrzymać te przyciski, by przewijać wszystkie pozycje w pamięci.

Gdy dojdiesz do pętli 200, to wciśnięcie przycisku **<GÓRA>** spowoduje przejście do pętli 1 w pamięci. Analogicznie, gdy dojdiesz do pętli 1, to wciśnięcie przycisku **<DÓŁ>** spowoduje przejście do pętli 200 w pamięci.

Jeśli w systemie zostanie zainstalowana opcjonalna karta pamięci, to wciskanie przycisków **<GÓRA>** i **<DÓŁ>** będzie powodować przełączanie między bankami pamięci (1-200 wewnętrzny, następnie 1-200 zewnętrzny). Kontrolka **PAMIĘCI KARTY** będzie się świecić, gdy wybrane zostaną pozycje na zewnętrznej karcie pamięci.

Pętla dowolna vs automatycznie kwantyzowana

JamMan Solo XT umożliwia nagrywanie pętli na dwa sposoby, dowolny oraz automatycznie kwantyzowany.

Pętla dowolna

Pętla dowolna to standardowy rodzaj pętli używany od ich wynalezienia. Zainicjuj nagrywanie frazy, a następnie ustaw punkt końcowy pętli, gdy dojdiesz do końca fragmentu. Końcowy punkt pętli jest ustawiany w miejscu, w którym wciśniesz **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** by zatrzymać nagrywanie, a następnie zostanie obliczone tempo pętli. Uzyskanie dokładnego czasu i przejścia pętli wymaga praktyki, ale oferuje elastyczność, której wymagają doświadczeni użytkownicy.

Pętla automatycznie kwantyzowana

Automatycznie kwantyzowana pętla ułatwia otrzymanie dokładnego czasu pętli. Aby skorzystać z automatycznego kwantyzowania musisz najpierw ustawić pożądane tempo. Można to zrobić na cztery sposoby:

1. Za pomocą przycisku **<TEMPO>** wystukaj tempo (patrz "**Działanie > Nagrywanie pętli (Autokwantyzator)**").
2. Wystukaj tempo za pomocą opcjonalnego przełącznika nożnego FS3X (patrz "**Opcjonalny przełącznik nożny FS3X**").
3. Ustaw dokładne tempo za pomocą opcji Tempo (patrz "**Konfiguracja > Tempo**").
4. Włącz funkcję tempo pedału i za pomocą **<PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO>** wystukaj tempo (patrz "**Działanie > Nagrywanie pętli za pomocą tempa pedału (Autokwantyzator)**").

Po ustaleniu tempa nagraj swoją pętlę i ustaw jej punkt końcowy pod koniec taktu. Nie przejmuj się, jeśli twoje wycucie czasu było zbyt wczesne lub zbyt późne, JamMan Solo XT automatycznie dopasuje długość pętli do długości taktu ustawionego przez Tempo i Znak Metryczny.

UWAGA: JamMan Solo XT może nagrać i odtworzyć pętlę o maksymalnej długości 10 minut.

Nagrywanie pętli (dowolnej)

Wyłączone tempo pedału (domyślnie)/Wyłączone automatyczne nagrywanie (domyślnie)

1. Wybierz puste miejsce w pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZA** będą wyłączone).
2. Wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, by aktywować nagrywanie i zacznij grać.
3. Gdy zakończysz nagrywanie, wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**> ponownie, by wyłączyć nagrywanie i włączyć odtwarzanie. Szybko dwukrotnie wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, by zatrzymać odtwarzanie.
4. Dwukrotnie wciśnij przycisk <**PRZECHOWYWANIE**>, jeśli chcesz przechować pętlę.

Automatyczne nagrywanie pętli

Patrz "*Konfiguracja > Automatyczne nagrywanie*" po więcej informacji o włączaniu funkcji automatycznego nagrywania.

1. Wybierz puste miejsce w pamięci za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>** (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZA** będą wyłączone).

2. (Opcjonalnie) Jeśli chcesz użyć prowadnicy rytmu, ustaw **<POZIOM RYTMU>** na godzinę 9, a następnie wystukaj za pomocą przycisku **<TEMPO>** pożądane tempo swojej frazy. Utworzy to automatycznie kwantyzowaną pętlę. Zacziesz słyszeć prowadnicę rytmu. Uderzenia będą wskazywane przez mrugającą kontrolkę **TEMPO**, pierwsze mrugnięcie będzie na czerwono, reszta na zielono. Podczas korzystania z prowadnicy rytmu, znak metryczny może być ręcznie ustawiony do poziomu innego niż 4 uderzenia na takt (patrz "*Konfiguracja > Znak metryczny*").

3. Wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by uzbroid nagrywanie, co będzie wskazywane przez mrugającą czerwoną kontrolkę **STATUSU**. Zacznij grać, by rozpocząć nagrywanie. Nagrywanie będzie wskazywane przez czerwoną kontrolkę **STATUSU**.

UWAGA: Gdy automatyczne nagrywanie będzie gotowe do pracy, to ponowne wciśnięcie **<PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO>** dezaktywuje automatyczne nagrywanie (Kontrolka przestanie mrugać).

4. Po zakończeniu nagrywania wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** ponownie, by wyłączyć nagrywanie i włączyć odtwarzanie.

5. Szybko dwukrotnie wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by zatrzymać odtwarzanie.

6. Wciśnij przycisk **<PRZECHOWYWANIE>**, jeśli chcesz zapisać pętlę.

Nagrywanie pętli (Autokwantyzator)

Wyłączone tempo pedału (domyślnie)/Wyłączone automatyczne nagrywanie (domyślnie)

1. Wybierz puste miejsce w pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZA** będą wyłączone).
2. Ustaw <**POZIOM RYTMU**> na godzinę 9, a następnie wystukaj za pomocą przycisku <**TEMPO**> pożądane tempo swojej frazy. Zacznesz słyszeć prowadnicę rytmu. Uderzenia będą wskazywane przez mrugającą kontrolkę **TEMPO**, pierwsze mrugnięcie będzie na czerwono, reszta na zielono. Podczas korzystania z prowadnicy rytmu, znak metryczny może być ręcznie ustawiony do poziomu innego niż 4 uderzenia na takt (patrz *“Konfiguracja > Znak metryczny”*).
3. Wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, by aktywować nagrywanie i zacznij grać. Rozpocznie się odliczanie taktu, wskazywane przez mrugającą na czerwono i zielono kontrolkę **STATUSU**. Po rozpoczęciu odliczania zacznij grać, by rozpocząć nagrywanie. Nagrywanie będzie wskazane przez czerwoną kontrolkę **STATUSU**.
4. Po zakończeniu nagrywania wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**> ponownie, by wyłączyć nagrywanie i włączyć odtwarzanie. Szybko dwukrotnie wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, by zatrzymać odtwarzanie.
5. Wciśnij przycisk <**PRZECHOWYWANIE**>, jeśli chcesz zapisać pętlę.



Nagrywanie pętli za pomocą tempa pedału (Autokwantyzator)

Patrz "**Konfiguracja > Tempo pedału**" po więcej informacji o włączaniu funkcji tempa pedału.

1. Wybierz puste miejsce w pamięci za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>** (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZA** będą wyłączone).
2. Ustaw **<POZIOM RYTMU>** na godzinę 9.
3. Za pomocą **<PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO>** wystukaj pożądane tempo swojej frazy. Zacznesz słyszeć prowadnicę rytmu. Ścieżka i uderzenia będą wskazywane przez mrugającą kontrolkę **TEMPO**. Jeśli będzie potrzebna korekta tempa, powtórz ten krok. Podczas korzystania z prowadnicy rytmu, znak metryczny może być ręcznie ustawiony do poziomu innego niż 4 uderzenia na takt (patrz "**Konfiguracja > Znak metryczny**").
4. Aby wyjść z trybu tempa pedału i przygotować się do nagrywania, wciśnij i przytrzymaj **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** do momentu, gdy kontrolka **TEMPO** zaświeci się kilkukrotnie na żółto, następnie go zwolnij.
5. Wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by aktywować nagrywanie. Rozpocznie się odliczanie taktu, wskazywane przez mrugającą na czerwono i zielono kontrolkę **STATUSU**. Po ukończeniu odliczenia zacznij grać, by rozpocząć nagrywanie. Nagrywanie będzie wskazywane przez czerwoną kontrolkę **STATUSU**.
6. Po zakończeniu nagrywania wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** ponownie, by wyłączyć nagrywanie i włączyć odtwarzanie.
7. Szybko dwukrotnie wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by zatrzymać odtwarzanie.
8. Wciśnij dwukrotnie przycisk **<PRZECHOWYWANIE>**, jeśli chcesz zapisać pętlę.

