



WigTech
by HARMAN

**Whammy
DT**

Instrukcja obsługi



UWAGA: ABY ZREDUKOWAĆ SZANSĘ PORAZENIA PRĄDEM LUB OGNIEM
NALEŻY UNIKAĆ WYSTAWIANIA URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU I PŁYNÓW

Symbole powyżej to międzynarodowe symbole ostrzegające o potencjalnym ryzyku związanym z produktami elektrycznymi. Błyskawica ze strzałką w trójkącie oznacza, że urządzenie jest pod napięciem. Natomiast wykrzyknik w trójkącie oznacza potrzebę zapoznania się z instrukcją obsługi.

Niniejsze symbole oznaczają, że urządzenie nie posiada części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie należy otwierać urządzenia. Nie naprawiaj urządzenia na własną rękę. Wszystkie prace serwisowe należy zlecić przeszkolonemu personelowi. Otworzenie obudowy będzie skutkowało utratą gwarancji. Nie moczyć urządzenia. W razie rozlania płynu na urządzenie, wyłącz je i oddaj do serwisu. W razie burzy wyłącz urządzenie.

ZGODNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

Urządzenie jest zgodne ze Specyfikacją Produktu zawartą w **Deklaracji Zgodności**. Działanie urządzenia podlega następującym warunkom:

- urządzenie nie może powodować szkód, oraz
- urządzenie musi być podatne na wpływy, włącznie ze wpływami, które mogą powodować niepożądane działanie.

Należy unikać używania tego urządzenia w obszarze narażonym na znaczne oddziaływanie pól elektromagnetycznych.

- używaj jedynie przewodów z osłonkami



Jeśli chcesz wyrzucić produkt, to nie mieszaj go ze zwykłymi odpadami. Dla odpadów elektronicznych przewidziany został inny system utylizacji, zgodny z ustawą regulującą odpowiednią utylizację oraz recykling.

Domostwa z 25 krajów UE, Szwajcarii i Norwegii mogą nieodpłatnie zutylizować sprzęt elektroniczny w wyznaczonych placówkach lub u sprzedawcy (w razie zakupu podobnego produktu).

Jeśli jesteś z innego kraju, to skontaktuj się z lokalnymi władzami, by uzyskać informacje o poprawnej utylizacji.

Poprzez takie działania upewnisz się, że produkt przechodzi odpowiedni recykling oraz, że nie będzie miał negatywnego wpływu na środowisko naturalne oraz organizm człowieka.

UWAGA

Dla własnego bezpieczeństwa przeczytaj poniższe:

1. Przeczytaj niniejsze instrukcje.
2. Zachowaj niniejszą instrukcję.
3. Zważaj na wszystkie ostrzeżenia.
4. Nie korzystaj z urządzenia w pobliżu wody.
5. Czyść za pomocą suchej szmatki.
6. Nie blokować ujęć wentylacji, zamontować zgodnie z zaleceniami producenta.
7. Nie montować w pobliżu źródeł ciepła jak grzejniki, kaloryfery, piece i innymi (włącznie ze wzmacniaczami) urządzeniami, które wytwarzają ciepło.
8. Chronić przewód zasilający przed nadeptaniem oraz przytłuszczeniem, zwłaszcza w okolicach wtyczki, gniazdka oraz punktu, w którym przewód wychodzi z urządzenia.
9. Odlączyć podczas burz lub dłuższych okresów bierności.
10. Wszystkie prace serwisowe zlecaj wykwalifikowanemu personelowi. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie ulegnie uszkodzeniu, np. przewód zasilający zostanie uszkodzony, zostanie rozlany płyn, do urządzenia wpadną przedmioty, urządzenie zostanie narażone na działanie wilgoci, nie działa normalnie lub zostało przewrócone..
11. UWAGA: Aby zredukować ryzyko pożaru lub porażenia elektrycznego, nie narażaj urządzenia na działanie wilgoci.
12. Zapoznaj się z etykietami jednostki, włącznie z tymi na spodzie.

