

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION  
**DOD**

# RUBBERNECK ANALOG DELAY



**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

**W** MUSIC  
DISTRIBUTION

## Einführung

Danke, dass du dich für das DOD® Rubberneck Analog Delay Pedal entschieden hast. Das Rubberneck ist ein top ausgestattetes Analog Delay mit BBDs bis zu 1,5 Sekunden klassisches Analog Delay. Rubberneck funktioniert wie ein normales Delay aber mit mehr Funktionen, als bei anderen Delay Pedalen. Das beinhaltet "Rubbernecking", eine Funktion, die das zeitliche Strecken oder Stauchen der Delay-Wiederholungen erlaubt; "Repeats Oscillation", eine Funktion die es ermöglicht eine sekundäre Feedback-Einstellung zu tätigen und so vorübergehende "Run Away Oscillation"-Effekte erzeugt und einen Loop Send/Return Anschluss, um weitere Effekte zum Delay Feedback Signal hinzuzufügen.

Der FOOTSWITCH Eingang ist für einen DigiTech® FS3X Fußschalter gedacht, für die handfreie Bedienung des "Rubbernecking", Ein- und Ausschalten der Modulation und das Tap Tempo/Regen.

Das Rubberneck Analog Delay Pedal ist alles was du brauchst für den echten, klassischen Analog Delay Sound mit modernen Features um deinen Delay Effekt startklar für die Zukunft zu machen.

## FUNKTIONEN

- Bis zu 1,5 Sekunden Delay Time
- Einzigartiges Rubberneck Time Stretching Feature
- Regler für Time, Repeats, Level, Mod Rate, Mod Depth, Gain, Tone, Rubberneck Rate, & Regen Adjust
- Tap Ratio Kippschalter für die Dealy Feel Auswahl
- Tails Schalter
- Effect An/Aus Fußschalter (schaltet auch das Rubberneck Feature ein)
- Tempo/Regen Fußschalter für das Tap Tempo & vorübergehende Delay Feedback Änderungen
- 6,3 mm Eingangs- und Ausgangsbuchsen
- Fußschalter Eingangsbuchse für handfreie Bedienung
- Loop Send/Return Buchse für zusätzliche Effekte im Feedback Signal
- True Bypass
- 9V DC Betrieb (optionales Netzteil erforderlich)

## W MUSIC DISTRIBUTION

## QUICK START

1. Schalte den Effekt ein mit dem EFFECT ON Fußschalter (die LED rechts neben dem Schalter leuchtet grün, wenn der Effekt eingeschaltet ist.)
2. Nutze die TIME, REPEATS, und LEVEL Regler um das Delay Intervall, die Anzahl der Wiederholungen und das Output Level einzustellen. Benutze den TAP RATIO Schalter um das "Feel" des Delay einzustellen.
3. Die Modulations-Regler RATE und DEPTH variieren die Delay Time leicht. Das ergibt ein leichtes "Chorusing" auf den Delay-Wiederholungen.
4. Der GAIN Regler kontrolliert den Zerrgrad, der zum Delay-Signal hinzugefügt wird. Nutze den TONE Regler um den Delay Tone zu ändern.
5. Stelle den TAILS Schalter auf die gewünschte Position:
  - **On+NoDry** – Das trockene Signal ist stumm, wenn der Effekt aktiviert ist.
  - **On** – Die Delay Wiederholungen bleiben auch nach dem Abschalten des Effekts aktiv.
  - **Off** – Die Delay Wiederholungen werden abgeschnitten beim Deaktivieren des Effekts. Für True Bypass, diese Option verwenden.

Nutze diese zusätzlichen Features um dein Delay zum nächsten Level zu befördern

- **Tap Tempo**

Tap den TEMPO/REGEN Fußschalter um die Delay Time handfrei einzustellen. Jedes Tap Intervall passt das Delay dem Tempo an (angezeigt durch die LED links vom Fußschalter). In Verbindung mit dem TAP RATIO Schalter kannst du auch Double-Time oder Triolen Delays erstellen basierend auf dem Tap Intervall.