Nagrywanie pętli gniazdem WEJŚCIA AUX

JamMan Solo XT może nagrać pętle stereo za pomocą gniazda WEJŚCIA AUX IN 1/8" mini. Gniazdo to może zostać podłączone do przenośnego odtwarzacza muzyki, by przećwiczyć granie nowych piosenek. Nagrywanie pętli z gniazda WEJŚCIA AUX odbywa się w ten sam sposób, co nagrywanie pętli za pomocą gniazd WEJŚCIA LEWEGO/PRAWEGO 1/4". Zaleca się włączenie opcji automatycznego nagrywania podczas nagrywania gniazdem WEJŚCIA AUX (patrz "**Konfiguracja > Automatyczne nagrywanie**" po więcej informacji o włączaniu automatycznego nagrywania).

Aby nagrać pętle za pomocą gniazda WEJŚCIA AUX:

1. Wybierz puste miejsce w pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> (kontrolki PĘTLA i POJEDYNCZA będą wyłączone).
2. Wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>, by aktywować nagrywanie, będzie to wskazane czerwoną kontrolką STATUSU.
3. Wciśnij przycisk play na swoim przenośnym odtwarzaczu muzyki.
4. Po zakończeniu nagrywania wciśnij ponownie <PRZELĄCZNIK NOŻNY>, by zatrzymać nagrywanie i włączyć odtwarzanie.
5. Szybko dwukrotnie wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>, by zatrzymać odtwarzanie pętli.
6. Wciśnij dwukrotnie przycisk <PRZECZYSKOWANIE>, jeśli chcesz zapisać pętlę.

Odtwarzanie wielu pętli (kopiowanie pętli)

JamMan Solo XT pozwala odtwarzać wiele pętli, umożliwiając ciągłe odtwarzanie podczas przejść między pętlami. Może to zostać wykorzystane do odtwarzania sekwencji pętli w celu utworzenia całej piosenki.

Aby skopiować pętle:

1. Podczas odtwarzania pętli wciśnij przycisk <GÓRA> lub <DÓŁ>, by wybrać pętlę, którą chcesz skopiować. Numer lokalizacji pętli zaświeci się na wyświetlaczu, wskazując miejsce skopiowania pętli.
2. Gdy aktualna pętla osiągnie swój punkt końcowy, to skopiowana pętla zacznie grać aktywując ciągłe odtwarzanie.
3. Powtórz krok 1, aby skopiować inną pętlę.

UWAGA: Jeśli zostanie wciśnięty przycisk <GÓRA> lub <DÓŁ> w odstępie mniej niż dwóch sekund przed i po odtworzeniu pętli, to JamMan Solo XT nie będzie miał wystarczającej ilości czasu do skopiowania następnej pętli, więc aktualna pętla zostanie odtworzona ponownie. Możesz również skorzystać z opcjonalnego przełącznika nożnego FS3X, jeśli chcesz kopiować pętlę bez użycia rąk. Patrz "*Opcjonalny przełącznik nożny FS3X> Odtwarzanie wielu pętli za pomocą FS3X*".



Nagrywanie overdubów

Po nagraniu pętli JamMan Solo XT pozwoli ci nagrać na niej wiele overdubów. Nagrywanie overdubów jest możliwe tylko dla pętli. Overduby nie mogą być nagrane na pojedynczych frazach. Jeśli chcesz dodać overdub do pojedynczej frazy, to zawsze możesz ją przekonwertować na pętlę zgodnie z instrukcjami zawartymi w dziale "**Konfiguracja > Rodzaj playbacku**".

Overduby mogą być dodawane do pętli w każdej chwili.

WSKAZÓWKA: Jeśli planujesz dodanie overdubów, to zaleca się wcześniejsze zapisanie pętli. Pozwoli ci to skorzystać z funkcji czyszczenia, jeśli będziesz chciał wyczyścić wszystkie overduby i powrócić do oryginalnej pętli (patrz "**Cofanie, powtarzanie i czyszczenie**").

UWAGA: Jeśli tempo pętli uległo zmianie, to musi ona zostać zapisana zanim nagrywanie overdubów będzie możliwe. Możesz nadpisać pętlę w aktualnej lokalizacji lub skopiować pętlę do pustej lokalizacji (opcja preferowana, jeśli nie chcesz nadpisywać tempa oryginalnej pętli). Patrz "**Działanie > Przechowywanie pętli**" oraz "**Działanie > Kopiowanie pętli**" po więcej informacji.



Aby nagrać overduba:

1. Wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, by aktywować odtwarzanie pętli, wskazywane przez zieloną kontrolkę **STATUS**.
2. Wciśnij ponownie <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, w momencie gdy zechcesz rozpocząć proces overdubowania. Nagrywanie overduba będzie wskazane przez żółtą kontrolkę **STATUSU**.
3. Gdy skończysz nagrywanie overdubu wciśnij ponownie <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>. Wszystko zagrane podczas tego, gdy overdub był aktywny będzie teraz słyszalne z nagrałą frazą.
4. Aby dodać dodatkowe overduby powtórz kroki 2 i 3.
5. Szybko dwukrotnie wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>, by zatrzymać odtwarzanie pętli.
6. Dwukrotnie wciśnij przycisk <**PRZECHOWYWANIA**>, jeśli chcesz zapisać pętlę.

UWAGA: Każdorazowo, gdy dodawany jest nowy overdub stary jest scalany z oryginalną pętlą i nie możesz zostać cofnięty za pomocą funkcji przywracania.



Cofanie, powtarzanie i czyszczenie

Cofanie

Funkcja cofania pozwoli ci usunąć ostatni nagrany overdub. Możesz cofnąć jedynie ostatni overdub pod warunkiem, że nie został zapisany w pamięci. Jeśli zaczniesz nagrywać kolejnego overduba, to poprzedni zostanie scalony z oryginalną pętlą. Dzieje się tak każdorazowo, gdy nagrywasz nowy overdub.

Powtarzanie

Jeśli przypadkowo cofniesz overduba, to funkcja powtarzania pozwoli ci go odzyskać. Ta funkcja wraz z funkcją cofania może być również używana do porównywania nowo nagrałego overduba z oryginalną ścieżką.

Czyszczenie

Funkcja czyszczenia pozwala wyczyścić nagraną pętlę zaraz po nagraniu, ale przed zapisaniem jej w pamięci. Umożliwia ona czyszczenie pętli bez użycia rąk w sytuacji, gdy nie jesteś zadowolony z nowo nagranej pętli i chcesz ją nagrać ponownie. Funkcja czyszczenia może być również użyta do wyczyszczenia wszystkich overdubów, co pozwoli ci na overdubowanie od podstaw (pracować na oryginalnej pętli). Czyszczenie może być wykonane tylko przy zatrzymanym odtwarzaniu.

WSKAZÓWKA: Pomimo tego, że możesz zacząć overdubowanie zaraz po nagraniu pętli (patrz "*Konfiguracja > Sekwencja nagrywania*"), to wcześniejsze zapisanie pętli pozwoli ci na większą elastyczność. Dzięki temu za pomocą funkcji czyszczenia będziesz mógł czyścić wszystkie oevrduby bez usuwania pętli.

Aby cofnąć/powtórzyć/wyczyścić nagranego overduba:

1. Wybierz istniejącą pętlę w pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> lub wybierz pustą lokalizację i nagraj oraz zapisz nową pętlę.
2. Nagraj swojego overduba zgodnie z instrukcjami w "**Działanie> Nagrywanie overdubów**". Po zakończeniu nagrywania wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>, by aktywować odtwarzanie pętli (kontrolka **STATUSU** zaświeci się na zielono).
3. Aby cofnąć overduba wciśnij i przytrzymaj <PRZELĄCZNIK NOŻNY> podczas odtwarzania pętli do momentu, gdy kontrolka **STATUSU** zacznie szybko mrugać na żółto, a ty zobaczysz cofanie na wyświetlaczu. Cofanie zostało ukończzone.
4. Jeśli chcesz przywrócić (powtórzyć) overduba,

to upewnij się, że pętla jest nadal odtwarzana i wciśnij oraz przytrzymaj <PRZELĄCZNIK NOŻNY> ponownie, do momentu, gdy kontrolka **STATUSU** zacznie szybko mrugać na żółto, a na wyświetlaczu pojawi się **CZERWONY**. Funkcja powtarzania została ukończona.

