

VOCALIST® VL3D

Harmonia wokalna
i procesor efektów





UWAGA
RYZYSKO PORAZENIA
NIE OTWIERAĆ

UWAGA: RYZYK ZWOLNIENIA SIĘ Z OSTRZEŻENIA PRACZYNNYCH LUB DODATKOWYCH
NIEKORZYSTANIE WYKONYWANIE URZĄDZENIA NA ODRĘCZNE DZIAŁALNOŚCI I PŁYNNO

Symbol powyżej to międzynarodowe symbole ostrzegające o potencjalnym ryzyku związanym z produktami elektrycznymi. Błyskawica ze strzałką w trójkącie oznacza, że urządzenie jest pod napięciem. Natomiast wykrzyknik w trójkącie oznacza potrzebę zapoznania się z instrukcją obsługi.

Niniejsze symbole oznaczają, że urządzenie nie posiada części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie należy otwierać urządzenia. Nie naprawiaj urządzenia na własną rękę. Wszystkie prace serwisowe należy zlecić przeszkolonemu personelowi. Otworzenie obudowy będzie skutkować utratą gwarancji. Nie moczyć urządzenia. W razie rozlania płynu na urządzenie, wyłącz je i oddaj do serwisu. W razie burzy wyłącz urządzenie.

ZGODNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

Urządzenie jest zgodne z 15 częścią przepisów FCC oraz ze Specyfikacją Produktu zawartą w Deklaracji Zgodności. Działanie urządzenia podlega następującym warunkom:

- urządzenie nie może powodować szkód, oraz
- urządzenie musi być podatne na wpływy, włącznie ze wpływami, które mogą powodować niepożądane działanie.

Należy unikać używania tego urządzenia w obszarze narażonym na znaczne oddziaływanie pól elektromagnetycznych.

- używaj jedynie przewodów z osłonkami.

 Jeśli chcesz wyzyskać produkt, to nie marnuj go ze zwykłym odpadem. Dla odpadów elektronicznych, przeznaczony został inny system utylizacji, zgodny z ustawą regulującą odpowiednią utylizację oraz recykling.

Domostwa z 25 krajów UE, Szwajcarii i Norwegii mogą nie-odpłatnie zwrócić sprzęt elektroniczny w wyznaczonych placówkach lub u sprzedawcy (w razie zakupu podobnego produktu).

Jeśli jesteś z innego kraju, to skontaktuj się z lokalnymi władzami, by uzyskać informacje o poprawnej utylizacji.

Poprzez takie działania upewnisz się, że produkt przechodzi odpowiedni recykling oraz, że nie będzie miał negatywnego wpływu na środowisko naturalne oraz organizm człowieka.

Nazwa producenta: DigiTech
Adres producenta: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

deklaruje się, że produkt:
Nazwa: VOCALISTVL3D

Model: wszystkie (wymagające adaptera Klasy II, który spełnia wymagania PN-EN60065, PN-EN60742 lub ich odpowiedników.)

jest zgodny z następującą specyfikacją:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 (7. edycja 2001)

EMC: PN-EN 55103 (2001-A1)
PN-EN 55020 (1998)

Dodatkowe informacje:

Produkt spełnia wymagania: Dyrektywy niskiego napięcia 2006/95/WE oraz Dyrektywy w sprawie zgodności elektromagnetycznej 2004/108/WE. poprawionej przez Dyrektywę 93/68/EWG,

Wiceprezes inżynierii
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Data: 20 marca 2009

Biurowo w Europie: Lokalny dystrybutor/biuro obsługi DigiTech lub:

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Tel.: (801) 568-8800
Faks: (801) 568-7583

DLA WŁASNEGO BEZPIECZEŃSTWA ZAPOZNAJ SIĘ Z PONIŻSZYMI:

KZACHOWAĆ NINIEJSZĄ INSTRUKCJĘ

ZWAŻAJ NA WSZYSTKIE OSTRZEŻENIA

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI

Przyrząd nie powinien być wystawiany na działanie kapących lub rozpryskiwanych cieczy; ponadto żadne przedmioty wypielone płynem, jak wazy, nie powinny być na nim ustawiane.

CCZYŚĆCIE ZA POMOCĄ SUCHIEJ SZMATKI.

NIE BLOKOWAĆ UŚC WENTYLACJI. ZAMONTOWAĆ ZGODNIE Z ZALECENIAMI PRODUCENTA

NIE MONTOWAĆ W POBLIŻU ŹRÓDEŁ CIEPŁA JAK GRZEJNIKI, KALORYFERY, PIECE I INNYMI (WŁĄCZNIE ZE WZMACNIACZEM) URZĄDZENIAMI WYTWARZAJĄCYMI CIEPŁO

UŻYWAĆ JEDYNNIE WRAZ Z AKCESORIAMI ZATWIERDZONYMI PRZEZ PRODUCENTA

ODŁĄCZAĆ PODCZAS BURZ LUB PODCZAS DŁUGICH OKRESÓW BIERNOŚCI

Nie usuwaj zabezpieczeń uziemionej lub spolaryzowanej wtyczki. Spolaryzowana wtyczka ma dwa bolce, oba szerokie. Wtyczka uziemiona ma dwa bolce oraz uziemienie. Szerokie bolce lub uziemienie są zamontowane dla twojego bezpieczeństwa. Jeśli wtyczka nie pasuje do twojego gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem by ją wymienić.

Chroń przewód zasilający przed nadepnięciem oraz przytrzaśnięciem, zwłaszcza w okolicach wtyczki, gniazdka oraz punktu, w którym przewód wychodzi z urządzenia.

Wszystkie prace serwisowe zlecaj wykwalifikowanemu personelowi. Serwisowanie jest wymagane, gdy urządzenie ulegnie uszkodzeniu, np. przewód zasilający zostanie uszkodzony, zostanie rozlany płyn, lub urządzenia wypadną przedmioty, urządzenie zostanie narażone na działanie wilgoci, nie działa normalnie lub zostało przewrócone.

GLÓWNY WYŁĄCZNIK: Wtyczka powinna być łatwo dostępna. W razie używania stojaka lub montażu w sposób uniemożliwiający dostęp do wtyczki do instalacji należy dołączyć włącznik wielobiegunowy z przerwą stykową równą co najmniej 3 mm na każdy biegun.

Spis treści

Ogólnie.....	1
Wprowadzenie.....	1
Technologia musiQ®.....	1
Przedni panel.....	3
Korzystanie z VL3D i keyboardu	9
Korzystanie z VL3D i gitary	10
Czułość gitary	11
Tuner.....	11
Korzystanie z VL3D i komputera	12
Wstępne efekty.....	14
Żywość.....	14
Kompresor	14
De Esser	14
Brama szumów	14
Korektor tonacji	15
Pogłos	15
Ścieżki i partie harmonii.....	16
Zapisywanie i odwoływanie się do ścieżki	16
Harmonijne partie A/B.....	16
Tryby harmonii.....	17
Tryb musiQ®	17
Tryb a cappella	17
Tryb nut.....	18
Dźwięczenie harmonii	18
Płec harmonii	19
Miks harmonii.....	19
Nadawanie ludzkich cech.....	19
Wł./wył. harmonii.....	19
Konfiguracja MIDI	20
Kanał MIDI	20
Punkt podziału	20
1-kanałowy i 4-kanałowy tryb MIDI	21
Kanał MIDI CC	21
Zmiana programu	22
Zapisywanie parametrów globalnych	22
Zewnętrzny przełącznik nożny	22
Wiadomości MIDI	23
Nuty	23
Zmiana programu	23
System Exclusive	23
Fabryczny reset	24
Ciągły kontroler (CC)	24
Schemat blokowy efektów	25
Specyfikacja	26

Gwarancja

Firma DigiTech® jest bardzo dumna ze swych produktów oraz zabezpieczenia, jakie sprzedajemy poprzez niniejszą gwarancję:

1. Karta rejestracyjna produktu musi zostać przesłana w ciągu dziesięciu dni od zakupu produktu w celu potwierdzenia gwarancji. Gwarancja jest ważna jedynie na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. Firma DigiTech gwarantuje, że produkt ten, zakupiony jako nowy od autoryzowanego sprzedawcy U.S. DigiTech oraz wykorzystywany wyłącznie na terenie Stanów Zjednoczonych, jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna jedynie dla oryginalnego klienta i nie ulega przeniesieniu.
3. Odpowiedzialność firmy DigiTech z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów, które wskazują na wadę, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do firmy DigiTech do Punktu Autoryzowanego Zwrotu, gdzie wszystkie części i robocizna zostaną pokryte w ciągu jednego roku. Numer autoryzacji zwrotu można uzyskać kontaktując się telefonicznie z firmą DigiTech. Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione w wyniku użycia produktu w dowolnym systemie lub podczas montażu.
4. Zachowanie dowodu sprzedaży należy do obowiązku konsumenta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona w celu uzyskania gwarancyjnego serwisu.
5. DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie lub dokonania uzupełnień lub ulepszeń dotyczących tego produktu bez obowiązku naniesienia tego samego na produkt wcześniej wytworzony.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji, jeżeli produkt jest zmodyfikowany przez osoby inne niż certyfikowany technik DigiTech albo jeżeli produkt używany jest pod napięciem prądu zmiennego poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe postanowienia obowiązują w miejsce wszystkich innych gwarancji, zarówno tych wyrażonych jak i dorozumianych, DigiTech ani nie ustanawia, ani nie upoważnia jakiegokolwiek osoby do przyjęcia zobowiązania lub odpowiedzialności w związku ze sprzedażą tego produktu. Firma DigiTech lub jej sprzedawcy w żadnym wypadku nie są odpowiedzialni za szkody umyślne albo wynikowe lub za jakiegokolwiek opóźnienia w realizacji niniejszej gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w tej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu nieudokumentowanych zmian w produkcie z powodu sfinalizowania tej wersji instrukcji obsługi. Informacje zawarte w niniejszej wersji instrukcji obsługi zastępują wszystkie poprzednie wersje.

Ogólnie

Wprowadzenie

Vocalist® Live 3 Desktop (VL3D) jest potężnym, ale łatwym w użyciu inteligentnym procesorem harmonii wokalne. Wyposażony w technologię musIQ®, VL3D łączy studyjną jakość dźwięku, artystyczne przetwarzanie dźwięku oraz łatwy w użyciu interfejs.

VL3D oferuje elastyczność, która pozwala technologii musIQ automatycznie generować dwa harmonijne głosy, ręcznie generować do czterech harmonijnych głosów w trybie nut MIDI lub ręcznie zdefiniować klucz oraz skalę dla głosów harmonii w bez instrumentowym trybie a capella. Dodatkowo VL3D oferuje korekcję tonacji, zmianę płci oraz nadanie ludzkich cech.

Dzięki 5 dostępnym ścieżkom zapisu konfiguracji harmonii, czterem wstępnym efektom wokalnemu, korekcji tonacji, trzem rozmiarom pogłosu oraz tunerze gitarowym wbudowanych w elegancką, metalową obudowę, VL3D oferuje przyjemną i sprawną harmonię oraz przetwarzanie dźwięku, które mają wiele zastosowań.

Technologia musIQ®

musIQ jest rewolucyjną technologią, która eliminuje potrzebę programowania informacji o kluczu oraz skali podczas generowania harmonijnych głosów. Technologia musIQ w czasie rzeczywistym analizuje głos prowadzący oraz nuty, akordy i sygnatury kluczy zagrane na gitarze lub keyboardzie MIDI, a następnie automatycznie generuje odpowiednie, muzyczno-poprawne harmonie wokalne, które uzupełniają głos prowadzący oraz pasują do granej muzyki. Dzięki technologii musIQ możesz w pełni skupić się na śpiewaniu i graniu, raz na zawsze eliminując programowanie utworów.

Główne cechy VL3D

- Dwa głosy w pełni zautomatyzowanej harmonii. Po prostu graj na swojej gitarze lub keyboardzie, a technologia musiQ® upewni się, że głosy harmonii zawsze będą muzycznie poprawne.
- Do czterech głosów kontrolowanej harmonii MIDI. Wykorzystaj swój keyboard lub sekwencję MIDI do określenia nut, które chcesz otrzymać w harmonii.
- Harmonia a cappella pozwoli ci określić klucz oraz skalę utworu, jeśli masz zamiar śpiewać bez akompaniamentu.
- Sterowanie płciami dla każdego głosu harmonii pozwoli ci zmienić ich charakter.
- Sterowanie ludzkimi cechami umożliwiające dopasowanie stylu głosów harmonii od luźnego do ścisłego.
- Pięć ścieżek harmonii umożliwiających zapis ustawień harmonii. Każda ścieżka harmonii posiada partię A i partię B ułatwiające zmiany harmonii na scenie.
- Wstępne efekty wokalu: Żywość (przedwzmacniacz tuby), Kompresor, De Esser oraz Brama Szumów
- Barwna korekcja tonacji
- Pogłos o trzech różnych rozmiarach
- Złącza wejścia MIDI, MIDI Thru oraz MIDI USB
- Przedwzmacniacz niskich szumów mikrofonu
- Zasilanie Phantom 48V
- Gitarowy Ground Lift eliminujący ewentualne szumy
- Wbudowany tuner gitary
- Symetryczne wyjścia stereo
- Symetryczne wejście liniowe do przetwarzania nagranych aplikacji
- Jakość dźwięku 24-bit, 44,1kHz
- Gniazdo przełącznika nożnego dla opcjonalnego przełącznika nożnego umożliwiającego łatwe zmiany w konfiguracji na żywo

W zestawie

Przed rozpoczęciem upewnij się, że następujące przedmioty znajdują się w zestawie:

- Vocalist® Live 3 Desktop
- Zasilacz PS-0913B
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna

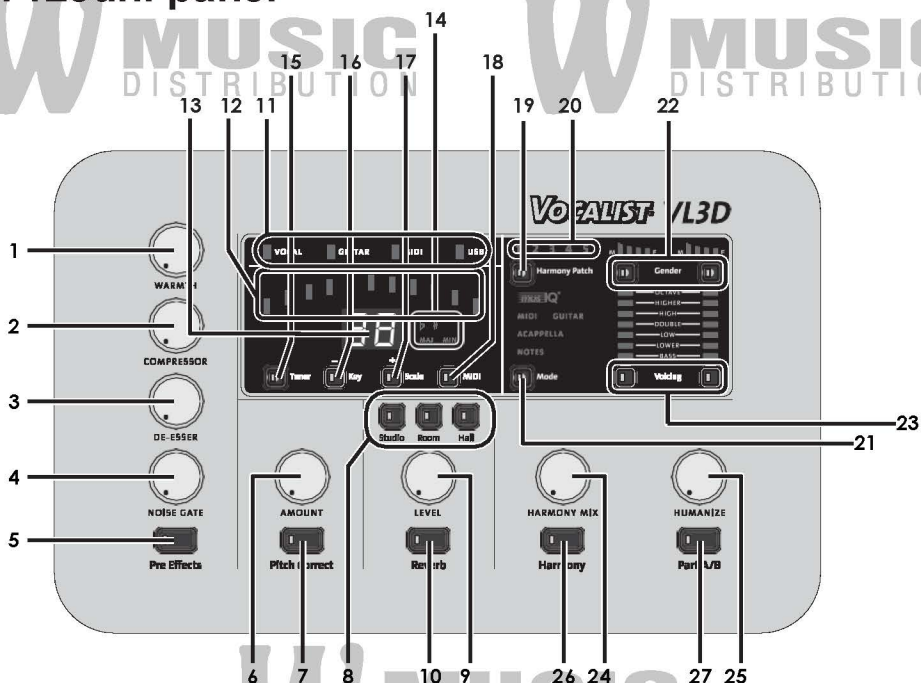
Dołożyliśmy wszelkich starań podczas produkcji twojego VL3D. Każda część powinna znajdować się w zestawie i powinna idealnie działać.

Jeśli czegoś brakuje, natychmiast skontaktuj się z producentem. Pozwól nam zapoznać się z tobą oraz twoimi potrzebami poprzez wypełnienie karty gwarancyjnej lub poprzez rejestrację online na stronie

www.digitech.com. To twoje zabezpieczenie w razie problemów z VL3D.

Ważne: Zawsze włączaj wzmacniacze PO TYM jak w pełni podłączysz VL3D oraz PO TYM jak włączysz VL3D.

Przedni panel



1. **Żywość**
Steruje żywością wokalu poprzez emulację przedwzmacniacza tuby.
2. **Kompresor**
Ustawia ilość kompresji lub dynamicznego zakresu głosu prowadzącego.
3. **De Esser**
Ustawia agresywność ograniczania świszczczenia
4. **Brama szumów**
Ustawia próg bramy szumów dla wejścia mikrofonu.
5. **Wstępne efekty**
Gdy się świeci, to wszystkie wstępne efekty są aktywne na podświetlonych poziomach. Gdy jest zgaszony, to efekty są nieaktywne.
6. **Ilość korekcji tonacji**
Ustawia ilość barwnej korekcji tonacji głosu prowadzącego.
7. **Korekcja tonacji**
Gdy się świeci, to korekcja tonacji jest włączona. gdy się nie świeci, to korekcja tonacji jest wyłączona.