- **Rubbernecking**

Drücke und halte den EFFECT ON Fußschalter um "Rubbernecking" zu aktivieren, eine Funktion, die das zeitliche Strecken oder Stauchen der Delay-Wiederholungen erlaubt. Somit kannst du "Dive Bombs" oder "Chipmunk"-ähnliche Delay Sounds erzeugen. Nutze den RUBBERNECK RATE Regler um Attack und Release einzustellen.

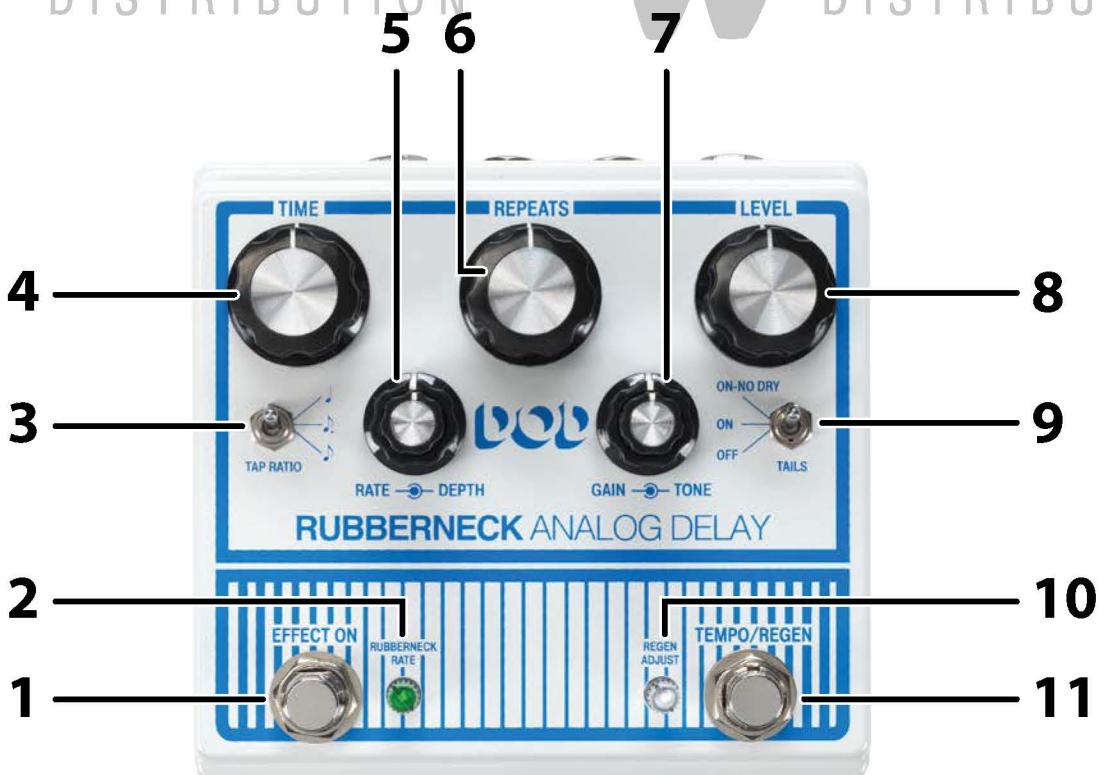
- **Repeats Oscillation**

Drücke und halte den TEMPO/REGEN Fußschalter um vorübergehend den REGEN ADJUST Regler zu aktivieren. Es handelt sich dabei um eine zweite Feedback Regelmöglichkeit, wann immer der TAP/REGEN Schalter gedrückt und gehalten wird, den REPEATS Regler außer Kraft setzt und stattdessen den REGEN ADJUST Regler einschaltet. Bei unterschiedlichen Einstellungen ist es möglich von Einzelwiederholungen bis ins Oscillation Nirvana und wieder zurück zu gelangen indem man einfach den TEMPO/REGEN Schalter gedrückt hält oder loslässt.

- **Loop Send/Return**

Der Loop Send/Return Anschluss lässt dich weitere Effekte (Distortion, Ring Modulation, Phaser, etc.) in dein Delay Feedback Signal integrieren. So kannst du wilde und abgefahrenen Sounds erfinden die sich dynamisch mit jeder Wiederholung verändern.