5. Powtórz kroki 3 i 4, by porównać oryginalną pętlę z pętlą zawierającą nowo nagrany overdub.
6. Aby wyczyścić overduba, zatrzymaj odtwarzanie pętli poprzez szybkie dwukrotne wciśnięcie <PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO> i przytrzymanie go do momentu, gdy kontrolka **STATUSU** zacznie szybko mrugać na żółto, a na ekranie pojawi się **CZYSZCZENIE**. Funkcja czyszczenia została zakończona.

UWAGA: Czyszczenia nie da się cofnąć! Czyszczenie może być również przeprowadzone za pomocą przełącznika nożnego FS3X (patrz "**Opcjonalny przełącznik nożny FS3X**"). Czyszczenie, cofanie i powtarzanie nie są dostępne dla pętli i overdubów, które zostały zapisane w pamięci.

Rozciąganie czasu frazy

Możesz zwiększyć lub zmniejszyć tempo przechowywanej pętli lub pojedynczej frazy bez zmiany jej tonacji. Istnieją dwa sposoby rozciągania czasu frazy: ustaw dokładne tempo za pomocą opcją Tempo w menu konfiguracji lub wystukaj tempo za pomocą przycisku <TEMPO>.

Aby rozciągnąć czas frazy:

1. Wybierz pożądane miejsce w pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ>.
2. Aktywuj odtwarzanie poprzez wciśnięcie <PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO>.
3. Wystukaj nowe tempo za pomocą przycisku <TEMPO> lub wciśnij dwukrotnie przycisk <KONFIGURACJA> do momentu, gdy na ekranie pojawi się napis *Epo*.
4. Jeśli w poprzednim kroku wcisnąłeś przycisk <KONFIGURACJA> dwukrotnie, to wciśnij przycisk <GÓRA>, by zwiększyć tempo lub <DÓŁ>, by je zmniejszyć.

Po zakończeniu wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>, by wyjść z menu konfiguracji.

5. Jeśli będziesz chciał przywrócić oryginalne tempo, wciśnij i przytrzymaj przycisk <TEMPO> do momentu, gdy kontrolka **PĘTLA** zaświeci się, a tempo wróci do normalnego.
6. *Jeśli chcesz zapisać zmianę tempa, wciśnij dwukrotnie przycisk <PRZECHOWYWANIE> lub skopiuj pętlę do pustej lokalizacji (patrz "*Działanie > Kopiowanie pętli*").

***Uwaga!** Zmiana tempa frazy oraz nadpisanie jej w pamięci jest nieodwracalnym procesem!

Przechowywanie pętli

Niezależnie od tego, czy nagrywasz pętlę, dodajesz do niej overduby, czy zmieniasz jej atrybuty (tj. rodzaj playbacku, rodzaj rytmu, tempo czy znak metryczny), to kontrolka przycisku **PRZECZYSKOWYWANIA** zaświeci się, wskazując że zostały wprowadzone zmiany, które wymagają zapisania, jeśli mają zostać przechowywane. Jeśli nie zostaną zapisane, to zostaną utracone jeśli wybierzesz inną pętlę lub wyłączysz zasilanie JamMan Solo XT.

Przechowywanie pozwala również na zapisanie zmian w atrybutach pętli w wolnych lokalizacjach. Pozwoli ci to utworzyć „szablony pętli” poprzez wprowadzenie zmian w rodzaju playbacku, rodzaju rytmu, tempie, czy znaku metrycznym, a następnie będziesz mógł zapisać zmiany w pamięci, by odwołać się do nich później.

Aby zapisać nową pętlę, overdub lub zmianę atrybutu pętli:

1. Nagraj nową pętlę, overdub lub załaduj pożądaną pętlę z pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> i wprowadź pożądaną zmiany.
2. Wciśnij dwukrotnie przycisk <PRZECZYSKOWYWANIE>, by zapisać nowe nagranie, overdub lub zmianę w atrybutach pętli w pamięci.

UWAGA: Jeśli na ekranie pojawi się napis *dF*, to oznacza to, że wewnętrzna lub zewnętrzna pamięć jest pełna. Pętłe powinny zostać zarchiwizowane za pomocą oprogramowania JamManager XT, a następnie usunięte z JamMan Solo XT, by zwolnić miejsce w pamięci.

Kopiowanie pętli

JamMan Solo XT pozwala na kopiowanie pętli do innych miejsc w pamięci. Jest to przydatne, gdy chcesz zmienić atrybuty pętli (np. tempo) lub jeśli chcesz poeksperymentować z overdubami bez modyfikacji oryginalnej pętli.

Aby skopiować pętle do innej lokalizacji w pamięci:

1. Wybierz pętlę, którą chcesz skopiować za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ>.
2. Wciśnij jednokrotnie przycisk <PRZECHOWYWANIE>.
3. Za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> wybierz miejsce w pamięci, do którego chcesz skopiować pętlę.
Upewnij się, że wybierzesz puste miejsce (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZA** będą wyłączone).
4. Wciśnij ponownie przycisk <PRZECHOWYWANIE>, by skopiować pętlę do nowo wybranej lokalizacji.

UWAGA: Jeśli na wyświetlaczu pokaże się **df**, oznacza to, że wewnętrzna lub zewnętrzna pamięć jest pełna. Należy zarchiwizować pętlę za pomocą oprogramowania JamManager XT, a następnie usunąć je z JamMan Solo XT, by zwolnić pamięć.



Usuwanie pętli

JamMan Solo XT wykorzystuje wewnętrzną pamięć oraz zewnętrzne karty pamięci micro SD/SDHC do przechowywania plików z pętlami. Pętle mogą być pojedynczo usuwane, by zwolnić miejsce dla innych. Możesz usuwać pętle zarówno z wewnętrznej, jak i zewnętrznej pamięci.

Uwaga! Usunięcie pętli jest nieodwracalne! Przed usunięciem pętli należy zrobić jej kopię za pomocą oprogramowania JamManager XT w celu jej zachowania.

Aby usunąć pętlę z wewnętrznej lub zewnętrznej pamięci:

1. Wybierz pożądaną lokalizację za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ>.
2. Wciśnij i przytrzymaj przycisk <PRZECHOWYWANIE> przez dwie sekundy do momentu, gdy wyświetlacz pokaże *ErL*, a następnie go zwolnij. Kontrolka przycisku **PRZECHOWYWANIE** zacznie mrugać, oczekując na potwierdzenie usunięcia.
3. Wciśnij przycisk <PRZECHOWYWANIE> ponownie. Wyświetlacz pokaże *E?*(Usunąć pętlę?).
4. Aby kontynuować usuwanie pętli wciśnij i przytrzymaj przycisk <PRZECHOWYWANIE> do momentu, gdy wyświetlacz pokaże *dEL*, a następnie go zwolnij. Aby przerwać procedurę wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>.

UWAGA: Jeśli wyświetlacz pokaże *Eri* lub *ErC*, to będzie to oznaczać, że wcisnąłeś przycisk <PRZECHOWYWANIE> zbyt długo i musisz wcisnąć <PRZELĄCZNIK NOŻNY>, by przerwać procedurę i zacząć od początku.

Usuwanie wszystkich pętli (pamięć urządzenia)

JamMan Solo XT umożliwia szybkie usunięcie wszystkich pętli z pamięci urządzenia.

Uwaga! Usunięcie wszystkich pętli jest procesem nieodwracalnym! Jeśli chcesz zachować jakieś pętle, to zrób ich kopie zapasowe za pomocą oprogramowania JamManager XT.

Aby usunąć wszystkie pętle z pamięci urządzenia:

1. Upewnij się, że wybrano pamięć wewnętrzną (kontrolka **CARD MEM** powinna być wyłączona). Jeśli kontrolka **CARD MEM** jest włączona, wciśnij i przytrzymaj przycisk **<GÓRA>** lub **DÓŁ>** do momentu, gdy zgaśnie.
2. Wciśnij i przytrzymaj przycisk **<PRZECHOWYWANIE>** przez około cztery sekundy do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się **Eri** (usuwanie wewnętrznej), a następnie go zwolnij. Kontrolka przycisku **PRZECHOWYWANIA** zacznie świecić, oczekując na potwierdzenie usunięcia.
3. Wciśnij przycisk **<PRZECHOWYWANIE>** ponownie. Wyświetlacz pokaże **E?** (usunąć pętle?).
4. Aby kontynuować usuwanie wszystkich pętli z wewnętrznej pamięci, wciśnij i przytrzymaj przycisk **<PRZECHOWYWANIE>** do momentu, gdy wyświetlacz pokaże **bus**, a następnie go zwolnij. Poczekać, aż JamMan Solo XT ukończy usuwanie wszystkich pętli z wewnętrznej pamięci. Aby przerwać procedurę wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**.