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: DigiTech
Adres producenta: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

deklaruje się, że produkt:

Nazwa: Whammy DT
Model: wszystkie (wymagające adaptera Klasy II, który spełnia wymagania PN-EN60065, PN-EN60742 lub ich odpowiedników.)

jest zgodny z następującą specyfikacją :
Bezpieczeństwo: IEC 60065 -01+Poprawka 1
EMC: PN-EN 55022:2006
PN-EN 55024:1998
FCC część 15

Dodatkowe informacje:

Produkt spełnia wymagania:
Dyrektywy niskiego napięcia 2006/95/WE
Dyrektywy w sprawie zgodności elektromagnetycznej 2004/108/WE.
Dyrektywy w sprawie zgodności RoHS 2002/95/WE
Dyrektywy WEEE 2002/96/WE
Rozporządzenia WE 278/2009

Zgodnie z dyrektywą 2005/32/WE oraz rozporządzeniem WE 1275/2008 z 17 grudnia 2008, ten produkt jest zaprojektowany, wyprodukowany oraz sklasyfikowany jako profesjonalny sprzęt audio i jest zwolniony z tej dyrektywy.

Roger Johnsen
Dyrektor inżynierii
Przetwarzanie sygnału
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Data: 30 czerwca 2011

Biurowo w Europie: Lokalny dystrybutor/biuro obsługi Digitech lub
Harman – przetwarzanie sygnału
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Faks: (801) 568-7583

Gwarancja

Firma DigiTech® jest bardzo dumna ze swych produktów oraz zabezpieczenia, jakie sprzedajemy poprzez niniejszą gwarancję:

1. Karta rejestracyjna produktu musi zostać przesłana w ciągu dziesięciu dni od zakupu produktu w celu potwierdzenia gwarancji. Gwarancja jest ważna jedynie na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. Firma DigiTech gwarantuje, że produkt ten, zakupiony jako nowy od autoryzowanego sprzedawcy U.S. DigiTech oraz wykorzystywany wyłącznie na terenie Stanów Zjednoczonych, jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna jedynie dla oryginalnego klienta i nie ulega przeniesieniu.
3. Odpowiedzialność firmy DigiTech z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów, które wskazują na wadę, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do firmy DigiTech do Punktu Autoryzowanego Zwrotu, gdzie wszystkie części i robocizna zostaną pokryte w ciągu jednego roku. Numer autoryzacji zwrotu można uzyskać kontaktując się telefonicznie z firmą DigiTech. Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione w wyniku użycia produktu w dowolnym systemie lub podczas montażu.
4. Zachowanie dowodu sprzedaży należy do obowiązku konsumenta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona w celu uzyskania gwarancyjnego serwisu.
5. DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie lub dokonania uzupełnień lub ulepszeń dotyczących tego produktu bez obowiązku naniesienia tego samego na produkt wcześniej wytworzony.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji, jeżeli produkt jest zmodyfikowany przez osoby inne niż certyfikowany technik DigiTech albo jeżeli produkt używany jest pod napięciem prądu zmiennego poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe postanowienia obowiązują w miejsce wszystkich innych gwarancji, zarówno tych wyrażonych jak i dorozumianych, DigiTech ani nie ustanawia, ani nie upoważnia jakiegokolwiek osoby do przyjęcia zobowiązania lub odpowiedzialności w związku ze sprzedażą tego produktu. Firma DigiTech lub jej sprzedawcy w żadnym wypadku nie są odpowiedzialni za szkody umyślne albo wynikowe lub za jakiegokolwiek opóźnienia w realizacji niniejszej gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w tej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu nieudokumentowanych zmian w produkcie z powodu sfinalizowania tej wersji instrukcji obsługi. Informacje zawarte w niniejszej wersji instrukcji obsługi zastępują wszystkie poprzednie wersje.

Gratulujemy zakupu twojego nowego pedału Whammy™ DT. Gdy DigiTech opracował pedał Whammy, to był to najbardziej przełomowy pedał gitarowy od czasów wah wah. Teraz wprowadziliśmy innowację Whammy na jeszcze wyższy poziom poprzez opracowanie Whammy DT. Whammy DT oferuje te same efekty, co oryginalny Whammy, ale wprowadza dźwięk na nowy poziom dzięki następującym dodatkom:

- ***Dodatkowym efektem Whammy***
- ***Opuszczaniu i podbijaniu tonacji w celu natychmiastowego dostrojenia basu lub gitary***
- ***Przełącznikowi chwilowemu dla efektów hammer on/pull off***
- ***Przełącznikowi trybów True Bypass i DSP Bypass***
- ***Gnieździe przełącznika nożnego dla pracy bez użycia rąk z wykorzystaniem opcjonalnego przełącznika FS3X***

Pomimo tego, że Whammy DT posiada niezwykle intuicyjny interfejs użytkownika, to niniejsza instrukcja pomoże ci zrozumieć funkcje Whammy DT oraz pozwoli ci wyciągnąć maksimum z twojego zakupu.