## USER INTERFACE – TOP PANEL



### 1. EFFECT ON / RUBBERNECK Fußschalter

Schaltet Delay ein oder aus. Wenn der Schalter gehalten wird, aktiviert er das "Rubberneck"-Feature solange bis der Schalter wird losgelassen wird.

### 2. RUBBERNECK RATE Trimpoti & LED

Das Rubbernecking Feature erzeugt einen gummibandartigen Audio-Effekt wenn der EFFECT ON Schalter gehalten wird. Das funktioniert durch das verkürzen oder verlängern der Delay Time auf variabler Basis. Durch Einstellen des RUBBERNECK RATE Trimpoti wird festgelegt, wie schnell oder lange es dauert, bis der endgültige Stretch-Sound erreicht wird. Die erste Hälfte (links) des Reglers regelt die Streckung des Delays (Dive Bomb), die zweite Hälfte (rechts) die Komprimierung.

Der RUBBERNECK RATE Trimpoti ist ein von hinten beleuchtetes Potentiometer mit einer zweifarbigen LED, die zwei Zwecke erfüllt:

- **LED Off**

Delay Effekt ist nicht aktiv.

- **LED On**

Die LED leuchtet grün wenn der Effekt aktiv ist. Die LED pulsiert zwischen grün und gelb um die Modulations-Geschwindigkeit anzuzeigen, die durch den RATE Regler festgelegt wird - je schneller die Modulationsgeschwindigkeit, desto schneller der Lichtwechsel. Wenn der DEPTH Regler komplett zugeschraubt ist, leuchtet die LED grün und zeigt so an, dass keine Modulationsaktivität aktiv ist. Wenn das Rubbernecking aktiviert wird, leuchtet die LED rot.

### 3. TAP RATIO Schalter

Regelt das Verhältnis der eingetappten Tempos zu den Delay Times. Es gibt drei Möglichkeiten:

-  **Viertelnote** – Tap Interval und Delay Time im 1:1 Verhältnis
-  **Punktierte Achtelnote** – Vermittelt ein Triolen-Feeling, wenn Viertelnoten gespielt werden.
-  **Achtelnote** – Delay Time ist halbiert basiert auf dem Tap Tempo.

### 4. TIME Regler

Regelt die Delay Time. Variabel von 30 ms bis 1 Sekunde. Mit der Tap Tempo Funktion kann die Delay Time bis auf 1,5 Sekunden erweitert werden.

### 5. RATE / DEPTH Regler

Diese mittigen Knöpfe werden für die Modulations-Geschwindigkeit (RATE) und die Tiefe des Delay Signals verwendet. Modulation erzeugt einen chorusartigen Effekt auf den Wiederholungen. Das Drehen der Knöpfe im Uhrzeigersinn erhöht die Geschwindigkeit und die Intensität. Wenn der DEPTH Regler komplett nach links gedreht wird, ist die Modulation deaktiviert.

### 6. REPEATS Regler

Regelt die Anzahl der zu hörenden Delay Wiederholungen. In Kombination mit den GAIN und TONE Reglern, kann man extrem oszillierende und wilde Effekte erzeugen.

### 7. GAIN / TONE Regler

Der GAIN Regler wird genutzt um das Gain, das dem Signal zugeführt wird zu steuern und sorgt so für mehr oder weniger Verzerrung auf den Wiederholung. Der TONE Regler macht das Signal heller oder wärmer/dunkler.

### 8. LEVEL Regler

Regelt den Output des Signals.

### 9. TAILS Switch

Legt fest, ob die Delay Wiederholungen weiterhin zu hören sind auch wenn der Effekt in den Bypass geschaltet wird oder ob nur das trockene Signal zu hören ist. Es gibt drei Einstellmöglichkeiten:

- **On+No Dry** – Das trockene Signal ist stumm, wenn der Effekt aktiviert ist. Bitte beachten, dass das Signal gebuffert wird, wenn der Effekt im Bypass ist. Delay Wiederholungen sind weiterhin zu hören.
- **On** – Die Delay Wiederholungen bleiben auch nach dem Abschalten des Effekts aktiv.
- **Off** – Die Delay Wiederholungen werden abgeschnitten beim Deaktivieren des Effekts. Für True Bypass, diese Option verwenden.