Usuwanie wszystkich pętli (karta pamięci)

JamMan Solo XT umożliwia usunięcie wszystkich pętli z zewnętrznej pamięci. Procedura usuwania usuwa jedynie dane pętli JamMan Solo XT. Inne dane i pliki znajdujące się na karcie nie zostaną naruszone.

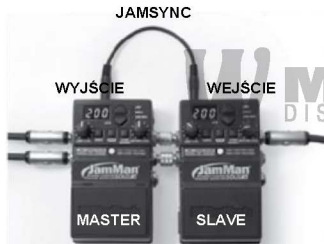
Aby usunąć wszystkie pętle z zewnętrznej karty pamięci:

Uwaga! Usunięcie wszystkich pętli jest procesem nieodwracalnym! Jeśli chcesz zachować jakieś pętle, to zrób ich kopie zapasowe za pomocą oprogramowania JamManager XT.

1. Upewnij się, że została wybrana pamięć zewnętrzna (kontrolka **CARD MEM** powinna być wyłączona). Jeśli kontrolka **CARD MEM** jest wyłączona, wciśnij i przytrzymaj przycisk <GÓRA> lub <DÓŁ> do momentu, gdy kontrolka się zaświeci.
2. Wciśnij i przytrzymaj przycisk <PRZECHOWYWANIE> przez około cztery sekundy do momentu, gdy wyświetlacz pokaże **ErC** (usunąć kartę), a następnie go zwolnij. Kontrolka przycisku **PRZECHOWYWANIA** zacznie mrugać, oczekując na potwierdzenie usunięcia.
3. Ponownie wciśnij przycisk <PRZECHOWYWANIE>. Wyświetlacz pokaże **E?** (usunąć pętle?).
4. Aby kontynuować usuwanie wszystkich pętli z zewnętrznej karty pamięci, wciśnij i przytrzymaj przycisk <PRZECHOWYWANIE> do momentu, gdy wyświetlacz pokaże **buS**, a następnie go zwolnij. Poczekać aż JamMan Solo XT ukończy usuwanie wszystkich pętli z zewnętrznej pamięci. Aby przerwać procedurę, wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>.

Korzystanie z JamSync

JamSync umożliwia synchronizację wielu urządzeń JamMan kompatybilnych z JamSync za pomocą przewodu 1/8" mini TRS. Jedno urządzenie JamMan będzie się zachowywać jak główne, a reszta jak podrzędne, umożliwiając wielościeżkowe funkcjonowanie pętli. Możesz sparować wiele urządzeń JamMan Solo XT do pracy w trybie jeden muzyk/wielościeżkowy looping lub możesz współpracować z innymi muzykami, z których każdy nagra własne pętle, które zostaną wykorzystane w ekspresyjnym trybie wielu muzyków/wielościeżkowy looping.



Aby korzystać z JamSync podłącz **WYJŚCIE JAMSYNC** głównego urządzenia JamMan Solo XT do **WEJŚCIA JAMSYNC** podrzędnego urządzenia. Podłącz łańcuchowo pozostałe podrzędne urządzenia w ten sam sposób.

**Podrzedne
urządzenie jest
zsynchronizowane**



Gdy JamMan Solo XT zostaną po raz pierwszy połączone za pomocą gniazd JAMSYNC, to na wyświetlaczu urządzenia podrzędnego pojawi się **Syn**, wskazując że połączenie JamSync zostało ustanowione. Informacja **Syn** będzie również wyświetlana podczas pierwszego włączania urządzeń, które pracują w trybie podrzędnym. Poprawnie podłączone urządzenia podrzędne powinny być również oznaczone dziesiętkowym ciągiem, który zostanie pokazany na wyświetlaczu, zgodnie z rysunkiem po lewej. Jeśli podłączyłeś urządzenia podrzędne i nie widzisz tych wskaźników, to sprawdź przewód JamSync.

Poniższa tabela informuje o tym, jak nagrywać pętle przy użyciu wielu urządzeń JamMan Solo XT oraz JamSync. Tabela przyjmuje, że twój JamMan Solo XT pracuje na ustawieniach fabrycznych. Urządzenia powinny być skonfigurowane zgodnie z poniższymi wytycznymi:

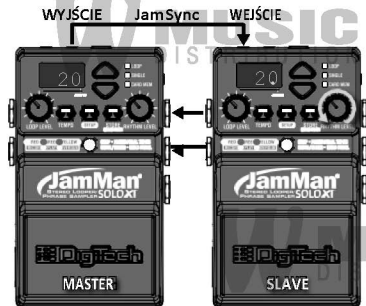
PARAMETR	USTAWIENIA GL. URZĄDZENIA	USTAWIENIA POD. URZĄDZEŃ
Tempo pedału	Wyl.	Wyl.
Automatyczne nagrywanie	Wyl.	Wyl.
Sekwencja nagrywania	Nagranie » Odtwarzanie » Dub	Nagrywanie » Odtwarzanie » Dub
Poziom pętli	Godzina 12	Godzina 12
Poziom rytmu	Godzina 9	Wyl. (przekręcony do końca w lewo)

W celu uzyskania informacji odnośnie weryfikacji lub zmiany ustawień zapoznaj się z poprzednią tabelą, patrz "**Konfiguracja**".
Proces nagrywania na wielu urządzeniach kompatybilnych z JamSync może odbyć się na dwa sposoby:

1. Nagraj na głównym urządzeniu, wciśnij na nim odtwarzanie, a następnie uzbrój i nagraj na podrzędnym urządzeniu.
2. Sekwencyjnie nagrywaj na głównym urządzeniu, a potem na podrzędnym poprzez uzbrajanie urządzenia podrzędnego, a następnie nagrywanie na głównym (dzięki tej metodzie nagrywanie pętli rozpocznie się na urządzeniu podrzędnym zaraz po ustawieniu punktu końcowego na głównym urządzeniu).

Kolejne sekcje opiszają jak nagrywać na zsynchronizowanych urządzeniach JamMan Solo XT za pomocą powyższych metod nagrywania.





Podczas seryjnego łączenia wielu urządzeń JamMan Solo XT z wykorzystaniem funkcji JamSync, ostatnie urządzenie JamMan Solo XT w łańcuchu należy ustawić jako główne. Główne urządzenie będzie dostarczać prowadnicę rytmu. Przekręć <**POZIOM RYTMU**> na głównym urządzeniu do pożądanego poziomu głośności oraz upewnij się, że wszystkie podrzędne urządzenia mają wyciszony <**POZIOM RYTMU**>. Następnie najpierw nagraj na ostatnim urządzeniu JamMan Solo XT znajdującym się w łańcuchu sygnałowym (głównym), potem na drugim, i tak aż do ostatniego, przechodząc cały łańcuch sygnałowy. Wykonanie tych akcji zapewni, że twoje nagranie będzie zgodne z twoimi oczekiwaniami.

Pojedyncze nagrywanie pętli za pomocą JamSync

Aby nagrywać jedną pętlę naraz za pomocą JamSync:

1. Wybierz puste miejsce w pamięci każdego urządzenia JamMan Solo XT za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>** (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZY** będą wyłączone).
2. Jeśli chcesz grać z wykorzystaniem prowadnicy rytmu (opcjonalnie), to za pomocą przycisku **<TEMPO>** głównego urządzenia wystukaj pożądany rytm tempa frazy. Usłyszysz prowadnicę rytmu, a bity będą wskazywane przez mrugającą kontrolkę przycisku **TEMPO**. Podczas korzystania z prowadnicy rytmu znak metryczny może być ustawiony ręcznie na inny niż domyślne 4 uderzenia na takt (patrz "**Konfiguracja > Znak metryczny**").
3. Aby nagrać pętlę o długości równej długości głównej pętli, wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** głównego urządzenia, by rozpocząć nagrywanie, a następnie zacznij grać.

Jeśli w punkcie 2 ustawiłeś tempo, to zobaczysz odliczanie o długości równej jednemu taktowi, wskazywane przez mrugające czerwone i zielone kontrolki **STATUSU**. Po ukończeniu odliczania, zacznij grać, by aktywować nagrywanie. Nagrywanie będzie wskazane przez czerwoną kontrolkę **STATUSU**.

