



Jimi Hendrix Experience

Instrukcja obsługi



Jimi Hendrix

DigiTech

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: DigiTech®
Adres producenta: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.

deklaruje się, że produkt:

Nazwa: Jimi Hendrix Experience™

Model: wszystkie (wymagające
adaptera Klasy II, który
spełnia wymagania PN-
EN60065, PN-EN60742
lub ich odpowiedników.)

jest zgodny z następującą specyfikacją:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 (1998)

EMC: PN-EN 55013 (1990)
PN-EN 55020 (1991)

Dodatkowe informacje:

Produkt spełnia wymagania: dyrektywy niskiego napięcia
73/23/EWG oraz dyrektywy w sprawie zgodności
elektromagnetycznej 89/336/EWG wraz z dyrektywą
93/68/EWG.

Wiceprezes inżynierii - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.
Data: 22 listopada 2004

Biuro w Europie: Lokalny dystrybutor/biuro obsługi
Digitech lub

Harman Music Group 8760
South Sandy Parkway
Sandy, Utah, 84070 U.S.A.
Tel: (801) 566-8800
Faks: (801) 568-7583

Uwaga

Dla własnego bezpieczeństwa przeczytaj poniższe:

1. Przeczytaj niniejsze instrukcje.
2. Zachowaj niniejszą instrukcję.
3. Zważaj na wszystkie ostrzeżenia.
4. Nie korzystaj z urządzenia w pobliżu wody.
5. Czyść za pomocą suchej szmatki.
6. Nie blokować ujść wentylacji, zamontować zgodnie z zaleceniami producenta.
7. Nie montować w pobliżu źródeł ciepła jak grzejniki, kaloryfery, piece i innymi (włącznie ze wzmacniaczami) urządzeniami, które wytwarzają ciepło.
8. Chroń przewód zasilający przed nadeptaniem oraz przytraśnięciem, zwłaszcza w okolicach wtyczki, gniazdko oraz punktu, w którym przewód wychodzi z urządzenia.
9. Odłączaj podczas burz lub dłuższych okresów bierności.
10. Wszystkie prace serwisowe zlecaj wykwalifikowanemu personelowi. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie ulegnie uszkodzeniu, np. przewód zasilający zostanie uszkodzony, zostanie rozlany płyn, do urządzenia wpadną przedmioty, urządzenie zostanie narażone na działanie wilgoci, nie działa normalnie lub zostało przewrócone..
11. UWAGA: Aby zredukować ryzyko pożaru lub porażenia elektrycznego, nie narażaj urządzenia na działanie wilgoci.
12. Zapoznaj się z etykietami jednostki, włącznie z tymi na spodzie.

Gratulujemy i dziękujemy za wybranie pedału **DigiTech® Jimi Hendrix Experience™**.

Filozofia DigiTech odnosząca się do produkcji sprzętu rozpoczyna się od chęci dostarczenia każdego gitarzyście możliwie najlepiej brzmiących i najbardziej kreatywnych narzędzi. W tym celu zaprojektowaliśmy rewolucyjną technologię **Production Modeling™**, pomagającą odtworzyć studyjne i żywe dźwięki oraz efektu artystów słyszalne w ich nagraniach. Składa się na to modelowanie głośników, ustawienie mikrofonów, wstępne/późne efekty oraz inżynierską magię nagrywania, a to wszystko w jednym pedale.

Pedał Jimi Hendrix Experience™ został opracowany w porozumieniu z rodziną Hendrixa oraz Eddiem Kramerem, inżynierem Jimiego w Olympic Studios i Electric Lady Studios. Aby uchwycić dźwięki Jimiego najpierw zidentyfikowaliśmy i zmodelowaliśmy kluczowe komponenty ścieżki sygnałowej, włącznie ze wzmacniaczami Marshall™ Super Lead™ i Fender™ BassMan™ oraz pedałami Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, Roger Mayer™ Octavia™, Unicord™ Univibe™ i Vox™ Clyde McCoy Wah™. Następnie wykończyliśmy je w technologii Production Modeling™, by uchwycić siedem różnych tonów z klasycznych nagrań Jimiego.