### 4. REGEN ADJUST Trimmpot & LED

Dieses Miniaturpotentiometer arbeitet als sekundäre REPEATS Einstellung und wird aktiviert, wenn der TAP/REGEN Fußschalter gedrückt gehalten wird. Hoch eingestellt zusammen mit extremeren TONE und GAIN Einstellungen führen zu krassen Oszillationen solange der TAP/REGEN Schalter gedrückt ist.

Der REGEN ADJUST Poti ist ein von hinten beleuchtetes Potentiometer mit einer weißen LED dahinter. Die LED blinkt im, mit dem TEMPO/REGEN Schalter oder dem TIME Regler eingestellten Tempo auch wenn der Effekt im Bypass ist. Dies ermöglicht die Eingabe eines Tempos schon bevor das Delay aktiviert ist. Die LED leuchtet durchgehend wenn der TEMPO/REGEN Fußschalter gedrückt gehalten wird um den sekundären REPEATS Regler zu aktivieren.

## 11. TEMPO / REGEN Fußschalter

Betätige den Fußschalter um die Delay Time einzutappen. Die Delay Zeit setzt sich zusammen aus den Intervallen beim Tappen und der TAP RATIO Schalterposition. Das Tappen ist auch im Bypass möglich, ebenso wie bei eingeschaltetem Effekt. Gedrückthalten des Schalters aktiviert das REGEN Feature und schaltet den REGEN ADJUST Poti hinzu sowie den REPEATS Regler und erzeugt so einen anderen Effekt. Beim Loslassen des Fußschalters kehrt das Delay wieder in den nromalen Betrieb zurück (REPEATS Regler aktiv).

**1. Eingangsbuchse**

Schließe hier deine Gitarre oder den Output eines anderen Pedals an.

**2. Send / Return Buchse**

Diese Stereo-Klinke-Buchse bietet einen Send/Return Signalweg zum Einschleifen von weiteren Effekten in das Signal. "Tip" ist Send und "Ring" ist Return. Die Loop Send/Return Buchse ist nutzbar mit den meisten Effektpedalen.

**3. Ausgangsbuchse**

Verbinde diesen Ausgang mit dem Eingang deines Verstärkers oder dem nächsten Effekt in der Reihe.

**4. Fußschalter-Buchse**

Zum Anschließen des optional erhältlichen DigiTech FS3X Fußschalters um einige Funktionen des Rubberneck handfrei steuern zu können wie z.B. Rubbernecking, Modulation an/aus,etc. Mehr dazu unter "**Nutzung eines externen Fußschalters**" auf Seite 9.

**5. Stromanschluss**

Für den Anschluss eines Harman PS0913DC 9V DC Netzteils oder eines vergleichbaren Netzteils. Das Rubberneck funktioniert nicht mit Batterien, daher ist ein Netzteil erforderlich.