4. Gdy skończysz nagrywać, to ponownie wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, aby zatrzymać nagrywanie i włączyć odtwarzanie.
5. Gdy główne urządzenie będzie odtwarzać pętlę, to wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** urządzenia podrzędnego. Kontrolka **STATUSU** zacznie się świecić na czerwono, wskazując że urządzenie podrzędne jest gotowe do nagrywania i rozpocznie nagrywanie, gdy główna pętla się ponownie rozpocznie. Po rozpoczęciu nagrywania wskazanym przez czerwoną kontrolkę **STATUSU** nagraj swoją pętlę na podrzędnym urządzeniu.

6. Aby nagrać pętlę o takiej samej długości co główna pętla, wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**> podrzędnego urządzenia chwilę przed lub po zakończeniu pętli głównego urządzenia. Możesz również nagrać pętlę dwu- lub więcej- krotnie dłuższe niż główna pętla podrzędnego urządzenia. Długość pętli musi być wielokrotnością długości głównej pętli. Gdy punkt końcowy pętli zostanie ustawiony na podrzędnym urządzeniu, to zsynchronizowane pętlę będą odtwarzane równocześnie.

7. Zapisz nagrane frazy na każdym urządzeniu za pomocą procedury przechowywania (**patrz Działanie > Przechowywanie pętli**).
8. Powtórz kroki 6 i 7 dla pozostałych urządzeń podrzędnych JamSync.

WSKAZÓWKA: Podczas nagrywania na wiele urządzeń JamMan Solo XT zgodnie z powyższą procedurą możesz dodawać overduby do nagranych pętli w ten sam sposób, jak podczas korzystania z jednego urządzenia JamMan Solo XT.

Sekwencyjne nagrywanie pętli za pomocą JamSync

Aby sekwencyjnie nagrywać pętle na główne i podrzędne urządzenie za pomocą JamSync:

1. Wybierz puste miejsce w pamięci każdego urządzenia JamMan Solo XT za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>** (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZY** będą wyłączone).
2. Jeśli chcesz grać z wykorzystaniem prowadnicy rytmu (opcjonalnie), to za pomocą przycisku **<TEMPO>** głównego urządzenia wystukaj pożądany rytm tempa frazy. Usłyszysz prowadnicę rytmu, a bity będą wskazywane przez mrugającą kontrolkę przycisku **TEMPO**. Podczas korzystania z prowadnicy rytmu znak metryczny może być ustawiony ręcznie na inny niż domyślne 4 uderzenia na takt (patrz *"Konfiguracja > Znak metryczny"*).
3. Wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** na podrzędnym urządzeniu. Uzbroisz podrzędne urządzenie do nagrywania, będzie to wskazywać mrugająca czerwona kontrolka **STATUSU**.
4. Wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** głównego urządzenia, by rozpocząć nagrywanie i zacznij grać. Jeśli w punkcie 2 ustawiłeś tempo, to zobaczysz odliczanie o długości równej jednemu taktowi, wskazywane przez mrugające czerwone i zielone kontrolki **STATUSU**. Po ukończeniu odliczania, zacznij grać, by aktywować nagrywanie. Nagrywanie będzie wskazane przez czerwoną kontrolkę **STATUSU**.
5. Po zakończeniu nagrywania wciśnij ponownie **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by zatrzymać nagrywanie i włączyć odtwarzanie. W tym samym czasie urządzenie podrzędne rozpocznie nagrywanie, co będzie wskazane przez czerwoną kontrolkę **STATUSU**. Zagraj frazę, którą chciałbyś nagrać na urządzeniu podrzędnym.

6. Aby nagrać pętlę o takiej samej długości co główna pętla, wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** podrzędnego urządzenia chwilę przed lub po zakończeniu pętli głównego urządzenia. Możesz również nagrać pętlę dwu- lub więcej- krotnie dłuższe niż główna pętla podrzędnego urządzenia. Długość pętli musi być wielokrotnością długości głównej pętli. Gdy punkt końcowy pętli zostanie ustawiony na podrzędnym urządzeniu, to zsynchronizowane pętle będą odtwarzane równocześnie.

7. Jeśli chcesz zapisać nowe pętle, to dwukrotnie wciśnij przycisk **<PRZECHOWYWANIE>** na każdym urządzeniu.

WSKAZÓWKA: Podczas nagrywania na wiele urządzeń JamMan Solo XT zgodnie z powyższą procedurą możesz dodawać overduby do nagranych pętli w ten sam sposób, jak podczas korzystania z jednego urządzenia JamMan Solo XT.



Odtwarzanie pętli za pomocą JamSync

Aby aktywować odtwarzanie na zsynchronizowanych urządzeniach JamSync:

1. Wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** dowolnego podrzędnego urządzenia, by uzbroić odtwarzanie. Kontrolka **STATUSU** zaświeci się na zielono, wskazując że podrzędne urządzenie jest gotowe do odtwarzania.
2. Wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** głównego urządzenia, by rozpocząć odtwarzanie. Główne urządzenie zacznie odtwarzanie wraz z podrzędnymi urządzeniami, które zostały uzbrojone w kroku 1.
3. Aby dodać kolejne urządzenia do odtwarzania, wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** podrzędnego urządzenia, które chcesz zsynchronizować w dowolnym czasie podczas odtwarzania głównej pętli. Kontrolka **STATUSU** zaświeci się na zielono, wskazując że podrzędne urządzenie jest gotowe do odtwarzania. Podrzedne urządzenie zacznie odtwarzanie, gdy główna pętla osiągnie punkt startowy.
4. Aby zatrzymać odtwarzanie na podrzędnym urządzeniu, szybko dwukrotnie wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**.
5. Aby zatrzymać odtwarzanie pętli na wszystkich urządzeniach, szybko dwukrotnie wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>** głównego urządzenia.

Konfiguracja

Menu konfiguracji JamMan Solo XT pozwoli ci skonfigurować globalne funkcje oraz pozwoli edytować atrybuty pętli. Niniejsza sekcja opisze szczegółowo każdą pozycję menu konfiguracji. Aby wejść w tryb konfiguracji wciśnij przycisk **<KONFIGURACJA>**. Kontrolka przycisku **KONFIGURACJA** zaświeci się po wejściu w tryb konfiguracji. Wciskanie przycisku **<KONFIGURACJA>** umożliwi nawigację po menu konfiguracji. Dostępne pozycje w menu konfiguracji to:

POZYCJA	OPIS	OPCJE	RODZAJ POZYCJI
LoP, Sin	Rodzaj playbacku	Pętla, pojedyncza fraza	Atrybut pętli
tPO	Tempo	40-240	Atrybut pętli
Sig	Znak metryczny	2-15	Atrybut pętli
rHy	Rodzaj rytmu	Wyl.-9	Atrybut pętli
stP	Tryb zatrzymania	Zanikanie, Koniec, Natychmiastowe	Atrybut pętli
rSE	Odwrotność	Wł./Wyl.	Atrybut pętli
Arc	Automatyczne nagrywanie	Wł./Wyl.	Globalna funkcja
PdL	Tempo pedału	Wł./Wyl.	Globalna funkcja
rdP rPd	Sekwencja nagrywania	Nagrywanie » Dub » Odtwarzanie, Nagrywanie » Odtwarzanie » Dub	Globalna funkcja

Aby w dowolnej chwili wyjść z menu konfiguracji wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**.

Rodzaj playbacku

Wszystkie frazy w JamMan Solo XT są domyślnie nagrywane jako pętle, ale mogą zostać zmienione na pojedyncze frazy. Pojedyncza fraza odtwarza nagrałą frazę raz, a następnie się zatrzymuje. Powoli powtarzane wcisnięcia <PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO> będą restartować odtwarzanie pojedynczej frazy. Szybkie dwukrotne wciskanie <PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO> będzie włączać i wyłączać odtwarzanie pojedynczej frazy. Zawsze możesz zmienić pojedynczą frazę na pętlę.

Dostępne opcje dla rodzaju playback to:

OPCJA	RODZAJ PLAYBACKU	OPIS
LoP	Pętla	Fraza będzie odtwarzana w pętli do momentu, gdy ją zatrzymasz.
Sin	Pojedyncza fraza	Fraza będzie odtwarzana raz, a następnie automatycznie się zatrzyma.