8. Rodzaje pogłosu

Studyjny

Pogłos studyjny, to standardowy płytowy pogłos na wokalach.

Pokojowy

Pogłos pokojowy to naturalny pogłos w pokoju średnich rozmiarów.

Halowy

Pogłos halowy symuluje akustyczny pogłos dużej hali koncertowej.

9. Poziom pogłosu

Ustawia ilość wybranego pogłosu, która będzie dodawana do wokali po włączeniu pogłosu.

10. Pogłos

Gdy się świeci, to wybrany pogłos jest włączony, Gdy się nie świeci, to pogłos jest wyłączony.

11. Kontrolki sygnałowe

Siła wokalu

Ta kontrolka wskazuje siłę sygnału wejścia mikrofonu oraz wejścia liniowego. Gdy świeci się na zielono, to sygnał wejścia wokalu jest na odpowiednim poziomie. Gdy świeci się na pomarańczowo, to siła sygnału jest blisko skrajnej granicy VL3D. Gdy świeci się na czerwono, to oznacza to aktywację ogranicznika, a poziomy wejściowe powinny być zredukowane.

Siła gitary

Ta kontrolka wskazuje siłę sygnału na wejściu gitarowym. Jeśli świeci na zielono, to oznacza, że odpowiedni sygnał gitarowy został znaleziony. Jeśli świeci na pomarańczowo, to siła sygnału dochodzi do limitu. Jeśli świeci na czerwono, to sygnał gitarowy jest przycinany, a ustawienia czułości gitarowej VL3D powinny zostać zmienione na Lo.

Uwaga: Jeśli kontrolka siły sygnału gitarowego się nie świeci podczas grania na gitarze, to zmień ustawienia czułości na Hi.

MIDI

Ta kontrolka świeci się na zielono, gdy aktywność MIDI zostanie wykryta na porcie wejścia MIDI lub MIDI USB.

USB

Świeci się na niebiesko, jeśli port USB jest podłączony do komputera.

12. Paski tunera

Wykorzystywane przez tuner gitary do oznaczenia za niskich lub za wysokich nut podczas strojenia gitary.

13. Wyświetlacz

Wyświetlacz wskazuje czułość gitary, docelową nutę tunera, wybrany klucz w trybie a cappella, a ponadto jest wykorzystywany w menu konfiguracyjnym MIDI.

14. Wskaźniki muzyczne

♭ #

W trybach a cappella oraz tunera wskazują, jeśli wybrany klucz/nuta jest za niski lub za wysoki.

Dur Moll

W trybie a cappella określa rodzaj wybranej skali – dur lub moll.

15. Tuner

Wciśnięcie przycisku powoduje wejście lub wyjście do/z trybu tunera.

16. Klucz –

W trybie a cappella ten przycisk jest wykorzystywany do przełączania między dostępnymi kluczami. W menu konfiguracji MIDI przycisk ten jest używany do przełączania na niższe parametry.

17. Skala +

W trybie a cappella ten przycisk przełącza skalę między dur, a moll. W menu konfiguracji MIDI ten przycisk zwiększa opcje parametru.

18. MIDI

Wciśnięcie tego przycisku powoduje wejście w menu konfiguracji MIDI oraz umożliwia przełączanie między pięcioma konfigurowalnymi opcjami. Zaświecony przycisk wskazuje na wykorzystywanie menu konfiguracji MIDI. Menu jest automatycznie zamykane po pominięciu ostatniej pozycji. By wyjść z menu wcześniej, przytrzymaj przycisk MIDI do momentu, aż kontrolka zgaśnie.

19. Ścieżka harmonii

Przycisk umożliwia przełączanie między pięcioma ścieżkami harmonii w aktualnie wybranym banku określonym przez przycisk A/B. Jeśli chcesz zapisać zmienione ustawienia harmonii do aktualnej ścieżki i aktualnej partii A/B, to przytrzymaj przycisk ścieżki harmonii do momentu, gdy wybrany numer ścieżki zamruga.

Uwaga: Każdą partię A/B musisz zapisywać osobno.

20. Numer ścieżki harmonii

Wskazuje aktualnie wybraną ścieżkę harmonii. Pamiętaj, że każda ścieżka harmonii ma dwa ustawienia harmonii określone przez przycisk A/B oraz kolor.

21. Tryb

Wciskanie tego przycisku powoduje przechodzenie między trybami harmonii; MIDI musIQ®, Gitara musIQ, A cappella i Nuty.

22. Płeć

Dla obu głosów harmonii można ustawić płeć. Poprzez wciskanie przycisku płeć dla odpowiedniego głosu harmonii możesz przełączać się między płciami, masz do wyboru Męską (M) oraz Żeńską (F), co jest wskazane na wyświetlaczu. Zwróć uwagę na to, że na wyświetlaczu płci nie ma pasków, ustawiania płci są wyłączone dla głosów harmonii.

23. Dźwięczenie

Dla każdego z dwóch głosów harmonii można ustawić indywidualne dźwięczenie. Poprzez wciskanie przycisku dźwięczenia dla odpowiedniego głosu harmonii możesz przełączać się między opcjami dźwięczenia wskazanymi na wyświetlaczu. Zwróć uwagę na to, że na wyświetlaczu dźwięczenia nie ma pasków, zmiana dźwięczenia jest wyłączona dla głosów harmonii.

Uwaga: Dokładny wybór nut dla różnych zmian dźwięczenia jest zależny od wybranego trybu harmonii oraz powiązany ze zmiennymi jak aktualna nuta lub akord, historia akordów oraz głos prowadzący.

24. Miks harmonii

Ustawia miks głosu prowadzącego z głosami harmonii na wyjściach. Przekręcenie do końca w lewo spowoduje, że słyszalny będzie tylko głos prowadzący. Przekręcenie do końca w prawo spowoduje, że słyszalne będą tylko głosy harmonii.

25. Nadawanie ludzkich cech

Ustawia ilość naturalności głosów harmonii. Założeniem jest sprawienie, by harmonia brzmiała bardziej jak prawdziwy wokalista wspierający poprzez wprowadzenie wariacji w timingu i tonacji. Przekręcenie do końca w lewo sprawi, że harmonia będzie sztywna. Przekręcenie do końca w prawo sprawi, że harmonia będzie luźna.

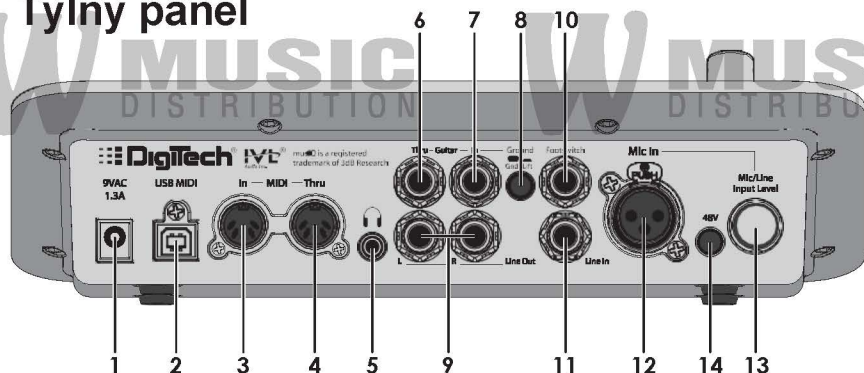
26. Wł./wył harmonii

Przycisk włącza i wyłącza głosy harmonii. Jeśli przycisk się świeci, to głosy są włączone. Jeśli się nie świeci, to są wyłączone.

27. Partia A / B

Przycisk przełącza między partiami A i B w wybranych ustawieniach harmonii. Zielony kolor wskazuje partię A, czerwony partię B.

Tyłny panel



1. Wejście zasilania

Podłącz tu dołączony zasilacz PS-0913AC.

2. USB MIDI

Interfejs USB MIDI umożliwia kontrolę nad nutami MIDI, stałą kontrolą oraz zmianą wiadomości programowych. Jest również używane do aktualizacji oprogramowania.