W zestawie

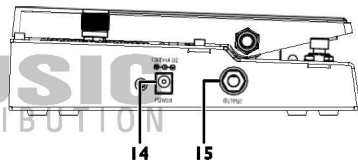
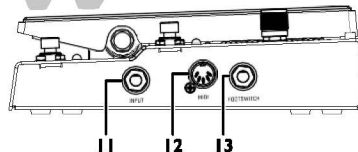
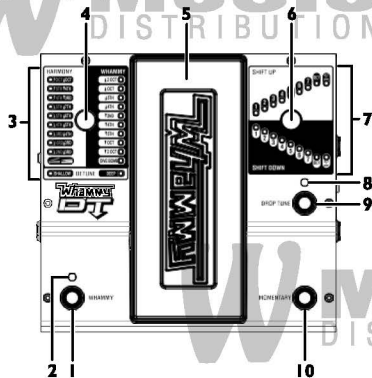
Dołożyliśmy wszelkiej staranności podczas produkcji twojego Whammy DT. Wszystko powinno znajdować się w zestawie oraz powinno być w dobrym stanie. Przed rozpoczęciem upewnij się że w zestawie znajdują się następujące przedmioty:

- ***Pedał Whammy DT***
- ***Zasilacz***
- ***Instrukcja obsługi***
- ***Rejestracyjna karta gwarancyjna***

Jeśli czegoś brakuje, to natychmiast skontaktuj się z fabryką. Poświęć chwilę na uzupełnienie karty gwarancyjnej. To twoja ochrona w razie problemów z Whammy.

Przewodnik

Szczegółowy opis



1. Przełącznik efektów WHAMMY

Włącza i wyłącza efekt Whammy, harmonii lub rozstrojenia.

2. Kontrolka statusu efektów Whammy

Kontrolka wskazuje, czy efekt Whammy, harmonii lub rozstrojenia jest aktywny. Jeśli efekt Whammy jest omijany, to kontrolka będzie wyłączona.

3. Kontrolki Whammy

Jedna z tych kontrolek zaświeci się, jeśli zostanie wybrany efekt harmonii, Whammy lub rozstrojenia. Efekty harmonii dodają czysty sygnał do efektu. Efekty Whammy i rozstrojenia nie dodają czystego sygnału.

4. Pokrętko wyboru efektu Whammy

Pokrętko wybiera Whammy (zagięcie) interwały harmonii lub zakres rozstrojenia kontrolowane przez pedał ekspresji.

5. Pedał ekspresji

Pedał jest wykorzystywany do sterowania ilością zmiany tonacji wybranego efektu harmonii, Whammy lub rozstrojenia. Wciśnięcie go zwiększa zmianę tonacji, a podniesienie zmniejsza ją.

6. Wybór efektu Drop Tune

Pokrętko wybiera interwał dla efektu Drop Tune.

7. Kontrolki Drop Tune

Jedna z tych kontrollek zaświeci się po wybraniu efektu Drop Tune.

8. Kontrolka statusu efektu Drop Tune

Kontrolka świeci się, gdy efekt jest włączony. Jeśli efekt jest omijany, to kontrolka będzie wyłączona.

9. Przełącznik efektu Drop Tune

Włącza i wyłącza efekt Drop Tune.

10. Przełącznik chwilowy

Chwilowo włącza lub wyłącza efekt Drop Tune, by wytworzyć efekty w stylu hammer on i pull off.

11. Wejście instrumentu

Podłącz swój instrument do tego gniazda.

12. Wejście MIDI

Do tego gniazda podłącz zewnętrzne urządzenie MIDI, jeśli chcesz zdalnie sterować Whammy..

13. Wejście przełącznika nożnego

Do tego gniazda podłącz opcjonalny przełącznik nożny FS3X, jeśli chcesz zmieniać efekty bez użycia rąk (patrz strona 17 po więcej informacji).

