

RP55

**GITAROWY
PROCESSOR
MODULUJĄCY**



**Instrukcja
obsługi**



UWAGA
RYZYKO PORAŻENIA
NIE OTWIERAĆ



UWAGA! Aby zredukować szansę porażenia prądem lub ogniem
Należy unikać wystawiania urządzenia na działanie deszczu i płynów

Symbole powyżej to międzynarodowe symbole ostrzegające o potencjalnym ryzyku związanym z produktami elektrycznymi. Błyskawica ze strzałką w trójkącie oznacza, że urządzenie jest pod napięciem. Natomiast wykrzyknik w trójkącie oznacza potrzebę zapoznania się z instrukcją obsługi.

Niniejsze symbole oznaczają, że urządzenie nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie należy otwierać urządzenia. Nie naprawiaj urządzenia na własną rękę. Wszystkie prace serwisowe należy zlecić przeszkolonemu personelowi. Otworzenie obudowy będzie skutkowało utratą gwarancji. Nie moczyc urządzenia. W razie rozlania płynu na urządzenie, wyłącz je i oddaj do serwisu. W razie burzy wyłącz urządzenie.

ZGODNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

Urządzenie jest zgodne ze Specyfikacją Produktu zawartą w Deklaracji Zgodności.
Działanie urządzenia podlega następującym warunkom:

- urządzenie nie może powodować szkód, oraz
- urządzenie musi być podatne na wpływy, włącznie ze wpływami, które mogą powodować niepożądane działanie.

Należy unikać używania tego urządzenia w obszarze narażonym na znaczne oddziaływanie pól elektromagnetycznych.

- używaj jedynie przewodów z osłonkami.

OSTRZEŻENIE DOT. BRYTYJSKICH WTYCZEK

Korzystanie z przerobionych wtyczek z pociętego przewodu jest niebezpieczne.
Zutylizuj wtyczki w odpowiedniej placówce.

POD ŻADNYM POZOREM NIE WKŁADAJ USZKODZONEJ LUB POCIĘTEJ WTYCZKI DO GNIAZDKA.

Nie korzystaj ze wtyczek, które nie posiadają osłony. Osłony możesz wymienić u lokalnego sprzedawcy. Zamienne wtyczki muszą działać z 13. amperami oraz MUSZĄ być zatwierdzone przez ASTA dla BS1362.

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: DigiTech
Adres producenta: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

deklaruje się, że produkt:

Nazwa: RPSS

Model: wszystkie (wymagające adaptera Klasy II, który spełnia wymagania PN-EN60605, PN-EN60742 lub ich odpowiedników.)

jest zgodny z następującą specyfikacją:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 -01+Amd1

EMC: PN-EN 55022:2006
PN-EN 55024:1998
FCC część 15

Dodatkowe informacje:

Produkt spełnia wymagania:
Dyrektywy niskiego napięcia 2006/95/WE
Dyrektywy w sprawie zgodności elektromagnetycznej 2004/108/WE.
Dyrektywy w sprawie zgodności RoHS 2011/65/WE
Dyrektywy WEEE 2002/96/WE
Rozporządzenia WE 278/2009

Zgodnie z dyrektywą 2005/32/WE oraz rozporządzeniem WE 1275/2008 z 17 grudnia 2008, ten produkt jest zaprojektowany, wyprodukowany oraz sklasyfikowany jako profesjonalny sprzęt audio i jest zwolniony z tej dyrektywy.

Roger Johnson
Dyrektor inżynierii
Przetwarzanie sygnału
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Data: 28 kwietnia 2011

Biurowo w Europie: Lokalny dystrybutor/biuro obsługi DigiTech lub
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
Tel.: (801) 566-8800
Faks: (801) 568-7583



Jeśli chcesz wyrzucić produkt, to nie mieszaj go ze zwykłymi odpadami. Dla odpadów elektronicznych przewidziany został inny system utylizacji, zgodny z ustawą regulującą odpowiednią utylizację oraz recykling.

Domostwa z 25 krajów UE, Szwajcarii i Norwegii mogą nieodpłatnie zutylizować sprzęt elektroniczny w wyznaczonych placówkach lub u sprzedawcy (w razie zakupu podobnego produktu).

Jeśli jesteś z innego kraju, to skontaktuj się z lokalnymi władzami, by uzyskać informacje o poprawnej utylizacji.
Poprzez takie działania upewnisz się, że produkt przechodzi odpowiedni recykling oraz, że nie będzie miał negatywnego wpływu na środowisko naturalne oraz organizm człowieka.

DLA WŁASNEGO BEZPIECZEŃSTWA ZAPOZNAJ SIĘ Z PONIŻSZYMI:

ZACHOWAJ NINIEJSZĄ INSTRUKCJĘ

ZWAŻAJ NA WSZYSTKIE OSTRZEŻENIA

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI

Przyrząd nie powinien być wystawiany na działanie kapiących lub rozpryskiwanych cieczy; ponadto żadne przedmioty wypełnione płynem, jak wazy, nie powinny być na nim ustawiane.

CZYŚCIĆ ZA POMOCĄ SUCHEJ SZMATKI.

NIE BLOKOWAĆ UŚCIE WENTYLACJI. ZAMONTOWAĆ ZGODNIE Z ZALECENIAMI PRODUCENTA

NIE MONTOWAĆ W POBLIŻU ŹRÓDEŁ CIEPŁA JAK GRZEJNIKI, KALORYFERY, PIECE I INNYMI (WŁĄCZNIE ZE WZMACNIACZEM) URZĄDZENIAMI WYTWARZAJĄCYMI CIEPŁO

UŻYWAĆ JEDYNNIE WRAZ Z AKCESORIAMI ZATWIERDZONYMI PRZEZ PRODUCENTA

ODŁĄCZAĆ PODCZAS BURZ LUB PODCZAS DŁUGICH OKRESÓW BIERNOSCI

Nie usuwaj zabezpieczeń uziemionej lub spolaryzowanej wtyczki. Spolaryzowana wtyczka ma dwa bolce, dwa szerokie. Wtyczka uziemiona ma dwa bolce oraz uziemienie. Szerokie bolce lub uziemienie są zamontowane dla twojego bezpieczeństwa. Jeśli wtyczka nie pasuje do twojego gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem by ją wymienić.