W zestawie

W zestawie z pedałem DigiTech® Jimi Hendrix Experience™ znajdują się następujące przedmioty:

- **Pedał DigiTech Jimi Hendrix Experience**
- **Zestaw pedałowy serii Artist**
- **Kostka gitarowa Jimiego Hendrixa z serii Artist**
- **Zasilacz PS0913B**
- **Niniejsza instrukcja obsługi**
- **Karta gwarancyjna DigiTech**
- **Broszura DigiTech**

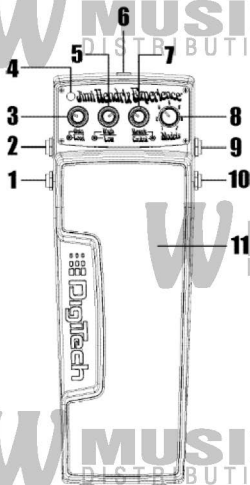
Przed rozpoczęciem pracy upewnij się, że w zestawie znajdują się wszystkie wymienione wyżej przedmioty.

Wytyczne dotyczące konfiguracji

Przed rozpoczęciem pracy zapoznaj się z poniższymi wytycznymi:

1. Ścisź wzmacniacz/mikser, do którego się podłączasz.
2. Podłącz wyjście pedału do wejścia wzmacniacza/miksera.
(Odnieś się do **Diagramów trybów** na następnych stronach).
3. Podłącz gitarę do wejścia pedału.
4. Ustaw sterowanie **POZIOMEM** pedału Jimi Hendrix Experience™ na minimalną pozycję.
5. Podłącz zasilacz pedału.
6. Wybierz tryb wyjścia. (Opcjonalne – odnieś się do sekcji **Wybór elastycznego trybu wyjściowego**).
7. Podkręć głośność wzmacniacza/miksera do pożądanego poziomu.
8. Włącz efekt poprzez wciśnięcie **PRZEŁĄCZNIKA PALCÓW** lub **PIĘTY** i stopniowo zwiększaj **POZIOM** do pożądanego poziomu.





1. WYJŚCIE 1 (WZMACNIACZ)

Podłącz to gniazdo do wzmacniacza gitary. (Patrz **Elastyczne tryby wyjścia** po więcej informacji).

2. WYJŚCIE 2 (MIKSER)

To wyjście zostało zaprojektowane do pracy z systemem audio o pełnym zakresie i powinno być podłączone bezpośrednio do miksera lub urządzenia nagrywającego dla optymalnej pracy. (Patrz **Elastyczne tryby wyjścia** po więcej informacji).

3. (Tuleja)-PODBICIE

Steruje podbiciem wzmacniacza lub fuzza, zależnie od wybranego modelu.

3. (Pierścień) -POZIOM

Ustawia ogólny wyjściowy poziom.

4. KONTROLKA WSKAZUJĄCA

Kontrolka wskazuje aktualny tryb wybranego modelu:
WYŁ.=omijanie, ZIELONY=tryb palców, CZERWONY=tryb pięty 1, ŻÓŁTY=tryb pięty 2.
(Patrz **Tabela sterowania, Elastyczny tryb wyjściowy** oraz **Kalibracja pedału ekspresji** po więcej informacji).

5. (Tuleja) - WYSOKIE

Steruje podbiciem/przycięciem wysokich częstotliwości w wybranym modelu.

5. (Pierścień) - NISKIE

Steruje podbiciem/przycięciem wysokich częstotliwości w wybranym modelu.

6. Gniazdo zasilacza

Do tego gniazda podłączaj jedynie dołączony zasilacz **PS0913B (9V AC)**. Pamiętaj, że Jimi Hendrix Experience™ nie działa na akumulatorze.

7. (Tuleja) - POGŁOS

Steruje poziomem pogłosu w wybranym modelu.

7. (Pierścień) - STEROWANIE

Zależne od modelu. (Patrz **Tabela sterowania** po więcej informacji).

8. MODELE

Wybiera jeden z siedmiu dźwięków Jimiego Hendrixa.

1. "Purple Haze"

2. "Wind Cries Mary"

3. "Foxey Lady"

4. "Little Wing"

5. "All Along The Watchtower"

6. "Voodoo Child (Slight Return)"

7. "Star Spangled Banner
(Live)"/"Machine Gun"

Patrz **Tabele sterowania** po więcej informacji o każdym modelu.