14. Gniazdo zasilania

Do tego gniazda podłącz zasilacz. Nie korzystaj z zasilaczy innych niż ten dołączony do zestawu.

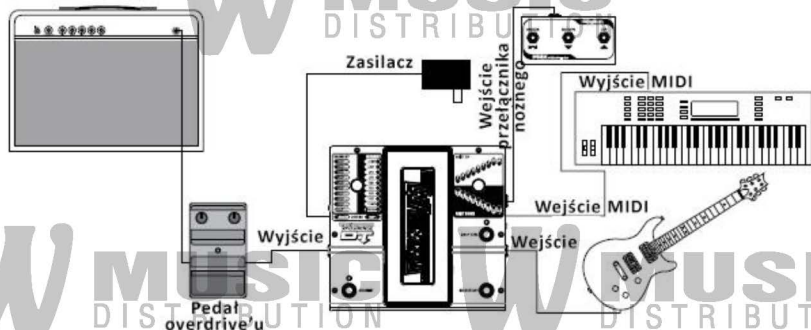
15. Gniazdo wyjścia

Gniazdo wytwarza miks czystego sygnału gitarowego oraz sygnału przetworzonego przez Whammy.

Podłączenia

Konfiguracja i korzystanie z pedału Whammy DT są bardzo proste. Aby uruchomić pedal postępuj zgodnie z poniższymi krokami.

1. Podłącz swój instrument do **gniazda wejściowego** Whammy DT.
2. Podłącz **gniazdo wyjściowe** Whammy DT do pedału overdrive'u lub wzmacniacza.
3. Jeśli korzystasz z zewnętrznego urządzenia MIDI, to podłącz wyjście MIDI do **wejścia MIDI** Whammy DT.
4. Podłącz zasilacz jednym końcem do gniazdka, a drugim do **wejścia zasilania** Whammy DT.
5. Włącz wzmacniacz i dopasuj głośność do pożądanego poziomu.
6. Za pomocą **przełączników nożnych WHAMMY i DROP TUNE** włącz pożądaný efekt, a następnie za pomocą pokręteł **WHAMMY i DROP TUNE** wybierz pożądané efekty.

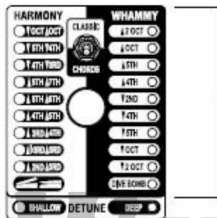


Efekty

Whammy DT jest potężnym pedałem zmiany tonacji, który umożliwia podnoszenie oraz opuszczanie twojego instrument oraz efektów Whammy w tym samym czasie. Lewa strona pedału umożliwia wybór jednego z tradycyjnych efektów Whammy: Whammy, harmonii oraz rozstrojenia; pedał ekspresji steruje zagięciem wybranego efektu Whammy. Prawa strona interfejsu steruje opuszczeniem oraz podnoszeniem.

Efekty Whammy

Ta grupa efektów będzie zaginać przychodzący sygnał do dołu lub do góry, zależnie od wybranego ustawienia efektu. Wraz z opuszczaniem i podnoszeniem pedału ekspresji sygnał będzie zaginany (podniesiony pedał) lub będzie bliższy wybranemu ustawieniu (opuszczony pedał). Efekt może być wykorzystywany w połączeniu z efektem Drop Tune. Efekty Whammy to:



2 OKTAWY W GÓRĘ – Zmienia nutę wejściową o 2 oktawy w górę.

OKTAWA W GÓRĘ – Zmienia nutę wejściową o oktawę w górę.

KWINTA W GÓRĘ – Zmienia nutę wejściową o 7 półtonów w górę

ĆWIARTKA W GÓRĘ – Zmienia nutę wejściową o 5 półtonów w górę.

DWA W DÓŁ – Zmienia nutę wejściową o dwa półtony w dół.

ĆWIARTKA W DÓŁ – Zmienia nutę wejściową o 5 półtonów w dół.

KWINTA W DÓŁ – Zmienia nutę wejściową o 7 półtonów w dół.

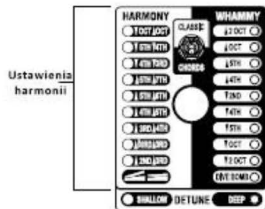
OKTAWA W DÓŁ – Zmienia nutę wejściową o oktawę w dół.