Chroń przewód zasilający przed nadeptaniem oraz przytrzaśnięciem, zwłaszcza w okolicach wtyczki, gniazdka oraz punktu, w którym przewód wychodzi z urządzenia.

Wszystkie prace serwisowe zlecaj wykwalifikowanemu personelowi. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie ulegnie uszkodzeniu, np. przewód zasilający zostanie uszkodzony, zostanie rozlany płyn, do urządzenia wpadną przedmioty, urządzenie zostanie narażone na działanie wilgoci, nie działa normalnie lub zostało przewrócone.

GŁÓWNY WYŁĄCZNIK: Wtyczka powinna być łatwo dostępna. W razie używania stojaka lub montażu w sposób uniemożliwiający dostęp do wtyczki do instalacji należy dołączyć przełącznik wielobiegunowy z przerwą stykową równą co najmniej 3 mm na każdy begun.

BEZPIECZEŃSTWO

SPRAWDŹ, CZY W OPAKOWANIU TWOJEGO URZĄDZENIA ZNAJDUJE SIĘ PRZEWÓD ZASILAJĄCY.

UWAGA: PRZYRZĄD POWINIEN BYĆ PODŁĄCZONY DO GNIAZDA ZASILAJĄCEGO Z WYKORZYSTANIEM UZIEMIENIA.

KOLORY KABLI W PRZEWODZIE ZASILAJĄCYM SĄ NASTĘPUJĄCE:

ŻÓŁTOZIELONY - UZIEMIENIE NIEBIESKI - NEUTRALNY BRĄZOWY - ZASILANIE

JAKO, ŻE KOLORY KABLI W PRZEWODZIE MOGĄ NIE ODPOWIEDAĆ KOLOROM TERMINALI W GNIAZDKU ZASTOSUJ SIĘ DO NASTĘPUJĄCYCH INSTRUKCJI:

- ŻÓŁTOZIELONY KABEL MUSI ZOSTAĆ PODŁĄCZONY DO TERMINALA GNIAZDA OZNACZONEGO LITERĄ E, SYMBOLEM ZIEMI, KOLEM ZIELONYM LUB ŻÓŁTOZIELONYM.
- NIEBIESKI KABEL MUSI ZOSTAĆ PODŁĄCZONY DO TERMINALA OZNACZONEGO LITERĄ N LUB KOLEM CZARNYM.
- BRĄZOWY KABEL MUSI ZOSTAĆ PODŁĄCZONY DO TERMINALA OZNACZONEGO LITERĄ L LUB KOLEM CZERWONYM.

URZĄDZENIE MOŻE WYMAGAĆ PODŁĄCZENIA INNEGO KABLA ZASILAJĄCEGO, WTYCZKI LUB OBW. ZALEŻNIE OD ŹRÓDŁA ZASILANIA DOSTĘPNEGO W MIEJSCU INSTALACJI. JEŚLI WTYCZKA MUSI ZOSTAĆ ZMIENIONA, TO ZŁEĆ DO WYKWALIFIKOWANEMU PRACOWNIKOWI, KTÓRY POWINIEN ODNIEŚ SIĘ DO PONIŻSZEJ TABELI. ŻÓŁTOZIELONY PRZEWÓD POWINIEN BYĆ PODŁĄCZONY BEZPOŚREDNIO DO JEDNOSTKI.

PRZEWODNIK		KOLOR	
L	POD NAPIĘCIEM	BRĄZOWY	czarny
		Miarotężenie	
N	NEUTRALNY	NIEBIESKI	BIAŁY
E	UZIEMIENIE	ŻÓŁTOZIELONY	ZIELONY

UWAGA: JEŚLI UZIEMIENIE ZOSTANIE USZKODZONE, TO URZĄDZENIE LUB SYSTEM ZASILAJĄCY, DO KTOREGO JEST PODŁĄCZONE MOGA PRODUKOWAĆ WYSOKIE NAPIĘCIE NA RAMIE URZĄDZENIA ORAZ W OKOLICACH UZIEMIENIA. JEŚLI ZOSTANĄ DOTKNIĘTE RÓWNOOCZEŚNIE, TO MOGĄ POWODOWAĆ URAZY LUB NAWET ŚMIERĆ.

Gwarancja

Firma DigiTech® jest bardzo dumna ze swych produktów oraz zabezpieczenia, jakie sprzedajemy poprzez niniejszą gwarancję:

1. Karta rejestracyjna produktu musi zostać przesłana w ciągu dziesięciu dni od zakupu produktu w celu potwierdzenia gwarancji. Gwarancja jest ważna jedynie na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. Firma DigiTech gwarantuje, że produkt ten, zakupiony jako nowy od autoryzowanego sprzedawcy U.S. DigiTech oraz wykorzystywany wyłącznie na terenie Stanów Zjednoczonych, jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna jedynie dla oryginalnego klienta i nie ulega przeniesieniu.
3. Odpowiedzialność firmy DigiTech z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów, które wskazują na wadę, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do firmy DigiTech do Punktu Autoryzowanego Zwrotu, gdzie wszystkie części i robocizna zostaną pokryte w ciągu jednego roku. Numer autoryzacji zwrotu można uzyskać kontaktując się telefonicznie z firmą DigiTech. Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione w wyniku użycia produktu w dowolnym systemie lub podczas montażu.
4. Zachowanie dowodu sprzedaży należy do obowiązku konsumenta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona w celu uzyskania gwarancyjnego serwisu.
5. DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie lub dokonania uzupełnień lub ulepszeń dotyczących tego produktu bez obowiązku naniesienia tego samego na produkt wcześniej wytworzony.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji, jeżeli produkt jest zmodyfikowany przez osoby inne niż certyfikowany technik DigiTech albo jeżeli produkt używany jest pod napięciem prądu zmiennego poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe postanowienia obowiązują w miejsce wszystkich innych gwarancji, zarówno tych wyrażonych jak i dorozumianych, DigiTech ani nie ustanawia, ani nie upoważnia jakiegokolwiek osoby do przyjęcia zobowiązania lub odpowiedzialności w związku ze sprzedażą tego produktu. Firma DigiTech lub jej sprzedawcy w żadnym wypadku nie są odpowiedzialni za szkody umyślne albo wynikowe lub za jakiegokolwiek opóźnienia w realizacji niniejszej gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w tej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu nieudokumentowanych zmian w produkcie z powodu sfinalizowania tej wersji instrukcji obsługi. Informacje zawarte w niniejszej wersji instrukcji obsługi zastępują wszystkie poprzednie wersje.