3. Wejście MIDI

Wejście MIDI umożliwia kontrolę nad nutami MIDI, stałą kontrolą oraz zmianą wiadomości programowych. Jeśli port USB VL3D jest podłączony do komputera, to wszelkie dane otrzymane przez wejście MIDI są przekazywane przez USB do aplikacji nagrywającej/sekwensera w twoim komputerze.

4. MIDI Thru

Gniazdo MIDI Thru pracuje na dwa sposoby:

- Jeśli port USB nie jest podłączony do komputera, to gniazdo przekazuje wszystkie dane MIDI odebrane na wejściu MIDI.
- Jeśli port USB jest podłączony do komputera, to dane MIDI odebrane przez USB z komputera są przesyłane przez to gniazdo.

Uwaga: Podczas połączenia wejścia MIDI USB VL3D nie przesyła danych do gniazda MIDI Thru.

5. Wyjście słuchawek

Główny miks stereo jest przesyłany do tego wyjścia 1/8" TRS.

6. Guitar Thru

Sygnał gitarowy otrzymany na wejściu gitary jest przekazywany przez niesymetryczne gniazdo 1/4" Guitar Thru w celu podłączenia efektów gitarowych lub wzmacniacza.

7. Wejście gitarowe

Niesymetryczne wejście gitarowe 1/4" należy podłączyć bezpośrednio do gitary, by wykorzystać generację harmonii musiQ®.

Uwaga: Ważnym jest, by VL3D był pierwszym urządzeniem w łańcuchu sygnałowym. Pozwoli to zapewnić odpowiednią analizę sygnału gitarowego dla generacji harmonii.

8. Przełącznik Ground Lift

Przełącznik podnosi odniesienia wejścia gitarowego i gniazda GuitarThru, by wyeliminować ewentualne szумы.

9. Wyjścia liniowe (P i L)

Symetryczne TRS/niesymetryczne TS 1/4" wyjścia liniowe wytwarzają miks stereo wokalu prowadzącego i głosów harmonii. Dla miksów mono korzystaj jedynie z lewego wyjścia liniowego.

10. Przełącznik nożny

Wejście 1/4" TRS dla opcjonalnego trójprzyciskowego przełącznika nożnego jak DigiTech FS3X lub FS300.

11. Wejście liniowe

Symetryczne TRS/niesymetryczne TS 1/4" wejście przyjmuje liniowy poziom sygnału zasilającego prowadzący wokal.

Uwaga: Po podłączeniu wejścia liniowego nie podłączaj niczego do wejścia mikrofonu.

12. Wejście mikrofonu

Symetryczne wejście XLR przyjmuje sygnał mikrofonu.

Uwaga: Po podłączeniu wejścia mikrofonu nie podłączaj niczego do wejścia liniowego.

13. Poziom wejściowy mikrofonu/linii

Ustawia poziom wejściowy sygnału prowadzącego wokalu dla wejścia mikrofonu i wejścia liniowego. Siła odpowiedniego sygnału jest określana przez wskaźnik na przednim panelu.

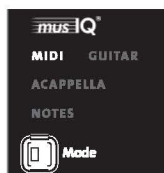
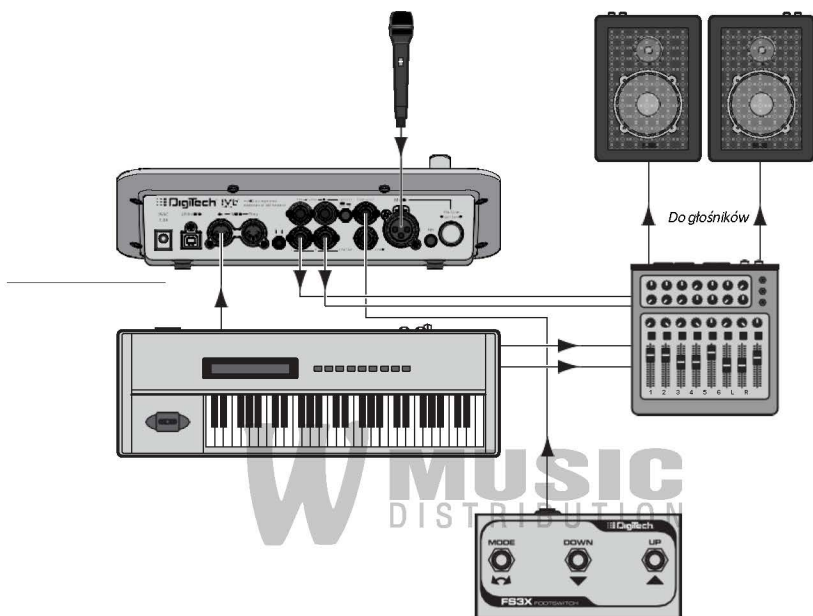
14. 48V

Wciśnięcie tego przełącznika włącza zasilanie Phantom dla wejścia mikrofonu. Podniesienie przełącznika wyłącza zasilanie.

Uwaga: Zasilanie Phantom jest wymagany jedynie dla mikrofonów pojemnościowych i nie powinno być używane z mikrofonami wstęgowymi. Aby uniknąć uszkodzenia mikrofonu odnieś się do dokumentacji mikrofonu, by upewnić się, że zasilanie Phantom jest używane jedynie wtedy, gdy jest to potrzebne.

Korzystanie z VL3D i keyboardu

VL3D może wytworzyć w pełni zautomatyzowaną harmonię, jeśli korzystasz z keyboardu. Podłącz wyjście MIDI twojego keyboardu do wejścia MIDI w VL3D. VL3D monitoruje nuty, które grasz na keyboardzie i ustawia harmonię tak, by zgrzywała się z akompaniamentem. Dla najlepszych wyników upewnij się, że twój keyboard jest dostrojony do tonacji koncertowej (A=440).



Za pomocą przycisku tryb wybierz tryb **musIQ® MIDI**. Domyślnie VL3D nasłuchuje wszystkich kanałów MIDI. Możesz jednak ustawić VL3D tak, by nasłuchiwał określony kanał. Aby to zrobić, zacznij od wejścia do menu konfiguracji MIDI poprzez wciśnięcie przycisku MIDI.



Przycisk MIDI zaświeci się, a na ekranie pojawiają się litery **CH**. Wskazuje to, że kanał MIDI może zostać ustawiony. **CH** zostanie zastąpione przez aktualnie wybrany kanał MIDI.



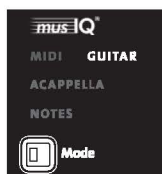
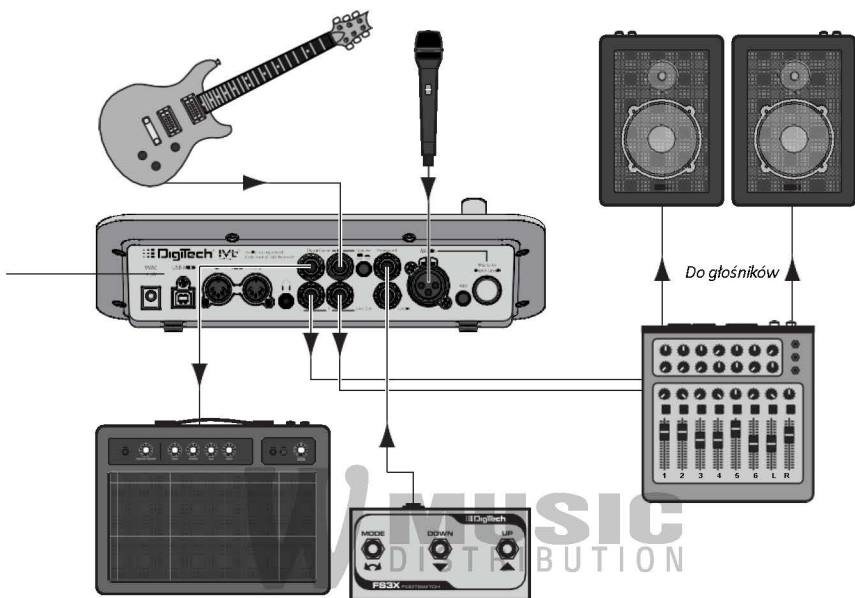
Za pomocą przycisków **Klucz + i Skala** – wybierz pożądaną kanał MIDI. Do wyboru są **AL** (wszystkie) oraz od 1 do 16.



Wciśnij i przytrzymaj przycisk **MIDI**, by wyjść z trybu konfiguracji MIDI.