2 OKTAWY W DÓŁ – Zmienia nutę wejściową o 2 oktawy w dół.

3 OKTAWY W DÓŁ – Zmienia nutę wejściową o 3 oktawy w dół.

Efekty harmonii

Ta grupa efektów dodaje harmonię do przychodzącego sygnału. Nuta harmonii i przychodzący sygnał są miksowane, co daje efekt dwóch jednocześnie grających gitar. Wraz ze wciskaniem i podnoszeniem pedału nuty harmonii przeskakują o dwa interwały określone przez wybrane ustawienie efektu, ale sygnał wejściowy pozostaje niezmieniony. Efekt może być wykorzystywany w połączeniu z efektem Drop Tune. Efekty harmonii to:



OKTAWA DÓŁ/GÓRA – Zmienia harmonię o oktawę w dół (podniesiony pedał) lub o oktawę w górę (opuszczony pedał) nad nutą wejściową.

KWINTA/ĆWIARTKA DÓŁ – Zmienia harmonię o kwintę (opuszczony pedał) lub o ćwiartkę (podniesiony pedał) poniżej nuty wejściowej.

ĆWIARTKA/TRÓJKA DÓŁ – Zmienia harmonię o ćwiartkę (opuszczony pedał) lub o trójkę moll (podniesiony pedał) poniżej nuty wejściowej.

KWINTA/SIÓDEMKA GÓRA – Zmienia harmonię o kwintę (opuszczony pedał) lub o siódmkę (podniesiony pedał) powyżej nuty wejściowej.

KWINTA/SEKSTA GÓRA – Zmienia harmonię o kwintę (opuszczony pedał) lub o sekstę (podniesiony pedał) powyżej nuty wejściowej.

ĆWIARTKA/KWINTA GÓRA – Zmienia harmonię o ćwiartkę (opuszczony pedał) lub o kwintę (podniesiony pedał) powyżej nuty wejściowej.

TRÓJKA/KWINTA GÓRA – Zmienia harmonię o trójkę (opuszczony pedał) lub o kwintę (podniesiony pedał) powyżej nuty wejściowej.

TRÓJKA MOLL/TRÓJKA GÓRA – Zmienia harmonię o trójkę moll (opuszczony pedał) lub o trójkę (podniesiony pedał) powyżej nuty wejściowej.

DWÓJKA/TRÓJKA GÓRA – Zmienia harmonię o dwójkę (opuszczony pedał) lub o trójkę (podniesiony pedał) powyżej nuty wejściowej.

Efekty rozstrojenia

Ta grupa efektów tworzy kopię przychodzącego sygnału, zmienia tonację kopii, a następnie miksuje ją z oryginalnym sygnałem. Wraz ze wciskaniem i podnoszeniem pedału ekspresji poziom rozstrojonego sygnału ulega zmianie. Jeśli pedał jest podniesiony, to słyszalny jest tylko oryginalny nieprzetworzony dźwięk. Wraz ze wciskaniem pedału do nieprzetworzonego sygnału dodawana jest coraz większa ilość rozstrojonego sygnału. Efekt może być wykorzystywany w połączeniu z efektem Drop Tune. Efekty rozstrojenia to:



Ustawienia
rozstrojenia

PLYTKO – Skopiowany sygnał jest delikatnie rozstrajany.
GŁĘBOKO – Skopiowany sygnał jest znacznie rozstrajany.

Efekty Drop Tune

Ta grupa efektów umożliwia transponowanie (zmienianie) brzmienia twojego instrumentu o dźwięk wyżej lub niżej – o jedną oktawę w obu kierunkach – dla natychmiastowej symulacji opuszczania lub podnoszenia. Efekty Oktawa + Czysty tworzą symulację 12-strunowej gitary. Efekt może być wykorzystywany w połączeniu z efektem Whammy, harmonii lub rozstrojenia. Efekty Drop Tune to:

WYŻEJ

OKT + CZYSTY – Transponuje sygnał o oktawę wyżej i dodaje czysty sygnał.

OKT – Transponuje sygnał o oktawę wyżej.

7 – Transponuje sygnał o 7 półtonów wyżej.

6 – Transponuje sygnał o 6 półtonów wyżej.