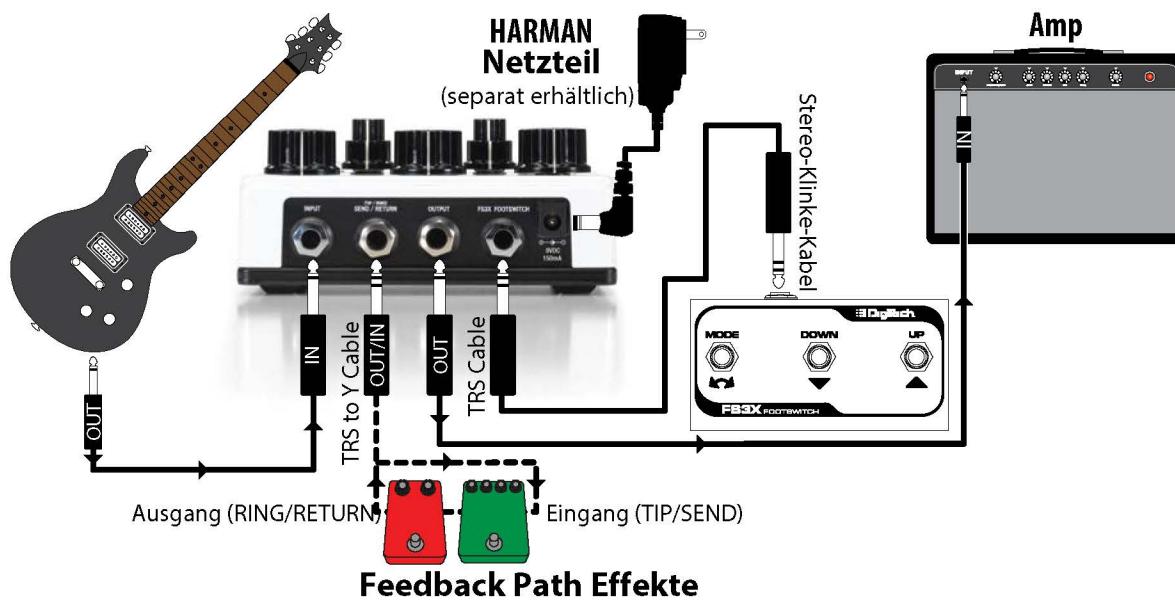
## ANSCHLÜSSE / STROMZUFUHR

1. Regel die Lautstärke deines Verstärkers komplett runter.
2. Verbinde alles wie dargestellt auf Seite 8 im Verbindungsdiagramm.
3. Schließe ein passendes HARMAN Netzteil (separat erhältlich) an den Stromanschluss des Rubberneck an und das andere Ende an eine passende Steckdose.
4. Schlage ein paar Akkorde an und erhöhe schrittweise die Lautstärke deines Verstärkers bis zur gewünschten Lautstärke.

**W**MUSIC  
DISTRIBUTION

**W**MUSIC  
DISTRIBUTION

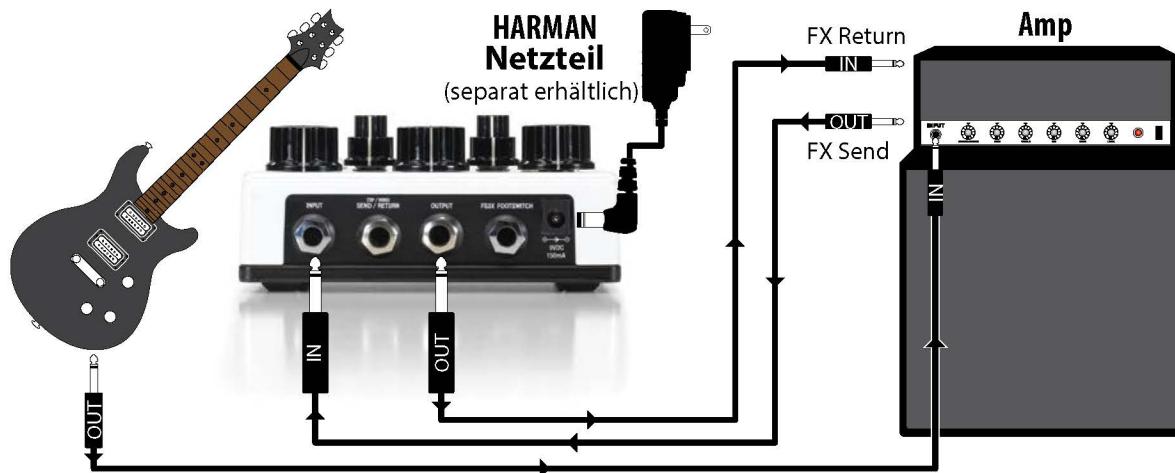
## Amplifier In-Line Setup



Nur unsymmetrische Kabel für den Anschluss  
von Instrumenten verwenden.