Korzystanie z VL3D i gitary

VL3D oferuje w pełni zautomatyzowaną harmonię dla gitarzystów. Przekieruj swój sygnał gitarowy przez VL3D za pomocą wejścia gitarowego i gniazda Guitar Thru. VL3D monitoruje nuty, które grasz na gitarze i ustawia harmonię tak, by zgrywała się z akompaniamentem.

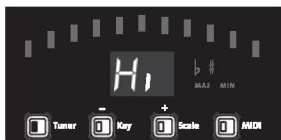


Wybierz tryb gitarowy musiQ® za pomocą przycisku tryb.

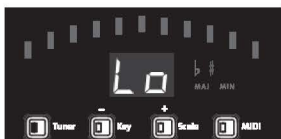
VL3D musi być pierwszy w łańcuchu sygnałowym, by zapewnić odpowiednią analizę musiQ oraz generację harmonii. Podłącz gitarę bezpośrednio do wejścia gitarowego. Wyjście Guitar Thru będzie mogło być wtedy podłączone do innych pedałów efektów znajdujących się przed wzmacniaczem.

Czułość gitary

Podczas grania na gitarze wskaźnik siły sygnału gitarowego powinien świecić się na zielono lub pomarańczowo. Jeśli wskaźnik się nie świeci podczas grania, to poziom sygnału gitarowego może być zbyt niski, a czułość gitary powinna zostać zmieniona na **Hi**. Jeśli wskaźnik się świeci na czerwono, to czułość powinna być zmieniona na **Lo**.

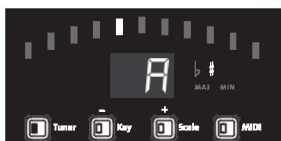


Aby ustawić czułość gitary przytrzymaj przycisk tunera do momentu, gdy ustawienie się zmieni na **Hi** lub **Lo**. Najpopularniejszym ustawieniem jest **Lo**.



Tuner

Ważnym jest, by gitara była odpowiednio nastrojona, by technologia musIQ® generowało najlepsze brzmienie harmonii. Inne ustawienia (np. DADGAD lub obniżanie tonu) są w porządku, o ile wbudowany tuner pokazuje, że każda struna jest nastrojona. Jeśli korzystasz z zewnętrznego tunera, upewnij się że odniesienie jest ustawione na 440 Hz.



Aby korzystać z wbudowanego tunera wciśnij przycisk tunera. Przycisk ten zaświeci się, gdy tryb tunera będzie aktywny. Pamiętaj, że tuner by działać poprawnie musi otrzymywać sygnał gitarowy o odpowiedniej sile, można to sprawdzić za pomocą wskaźnika siły sygnału gitarowego.

Po indywidualnym brzdęknięciu każdą struną, nuta najbliższa do zagranej pojawi się na wyświetlaczu, a paski tunera pokażą odchylenie od tonacji docelowej nuty. Jeśli struna jest poprawnie dostrojona, to zaświeci się zielony pasek tunera. Paski po lewej zaświecą się, jeśli nuta będzie za niska, a po prawej jeśli będzie za wysoka.

Po dostrojeniu wszystkich strun wciśnij przycisk tunera, by wyjść z tunera gitary.

Korzystanie z VL3D i komputera

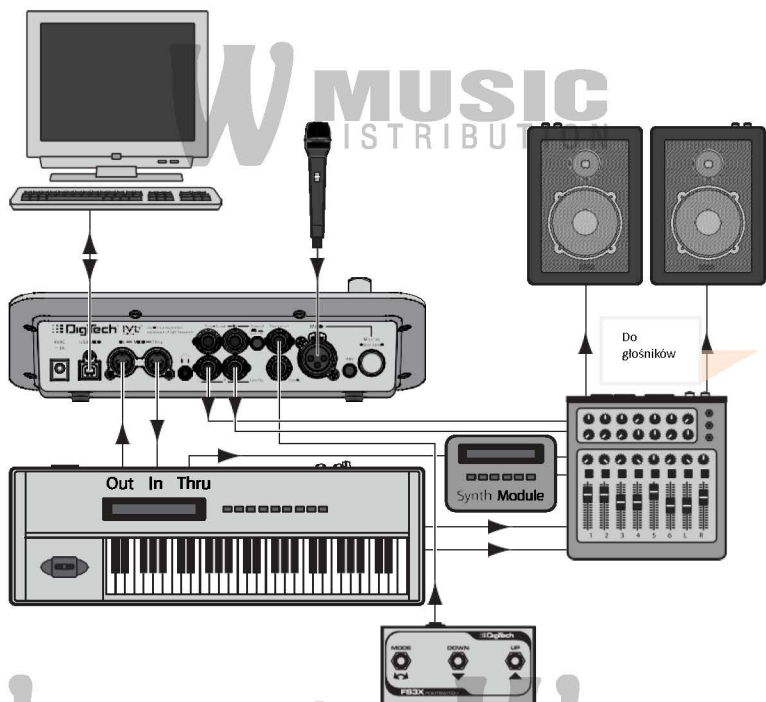
Z VL3D i komputera można korzystać na dwa sposoby:

1. VL3D może zostać podłączony bezpośrednio za pomocą portu USB i wykorzystany jako interfejs MIDI.
2. VL3D może zostać podłączony do oddzielnego interfejsu MIDI, wcześniej podłączonego do komputera.

VL3D jako interfejs MIDI

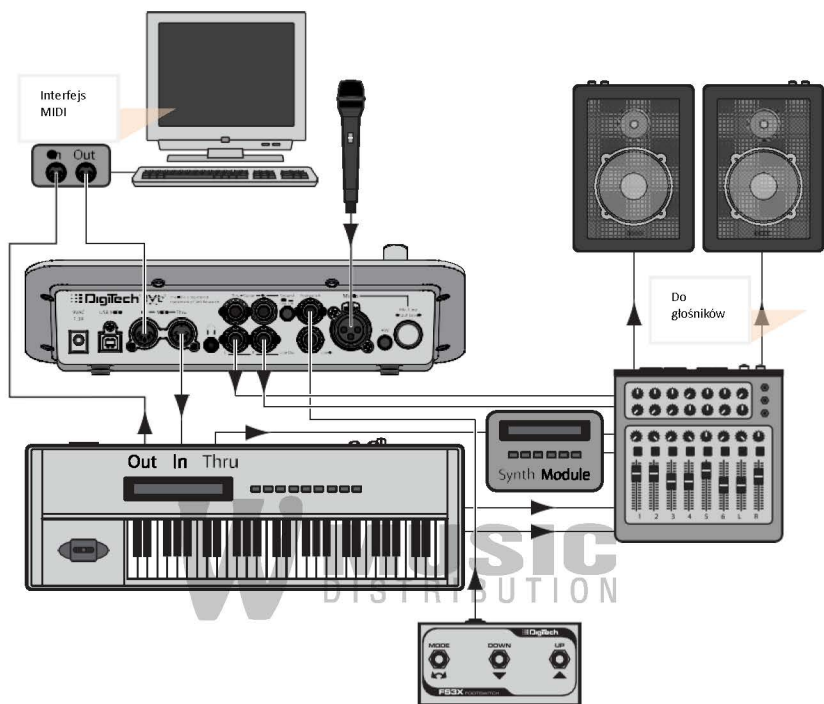
Jeśli VL3D jest podłączony bezpośrednio do komputera za pomocą USB, to zachowuje się jako interfejs MIDI. Dane przesyłane do wejścia MIDI VL3D są przekazywane do komputera przez port USB. Analogicznie wszystkie dane przysyłane z komputera do VL3D są przekazywane przez VL3D i pojawiają się na gnieździe MIDI Thru.

Uwaga: Jeśli połączenie jest ustanowione przez USB, to wejście MIDI VL3D nie przesyła danych do gniazda MIDI Thru.



VL3D podłączony do interfejsu MIDI

Jeśli VL3D nie jest podłączony do komputera za pomocą portu USB, to wszystkie dane MIDI przesyłane do wejścia MIDI VL3D są przekazywane do gniazda MIDI Thru. Pozwoli ci to podłączyć łańcuchowo inne urządzenia MIDI (m.in. moduły dźwięku) do VL3D.



Wstępne efekty

VL3D jest wyposażony w paletę wstępnych efektów wzbogacających dźwięk twojego wokalu.



ŻYWOŚĆ

Żywość

Steruje ilością ciepłego, subtelnego overdrive'u pochodzącego z przedwzmacniacza oraz dodaje odrobinę klasycznego tonu.