9. WEJŚCIE

Do tego gniazda podłącz swój instrument.

10. PRZELĄCZNIK NOŻNY

Podłącz tu opcjonalny przełącznik nożny FS3X. Po więcej informacji o przełączniku FS3X zapoznaj się z sekcją **Tabele sterowania**.

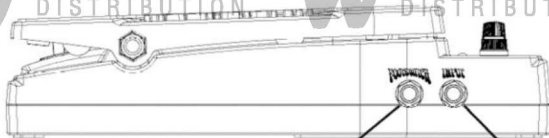
11. PEDAŁ EKSPRESJI

Steruje nad różnymi efektami, zależnie od modelu. Używany również do aktywacji **PRZELĄCZNIKÓW PIĘTY** oraz **PALCÓW**, które włączają różne tony, zależnie od modelu. (Patrz **Tabele sterowania** po więcej informacji o **PEDALE EKSPRESJI**).

Aby aktywować przełączniki **PIĘTY** lub **PALCÓW** mocno wciśnij **PEDAŁ EKSPRESJI**. **KONTROLKA WSKAZUJĄCA** zmieni kolor po aktywacji jednego z przełączników.

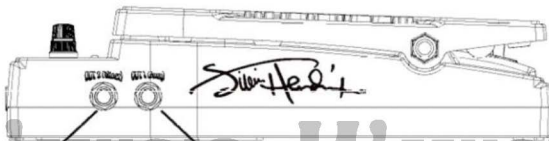
Jeśli zakres **PEDAŁU EKSPRESJI** z czasem się osłabi, to będzie mógł wymagać ponownej kalibracji. Patrz **Kalibracja pedału ekspresji** po więcej informacji.

Diagram wejść/wyjść Jimi Hendrix Experience™



Wejście przełącznika
nożnego

Wejście gitary



Wyjście 2 (mikser)

Wyjście 1 (wzmacniacz)

OPIS MODELI

MODEL 1. "Purple Haze"

Inspirowany legendarnym "Purple Haze", rozpoczął heavy metalową burzę, która trwa do dziś. Na starcie gitara Jimiego znajduje się w centrum uwagi dzięki pedałowi overdrive'u Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, wzmacniaczowi Marshall™ 100 Watt Super Lead™ oraz płytowemu pogłosowi EMT. Solo dodaje do miksów pedały Roger Mayer™ Octavia™, mając swój wkład w surrealistyczny dźwięk rodem z innego świata. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PALCÓW**, by włączyć dźwięk intro. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PIĘTY**, by włączyć dźwięk solo.

MODEL 2. "Wind Cries Mary"

Napisana w jeden dzień (po kłótni z dziewczyną) i nagrana w zaledwie 20 minut, "Wind Cries Mary" demonstruje bardziej subtelne wykorzystanie efektów przez Jimiego oraz jego więzy z bluesem. Zarówno w intro, jak i solo można odnaleźć płytowy pogłos EMT oraz wzmacniacz Marshall 100 Watt Super Lead, ale solo ma więcej podbicia. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PALCÓW**, by włączyć dźwięk intro. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PIĘTY**, by włączyć dźwięk solo.

MODEL 3. "Foxey Lady"

Legenda mówi, że Jimi napisał "Foxey Lady" z myślą o określonej kobiecie: przyszłej żonie innej ikony rock and rolla. Zarówno intro, jak i solo wykorzystują pedał overdrive'u Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, wzmacniacz Marshall™ 100 Watt Super Lead™ oraz płytowy pogłos EMT do generacji wzbudzonych, ciętych dźwięków, których poszukiwał. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PALCÓW**, by włączyć dźwięk intro. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PIĘTY**, by włączyć dźwięk solo. (Solo ma więcej podbicia i grubszy niski koniec).