Aby przełączyć się między rodzajami playbacku:

1. Zatrzymaj odtwarzanie, jeśli jest włączone.
2. Wybierz przechowywaną frazę pętli (kontrolka **PĘTLA** się świeci) za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>**. Jeśli kontrolka **CARD MEM** się świeci, to oznacza to wybranie lokalizacji na opcjonalnej karcie pamięci.
3. Wciśnij przycisk **<KONFIGURACJA>**, by wejść w menu konfiguracji. Kontrolka przycisku **KONFIGURACJI** zacznie się świecić, a na wyświetlaczu pojawi się **LoP**.
4. Za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>** przełączaj się między opcjami odtwarzania **POJEDYNCZY** i **PĘTLA**. Przycisk **<PRZECHOWYWANIE>** zaświeci się, wskazując że ta zmiana musi zostać zapisana, by móc się do niej odwołać.
5. Dwukrotnie wciśnij przycisk **<PRZECHOWYWANIE>**, by zapisać zmiany lub wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by wyjść z menu konfiguracji bez zapisania zmian.

UWAGA: Nie można dodawać overdubów do pojedynczych fraz.



Tempo

Menu konfiguracji tempa wyświetla tempo pętli w BPM (uderzeniach na minutę, *ang. beats per minute*) i pozwala na ręczne dopasowanie ustawień tempa. Możesz ustawić tempo za pomocą przycisku **<TEMPO>**, a następnie dopasować je w tym menu. Pusta pętla nie ma tempa, więc wciskanie przycisków **<GÓRA/DÓŁ>** w menu tempa ustawi domyślne tempo 120 BPM. Możesz również dopasować (rozciągnąć czas) tempo przechowywanej pętli za pomocą tej opcji bez zmiany tonacji frazy (patrz **"Działanie > Rozciąganie czasu frazy"**).

Aby ustawić tempo przed nagraniem frazy:

1. Wybierz puste miejsce w pamięci za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>** (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZA** będą wyłączone).
2. Wciśnij przycisk **<KONFIGURACJA>** dwukrotnie, aż na wyświetlaczu pojawi się **tPO**.
3. Za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>** dopasuj tempo. Jeśli tempo nie zostało ustawione, wciśnij dowolny przycisk jednokrotnie, by ustawić domyślne tempo 120 BPM.
4. Po ustawieniu tempa wciśnij dwukrotnie przycisk **<PRZECHOWYWANIA>**, by zapisać zmiany lub wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by wyjść z menu konfiguracji bez zapisywania.

UWAGA: Możesz również wystukać tempo za pomocą **<PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO>** (jeśli tempo pedału jest włączone). Patrz **"Działanie > Nagrywanie pętli (Autokwantyzator)"**.

Znak metryczny

JamMan Solo XT umożliwia ustawienie znaku metrycznego przed nagraniem pętli. Domyślny znak metryczny dla pustych pętli to 4 uderzenia na takt. Każde ustawienie znaku metrycznego reprezentuje ilość uderzeń na takt (tj. ustawienie 2 ma 2 uderzenia na takt, ustawienie na 6 ma 6 uderzeń na takt, itd.). Znak metryczny można dopasować od 2 do 15 uderzeń na takt.

Aby ustawić znak metryczny przed nagraniem pętli:

1. Wybierz puste miejsce w pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> (kontrolki **PĘTLA** i **POJEDYNCZA** będą wyłączone).
2. Wciśnij przycisk <KONFIGURACJA> trzykrotnie, lub do momentu gdy na wyświetlaczu pojawi się **SIg**.
3. Za pomocą przycisków <GÓRA> i <DÓŁ> zmień znak metryczny.
4. Po dokonaniu pożądanego wyboru, wciśnij dwukrotnie przycisk <PRZECHOWYWANIE>, by zapisać zmiany przed nagraniem pętli lub wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>, by wyjść z menu konfiguracji bez zapisywania.

UWAGA: Niezależnie od ustawionego tempa, kontrolka **TEMPO** będzie się świecić na czerwono dla pierwszego uderzenia taktu in a zielono dla pozostałych uderzeń. Znak metryczny może być zmieniony jedynie dla pustych pętli. Podczas dostępu do znaku metrycznego poprzednio nagranej pętli, na wyświetlaczu pojawi się znak metryczny, ale nie będzie mógł być zmieniony.

Rodzaj rytmu

JamMan Solo XT posiada wbudowaną prowadnicę rytmu z 9 wzorcami do wyboru, wahającymi się od prostego metronomu do próbek perkusji. Wbudowana prowadnica rytmu może być użyta jako metronom, by pomóc ci utrzymać rytm podczas nagrywania pętli. Dostępne opcje rodzaju rytmu to:

OPCJA	RODZAJ RYTMU
OFF	Wyl.
rh1	Blok drewna
rh2	Patyki
rh3	Kliknięcie
rh4	Alternatywne kopnięcie/Hi-hat
rh5	Studyjne kopnięcie/Hi-hat
rh6	Kopnięcie techno/Hi-hat
rh7	Dzwonek
rh8	Bęben konga
rh9	Tamburyn

Aby wybrać rodzaj rytmu:

1. Wybierz pożądane miejsce w pamięci za pomocą przycisków **<GÓRA/DÓŁ>**.
2. Przekręć pokrętkę **<POZIOM RYTMU>** na godzinę 9.
3. Wciskaj przycisk **<TEMPO>** w tempie, w którym chcesz ustawić tempo frazy. Ustawisz w ten sposób tempo. Kontrolka przycisku **TEMPO** będzie teraz się świecić równo z tempem bitów.
4. Wciśnij przycisk **<KONFIGURACJA>** czterokrotnie lub do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się rHy.
5. Wciskaj przyciski **<GÓRA/DÓŁ>**, by przesłuchać każdy szablon.
6. Gdy pożądany rytm zostanie wybrany, wciśnij dwukrotnie przycisk **<PRZECHOWYWANIE>**, by zapisać zmiany lub wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by wyjść z menu bez zapisywania.

Tryby zatrzymania

JamMan Solo XT posiada 3 różne tryby zatrzymania do wyboru, są to: Zanikanie, Koniec i Natychmiastowy. Poniższa tabela opisuje każdy z tych trybów.

OPCJA	TRYB ZATRZYMANIA	OPIS
FAd	Zanikanie	Przeprowadza 10-sekundowe zanikanie, a następnie się zatrzymuje.
Fin	Koniec	Odtwarza pętlę do końca, a następnie się zatrzymuje.
InS	Natychmiastowy	Natychmiastowo zatrzymuje pętlę.

Aby zmienić tryb zatrzymania pętli:

1. Wybierz pożądane miejsce w pamięci za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ>.
2. Wciśnij przycisk <KONFIGURACJA> pięciokrotnie lub do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się StP.
3. Za pomocą przycisków <GÓRA/DÓŁ> wybierz pożądany tryb zatrzymania.
4. Po dokonaniu wyboru wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>, by wyjść z menu konfiguracji.
5. Odtwarzaj i zatrzymuj pętlę za pomocą <PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO>, by przesłuchać zmiany.
6. Wciśnij przycisk <PRZECHOWYWANIE> dwukrotnie, jeśli chcesz zapisać zmiany.

Odwrócenie

Funkcja odwrócenie pozwala odtworzyć nagrałą pętlę od tyłu. Zmiany w parametrze odwrócenie muszą być zapisane, jeśli chcesz je zachować.

Aby odwrócić pętlę:

1. Wciśnij przycisk **<KONFIGURACJA>** sześciokrotnie lub do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się RSe.
2. Wciśnij przyciski **<GÓRA/DÓŁ>**, by włączać i wyłączać funkcję odwrócenie.
3. Po dokonaniu wyboru wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by wyjść z menu konfiguracji.
4. Dwukrotnie wciśnij przycisk **<PRZECHOWYWANIE>**, by zapisać zmiany.

UWAGA: Funkcja odwrócenie nie działa permanentnie. Zawsze możesz wrócić do menu konfiguracji i wyłączyć funkcję odwracanie, jeśli chcesz, by pętlą z powrotem była odtwarzana w normalnym trybie.

Automatyczne nagrywania

Domyślnie funkcja automatycznego nagrywania jest wyłączona. Funkcja ta pozwala uzbroić JamMan Solo XT do nagrywania, ale nie rozpoczyna nagrywania do momentu wykrycia sygnału na jednym z wejść JamMan Solo XT.

Aby włączyć lub wyłączyć automatyczne nagrywanie:

1. Wciśnij przycisk **<KONFIGURACJA>** siedmiokrotnie lub do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się **Arc**.
2. Wciśnij przyciski **<GÓRA/DÓŁ>**, by włączać i wyłączać automatyczne nagrywanie.
3. Po dokonaniu pożądanego wyboru wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by wyjść z menu konfiguracji.