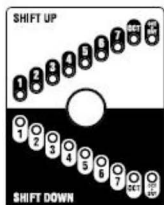
5 – Transponuje sygnał o 5 półtonów wyżej.

4 – Transponuje sygnał o 4 półtony wyżej.

3 – Transponuje sygnał o 3 półtony wyżej.

2 – Transponuje sygnał o 2 półtony wyżej.

1 – Transponuje sygnał o 1 półton wyżej.



Ustawienia
Drop Tune!

NIŻEJ

1 – Transponuje sygnał o 1 półton niżej.

2 – Transponuje sygnał o 2 półtony niżej.

3 – Transponuje sygnał o 3 półtony niżej.

4 – Transponuje sygnał o 4 półtony niżej.

5 – Transponuje sygnał o 5 półtonów niżej.

6 – Transponuje sygnał o 6 półtonów niżej.

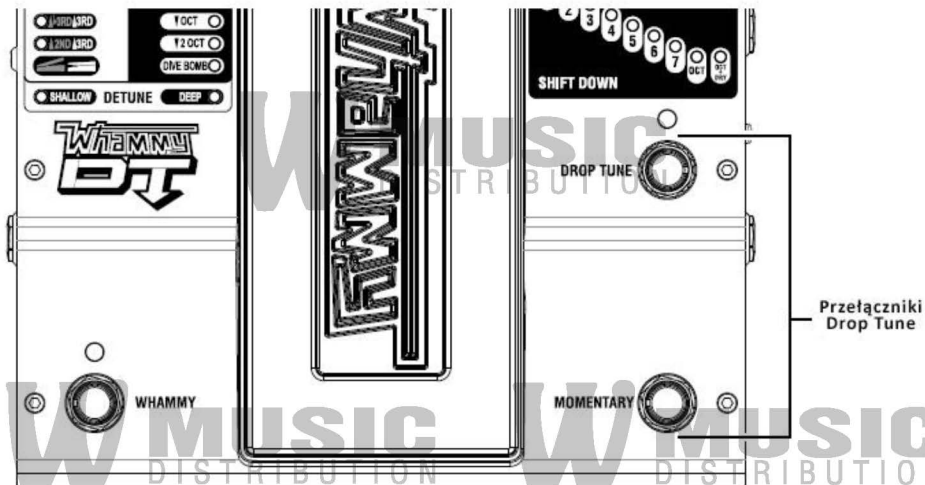
7 – Transponuje sygnał o 7 półtonów niżej.

OKT – Transponuje sygnał o oktawę niżej.

OKT + CZYSTY – Transponuje sygnał o oktawę niżej i dodaje czysty sygnał.

Przełączniki nożne Drop Tune

Pod wyborem efektu Drop Tune znajdują się dwa przełączniki nożne. Przełącznik nożny DROP TUNE jest wykorzystywany do włączania i wyłączania efektu Drop Tune, co jest wskazywane przez kontrolkę znajdującą się nad przełącznikiem. Przełącznik CHWILOWY jest wykorzystywany do chwilowego włączania lub omijania efektu. Jest to wykorzystywane do wytwarzania efektów hammer on i pull off wraz ze zmianą akordów od transponowanego strojenia do zwykłego strojenia.



Zmiany programu MIDI

Whammy DT wykorzystuje zmianę programu MIDI do wyboru efektów. Efekty mogą być wybierane zarówno kiedy są aktywne oraz gdy są omijane.

Mapowanie zmiany programu efektów MIDI

Poniższa ilustracja opisuje komendy zmiany programu rozpoznawane przez Whammy DT, ich ustawienia efektów oraz status.

Nr zmiany programu MIDI

Nr zmiany programu MIDI

Omijanie	Aktywny	HARMONY		CLASSIC	WHAMMY		Omijanie	Aktywny
42	21	☐	OCT OCT		☐	2 OCT	1	22
41	20	☐	5TH 4TH		☐	OCT	2	23
40	19	☐	4TH 3RD		☐	5TH	3	24
39	18	☐	5TH 7TH		☐	4TH	4	25
38	17	☐	5TH 6TH		☐	2ND	5	26
37	16	☐	4TH 5TH	☐	4TH	6	27	
36	15	☐	3RD 4TH	☐	5TH	7	28	
35	14	☐	3RD 3RD	☐	2 OCT	8	29	
34	13	☐	2ND 3RD	☐	2 OCT	9	30	
				☐	DIVE BOMB	10	31	
33	12	☐	SHALLOW	DETUNE	☐	DEEP	11	32