MODEL 4. "Little Wing"

Jimi i Eddie Kramer (jego inżynier) stale podkrećali dźwięki gitary, co można usłyszeć w "Little Wing". Aby osiągnąć wirującą jakość intra wykorzystali wzmacniacz Marshall 100 Watt Super Lead, pogłos płytowy EMT oraz niestandardowy wbudowany rotacyjny głośnik. (Możesz kontrolować ilość efektu rotacji za pomocą **PEDAŁU EKSPRESJI**). Solo ma ustaloną ilość rotacji oraz więcej podbicia i taśmowy efekt flangera. (Możesz kontrolować ilość taśmowego efektu flangera za pomocą **PEDAŁU EKSPRESJI**). Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PALCÓW**, by włączyć dźwięk intro. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PIĘTY**, by włączyć dźwięk solo. W trybie stereo (elastyczne tryby wyjścia 2 i 3) ton wyjściowy modelu 4

jest rozdzielony na delikatnie nieczyste wzmocnienie (**WYJŚCIE 1**) oraz na czysty dźwięk z małą kompresją (**WYJŚCIE 2**).

MODEL 5. "All Along The Watchtower"

Do dziś cover tej piosenki wykonany przez Jimiego jest bardziej znany niż oryginał. W intrze można usłyszeć gitarę akustyczną uwydatnioną za pomocą kompresji oraz pogłosu płytowego EMT. Pierwsze solo zawiera wzmacniacz Marshall™ 100 Watt Super Lead™, opóźnienie oraz płytowy pogłos EMT. Drugie solo dodaje efekt Vox™ Clyde McCoy Wah™ do pierwszego. Wciśnij **PRZELĄCZNIK PALCOW**, by włączyć dźwięk intro. Wciśnij **PRZELĄCZNIK PIĘTY**, by przełączać się między dwoma tonami solówek. **PEDAŁ EKSPRESJI** steruje opóźnieniem w tonie 1, a Wah w tonie 2.

MODEL 6. "Voodoo Child (Slight Return)"

Bezбłędne intro demonstruje mistrzowskie wykorzystanie pedału Vox Clyde McCoy Wah przez Jimiego oraz pomogło ono spopularyzować ten efekt. Poza Wah, dźwięk intro wykorzystuje również wzmacniacz Brownface Fender™ Bassman™, opóźnienie slapback oraz płytowy pogłos EMT. Pierwsze solo zamienia efekt Wah na pedał overdrive'u Dallas™ Arbiter™ Fuzz Face™.

Drugie solo dodaje wszystko: Wah, overdrive, wzmacniacz Bassman, opóźnienie slapback oraz pogłos EMT. Wciśnij **PRZELĄCZNIK PALCOW**, by włączyć dźwięk intro. Wciśnij **PRZELĄCZNIK PIĘTY**, by przełączać się między dwoma tonami solówek

MODEL 7. “Star Spangled Banner (Live)”/“Machine Gun”

Jimi wykorzystał pedał Unicord™ Univibe™, wzmacniacz Marshall™ 100 Watt Super Lead™ oraz halowy pogłos do stworzenia dźwięku “Machine Gun”, często wykonywanego przez zespół uformowany przez Jimiego w późnych latach jego kariery, Band of Gypsys. Solo “Star Spangled Banner” dodaje Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, który wytwarza potężnie ryki Jimiego, które można było usłyszeć podczas jego występu na Woodstocku. Wciśnij **PRZELĄCZNIK PALCOW**, by włączyć dźwięk intro. Wciśnij **PRZELĄCZNIK PIĘTY**, by włączyć dźwięk solo. **PEDAŁ EKSPRESJI** steruje prędkością Univibe w obu dźwiękach.



Tabela sterowania – Pedał ekspresji

PEDAŁ EKSPRESJI	MODEL 1: Purple Haze	MODEL 2: Wind Cries Mary	MODEL 3: Foxy Lady
Tryb palców (Zielona kontrolka)			
Tryb pięty 1 (Czerwona kontrolka)			
Tryb pięty 2 (Żółta kontrolka)			
Przełącznik palców (Zielona kontrolka)	Dźwięk intro	Dźwięk intro	Dźwięk intro
Przełącznik pięty 1 (Czerwona kontrolka)	Dźwięk solo	Dźwięk solo	Dźwięk solo
Przełącznik pięty 2 (Żółta kontrolka)			