Wprowadzenie

Dzięki ciągłym postępom w technologii muzycznej, RP55 oferuje ci elastyczność, moc oraz możliwość produkcji utworów dźwiękowych, które dotąd uważałeś za niemożliwe do stworzenia. Zalecamy szersze zapoznanie się z nami oraz z tym, co oferujemy poprzez zapoznanie się z niniejszą instrukcją i odniesienie jej do żywego RP55. Jest to klucz do odblokowania potencjału tkwiącego w RP55.

W zestawie

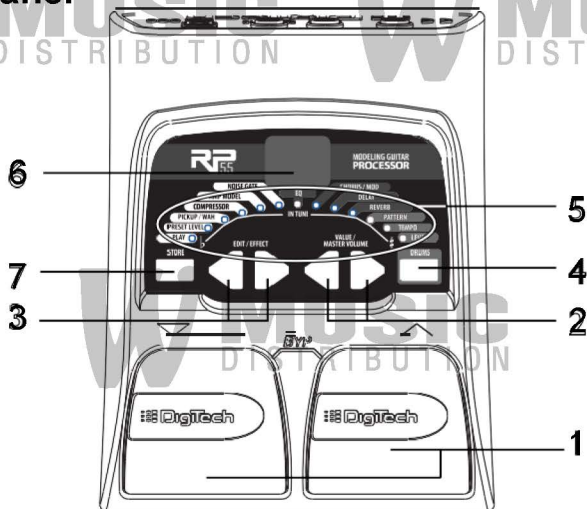
Zanim zaczniesz, upewnij się, że następujące przedmioty znajdują się w zestawie:

- **RP55**
- **Karta gwarancyjna z rejestracją online**

Twój RP55 został wyprodukowany przy zachowaniu największej staranności. Zestaw powinien zawierać wszystkie element oraz powinien być sprawny. Jeśli w zestawie brakuje jakiegoś element, natychmiastowo skontaktuj się z fabryką. Pomóż nam poznać ciebie oraz twoje potrzeby poprzez rejestrację online na stronie <http://www.digitech.com>.

Pomoże to rozwiązać ewentualny problem z twoim RP55.

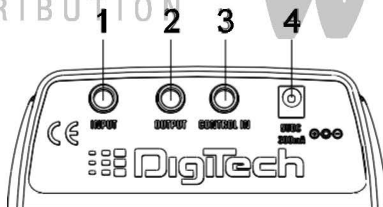
Przedni panel



1. Przełączniki nożne - Te 2 przełączniki są wykorzystywane do wyboru ustawień, dostępu do tunera lub do omijania RP55. Przycisk góra zwiększa, a przycisk dół zmniejsza wartości ustawień. Równoczesne wciśnięcie obu przycisków powoduje ominięcie wybranego ustawienia. Wciśnięcie i przytrzymanie obu przycisków powoduje przejście do tunera.

- 2. Przyciski wartości** – Przyciski wartości wykonują różne prace, zależnie od wybranego trybu. W trybie grania kontrolują główny poziom RP55. W trybie edycji korygują wybrany efekt. Mogą również zmieniać wzorzec, tempo oraz poziom automatu perkusyjnego, gdy ten jest włączony. Gdy włączony jest tuner, to wybierają podstawę intonacyjną.
- 3. Przyciski efektu/edycji** – Wciśnięcie któregośkolwiek z tych przycisków powoduje wejście w tryb edycji oraz wybranie efektu do edycji. Przyciski lewo/prawo służą do nawigacji po efektach. Kontrolki efektów będą wskazywać edytowany efekt.
- 4. Perkusja** – Przycisk perkusji jest używany do włączenia automatu perkusyjnego. Gdy opcja jest aktywna, kontrolka perkusji się świeci, a wybrany szablon perkusyjny jest odtwarzany.
- 5. Kontrolki efektów** – Kontrolki te dostarczają informacji o aktualnych ustawieniach. W trybie edycji wskazują efekt wybrany do edycji. W trybie tunera wskazują, czy nuta jest za niska, za wysoka, czy dostrojona.
- 6. Wyświetlacz** – Wyświetlacz dostarcza informacje o różnych funkcjach, zależnie od wybranego trybu. W trybie grania pokazuje numer ustawień. W trybie edycji pokazuje korygowaną wartość parametru. Gdy włączony jest tuner, pokazuje grana nutę.
- 7. Przechowywanie** – Ten przycisk zapisuje twoje edycje do ustawień predefiniowanych.

Tylny panel



1. Wejście – Do tego gniazda podłącz swój instrument.

2. Wyjście- Jest to gniazdo stereo TRS. Podłącz to gniazdo do wejścia wzmacniacza dla pracy mono lub za pomocą przewodu stereo "Y" TRS podłącz je do wejść dwóch wzmacniaczy dla pracy stereo. Do tego gniazda można również podłączyć słuchawki.

Uwaga: Podczas bezpośredniego podłączania RP55 do miksera lub urządzenia nagrywającego, lub podczas korzystania ze słuchawek, możesz włączyć globalne modelowanie kolumny, by emulować głośniki dla każdego ustawienia RP55. (Patrz strona 20 – Globalne modelowanie kolumny.)

3. Wejście sterowania – Podłącz pasywny pedał ekspresji mono lub TS do tego gniazda, by sterować głośnością oraz efektami Wah i Whammy™ w RP55. Pedały ekspresji TRS nie są wspierane.

4. Wejście zasilania – Podłącz opcjonalny zasilacz lub jego odpowiednik do tego gniazda (patrz Specyfikacja).

Podłączenia

RP55 można podłączyć na kilka różnych sposobów. Poniższe diagramy pokazują sposoby podłączeń dla części z tych sposobów.