UWAGA: Automatyczne nagrywanie jest parametrem globalnym, więc nie ma potrzeby jego zapisywania. Funkcja ta jest dostępna tylko dla nagrywania nowych pętli oraz jest aktywna jedynie po wyborze pustego miejsca w pamięci. Więcej informacji o korzystaniu z automatycznego nagrywania znajdziesz w punkcie **"Działanie > Automatyczne nagrywanie pętli"**.



Tempo pedału

Funkcja tempo pedału jest domyślnie wyłączona. Ta funkcja aktywuje wystukanie tempa za pomocą **PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO**. Pozwoli ci to ustawić tempo pętli przed nagrywaniem i bez użycia rąk.

Aby włączyć lub wyłączyć tempo pedału:

1. Wciśnij przycisk **<KONFIGURACJA>** ośmiokrotnie lub do momentu, gdy na wyświetlaczu pokaże się **PdL**.
2. Wciśnij przyciski **<GÓRA/DÓŁ>**, by włączać lub wyłączać tempo pedału.
3. Po dokonaniu pożądanego wyboru wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by wyjść z menu konfiguracji.

UWAGA: Tempo pedału jest parametrem globalnym, więc nie ma potrzeby jego zapisywania. Funkcja ta jest dostępna tylko dla nagrywania nowych pętli oraz jest aktywna jedynie po wyborze pustego miejsca w pamięci. Więcej informacji o korzystaniu z tempa pedału znajdziesz w punkcie **"Działanie > Nagrywanie pętli za pomocą tempa pedału"**.

Sekwencja nagrywania

Funkcja sekwencji nagrywania określa kolejność, w której pojawiają się nagrywanie, overduby i odtwarzanie. Dostępne opcje sekwencji nagrywania to:

OPCJA	SEKWENCJA NAGRYWANIA	OPIS
rdP	Nagrywanie » Dub » Odtwarzanie	Włącza overduby zaraz po nagraniu.
rPd	Nagrywanie » Odtwarzanie » Dub	Włącza odtwarzanie zaraz po nagrywaniu.

Aby zmienić ustawienia sekwencji nagrywania:

- 1 Wciśnij przycisk **<KONFIGURACJA>** dziewięciokrotnie lub do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się rdp lub rPd.
- 2 Wciśnij przyciski **<GÓRA/DÓŁ>** do momentu, gdy pożądana sekwencja nagrywania zostanie wybrana.
- 3 Wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**, by wyjść z menu konfiguracji.

UWAGA: Sekwencja nagrywania jest globalnym parametrem, więc nie musi być on zapisywany.

Zewnętrzne karty pamięci micro SD/SDHC

Korzystanie z zewnętrznych kart pamięci

JamMan Solo XT posiada 35 minut wbudowanej pamięci. Możesz zwiększyć ilość pamięci poprzez instalację opcjonalnej kompatybilnej karty pamięci SD/SDHC do gniazda znajdującego się po lewej stronie obudowy JamMan Solo XT. JamMan Solo XT jest kompatybilny z kartami do 32GB, co daje ponad 32 godziny całkowitego miejsca w pamięci!

JamMan Solo XT po instalacji karty posiada dwa dostępne banki pamięci pętli, wewnętrzny i zewnętrzny. Każdy z tych banków posiada 200 lokalizacji, co daje łącznie 400 lokalizacji przy użyciu opcjonalnej karty micro SD/SDHC. Po instalacji karty wciskanie przycisków <GÓRA> i <DÓŁ> będzie powodować przełączenie między bankami pamięci (1-200 wewnętrzny, a następnie 1-200 zewnętrzny). Gdy zostanie wybrane miejsce na zewnętrznej karcie pamięci, to zaświeci się kontrolka **CARD MEM**.

Aby podłączyć/odłączyć opcjonalną kartę pamięci micro SD/SDHC:



1. Wsuń kartę pamięci do gniazda nadrukiem do dołu, a następnie ją wciśnij do momentu, gdy się zablokuje.
2. Aby usunąć kartę, wciśnij ją, aby mechanizm ją wysunął, trzymając ją palcami, żeby nie wyskoczyła z gniazda. Następnie delikatnie wyśuń kartę.

Formatowanie kart pamięci

Jeśli karta pamięci wprowadzona do JamMan Solo XT nie będzie miała odpowiedniego formatu, to JamMan Solo XT jej nie rozpozna, a wyświetlacz pokaże nF. Karta musi zostać sformatowana, zanim będzie mogła być używana przez JamMan Solo XT.

Zaleca się sformatowanie karty pamięci, która jest pierwszy raz wprowadzana do JamMan Solo XT za pomocą procedury formatującej JamMan Solo XT.

Uwaga! Formatowanie karty pamięci usunie z niej wszystkie dane.

Aby sformatować kartę pamięci micro SD/SDHC, gdy na wyświetlaczu pojawia się “nF”:

1. Gdy na wyświetlaczu pojawi się nF, to przycisk **PRZECHOWYWANIA** zacznie mrugać, żądając potwierdzenia.
2. Wciśnij przycisk <**PRZECHOWYWANIE**>. Wyświetlacz pokaże F ? (Formatować ?), a przycisk **PRZECHOWYWANIA** będzie się nadal świecił. Jeśli chcesz przerwać procedurę, to wciśnij <**PRZELĄCZNIK NOŻNY**>. Jeśli chcesz ją kontynuować, to przejdź do kroku 3.
3. Aby rozpocząć procedurę formatowania karty, wciśnij i przytrzymaj przycisk <**PRZECHOWYWANIE**> przez dwie sekundy. Wyświetlacz pokaże BuS, wskazując, że karta jest formatowana. Po ukończeniu JamMan Solo XT powróci do normalnego działania.

Aby sformatować lub ponownie sformatować kartę micro SD/SDHC:

- 1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **<PRZECHOWYWANIE>** przez sześć sekund. Wyświetlacz pokaże **F0r** (formatowanie karty), a przycisk **<PRZECHOWYWANIE>** zacznie mrugać.
- 2 Ponownie wciśnij przycisk **<PRZECHOWYWANIE>**. Wyświetlacz pokaże **F?** (Formatować ?), a przycisk **PRZECHOWYWANIA** będzie nadal mrugał. Jeśli masz zamiar przerwać tę procedurę, wciśnij **<PRZELĄCZNIK NOŻNY>**. Jeśli chcesz kontynuować, przejdź do kroku 3.
- 3 Aby zainicjować formatowanie karty, ponownie wciśnij i przytrzymaj przycisk **<PRZECHOWYWANIE>** przez dwie sekundy. Wyświetlacz pokaże **BuS**, wskazując że karta jest formatowana. Poczekaj na ukończenie procedury formatowania.

Oprogramowanie JamManager XT

Oprogramowanie JamManager XT można pobrać ze strony internetowej DigiTech. Aplikacja działa zarówno na systemie Windows, jak i Mac. Umożliwia ona przenoszenie pętli między JamMan Solo XT, a twoim komputerem. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.digitech.com.

JamManager XT – Wymagania systemowe

Windows

- XP Home/Pro (32), Vista (32/64), 7 (32/64), 8 (32/64)
- Procesor Intel Core/Athlon XP 2,0GHz lub lepszy
- 1GB RAM (zalecane 2GB RAM)
- Port USB

Mac

- OS X 10.6.8 lub nowszy
- Procesor Intel Core
- 1GB RAM (zalecane 2GB RAM)
- Port USB



Opcjonalny przełącznik nożny FS3X

Opcjonalny przełącznik nożny FS3X pozwala kontrolować następujące funkcje bez użycia raki: wybór pętli, tempo, odtwarzanie, zatrzymywanie i czyszczenie.

Przełącznik trybu

Gdy wybrana lokalizacja w pamięci jest pusta, to ten przełącznik może być użyty do ustawienia tempa pętli. Jeśli pętla jest nagrywana, odtwarzana lub overdubowana, to przełącznik zatrzyma te funkcje za pomocą jednego naciśnięcia. Jeśli przełącznik zostanie wciśnięty i przytrzymany, to wyczyści wszystkie nowe pętle lub overduby, które zostały wprowadzone na istniejącej pętli, a nie zostały zapisane.

Przełącznik dół

Ten przełącznik wybiera kolejne niższe miejsce w pamięci. Wciśnij i przytrzymaj przez dwie sekundy, by szybciej przewijać przez lokalizacje w pamięci.