MODEL 4: Little Wing	MODEL 5: All Along The Watchtower	MODEL 6: Voodoo Child (Slight Return)	MODEL 7: Star Spangled Banner (Live)/ Machine Gun
Ilość obrotów		Wah	Prędkość Univibe™
Ilość taśmowego flangera	Poziom opóźnienia		Prędkość Univibe™
	Wah	Wah	
Dźwięk intro	Dźwięk intro	Dźwięk intro	Dźwięk intro
Dźwięk solo	Dźwięk solo 1	Dźwięk solo 1	Dźwięk solo
	Dźwięk solo 2	Dźwięk solo 2	

Tabela sterowania - Pokrętła

POKRĘTŁO	MODEL 1: Purple Haze	MODEL 2: Wind Cries Mary	MODEL 3: Foxy Lady
Podbicie	Fuzz	Wzmacniacz	Fuzz
Poziom	Wyjściowy	Wyjściowy	Wyjściowy
Wysokie częstotliwości	Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie
Niskie częstotliwości	Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie
Pogłos	Poziom	Poziom	Poziom
Sterowanie	Średni zakres	Średni zakres	Średni zakres

MODEL 4: Little Wing	MODEL 5: All Along The Watchtower	MODEL 6: Voodoo Child (Slight Return)	MODEL 7: Star Spangled Banner (Live)/ Machine Gun
Wzmacniacz	Wzmacniacz	Wzmacniacz	Fuzz
Wyjściowy	Wyjściowy	Wyjściowy	Wyjściowy
Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie
Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie	Podbicie/ucięcie
Poziom	Poziom	Poziom/poziom opóźnienia	Poziom
Prędkość obrotów	Średni zakres	Średni zakres	Głębia Univibe™

Elastyczne tryby wyjścia

Pedał Jimi Hendrix Experience™ oferuje trzy elastyczne tryby wyjścia: mono, mikser stereo oraz wzmacniacz stereo. Tryby te pozwolą ci wysłać sygnał mono do wzmacniacza/miksera lub sygnał stereo do dwóch wzmacniaczy/dwóch kanałów miksera.

Tryb 1 (MONO) jest domyślnym trybem wyjścia, gdy przewód jest podłączony do WYJŚCIA 1 (WZMACNIACZ) lub WYJŚCIA 2 (MIKSER).

Tryb 2 (MIKSER STEREO) oraz tryb 3 (WZMACNIACZ STEREO) są aktywowane, gdy dwa przewody są podłączone do obu wyjść: **WYJŚCIA 1** (WZMACNIACZ) oraz **WYJŚCIA 2** (MIKSER). Tryb 2 (MIKSER STEREO) jest domyślnym wyjściem stereo. Tryb 3 (WZMACNIACZ STEREO) jest aktywowany poprzez wybranie trybu WZMACNIACZ STEREO w konfiguracji elastycznych wyjść (patrz **Konfiguracja elastycznych trybów wyjść**). Po wybraniu trybu 3 możesz powrócić do trybu 2 (MIKSER STEREO) za pomocą konfiguracji elastycznych trybów wyjść.

Patrz sekcja **Wybór elastycznego trybu wyjścia** po więcej informacji.

Wybór elastycznego trybu wyjścia

1. Włącz pedał Jimi Hendrix Experience™.
2. Wybierz Model 7 za pomocą pokrętła **MODEL**.
3. Wciśnij i przytrzymaj **PRZEŁĄCZNIK PIĘTY** przez pięć sekund.
KONTROLKA WSKAZUJĄCA zaświeci na żółto.
4. Zwolnij **PRZEŁĄCZNIK PIĘTY**.
5. Przekręć pokrętło **MODEL** na Model 6, by wybrać **WZMACNIACZ STEREO** lub pozostaw pokrętło **MODEL** na pozycji Model 7, by wybrać **MIKSER STEREO**.
6. Wciśnij **PRZEŁĄCZNIK PALCÓW**, by wyjść z konfiguracji elastycznego trybu wyjścia; **KONTROLKA WSKAZUJĄCA** zgaśnie

UWAGA: Ustawienie pokrętła **MODEL** na Model 7 pozostawi pedał w trybie **MIKSERA STEREO** (Elastyczny tryb wyjścia 2). Wybór modeli innych niż 6 i 7 zablokuje możliwość wyjścia z konfiguracji elastycznych trybów wyjścia.