Przed rozpoczęciem podłączania RP55, upewnij się że twój wzmacniacz jest odłączony, a zasilanie RP55 jest odłączone. RP55 nie ma wyłącznika zasilania. Aby wyłączyć RP55 odłącz swój instrument z gniazda wejścia (zasilanie akumulatorami) lub odłącz opcjonalny zasilacz z gniazda zasilania lub z kontaktu.

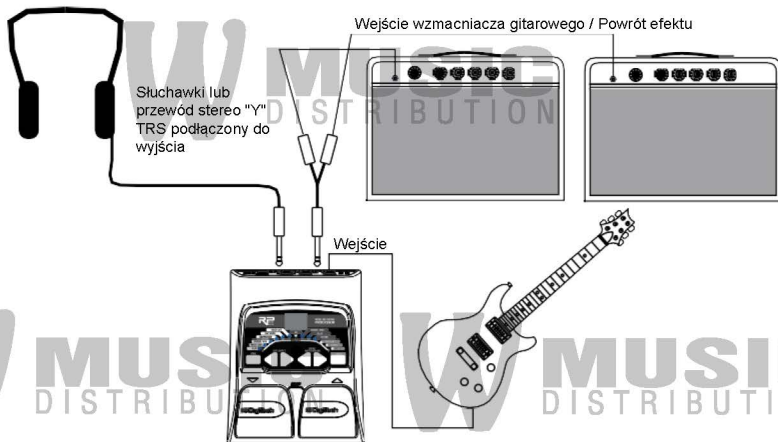
Praca mono

Podłącz swoją gitarę do wyjścia RP55. Połącz przewodem dla instrumentu mono wyjście stereo RP55 z wejściem instrumentu na twoim wzmacniaczu.



Praca stereo

Dla pracy stereo podłącz gitarę do wejścia RP55. Podłącz przewód stereo "Y" TRS lub słuchawki stereo do wyjścia RP55. Jeśli korzystasz z przewodu "Y", podłącz jeden koniec przewodu "Y" do wejścia wzmacniacza lub do kanału miksera. Podłącz drugi koniec przewodu "Y" do drugiego wzmacniacza lub drugiego kanału miksera. Jeśli podłączasz się do konsoli miksera, ustaw panoramowanie miksera na skrajne lewo i prawo, by uzyskać separację stereo. Aby emulować dźwięk kolumny gitarowej podczas korzystania z RP55 oraz miksera lub słuchawek, włącz globalne modelowanie kolumny (patrz strona 20).



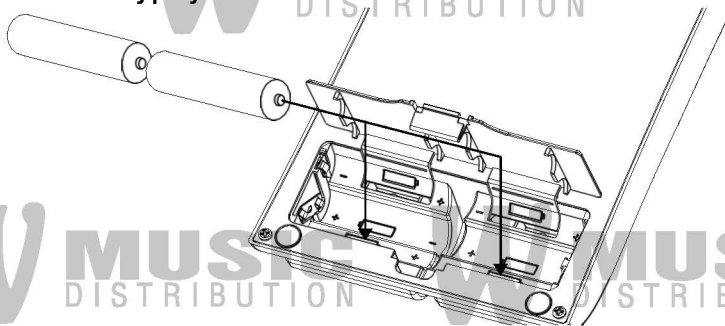
Podłączanie zasilania

RP55 może być zasilany na dwa sposoby: akumulatorami lub opcjonalnym zasilaczem. Przed podłączeniem zasilania ustaw swój wzmacniacz(e) na czysty ton oraz ustaw kontrolę tonów na odpowiedź na niskie tony (dla większości wzmacniaczy będzie to 0 lub 5 na sterowaniu tonami).

Akumulatory

RP55 może pracować przez około 10 godzin na 6 akumulatorach AA. Gniazdo akumulatorowe znajduje się na spodzie RP55. Poniższy rysunek wskazuje sposób instalacji akumulatorów.

Uwaga: Zwróć uwagę na biegunowość akumulatorów, jako że zmienia się ona dla każdej pary akumulatorów.



Podłączenie przewodu do wejścia zasila RP55. Odłączenie instrument od wejścia RP55 powoduje przerwanie zasilania akumulatorami. Włącz swój wzmacniacz(e) i dopasuj głośność do normalnego poziomu grania. Aby przedłużyć żywotność akumulatorów, odłącz swój instrument od wejścia RP55, gdy nie jest używany.

Zasilacz

RP55 może być również zasilany za pomocą opcjonalnego zasilacza. Podłącz wtyczkę zasilacza do gniazda zasilania na tylnym panelu RP55. Drugi koniec zasilacza podłącz do kontaktu. Włącz swój wzmacniacz(e) i dopasuj głośność do normalnego poziomu grania.

O RP55

Ustawienia predefiniowane

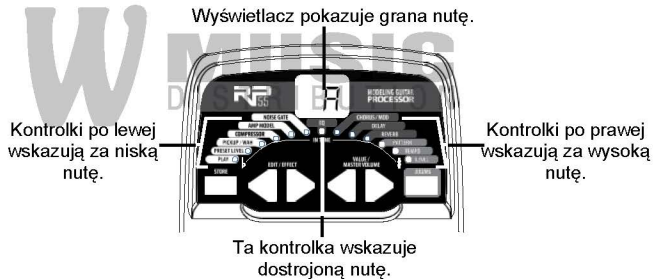
Są to ponumerowane lokalizacje z zaprogramowanymi dźwiękami. Można się do nich odwołać za pomocą przełączników nożnych. RP55 oferuje 40 ustawień użytkownika (Ustawienia 1-40) oraz 40 ustawień fabrycznych (Ustawienia 41-80). Ustawienia użytkownika, to lokalizacje, w których możesz przechowywać stworzone przez siebie ustawienia. Ustawienia fabryczne nie mogą być nadpisane. Fabrycznie ustawienia użytkownika są kopią ustawień fabrycznych. Dzięki temu możesz stworzyć własne ustawienia bez straty fabrycznych.

Tryb grania

Po pierwszym włączeniu RP55 będzie w trybie grania. Skrajna lewa kontrolka wskazuje ten tryb. Za pomocą przełączników góra/dół możesz włączać ustawienia.