Przełącznik góra

Ten przełącznik wybiera kolejne wyższe miejsce w pamięci. Wciśnij i przytrzymaj przez dwie sekundy, by szybciej przewijać przez lokalizacje w pamięci.



Odtwarzanie wielu pętli z FS3X

Kolejną świetną funkcją JamMan Solo XT jest możliwość odtwarzania różnych pętli podczas grania za pomocą opcjonalnego przełącznika FS3X. Dzięki temu możesz płynnie przełączać się między trybami wers > chór > most za pomocą trzech różnych pętli.

Aby ustawić wiele pętli dla odtwarzania wers > chór > most:

1. Nagraj pętlę wersu i zapisz ją w lokalizacji 1.
2. Nagraj pętlę chóru i zapisz ją w lokalizacji 2.
3. Nagraj pętlę mostu i zapisz ją w lokalizacji 3.

Korzystanie z tych trzech pętli podczas występu:

1. Wybierz pętlę 1 (pętla wersu) i wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>. Rozpocznie się odtwarzanie pętli 1.
2. Aby przełączyć na pętlę 2 (pętla chóru), wciśnij przycisk <GÓRA> na przełączniku FS3X i przytrzymaj go przez przynajmniej dwie sekundy przed końcem pętli 1. Po wybraniu pętli 2 wyświetlacz pokaże mrugającą 2, wskazując wybór pętli 2 do gry po zakończeniu pętli 1. Gdy pętla 2 zacznie grać, wyświetlacz przestanie mrugać.
3. Aby wybrać pętlę 1 ponownie, wciśnij przycisk <DÓŁ> na przełączniku nożnym FS3X.
4. Po tym, jak pętla 1 zacznie się ponownie odtwarzać, możesz wybrać pętlę 3 (pętlę mostu) poprzez dwukrotne wciśnięcie przycisku **UP** na przełączniku nożnym. Wyświetlacz pokaże mrugającą 3, wskazując wybór pętli 3 do gry po zakończeniu pętli 1. Gdy pętla 3 zacznie grać, wyświetlacz przestanie mrugać.

Lokalizacje 1, 2, i 3 są użyte jako przykład, do odtwarzania wielu pętli mogą zostać użyte inne pętli.

UWAGA: Jeśli przycisk <GÓRA> lub <DÓŁ> na przełączniku nożnym FS3X został wciśnięty krócej niż dwie sekundy przed końcem pętli, to JamMan Solo XT nie będzie miał wystarczającej ilości czasu do skolejkowania kolejnej pętli, a aktualna pętla będzie odtwarzana ponownie. Jeśli podczas operacji zostały nagrane jakieś overduby, to zostaną utracone, gdy kolejna pętla zostanie wybrana i zacznie się odtwarzać. Możesz również użyć przycisków <GÓRA/DÓŁ> do zmiany pętli podczas odtwarzania. Jednakże nie pozwala to na pracę bez użycia rąk. Patrz "*Działanie > Odtwarzanie wielu pętli*".

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

Fabryczny reset

Procedura fabrycznego resetu przywróci JamMan Solo XT do stanu fabrycznego poprzez:

- Ustawienie wszystkich wartości w menu konfiguracyjnym do domyślnego stanu;
- Przywrócenie oryginalnych 15 pętli wgranych oryginalnie do JamMan Solo XT
- Wykasowanie wszystkich pętli w wewnętrznej lokalizacji;

Uwaga! Procedura fabrycznego resetu usunie wszystkie pętle z wewnętrznej pamięci JamMan Solo XT. Procedura jest permanentna i nie może być odwrócona. Korzystaj z tej procedury ostrożnie. Zaleca się zrobienie kopii zapasowych wewnętrznych pętli na komputerze za pomocą oprogramowania JamManager XT oraz połączenia USB przed wykonaniem tej procedury. Fabryczny reset nie wpływa na pętle znajdujące się na opcjonalnej zewnętrznej karcie pamięci.

Aby wykonać reset fabryczny:

1. Wciśnij i przytrzymaj przycisk <PRZECHOWYWANIE> i włącz zasilanie JamMan Solo XT. Poczekaj aż wyświetlacz pokaże Fr, a następnie zwolnij przycisk. Kontrolka przycisku <PRZECHOWYWANIE> zacznie mrugać.
2. Jednokrotnie wciśnij przycisk <PRZECHOWYWANIE>. Wyświetlacz pokaże Fr? (Fabryczny reset?).
3. Aby przerwać tę procedurę wciśnij <PRZELĄCZNIK NOŻNY>. Aby potwierdzić, wciśnij i przytrzymaj przycisk <PRZECHOWYWANIE> do momentu, gdy na wyświetlaczu pojawi się buS. Będzie to oznaczać, że urządzenie JamMan Solo XT rozpoczęło reset. Poczekaj aż JamMan Solo XT ukończy procedurę, co będzie wskazane przez pamięć 1 pokazaną na wyświetlaczu.

Specyfikacja

Cyfrowa

Przetwornik analogowo-cyfrowy:	24-bitowy
Częstotliwość próbkowania:	44.1 kHz
Format plików pętli:	44.1 kHz, 16-bit(stereo), nieskompresowany plik WAV f
USB:	2.0 (kompatybilność z USB 1.1)
Rodzaj podłączenia:	5-pinowe Mini B
Maksymalny czas pojedynczej pętli:	10 minut (stereo)
Pojemność wewnętrznej pamięci:	Ponad 35 minut łącznego czasu pętli (do 200 pętli)
Rodzaj zewnętrznej pamięci:	Micro SD/SDHC do 32GB (opcjonalna)
Pojemność zewnętrznej pamięci:	Ponad 32 godzin (10,6MB/minuta) czasu nagrywania podczas korzystania z karty micro SDHC o pojemności 16GB lub większej (do 200 pętli)

WEJŚCIA LEWE(MONO)/PRAWE

Rodzaj podłączenia:	Niesymetryczny kabel 1/4" TS
Impedancja wejściowa:	500 k Ω Mono/1 M Ω Stereo
Podbicie wejścia do wyjścia:	Pokrętko poziomów ustawione na 12
Maksymalny poziom wejściowy wzmocnienia:	+4 dBu DFS
Lewa i prawa ścieżka audio:	Każdy kanał posiada analogową nieprzetworzoną ścieżkę

WEJŚCIE AUX

Rodzaj podłączenia:

Kabel stereo 1/8" TRS

Impedancja wejścia:

1 M Ω

Maksymalny poziom wejścia:

+4 dBu DFS

Ścieżka dźwięku:

Analogowa nieprzetworzona ścieżka

WEJŚCIE PRZELACZNIKA NOŻNEGO

Rodzaj podłączenia:

Kabel stereo 1/4" TRS, kompatybilny z opcjonalnym przełącznikiem nożnym DigiTech® FS3X

WYJŚCIA LEWE(MONO)/PRAWY

Rodzaj podłączenia:

Niesymetryczny kabel 1/4" TS/Symetryczny TRS

Impedancja wyjściowa:

100 Ω niesymetryczny/ 200 Ω symetryczny

Maksymalny poziom wyjścia:

+4 dBu DFS

Podbicie odtwarzania:

Pokrętko poziomów ustawione na godzinę 12

GRANIE

Częstotliwość:

+0/-3 dB 20-20 kHz



WYMAGANIA DOT. ZASILANIA

Pobór mocy: < 9 Wattów

Pobór prądu: < 350 mA

ZASILACZA

Model: PS0920DC-01

Wejście: 100-240VAC, 50/60Hz

Wyjście: 9VDC 2.0 A

Biegunowość: 

WYMIARY/WAGA

Wymiary: 5" (D) x 3-1/8" (S) x 2-1/4" (W)

127 mm (D) x 79,4 mm (S) x 57,2 mm (W)

Waga produktu: 0,75 lb/0,34kg

Waga paczki: 1,6 lb/0,73kg



Strona celowo pusta.





Strona celowo pusta.





Strona celowo pusta.



DigiTech®
8760 South Sandy
Parkway Sandy, Utah
84070

TEL (801) 566-8800
FAKS (801) 566-7005
www.digitech.com

Instrukcja obsługi JamMan Solo XT 5022947V-D
Wydrukowano w Chinach

DigiTech® i JamMan® są zarejestrowanymi znakami
towarowymi firmy Harman

©2013 Harman. Wszystkie prawa zastrzeżone

GreenEdge™