Pierwszy tryb: Jedno wyjścia wzmacniacza lub miksera - Mono (domyślnie)



Przełącznik nożny FS3X (Opcjonalny)

Tryb pierwszy wspiera jeden mikser lub jeden wzmacniacz (nie wspiera ich równoczesnej pracy).

Tryb drugi: Mikser stereo



Po więcej informacji patrz sekcja **Elastyczne tryby wyjścia**.

Tryb trzeci: Wzmacniacz stereo



Po więcej informacji odnieś się do sekcji **Wybór elastycznych trybów wyjścia**.

Kalibracja pedału ekspresji

1. Wybierz Model 1 za pomocą pokrętła **MODEL**.
2. Wciśnij i przytrzymaj **PRZELĄCZNIK PIĘTY** przez pięć sekund.
KONTROLKA WSKAZUJĄCA zaświeci się na zielono.
3. Gdy **KONTROLKA WSKAZUJĄCA** świeci na zielono, wciśnij **PEDAŁ EKSPRESJI** do końca (opuszczona pozycja).
4. Wybierz Model 2 za pomocą pokrętła **MODEL**. **KONTROLKA WSKAZUJĄCA** zaświeci na żółto.
5. Gdy **KONTROLKA WSKAZUJĄCA** świeci na żółto, podnieś **PEDAŁ EKSPRESJI** do końca (podniesiona pozycja).
6. Wybierz Model 3 za pomocą pokrętła **MODEL**. **KONTROLKA WSKAZUJĄCA** powinna trzykrotnie zaświecić się na zielono, a następnie zgasnąć, wskazując że **PEDAŁ EKSPRESJI** został poprawnie skalibrowany.

Uwaga: Jeśli procedura kalibracji się nie powiedzie, to **KONTROLKA WSKAZUJĄCA** zaświeci na czerwono w kroku 6, a jednostka nie powróci do normalnej pracy dopóki **PEDAŁ EKSPRESJI** nie zostanie poprawnie skalibrowany. Wybierz Model 1 za pomocą pokrętła **MODEL** i powtarzaj kroki 3-6, aż kalibracja się powiedzie.

Korzystanie z opcjonalnego przełącznik nożnego FS3X

Opcjonalny przełącznik nożny FS3X umożliwia dostęp do każdego z modeli Jimi Hendrix Experience bez użycia rąk oraz pozwala przełączać się między ich trybami palców i pięty. FS3X jest pakowany wraz z kablem stereo 1/4" TRS, za pomocą którego można go podłączyć do gniazda **PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO** znajdującego się po prawej stronie pedału Jimi Hendrix Experience™.

Po podłączeniu praca na pedale jest prosta. Wciśnij przełącznik **GÓRA**, by przejść model wyżej. Wciśnij przełącznik **GÓRA** i przytrzymaj go przez 3 sekundy, by wybrać Model 7. Wciśnij przełącznik **DÓŁ**, by przejść model niżej. Wciśnij przełącznik **DÓŁ** i przytrzymaj go przez 3 sekundy, by wybrać Model 1. Wciśnij przełącznik **TRYB**, by przełączać się między dźwiękiem intro **PRZEŁĄCZNIKA PALCÓW** (zielona kontrolka), dźwiękiem solo 1 **PRZEŁĄCZNIKA PIĘTY** (czerwona kontrolka), a dźwiękiem solo 2 **PRZEŁĄCZNIKA PIĘTY** (żółta kontrolka).

Przełącznik nożny FS3X (Opcjonalny)

TRYB

Przełącza między dźwiękiem intro PRZEŁĄCZNIKA PALCÓW (zielona kontrolka), dźwiękiem solo 1 PRZEŁĄCZNIKA PIĘTY (czerwona kontrolka), a dźwiękiem solo 2 PRZEŁĄCZNIKA PIĘTY (żółta kontrolka).

GÓRA

Wybiera kolejny wyższy MODEL. Przytrzymaj przez 3 sekundy, by wybrać MODEL 7.