Tuner

Tuner w RP55 pozwala ci na szybkie dostrojenie lub sprawdzenie strojenia gitary. Wejdź w tuner poprzez równoczesne wciśnięcie i przytrzymanie obu przełączników nożnych. Na wyświetlaczu pojawi się tu, wskazując że jesteś w trybie tunera. Aby rozpocząć strojenie zagraj nutę na gitarze (przetwornik przy gryfie zazwyczaj działa najlepiej). Wyświetlacz pokaże zagrałą nutę. Kontrolka efektu wskazuje, czy nuta jest za wysoka, czy za niska. Czerwone 6 kontrolki z prawej wskazuje za wysoką nutę. Czerwone 6 kontrolki z lewej wskazuje za niską nutę. Środkowa zielona kontrolka wskazuje dostrojoną nutę. W tym trybie wyjście jest wyciszane.



Gdy tuner jest włączony, to możesz zmienić odniesienie strojenia. Domyślnie ustawione jest A=440 Hz (wyświetlane jako 40). Wciśnij przyciski wartości, by wybrać alternatywne strojenie. Alternatywne strojenia to A = Ab (wyświetlane jako Ab), A = G (wyświetlane jako G) oraz A = Gb (wyświetlane jako Gb). Okno wyświetlacza krótko

zamruga wybrane ustawienie. Wyjdź z trybu tunera poprzez wciśnięcie dowolnego przełącznika nożnego. Odniesienie strojenia zostaje zachowane po wyłączeniu jednostki.

Omijanie

Ustawienia RP55 mogą być omijane dla czystego, nieprzetworzonego tonu gitary. Aby ominąć RP55 wciśnij równocześnie oba przełączniki nożne. Wyświetlacz pokaże By, wskazując że ustawienie jest omijane. Wciśnij dowolny przełącznik nożny, by wyjść z omijania i powrócić do ostatnio wybranego ustawienia.

Edycja/tworzenie ustawień

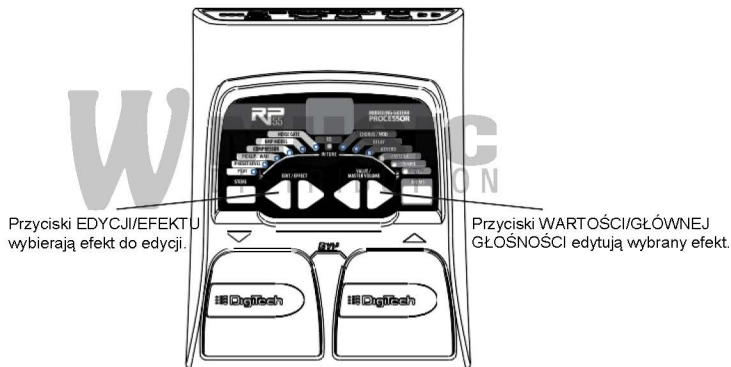
Stworzenie własnego dźwięku za pomocą RP55 jest proste i intuicyjne. RP55 pozwala ci stworzyć własne ustawienia lub zmodyfikować istniejące wedle własnych potrzeb. Podczas tworzenia lub edycji dźwięki zacznij od ustawienia użytkownika lub od fabrycznego. Nie ma możliwości zaczęcia od pustego ustawienia. Możesz zapisać swoje ustawienia w dowolnej lokalizacji użytkownika (patrz strona 12 – Przechowywanie ustawień).

Aby edytować lub stworzyć ustawienie:

1. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIKI NOŻNE**, by wybrać ustawienie.
2. Wciskaj przyciski **EDYCJI** opierając się na kontrolkach efektów, by wybrać efekt, który chcesz edytować.
3. Za pomocą przycisków **WARTOŚCI** zmienić wartości parametru.

Kontrolki efektów

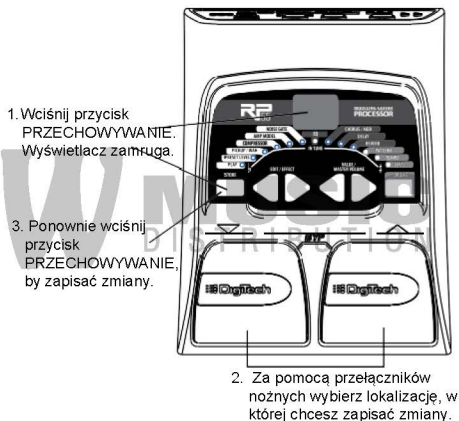
Podczas edycji ustawień kontrolki efektów wskazują, który efekt został wybrany do edycji. Przyciski edycji pozwalają ci poruszać się po modułach efektów. Światło kontrollek wskazuje, która grupa efektów została wybrana. Każdy efekt ma wiele ustawień do wyboru. Przyciski wartości są używane do zmiany wartości wybranego efektu. Po wciśnięciu przycisku na wyświetlaczu jest pokazywana wartość lub status efektu.



Gdy przechowywana wartość efektu zostaje zmieniona, to dolna prawa kontrolka wskazuje potrzebę zapisania zmian. Zmiana ustawień lub wyłączenie zasilania przed zapisaniem zmian spowoduje usunięcie wszystkich zmian i powrót do przechowywanych wartości.

Przechowywanie/kopiowanie ustawienia

Po zmodyfikowaniu ustawienia, możesz zapisać swoje ustawienia w jednej z 40 lokalizacji użytkownika (Ustawienia 1-40). Poniższe instrukcje opisują zapisywanie zmian w ustawieniu oraz skopiowanie zmian do innej lokalizacji:



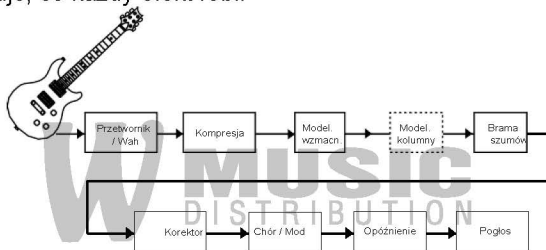
1. Wciśnij przycisk **PRZECHOWYWANIE**. Aktualnie wybrana lokalizacja zamruga na wyświetlaczu.