Optional ---

## Amplifier Effects Loop Setup

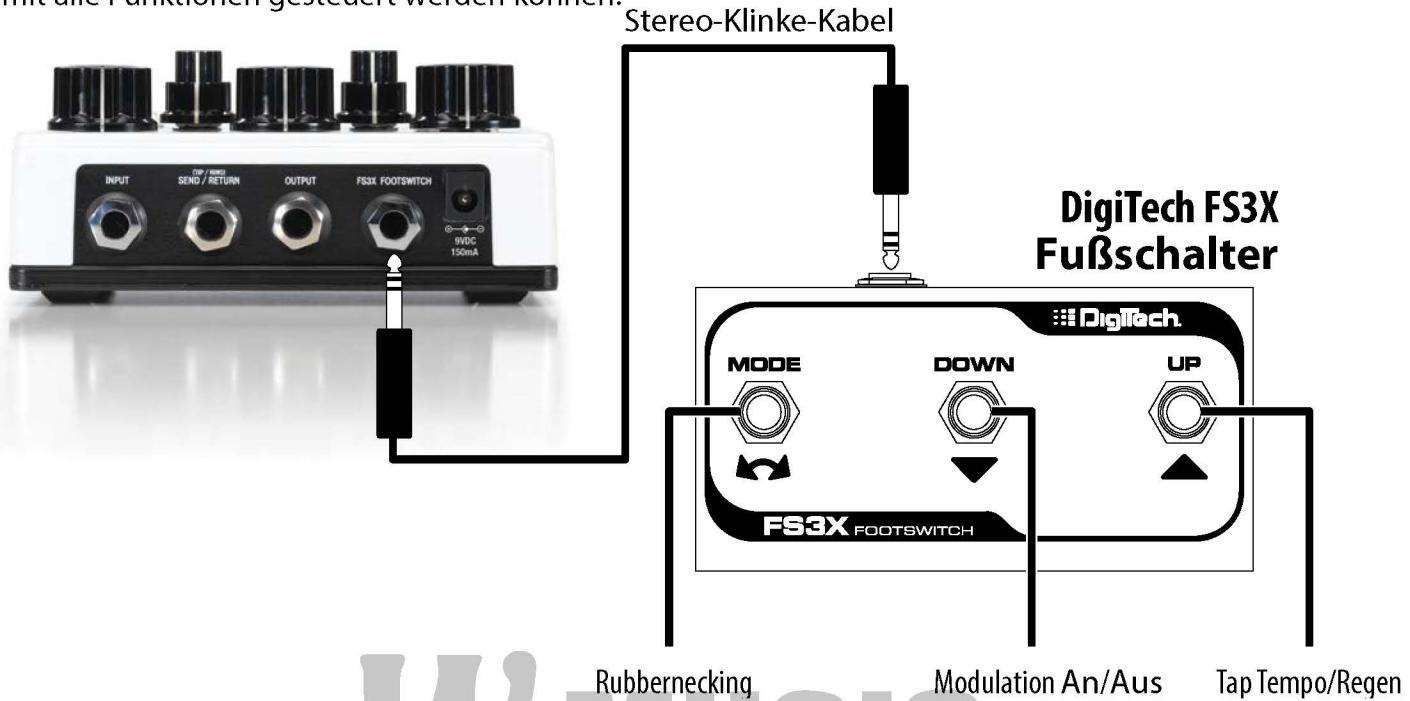


Nur unsymmetrische Kabel für den Anschluss von Instrumenten verwenden.

**Hinweis:** Wenn der Effekt-Loop des Amps einen Mix-Regler hat, diesen auf 100% Wet stellen.

## Nutzung eines externen Fußschalters

Der FOOTSWITCH Eingang ist für einen optional erhältlichen DigiTech FS3X Fußschalter gedacht um damit Parameter zu steuern wie Rubbernecking, Modulation an/aus, und Tap Tempo/Regen Funktionen. Es können auch andere Fußschalter verwendet werden, es kann allerdings nicht garantiert werden, dass damit alle Funktionen gesteuert werden können.



**Hinweis:** Für vollen Funktionsumfang, bitte ein Stereo-Klinke-Kabel verwenden beim Anschluss eines DigiTech FS3X Fußschalters. Mit einem Mono-Klinke-Kabel können nur Tap Tempo und Regen kontrolliert werden. Wenn ein Drittanbieter-Fußschalter (momentary, nicht latch) verwendet wird mit einem Mono-Klinke-Kabel, muss dieser erst mit dem Rubberneck verbunden werden, bevor man das Rubberneck mit Strom versorgt, damit dieser erkannt werden kann.