DÓŁ

Wybiera kolejny niższy MODEL. Przytrzymaj przez 3 sekundy, by wybrać MODEL 1.

GWARANCJA: Firma DigiTech® jest bardzo dumna ze swych produktów oraz zabezpieczenia, jakie sprzedajemy poprzez niniejszą gwarancję:

1. Karta rejestracyjna produktu musi zostać przesłana w ciągu dziesięciu dni od zakupu produktu w celu potwierdzenia gwarancji. Gwarancja jest ważna jedynie na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. Firma DigiTech gwarantuje, że produkt ten, zakupiony jako nowy od autoryzowanego sprzedawcy U.S. DigiTech oraz wykorzystywany wyłącznie na terenie Stanów Zjednoczonych, jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna jedynie dla oryginalnego klienta i nie ulega przeniesieniu.
3. Odpowiedzialność firmy DigiTech z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów, które wskazują na wadę, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do firmy DigiTech do Punktu Autoryzowanego Zwrotu, gdzie wszystkie części i robocizna zostaną pokryte w ciągu jednego roku. Numer autoryzacji zwrotu można uzyskać kontaktując się telefonicznie z firmą DigiTech. Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione w wyniku użycia produktu w dowolnym systemie lub podczas montażu.
4. Zachowanie dowodu sprzedaży należy do obowiązku konsumenta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona w celu uzyskania gwarancyjnego serwisu.
5. DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie lub dokonania uzupełnień lub ulepszeń dotyczących tego produktu bez obowiązku naniesienia tego samego na produkt wcześniej wytworzony.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji, jeżeli produkt jest zmodyfikowany przez osoby inne niż certyfikowany technik DigiTech albo jeżeli produkt używany jest pod napięciem prądu zmiennego poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe postanowienia obowiązują w miejsce wszystkich innych gwarancji, zarówno tych wyrażonych jak i dorozumianych, DigiTech ani nie ustanawia, ani nie upoważnia jakiegokolwiek osoby do przyjęcia zobowiązania lub odpowiedzialności w związku ze sprzedażą tego produktu. Firma DigiTech lub jej sprzedawcy w żadnym wypadku nie są odpowiedzialni za szkody umyślne albo wynikowe lub za jakiegokolwiek opóźnienia w realizacji niniejszej gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w tej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu nieudokumentowanych zmian w produkcji z powodu sfinalizowania tej wersji instrukcji obsługi. Informacje zawarte w niniejszej wersji instrukcji obsługi zastępują wszystkie poprzednie wersje.

Specyfikacja:

- Sterowanie - PODBICIE, POZIOM, WYSOKIE, NISKIE, POGŁOS, KONTROLA
- Gniazda - WEJŚCIA, PRZEŁĄCZNIK NOŻNY, WYJŚCIE 1 (WZMACNIACZ), WYJŚCIE 2 (MIKSER)
- Impedancja wejściowa - 1M Ohmów
- Impedancja wyjściowa - 200 Ohmów
- Pobór mocy – 4,5 Wattów
- Wymiary – 25,76 cm (D) x 9,75 cm (S) x 6,27 (W)
- Waga – 1,53 kg
- Dołączony zasilacz (jeden z poniższych):

PS0913B - 100 (100V ~ 50/60Hz)

PS0913B - 120 (120V ~ 60Hz)

PS0913B - 230 (230V ~ 50Hz)

PS0913B - 240 (240V ~ 60Hz)

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TEL (801) 566-8800
FAKS (801) 566-7005
www.digitech.com
Wyprodukowano w USA

Wydrukowano 3/2005
Instrukcja obsługi Jimi Hendrix Experience™ 18-1823-A
©2005 Harman International Industries, Incorporated, wszystkie prawa zastrzeżone.

DigiTech®, FOM i Production Modeling™ są znakami towarowymi firmy Harman Music Group Inc. Wszelkie inne nazwy produktów, znaki towarowe oraz nazwiska artystów należą do ich właścicieli, którzy nie są w żaden sposób powiązani z firmą DigiTech.



Jimi Hendrix Experience™ ©2005 Authentic Hendrix LLC. Wszystkie prawa zastrzeżone.
www.jimihendrix.com www.authentichendrix.com
877-EXP-JIMI