2. Za pomocą **PRZELĄCZNIKÓW NOŻNYCH** wybierz lokalizację użytkownika (opcjonalne).

3. Ponownie wciśnij przycisk **PRZECHOWYWANIE**, by zapisać zmiany.

Definicje efektów

RP55 może być rozważany w kategoriach kilku różnych “wirtualnych” wzmacniaczy, jak i indywidualnych zaawansowanych efektów. Każdy efekt RP55 może być zaprogramowany, by odpowiadał twoim preferencjom. Zrozumienie tego, jak te efekty zmieniają dźwięk pomoże ci osiągnąć dźwięk, którego szukasz. Poniższy przegląd efektów RP55 opisuje, co każdy efekt robi.



Poziom ustawień

Steruje indywidualnym poziomem każdego ustawienia. Jako, że ta regulacja jest indywidualna dla każdego ustawienia, to możesz jej użyć do dopasowania głośności podczas korzystania z głośniejszych lub cichszych wzmacniaczy.

Przetwornik/Wah

Symulator przetwornika dodaje gruby ton przetwornika Humbuckera dla jednocewkowych gitar lub łagodny jednocewkowy ton dla gitar z Humbuckerem. Wah jest sterowany przez pedał ekspresji i sprawia, że gitara brzmi jakby mówiła “wah.”

Rodzaj przetwornika/wah – Przyciski wartości wybierają rodzaj symulowanego przetwornika lub wah.

OF – Wyłącza symulator przetwornika/moduł wah.

SH – Dodaje jednocewkowemu tonowi ciepły ton Humbuckera.

HS – Dodaje Humbuckerowi łagodny jednocewkowy ton.

Cr – Cry Wah to tradycyjny dźwięk wah.

bo – Boutique Wah jest szerszym wah z bardziej nowoczesnym brzmieniem.

Fr – Pełen zakres Wah zawiera szerokie spectrum słyszalnych częstotliwości.

Kompresor

Używany do automatycznego ograniczania dynamicznego poziomu sygnału gitarowego.

1 do 15 – Steruje ilością kompresji (stosunkiem i podtrzymaniem) i waha się od 1 (delikatna kompresja) do nieskończoności (maksymalne podtrzymanie) lub wyłącza efekt kompresji.

Modelowanie wzmacniacza/kolumny

Modelowanie wzmacniacza wykorzystuje tony popularnych nowoczesnych i klasycznych wzmacniaczy oraz symulacji akustycznych gitar. Wartości 1-9 zwiększają podbicie i poziom wzmacniacza.

b1-b9 - Bazowane na Blackface

o1-o9 - Bazowane na Boutique

r1-r9 - Bazowane na Rectifier

H1-h9 - Bazowane na Hot Rod

t1-t9 - Bazowane na Classic Tweed

C1-C9 - Bazowane na British Combo

c1-c9 - Bazowane na wzmacniaczu Clean Tube

s1-s9 - Bazowane na British Stack

U1-U9 - Niezła kombinacja tuby

G1-G9 - Bazowane na wzmacniaczu High Gain

F1-f9 - Klasyczny overdrive

AC - Gitara akustyczna "flat top"

Wszelkie znaki handlowe są własnością odpowiednich firm i w żaden sposób nie są powiązane z DigiTech.

Korektor

Korekcja jest wykorzystywana do kształtowania odsłuchu twojej gitary. Korektor w RP55 jest podobny do pokręteł tonalnych wzmacniacza. Wartości 1-4 obniżają poziom każdego pasma, 5 to czysty poziom (bez obniżenia lub podbicia), a wartości 6-9 podbijają poziom każdego pasma.

Bas (b1- b9) – Przyciski wartości dopasowują ilość wzmocnienia niskich końców.

Średnia (d1- d9)- Przyciski wartości dopasowują ilość wzmocnienia średnich zakresów.

Sopran (t1- t9)- Przyciski wartości dopasowują ilość wzmocnienia wysokich końców.

Brama szumów

Brama szumów została zaprojektowana do eliminacji szumów w sytuacjach, gdy nie grasz. Ustawienie AutoSwell tworzy efekt pedału głośności automatycznie wraz ze zmieniającym się czasem uderzenia. Różne gitary i przetworniki wymagają różnych ustawień progu. Wybierz ustawienie, które w pełni wycisza dźwięk, gdy nie grasz dla jako najniższe.

G1-G9 – Wybiera bramę szumów Silencer™. Ustawienia 1-9 wybierają próg. Wyl. wyłącza efekt bramy.

s1-s9 – Wybiera głośność efektu Auto Swell. Ustawienia 1-9 wybierają czas ataku.

Chór/Mod

Moduł Chór/Mod to wielofunkcyjny moduł, który pozwala ci wybierać spośród następujących efektów: Chór, Flanger, Fazer, Tremolo, Panner, Wibracje, Rotacyjny głośnik, AutoYa™, Filtr koperty, Rozstrojenie, Zmiana tonacji oraz Whammy™. Gdy moduł jest włączony, to przyciski wartości kontrolują rodzaj efektu. Jednocześnie może być używany jeden efekt. Poniższa lista opisuje każdy efekt i jego parametry. **15**

Chór (C1-C9)

Chór dodaje krótkie opóźnienie do twojego sygnału. Opóźniany sygnał jest modulowany oraz rozstrajany, a następnie miksowany z oryginalnym sygnałem w celu utworzenia grubszego dźwięku i efektu stereo. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień chóru.

Flanger (F1-f9)

Flanger działa na tej samej zasadzie, co chór, ale wykorzystuje krótsze opóźnienia oraz dodaje regenerację (lub powtórzenia) do zmodulowanego opóźnienia. Skutkuje to wyolbrzymionym ruchem efektu. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień flangera.

Fazer (P1-p9)

Fazer dzieli przychodzący sygnał i zmienia jego fazowanie. Sygnał jest przepuszczany przez fazę i miksowany z oryginalnym. Po zmianie fazy różne częstotliwości mogą być usuwane ze względu na różny zakres dźwięków. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień fazera.

Tremolo (t1-t9)

Efekt Tremolo moduluje głośność sygnału w równym stopniu. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień tremolo.

Panner (n1-n9)

Automatyczny Panner moduluje dźwięk od lewej do prawej w równym stopniu. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień panner.