KOMPRESOR

Kompresor

Kompresor daje ci możliwość zmniejszenia dynamicznego zakresu głosu prowadzącego. Próg, tempo, atak oraz zwolnienie kompresora są ustawiane automatycznie, by zapewnić odpowiednią ilość ogólnej kompresji.



DE ESSER

De Esser

Ustawia agresywność tłumienia świszczących dźwięków, które mogą być nadmiernie podkreślone przez mikrofon.



BRAMA SZUMÓW

Brama szumów

Ustawia próg bramy szumów dla wejścia mikrofonu. Szumy tła znajdujące się poniżej ustawionego progu są wyciszane i nie będą przekazywane do głównych wyjść.



Wstępne
efekty

Aby łącznie włączać i wyłączać wszystkie wstępne efekty wciskaj przycisk wstępnych efektów. Gdy przycisk się świeci, to wszystkie wstępne efekty są włączone.

Korektor tonacji

Ustawia głos prowadzący w 12-nutowej chromatycznej skali.



Za pomocą pokręta ilości ustaw agresywność korektora tonacji.

IŁOŚĆ



Korektor
tonacji

Jeśli przycisk korektora się świeci na czerwono, to korektor jest włączony. Jeśli się nie świeci, to jest wyłączony.

Pogłos

Dostępne są trzy rozmiary pokoiów dla efektu pogłosu. Aktywny efekt jest wskazany przez podświetlony przycisk.



Studyjny Pokojowy Halowy

Studyjny pogłos symuluje studyjny płytowy pogłos.

Pokojowy pogłos symuluje naturalny pogłos w pokoju średniej wielkości. Halowy pogłos symuluje pogłos na dużej hali koncertowej.



POZIOM

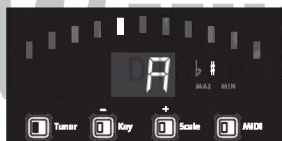


Pogłos

Poziom pogłosu ustawia ogólną ilość pogłosu dodawanego do miksu.

Gdy przycisk pogłos się świeci, to pogłos jest włączony. Gdy się nie świeci, to jest wyłączony.

Ścieżki i partie harmonii



Wokaliści muszą ustawić różne dźwięczenie harmonii dla różnych piosenek. Aby to osiągnąć, VL3D korzysta ze ścieżek harmonii. Pozwala to wokaliście określić tryb harmonii, dźwięczenie oraz ustawienia płci z góry oraz odwołać się do

nich podczas występu. Istnieje pięć ścieżek harmonii. Każda ścieżka ma partię A i partię B. Zazwyczaj będzie to używane do określenia jednego ustawienia harmonii, powiedzmy wersu, a następnie do oddzielenia ustawień dla chórów. Podczas piosenki można się w łatwy sposób przełączać między partią A i partią B za pomocą wciśnięcia przycisku na przednim panelu lub na opcjonalnym przełączniku nożnym.

Każda ścieżka harmonii przechowuje ustawienia trybu, dźwięczenia oraz płci harmonii. Ścieżki harmonii nie przechowują wstępnych efektów, korekcji tonacji, pogłosu, miksu harmonii, nadawania ludzkich cech lub wł./wył. harmonii.

Zapisywanie i odwoływanie się do ścieżki

Aby odwołać się do ścieżki, wybierz ją za pomocą przycisku ścieżki harmonii, przełączając się przez zapisane ścieżki ustawień harmonii.

Po wprowadzeniu zmian do ścieżki harmonii, możesz je zapisać do wybranej ścieżki poprzez wciśnięcie i przytrzymanie przycisku ścieżki harmonii do momentu, gdy numer ścieżki zamruga dwukrotnie.

Uwaga: Zmiany musisz wprowadzać w lokalizacji, w której chcesz zapisać ścieżkę. Nie ma możliwości zapisania zmian ścieżki 1 do ścieżki 5.

Partie harmonii A/B



Partia A/B

Każda ścieżka zawiera dwa niezależne ustawienia harmonii: partię A i partię B. Możesz przełączać się między tymi partiami za pomocą przycisku A/B znajdującego się na przodzie VL3D lub za pomocą opcjonalnego 3-przyciskowego przełącznika nożnego. Aktywna ścieżka jest wskazana przez dwukolorową kontrolkę przycisku partii. Zielony kolor wskazuje partię A. Czerwony partię B.

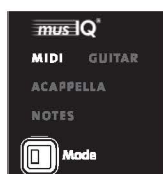
Uwaga: Każda partia musi zostać zapisana oddzielnie. Przykładowo, jeśli zapisujesz partię A do ścieżki harmonii, to partia B nie zostanie zapisana, jeśli nie ustawisz jej zapisu.

Tryby harmonii

Tryby harmonii określają, jak harmonie będą kontrolowane dla danej ścieżki. Wciskanie przycisku tryb przełącza między czterema trybami harmonii.

Tryb *musIQ*®

Ten tryb wykorzystuje technologię *musIQ*® do automatycznego generowania harmonii bazowanych na muzyce granej na keyboardzie MIDI lub na gitarze. Graj naturalnie, a technologia *musIQ* przeanalizuje muzykę i upewni się, że harmonie będą muzycznie poprawne dla akompaniamentu. Harmonia jest wybierana na podstawie wybranego dźwięczenia.



MIDI *musIQ*

Ten tryb wykorzystuje technologię *musIQ* do automatycznego generowania harmonii bazowanych na wejściu MIDI.



Gitara *musIQ*

Ten tryb wykorzystuje technologię *musIQ* do automatycznego generowania harmonii bazowanych na wejściu gitarowym.

Tryb *a capella*



Tryb *a cappella* jest przeznaczony dla wokalistów, którzy nie korzystają z keyboard MIDI lub gitary jako instrumentu prowadzącego. W trybie *a cappella* wykorzystaj przyciski klucz i skala do ustawienia odpowiednich wartości dla głosów harmonii. Za pomocą przycisku klucz przełączaj się między dostępnymi kluczami lub wybieraj nuty. Za pomocą przycisku skala przełączaj się między zaznaczeniami i zdefiniuj skalę jako dur albo moll.

Tryb nut

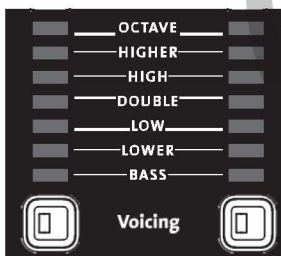


W trybie nut MIDI VL3D będzie “śpiewać” do czterech nut granych na keyboardzie MIDI. Przykładowo, jeśli grasz nuty E, G, C, i E, to cztery harmonie będą generować ich brzmienia.

W trybie nut MIDI płęć harmonii jest ustawiania dla pierwszych dwóch z czterech głosów harmonii. Płęć trzeciego i czwartego głosu może być ustawiona za pomocą wiadomości MIDI CC. Jako, że w trybie nut MIDI harmonie są kontrolowane bezpośrednio przez keyboard lub sekwenser, to nie ma potrzeby ich określania.

Zazwyczaj wszystkie cztery głosy harmonii są kontrolowane za pomocą jednego kanału MIDI. Jest również inny, silniejszy tryb, który jest wykorzystywany podczas sekwencjonowania partii harmonii. Jest to 4-kanałowy tryb MIDI. W tym trybie każdy głos jest kontrolowany za pomocą oddzielnego kanału MIDI. Pozwala to określić oddzielną płęć dla każdego głosu harmonii (patrz sekcja wiadomości MIDI CC). Ten tryb umożliwia pełną kontrolę na harmoniami.

Dźwięczenie harmonii



Opcja ustawia dźwięczenie dla dwóch głosów harmonii w trybach muslQ® i a cappella. Każdy z przycisków dźwięczenia pozwala wybrać dźwięczenie dla jednego głosu z dostępnych opcji.

Opcja dublowania ustawia głos harmonii, by „śpiewał” tą samą nutę, co głos prowadzący. Wytwarza to bogaty dublujący się dźwięk.

Kręcąc pokrętkę do momentu, gdy żaden głos nie będzie podświetlony wyłączysz głos harmonii.

Jako, że technologia muslQ ustawia głosy harmonii zależnie od brzmienia wokalisty oraz muzyki granej na gitarze lub keyboardzie, to nie jest możliwe dokładnie określenie muzycznego interwału wykorzystywanego do sterowania głosami harmonii. Jednakże warto pomyśleć o ustawieniu ustawień Wysoki i Wyższy tak, by były trzy oraz pięć dźwięków nad śpiewaną nutą. Analogicznie ustawienia Niski i Niższy mogą być ustawione trzy oraz pięć dźwięków pod śpiewaną nutą. Bas należy ustawić oktawę niżej.