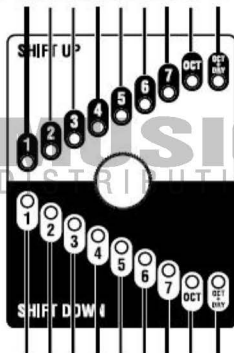
Mapowanie zmiany program efektów Drop Tune MIDI

Poniższa ilustracja opisuje komendy zmiany programu rozpoznawane przez Whammy DT, ich ustawieniach efektów Drop Tune oraz status.

Numer zmiany programu MIDI

Omijany 61 62 63 64 65 66 67 68 69

Aktywny 43 44 45 46 47 48 49 50 51



Aktywny 60 59 58 57 56 55 54 53 52

Omijany 78 77 76 75 74 73 72 71 70

Ciągła kontrola MIDI

Za pomocą ciągłej kontroli MIDI pozycja pedału ekspresji Whammy może być zdalnie kontrolowana. MIDI CC11 ustawia pozycję pedału ekspresji. Wartość 0 na MIDI CC11 odpowiada podniesionemu pedałowi, a wartość 127 pedałowi opuszczonemu.



Tryby omijania

W Whammy DT do wyboru są dwa tryby omijania, są to:

- True Bypass
- DSP Bypass

Tryb True Bypass

Fabrycznie Whammy DT jest ustawiony w trybie True Bypass. W tym trybie obwody Whammy DT są całkowicie omijane, gdy efekty Whammy i Drop Tune są wyłączone. Jeśli jesteś w trybie DSP Bypass i chcesz powrócić do trybu True Bypass, to postępuj zgodnie z poniższymi krokami:

1. Odłącz zasilanie Whammy DT.
2. Wciśnij i przytrzymaj **przełącznik chwilowy**, a następnie podłącz zasilanie.
3. Gdy **kontrolka efektu DROP TUNE** zaświeci się dwukrotnie na czerwono, to zwolnij **przełącznik chwilowy**.

True bypass zostanie aktywowany.

Tryb DSP Bypass

Korzyścią z korzystania z trybu DSP Bypass jest to, że chwilowy przełącznik Drop Tune może gładko przechodzić między chwilowym włączaniem i wyłączeniem, jako, że przekaźnik true bypass nie znajduje się w obwodzie.

Aby włączyć tryb DSP Bypass postępuj zgodnie z poniższymi krokami:

1. Odłącz zasilanie Whammy DT.
2. Wciśnij i przytrzymaj **przełącznik chwilowy**, a następnie podłącz zasilanie.
3. Gdy **kontrolka efektu DROP TUNE** zaświeci się dwukrotnie na zielono, to zwolnij **przełącznik chwilowy**.

DSP bypass zostanie aktywowany. **Kontrolka efektu DROP TUNE** zaświeci się na zielono, wskazując że tryb DSP bypass jest aktywny. DSP bypass będzie aktywny każdorazowo, gdy Whammy DT będzie włączany, do momentu ponownego włączenia trybu True Bypass.



Kalibracja pedału ekspresji

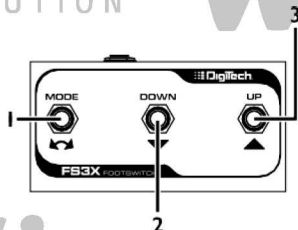
Jeśli pedał ekspresji nie działa poprawnie, lub jeśli nuta nie zmienia się lub nie powraca do poprawnej tonacji, to pedał może wymagać ponownej kalibracji. Poniższe instrukcje opisują procedurę ponownej kalibracji pedału ekspresji:

1. Odłącz zasilanie pedału Whammy.
2. Wciśnij i przytrzymaj **Przełącznik nożny efektów WHAMMY** podczas ponownego podłączania zasilania. Włączy to MIDI oraz ustawienia kalibracji. Zaczekaj aż jedna z **kontrolerek efektów WHAMMY** zacznie świecić (wskazując aktualnie wybrany kanał MIDI), a następnie zwolnij przełącznik.
3. Wciśnij **pedał ekspresji** do końca (opuść go) a następnie wciśnij **przełącznik nożny DROP TUNE**. Gdy wciśniesz ten przełącznik, to **kontrolka efektów DROP TUNE** najpierw zaświeci się na czerwono, a potem na zielono wskazując, że kalibracja pedału ekspresji została włączona. Jeśli **kontrolka efektów DROP TUNE** nie przestaje świecić na czerwono, to upewnij się, że **pedał ekspresji** jest wciśnięty do końca, a następnie wciskaj **przełącznik nożny DROP TUNE** do momentu, gdy kontrolka zaświeci się na zielono.
4. Podnieś **pedał ekspresji**, a następnie go opuść przynajmniej dwukrotnie. **Kontrolki PODNIESIENIA** będą się zapalać i gasić (od OKT + CZYSTY) wraz ze wciskaniem i opuszczaniem pedału, wskazując na jego kalibrację
5. Gdy skończysz, wciśnij ponownie **przełącznik nożny efektów WHAMMY**, by wyjść z MIDI oraz ustawić kalibracji oraz powrócić do normalnej pracy..

Procedura kalibracji pedału ekspresji została ukończona.

Funkcje FS3X

Opcjonalny przełącznik nożny FS3X umożliwia kontrolę nad wyborem efektów Whammy i Drop Tune bez użycia rąk.



1. Przełącznik trybu

Wybiera stronę Whammy DT, która jest kontrolowana za pomocą przełącznika góra/dół FS3X. Wciśnij go jednokrotnie, a aktualnie wybrany efekt Whammy lub drop Tune zaświeci się trzykrotnie. Wskazuje to, że przełączniki góra/dół będą kontrolować efekt dla tej strony.

2. Przełącznik dół

Wciśnięcie tego przełącznika wybiera kolejny efekt znajdujący się po lewej stronie listy Whammy lub Drop Tune.

3. Przełącznik góra

Wciśnięcie tego przełącznika wybiera kolejny efekt znajdujący się po prawej stronie listy Whammy lub Drop Tune.

UWAGA: FS3X wybierze efekty niezależnie od tego, czy będą włączone, czy wyłączone. Korzystaj jedynie z przewodu 1/4" TRS.

Specyfikacja

Rodzaj wejścia instrumentu:	Niesymetryczne 1/4" TS
Maksymalny poziom wejścia:	+5 dBu
Impedancja wejściowa:	1 MΩ
Wejście MIDI:	5-pinowe
Wejście przełącznika:	1/4" TRS – dla opcjonalnego przełącznika nożnego FS3X
Rodzaj wyjścia:	Niesymetryczne 1/4" TS
Maksymalny poziom wyjścia:	+10 dBu
Impedancja wyjściowa:	1 kΩ
Częstotliwość próbkowania:	44,1 kHz
Charakterystyka częstotliwościowa:	20 Hz do 20 kHz
Stosunek sygnału do szumu:	> -105 dB (klasa A); odn. = maks. poziom, pasmo 22 kHz
THD:	0,004% @ 1 kHz; odn. = 1 dBu z podbiciem
Przetwornik analogowo-cyfrowy:	24 bitowy
Przetwornik cyfrowo-analogowy:	24 bitowy
Zakres zagięcia tonacji:	+2/-3 oktawy
Zakres rozstrojenia:	-4 do -30 centów
Zakres Drop Tune:	1-7 półtonów, oktawa, oktawa+czysty
Pobór mocy:	2,6 Watta (< 288 mA @ 9 VDC)
Wymagania zasilania:	Zewnętrzny zasilacz 9 VDC
Zasilacz:	PS0913DC-01 (USA, JAP, UE) PS0913DC-02 (AUS, WB)
Wymiary:	20,83 cm (S) x 19,63 cm (D) x 5,99 cm (W)
Waga z opakowaniem:	2 kg



DigiTech
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TEL (801) 566-8300
FAKS (801) 566-7005

DigiTech i Whammy są znakami towarowymi firmy Harman

Harman – Wszystkie prawa zastrzeżone

Wydrukowano w Chinach
Instrukcja obsługi Whammy DT 5008631-A

Odwiedź naszą stronę internetową:

<http://www.digitech.com>