Wibracje (b1-b9)

Efekt wibracji moduluje tonację przychodzącego sygnału w równym stopniu. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień wibracji.

Rotacyjny głośnik (r1-r9)

Rotacyjny głośnik emuluje urządzenie składające się z obrotowego rogu oraz woofera. Rotacja takich dwóch głośników wytwarza interesujące połączenie dźwięku przechodzącego od jednej strony do drugiej z lekką zmianą tonacji wytworzoną z prędkością dźwięku dochodzącego, a następnie odchodzącego od słuchacza. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień rotacyjnego głośnika.

AutoYa™ (a1-a9)

AutoYa™ łączy cechy wah oraz flangera tworząc niemalże ludzki dźwięk brzmiący, jakby gitara mówiła "yah." AutoYa™ animuje dźwięk bazując na uderzeniach strun. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień AutoYa™.

Filtr koperty (E1-e9)

Filtr koperty jest dynamicznym efektem wah, który zmienia twój dźwięk bazując na tym, jak mocno grasz. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień filtra koperty.

Rozstrojenie (d1-d9)

Rozstrojenie tworzy kopię przychodzącego sygnału, delikatnie rozstraja skopiowany sygnał, a następnie miksuje oba sygnały. Wynikiem jest zdublowany efekt, jakby

dwóch gitarzystów grało równocześnie tą samą partię. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień rozstrojenia.

Zmiana tonacji (H1-H9)

Zmiana tonacji kopiuje przychodzący sygnał i zmienia tonację kopii. Zmieniona kopia jest miksowana z oryginalnym sygnałem, co daje efekt dwóch gitarzystów grających różne dźwięki. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień zmiany tonacji. Ustawienia tonacji to:

H1= -12 półtonów

H4= -4 półtony

H7= +5 półtonów

H2= -7 półtonów

H5= +3 półtony

H8= +7 półtonów

H3= -5 półtonów s

H6= +4 półtony

H9= +12 półtonów

Whammy™ (Y1-Y9)

Whammy™ jest efektem, który wykorzystuje pedał ekspresji to naginania tonacji przychodzącego sygnału lub do dodawania naginanej harmonii do oryginalnego dźwięku. Wraz z ruchem pedału nuta się podwyższa lub obniża. Za pomocą przycisku wartości wybierz jedno z dziewięciu ustawień Whammy™. **W** obniża nagięcia Whammy, a **H** obniża nagięcia harmonii. Ustawienia Whammy to:

y1=**W** oktawa w górę

y4=**W** 2 oktawy w dół

y7=**H** tercja/kwarta w górę

y2=**W** 2 oktawy w górę

y5=**H** tercja/3 moll w górę

y8=**H** oktawa w górę

y3=**W** oktawa w dół

y6=**H** dwójka/3 moll w górę

y9=**H** oktawa w dół

Opóźnienie

RP55 oferuje 3 różne rodzaje opóźnień, cyfrowe (D), analogowe (A) i ping-pongowe (P), każde oferuje do 2 sekund czasu opóźnienia. Opóźnienie można programować za pomocą dwóch różnych parametrów, wariacji oraz czasu. Pierwszy parametr to rodzaj/wariacja opóźnienia. Wybiera on rodzaj używanego opóźnienia, ilość informacji zwrotnych (liczbę powtórzeń) oraz poziom. Drugi parametr to czas opóźnienia. Wskazują to wartości 1-99 (10 ms-990 ms), 1.0 oraz 2.0 (odpowiednio 1 i 2 sekundy) pokazane na wyświetlaczu, gdy kontrolka opóźnienia się świeci. Ustawienia opóźnienia to:

d, a, p1=5% zwrotu, poziom 15

d, a, p2=25% zwrotu, poziom 15

d, a, p3=50% zwrotu, poziom 15

d, a, p4=5% zwrotu, poziom 30

d, a, p5=25% zwrotu, poziom 30

d, a, p6=50% zwrotu, poziom 30

d, a, p7=5% zwrotu, poziom 50

d, a, p8=25% zwrotu, poziom 50

d, a, p9=50% zwrotu, poziom 50

Pogłos

Korzystanie z pogłosu w nagranych materiałach daje słuchaczowi poczucie, jakby materiał był wykonywany w pokoju lub a hali. Efekt jest podobny do efektu dużej przestrzeni, która sprawia, że pogłos jest użytecznym narzędziem. Za pomocą przycisków wartości wybierz jedno z dziewięciu predefiniowanych ustawień. Im wyższa cyfra, tym wyższy poziom pogłosu. Ustawienia są następujące:

r1-r9 = Pokój

H1-H9 - Hala

P1-p9 - Płyta

C1-C9 = Kościół

A1-a9 = Arena

S1-s9 - Sprężyna

Inne funkcje

Pedał ekspresji

Na tylnym panelu RP55 znajduje się pedał ekspresji. Każdy pasywny pedał ekspresji mono lub TS może być podłączony jako pedał ekspresji RP55. Pedały ekspresji TRS nie są wspierane. Podłącz to wyjście wspieranego pedału ekspresji lub głośności do wejścia pedału ekspresji na RP55. Pedał ekspresji steruje głośnością oraz efektami wah i Whammy™. Jeśli efekty wah i Whammy™ są wyłączone, to pedał steruje głośnością. Jeśli efekty wah lub Whammy™ są włączone, to pedał kontroluje te efekty.

Automat perkusyjny

RP55 posiada wbudowane szablony perkusji, które są użyteczne podczas wypracowywania poczucia rytmu. Wciśnij przycisk perkusji by wejść w tryb perkusji i rozpocznij odtwarzanie lub pętlę perkusji (chyba, że jesteś w trybie zapisywania lub omijania). W trybie perkusji przyciski edycji wybierają szablon, tempo oraz poziom pętli perkusji. Wciśnij ponownie przycisk perkusji, by zatrzymać odtwarzanie pętli.

Globalne modelowanie kolumny

RP55 jest wyposażony w modelowanie kolumny, które może być włączone dla wszystkich ustawień, gdy korzystasz z miksera, urządzenia nagrywającego lub słuchawek. Funkcja ta emuluje kolumnę podłączoną do każdego ze wzmacniaczy we wszystkich ustawieniach. Każdy wzmacniacz ma określony model kolumny, który optymalizuje jego brzmienie podczas korzystania z RP55 w ten sposób.