Płeć harmonii



VL3D umożliwia zmianę płci głosów harmonii mającą na celu zmianę charakteru wirtualnego wspierającego wokalisty.

Dla każdego z dwóch głosów harmonii istnieje indywidualne sterowanie płcią. Poprzez wciśnięcie przycisku płeć danego głosu harmonii możesz się przełączać między głosem męski (M) i żeńskim (F), jest to wskazane na wyświetlaczu.

Pięć opcji płci dla każdego głosu harmonii to: niski męski, wysoki męski, niski żeński, wysoki żeński i brak. Jeśli żadna z tych opcji nie będzie się świecić, oznacza to że zmiana płci nie została włączona, co sprawi że dany głos harmonii będzie tej samej płci, co głos prowadzący.

Miks harmonii



Ustawia miks głosu prowadzącego z głosami harmonii na wyjściach. Jeśli pokrętko zostanie przekręcone do końca na lewo, to słyszalny będzie tylko głos prowadzący. Jeśli do końca w prawo, to słyszalny będą tylko głosy harmonii.

Nadanie ludzkich cech



Steruje garścią parametrów, które wpływają na naturalność głosów harmonii. Parametry wpływają na aspekty głosu harmonii, takie jak czas opóźnienia początku głosów harmonii, stabilność tonacji oraz czerpanie głosów zmieniających się wraz z nutami.

Wł./wył. harmonii



Ten przycisk włącza i wyłącza wszystkie głosy harmonii. Jeśli przycisk się świeci, to głosy są włączone. Jeśli się nie świeci, to są wyłączone.

Konfiguracja MIDI

Parametry w menu konfiguracyjnym MIDI są globalne dzielone wśród wszystkich ścieżek harmonii.

Wejdź w menu konfiguracji MIDI wciskając przycisk MIDI. Przycisk zaświeci się, wskazując że menu jest aktywne. Opcje menu pojawią się na wyświetlaczu. Ponownie wciśnij MIDI, by przejść do kolejnych pięciu parametrów MIDI. Za pomocą przycisków klucz i skala przełączaj się między opcjami dostępnymi dla każdego z parametrów MIDI.

Z menu konfiguracji MIDI można wyjść na dwa sposoby. Wciśnij i przytrzymaj przycisk MIDI do momentu, gdy kontrolka zgaśnie lub przejdź za ostatni parametr menu.

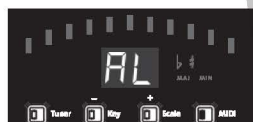
Kanał MIDI



Pierwszy parametr w menu konfiguracyjnym MIDI to kanał MIDI oznaczony przez CH.



Po sekundzie wyświetlacz pokaże numer aktualnie wybranego kanału MIDI. Kanał MIDI można zmieniać od 1 do 16 lub ustawić na AL.



Jeśli wybierzesz AL, to VL3D będzie odpowiadał na wejścia MIDI ze wszystkich 16 kanałów MIDI.

Punkt podziału

VL3D może zostać skonfigurowany, by odpowiadał na nuty MIDI w określonej aktywnej strefie keyboardu, ignorując nuty z nieaktywnej strefy. Po sekundzie SP na wyświetlaczu zostanie zastąpione aktualnie wybranym punktem podziału.



Aby zdefiniować nowy punkt podziału, musisz zagrać dwie nuty na keyboardzie. Pierwsza oddziela strefę aktywną od nieaktywnej. Druga określa nieaktywny obszar jako ten pod lub nad punktem podziału.



Wyświetlacz pokaże nutę punktu podziału oraz oktawę. Paski tunera wskażą punkt podziału oraz strefy. Każdy z pasków reprezentuje oktawę, a zielone centrum oznacza środkowe C.

Na powyższym obrazku punkt podziału to E w oktawie zaczynającej się od środkowego C, a VL3D przetwarza wszystkie nuty MIDI w aktywnej strefie poniżej punktu podziału. Aby wyczyścić aktualny punkt podziału wciśnij przyciski + lub -.

1-kanalowy i 4-kanalowy tryb MIDI

Parametr pozwala sterować głosami harmonii w trybie nut MIDI na dwa sposoby. Wszystkie cztery głosy mogą być kontrolowane za pomocą tego samego kanału MIDI (1-kanalowy tryb) lub za pomocą 4 oddzielnych (4-kanalowy tryb). Dzięki wykorzystaniu oddzielnego kanału dla każdego głosu możliwe jest określenie innej płci dla każdego głosu oraz dokładne sterowanie nad „śpiewanymi” nutami.



Wyświetlacz: 1C oznacza tryb 1-kanalowy, a 4C tryb 4-kanalowy.



W trybie 4-kanalowym wykorzystywane są kolejne 4 kanały MIDI, zaczynając od kanału menu konfiguracji MIDI. Przykładowo, jeśli kanał MIDI został określony jako 12, to 4 głosy harmonii są kontrolowane za pomocą kanałów 12, 13, 14 i 15. Jeśli kanał MIDI został ustawiony na AL, to używane będą kanały 1, 2, 3, 4.

Kanał MIDI CC

VL3D może być skonfigurowany tak, by wyszukiwał wiadomości MIDI CC na kanale innym od tego wykorzystywanego dla nut MIDI. Wiadomości te zawierają informacje o zmianie program oraz stałej kontroli, jak opisano w sekcji Wiadomości MIDI na stronie 23.



Po sekundzie CC na wyświetlaczu zostanie zastąpione aktualnie wybranym kanałem MIDI CC.



Kanał MIDI CC może być zmieniany od 1 do 16 lub na AL.



Jeśli wybrano AL, to VL3D będzie odpowiadał na wiadomości CC ze wszystkich 16 kanałów.



Jeśli nie chcesz korzystać z MIDI CC, to ustaw kanał na Wył. (OF).

Zmiana programu

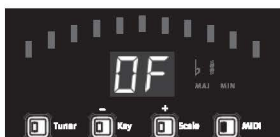
VL3D może zostać ustawiony tak, by przyjmował wiadomości zmiany program, lub ta opcja może być wyłączona. VL3D wyszukuje wiadomości zmiany program na kanałach MIDI CC zgodnie z zapisami poprzedniej sekcji.



Po sekundzie **PC** na wyświetlaczu zostanie zastąpione aktualnym statusem zmiany programu.



on wskazuje, że VL3D będzie akceptował wiadomości **PC**, o ile kanał MIDI CC nie jest ustawiony na **OF**.



OF wskazuje, że otrzymane wiadomości **PC** nie będą przetwarzane.

Zapisywanie parametrów globalnych

Następujące parametry globalne są zapisywane automatycznie po ich modyfikacji:

- Czułość gitary
- Kanał MIDI
- Punkt podziału MIDI
- Konfiguracja trybu nut MIDI (1-kanałowy lub 4-kanałowy)
- Kanał MIDI CC
- Włączenie zmiany program MIDI

Zewnętrzny przełącznik nożny

VL3D wspiera opcjonalne zewnętrzne 1/4"TRS trójprzyciskowe przełączniki nożne, takie jak DigiTech FS3X czy FS300.

Przyciski przełączników nożnych odpowiadają za następujące funkcje:

Lewy przełącznik:

Środkowy przełącznik:

Prawy przełącznik :

Przełącza banki harmonii A/B

Zaawansowana ścieżka harmonii

Wł./wył. harmonii

VL3D wspiera również pojedynczy przełącznik, o ile są to zwykłe przełączniki otwarte. Takie przełączniki sterują wł./wył. harmonii.

Wiadomości MIDI

Nuty

Standardowe włączanie i wyłączanie nut za pomocą wiadomości MIDI jest wspierane podczas pracy z trybami musIQ® MIDI i harmonii MIDI.

Zmiana programu

VL3D wspiera 10 wiadomości PC umożliwiających dostęp do lokalizacji wszystkich 10 ścieżek harmonii i partii A/B. Wiadomości te są otrzymywane na kanał MIDI określony przez kanał MIDI CC.

Numer PC	Ścieżka	Partia
1	1	A
2	1	B
3	2	A
4	2	B
5	3	A
6	3	B
7	4	A
8	4	B
9	5	A
10	5	B

System Exclusive

Jako, że wszystkie parametry są kontrolowane przez MIDI CC, to VL3D nie wspiera edycji parametrów za pomocą SysEx.

Fabryczny reset

Aby przywrócić wszystkie ustawienia do stanu fabrycznego postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami.