# W MUSIC DISTRIBUTION

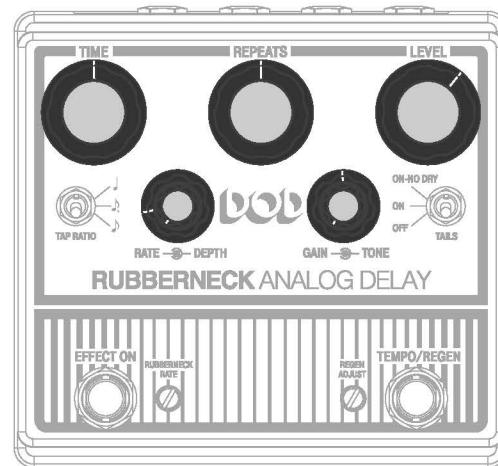
## BEISPIELEINSTELLUNGEN

Versuche diese Einstellungen zu Beginn

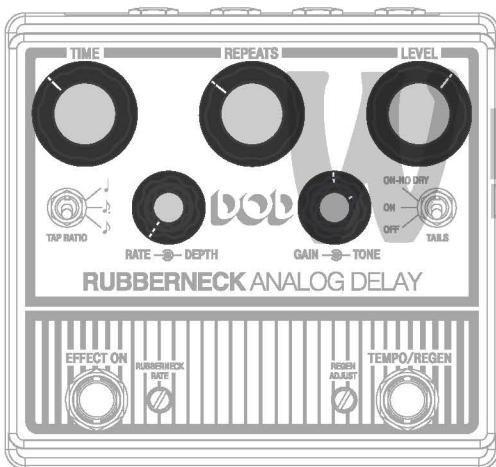
Rockabilly



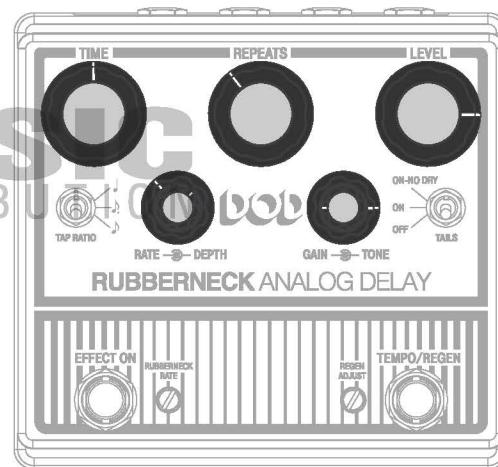
Mod Delay



Dirty Repeats



Vibrato Echo



Delay Bender

(Drücke und halte den EFFECT ON Fußschalter)



Runaway

(Drücke und halte den TEMPO/REGEN Fußschalter)



**Spezifikationen:****Regler**

Time, Repeats, Level, Speed, Depth, Tone, Gain, Tap Ratio, Tails On/Off, Effect On/Off / Rubbernecking, Rubberneck Rate, Regen Adjust, Tempo/Regen

**Eingang**

6,3 mm Mono-Klinke  
Effekt aus: 500 kΩ mit Tails Schalter an  
Effekt aus: True Hardwire Bypass mit Tails Schalter aus

**Ausgang**

6,3 mm Mono-Klinke  
Effekt aus: 100 Ω mit Tails Schalter an  
Effekt aus: True Hardwire Bypass mit Tails Schalter aus

**Send/Return**

Tip (Send) 8 kΩ  
Ring (Return) 500 kΩ

**Fußschalter**

6,3 mm Stereo-Klinke und FS3X (optional)

**Stromversorgung**

9V DC Netzteil (erforderlich)  
HARMAN PS0913DC-04 (nicht enthalten)

**Stromaufnahme**

150 mA

**Garantie**

1 Jahr



DOD  
10653 River Front Parkway  
South Jordan, UT 84095  
USA  
801-566-8800

PN: 5085428-A  
Issue date: 05/2017