Aby włączyć modelowanie kolumny:

1. Wciśnij i przytrzymaj przycisk perkusji podczas włączania RP55. Poczekać aż wyświetlacz pokaże Kolumna Wł. Zwolnij przycisk perkusji.

Modelowanie kolumny zostanie włączone dla wszystkich modeli wzmacniaczy we wszystkich ustawieniach. Poniżej znajduje się lista kolumn odpowiadających modelom:

- b1-b9 – Blackface – Kolumna 2x12
- o1-o9 – Boutique – Klasyczna kolumna 4x12
- r1-r9 – Rectifier – Klasyczna kolumna 4x12
- H1-H9 – Hot Rod – Brytyjska kolumna 4x12
- t1-t9 – Classic Tweed – Kolumna 2x12
- C1-C9 – British Combo – Kolumna 2x12
- c1-c9 – Clean Tube – Brytyjska kolumna 4x12
- s1-s9 – British Stack – Brytyjska kolumna 4x12
- U1-U9 – Crunch – Klasyczna kolumna 4x12
- G1-G9 – High Gain Tube – Brytyjska kolumna 4x12
- F1-f9 – Fuzz – Brytyjska kolumna 4x12

Fabryczny reset

Ta funkcja przywraca RP55 do stanu fabrycznego. Procedura wymazuje wszystkie ustawienia użytkownika. **Wykonanie tej procedury wymaze wszystkie dane zaprogramowane przez użytkownika. Dane zostaną utracone bezpowrotnie!**

Aby wykonać fabryczny reset:

1. Odłącz zasilacz RP55 (z gniazdka) lub odłącz gitarę z gniazda wejściowego (akumulatory).
2. Wciśnij i przytrzymaj lewy przycisk **EDYCJI** podczas ponownego podłączania zasilacza lub podczas podłączania gitary do wejścia RP55.
3. Gdy wyświetlacz pokaże **-**, zwolnij przycisk i wciśnij przycisk **PRZECHOWYWANIA**. Wyświetlacz pokaże **rE**. RP55 zostanie przywrócony do stanu fabrycznego.

Załącznik Specyfikacja:

Wejście: wejście 1/4"

Wyjście: 1/4" Stereo TRS (może być używane jako wyjście słuchawek)

Wejście sterowania: wejście 1/4" – Podłącz pasywny pedał ekspresji mono lub TS do tego gniazda, by sterować ekspresją

Pobór mocy: Maksimum 5 Wattów (przy opcjonalnym zasilaczu)

Żywotność akumulatorów: około 10h ciągłej pracy

Przetwornik analogowo-cyfrowy: 24 bit Delta Sigma

Pamięć: 40 ustawień użytkownika/40 fabrycznych

Efekty: Symulator przetwornika, Wah, Kompresor, 11 modeli wzmacniacza, Symulator gitary akustycznej, 3-pasmowy korektor, Brama szumów, Modelowanie kolumny, Chór, Flanger, Fazer, Tremolo, Panner, Wibracje, Rotacyjny głośnik, AutoYa™, filtr koperty, zmiana tonacji, rozstrojenie, Whammy™, opóźnienie i pogłos.

Automat perkusyjny: 30 szablonów

Równoczesne efekty: do 8

Wymiary: 14,4 cm D x 16,5 cm S x 6,35 cm W

Waga: 0,45 kg (0,9 kg z zasilaczem)

Zasilacz: 6 akumulatorów AA lub opcjonalny zasilacz 9 VDC.

***WAŻNE:** Korzystaj jedynie z zasilacza zgodnego z napięciem w twoim kraju (patrz tabela poniżej).

Kraj (Napięcie)	Kompatybilny model zasilacza		
Japonia (100 VAC, 50/60 Hz):	PS200R-100*	lub	PS0913DC-01*
USA i Kanada (120 VAC, 60 Hz):	PS200R-120*	lub	PS0913DC-01*
Europa (230 VAC, 50 Hz):	PS200R-230*	lub	PS0913DC-01*
Wielka Brytania (240 VAC, 50 Hz):	PS200R-240*	lub	PS0913DC-02*
Australia (240 VAC, 50 Hz):	PS200R-240-AU*	lub	PS0913DC-02*

Specyfikacja zasilaczy

Model	Wyjście	Biegunowość
PS200R:	9 VDC 300 mA	  
PS0913DC:	9 VDC 1300 mA	  

Lista ustawień (użytkownika/fabrycznych)

1/41	Stacked	21/61	Bad Dog
2/42	Recto Delay	22/62	Steely Phase
3/43	Clean Chorus	23/63	Rhythm Crunch
4/44	Octave Drive	24/64	Metal Scoop
5/45	Classic Blackface	25/65	Slap Rhythm
6/46	Crunchy Phase	26/66	20
7/47	Fuzz Church	27/67	Electro-Sitar
8/48	Grindy Detune	28/68	Smooth Drive
9/49	Big Boutique	29/69	Fuzzboy
10/50	Acoustic Chorus	30/70	Surfin'
11/51	Sustainium	31/71	Clean Flange
12/52	Rotary Blues	32/72	Thickerer
13/53	Wahtch It	33/73	Pedal
14/54	Power Flange	34/74	Short
15/55	Campfire Tremolo	35/75	Dirt Combo
16/56	Detune Tube	36/76	Triplet Chunk
17/57	Whammy Time	37/77	Roto Jazz
18/58	Mr. Guts	38/78	Acoustic 5ths
19/59	Ottowah	39/79	Ya Ya
20/60	Volume Swell	40/80	Octavian

W MUSIC
DISTRIBUTION

DigiTech

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070

Tel (801) 566-8800

FAKS (801) 566-7005

DigiTech® jest zarejestrowanym
znakiem towarowym firmy Harman

Prawa autorskie - Harman

Wydrukowano w Chinach

RP55 Gitarowy procesor modelujący
Instrukcja obsługi 18-0838V-A

Odwiedź stronę internetową DigiTech:
www.digitech.com

W MUSIC
DISTRIBUTION

GreenEdge™

by HARMAN

W MUSIC
DISTRIBUTION