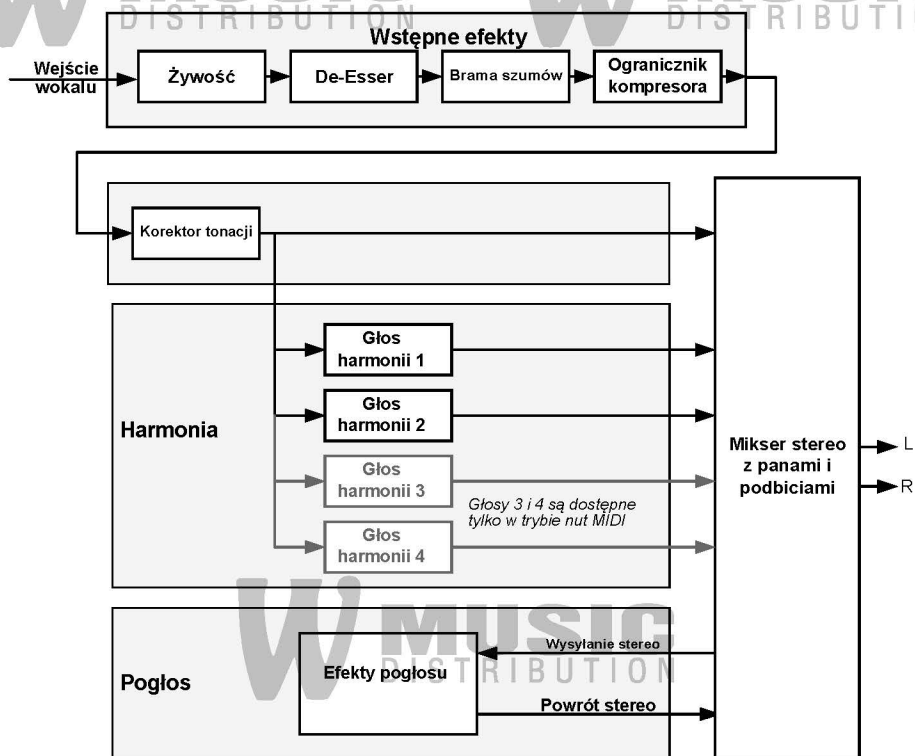
1. Upewnij się, że VL3D jest wyłączony.
2. Wciśnij i przytrzymaj przyciski klucz (-) i skala (+).
3. Trzymając przyciski klucz (-) i skala (+) włącz VL3D.
4. VL3D przejdzie przez fabryczny proces inicjowania. Podczas trwania tego procesu będą się zaświecać kolejne kontrolki. Po zakończeniu wszystkie zielone, pomarańczowe i czerwone kontrolki na wyświetlaczu tunera będą się świecić.
5. Gdy wszystkie kontrolki na wyświetlaczu tunera będą się świecić, zwolnij przyciski klucz (-) i skala (+) i wyłącz jednostkę. Procedura fabrycznego resetu została ukończona.

Ciągły kontroler (CC)

Poniżej znajduje się lista wiadomości CC wspieranych przez VL3D. Wiadomości te przychodzą na kanał MIDI określony przez kanał MIDI CC.

Parametr	CC	Zakres, komentarze
Modulacja	1	0 – 127, steruje intensywnością wibracji
Przytrzymanie pedału	64	0 - 63 = Wył., 64 - 127 = Wł.
Wstępne efekty wł./wył.	85	0 - 63 = Wył., 64 - 127 = Wł.
Korektor tonacji wł./wył.	86	0 - 63 = Wył., 64 - 127 = Wł.
Pogłos wł./wył.	87	0 - 63 = Wył., 64 - 127 = Wł.
Harmonia wł./wył.	88	0 - 63 = Wył., 64 - 127 = Wł.
Żywość	102	0-127
Kompresor	103	0-127
De Esser	104	0-127
Brama szumów	105	0-127
Ilość korekcji tonacji	106	0-127
Rodzaj pogłosu	107	0-Studyjny, 1-Pokojowy, 2-Halowy
Poziom pogłosu	108	0-127
Miks harmonii	109	0-127
Nadawanie ludzkich cech	110	0-127
Dźwięczenie głosu 1	111	0=Wył., 1=Bas, 2=Niższy, 3=Niski, 4=Zdublowany, 5=Wysoki, 6=Wyższy, 7=Oktawa
Dźwięczenie głosu 2	112	0=Wył., 1=Bas, 2=Niższy, 3=Niski, 4=Zdublowany, 5=Wysoki, 6=Wyższy, 7=Oktawa
Płeć głosu 1	113	0=Brak, 1=Niski męski, 2=Wysoki męski, 3=Wysoki żeński, 4=Niski żeński
Płeć głosu 2	114	0=Brak, 1=Niski męski, 2=Wysoki męski, 3=Wysoki żeński, 4=Niski żeński
Płeć głosu 3 Tylko tryb nut MIDI	115	0=Brak, 1=Niski męski, 2=Wysoki męski, 3=Wysoki żeński, 4=Niski żeński
Płeć głosu 4 Tylko tryb nut MIDI	116	0=Brak, 1=Niski męski, 2=Wysoki męski, 3=Wysoki żeński, 4=Niski żeński
Tryb harmonii	117	0=MIDI musIQ®, 1= Gitara musIQ, 2=A cappella, 3=Nuty
Klucz a capella	118	0=C, 1=C#, 2=D, 3=D#, 4=E, 5=F, 6=F#, 7=G, 8=G#, 9=A, 10=A#, 11=B
Skala a capella	119	0=Dur, 1=Moll

Schemat blokowy efektów



Specyfikacja

Przedwzmacniacz mikrofonu:

Złącze:	Symetryczne XLR
Zasilanie Phantom:	+48 V
Czułość wejścia @ 0dBFS:	-22 dBu do +18 dBu
Odpowiednik szumu wejścia (EIN):	-127 dBu, 20 Hz - 20kHz (klasa A)
Impedancja wejściowa:	Symetryczna 6 kΩ

Wejścia liniowe:

Złącze:	Symetryczne/niesymetryczne ¼" TRS
Czułość wejścia @ 0dBFS:	-10 dBu do +30 dBu
Impedancja wejściowa:	Symetryczna 26 kΩ, niesymetryczna 13 kΩ

Wejście gitary/gniazdo Guitar Thru:

Złącza:	Niesymetryczne ¼"
Impedancja:	>2,2 MΩ

Wyjścia liniowe:

Złącza:	Symetryczne/niesymetryczne ¼" TRS
Poziom wyjściowy @ 0dBFS:	+14,5 dBu
Impedancja wyjściowa:	Symetryczne 2,2 kΩ/niesymetryczne 1,1 kΩ

Wyjście słuchawek:

Złącze:	1/8" (końcówka = lewe, pierścień = prawe, tuleja = uziemienie)
Impedancja:	100 Ω na kanał

Wydajność wejścia do wyjścia (liniowe):

Dynamiczny zakres:	>107 dB, 20 Hz - 20 kHz (klasa A)
THD + Szum @ Min Podbicie:	0,004% @ 1 kHz
Char. częst. @ Maks Podb.:	-3 dB @ 30 Hz i 21 kHz

Przetworniki analogowo-cyfrowe

Rozdzielczość:	24 bitów
Częstotliwość próbkowania:	44,1 kHz

Cyfrowe podłączenia:

Wejście MIDI:	5-pinowe Din
Gniazdo MIDI Thru:	5-pinowe Din
USB:	USB 1,1 (kompatybilne z USB 2.0)

Zasilanie

USA i Canada:	120 VAC, 60 Hz Adapter: PS0913B - 120
Japonia:	100VAC, 50/60 Hz Adapter: PS0913B - 100
Europa:	230 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B - 230
Wielka Brytania:	240 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B - 240
Australia:	240 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B - 240-AU
Wejście zasilania:	9 VAC 1.3A
Pobór mocy:	11 Watów

Wymiary produktu:

6,382"(D) x 10,138" (S) x 2,744" (W)
162,1mm(D) x 257,5mm(S) x 69,7mm(W)
3,3 lbs., 1,5 kg

Waga:



DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TEL (801) 566-8800
FAKS (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

Wydrukowano w USA
Instrukcja obsługi Vocalist® Live 3D 18-0588-A

©2009 Harman International Industries, Incorporated.
Wszystkie prawa zastrzeżone.

DigiTech i Vocalist są znakami towarowymi Harman International Industries, Inc.

musIQ® jest zarejestrowanym znakiem towarowym 3dB Research Ltd.

H A Harman International Company

