

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: Harman Signal Processing

Adres producenta : 8760 S. Sandy Parkway Sandy , Utah 84070 , USA

deklaruje, że wyrób :

Nazwa produktu : HT-6

Opcja produktu: całość (wymagany zasilacz klasa II , który jest zgodny z wymaganiami EN60065 , EN60742 lub równoważnymi)

jest zgodny z następującymi specyfikacjami:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 -01 + Amd 1

EMC : EN 55022:2006 EN 55024:1998 FCC Part 15

Informacje dodatkowe:

Niniejszy produkt jest zgodny z wymaganiami:

Low Voltage Directive 2006/95/EC

Dyrektywa EMC 2004/108/EC .

Dyrektywa RoHS 2002/95/EC

Dyrektywa WEEE 2002/96/EC

Rozporządzenie WE nr 278/2009

W odniesieniu do dyrektywy 2005/32/WE oraz rozporządzenia WE 1275/2008 z 17 grudnia 2008 roku produkt ten został zaprojektowany , wyprodukowany i sklasyfikowany jako Profesjonalny sprzęt audio i tym samym jest zwolniony z niniejszej dyrektywy .

W odniesieniu do PS200R, dyrektywy 2005/32/EC i rozporządzenia EC278/2009 z 6 kwietnia 2009 roku, która odnosi się do zewnętrznych zasilaczy klasy A (pojedyncze wyjście). PS200R użyty w tym produkcie jest wielowyjściowym i tym samym jest zwolniony z niniejszej dyrektywy.

Roger Johnsen

Vice Prezydent ds. Inżynierii

Signal Processing

8760 S. Sandy Parkway Sandy , Utah 84070 , USA

Data: 1 marca 2011

Europejski kontakt: Twoje lokalne biuro sprzedaży i obsługi DigiTech lub: Harman Music Group 8760 South Sandy Parkway Sandy , Utah 84070 USA Tel : (801) 566-8800

Fax: (801) 568-7583

Jeśli chcesz usunąć ten produkt po okresie jego użytkowania, pamiętaj, że sprzęt ten nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego.

W 25 krajach członkowskich UE oraz Szwajcarii i Norwegii prywatne gospodarstwa domowe mogą zwrócić nieodpłatnie zużyty sprzęt elektroniczny do punktów do tego przeznaczonych lub do sprzedawcy (jeśli zakupiony zostanie podobny sprzęt elektroniczny). Dla krajów nie wymienionych wyżej, konieczny jest kontakt z lokalnymi władzami, w celu ustalenia właściwej metody utylizacji.

Właściwe postępowanie ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym przyczynia się do uniknięcia szkodliwych dla zdrowia ludzi i środowiska naturalnego konsekwencji, wynikających z obecności składników niebezpiecznych oraz niewłaściwego składowania i przetwarzania takiego sprzętu.

KOMPATYBILNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC i specyfikacji produktu zawartej na deklaracji zgodności. Korzystanie z urządzenia podlega następującym warunkom:

- Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń, oraz:
- Urządzenie musi bezpiecznie przyjąć wszystkie zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane operacje.

Powinno się unikać działania urządzenia w obrębie pola elektromagnetycznego • Należy stosować tylko ekranowane kable połączeniowe.

UWAGA!

Dla swojego bezpieczeństwa, przeczytaj poniższą instrukcję użytkowania.

1. Przeczytaj tę instrukcję
2. Zatrzymaj tę instrukcję
3. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń
4. Urządzenie nie powinno być narażone na kontakt z jakimikolwiek płynami
5. Przecieraj tylko suchą tkaniną
6. Nie zakrywaj żadnych otworów wentylacyjnych, zawsze konfiguruj/instaluj zgodnie z instrukcją producenta
7. Nie używaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub w pobliżu innych urządzeń (wzmacniacze), które generują ciepło
8. Chroń kabel zasilający przed zdeptaniem lub przebicciem, szczególnie w okolicy wtyczki oraz w miejscu połączenia z urządzeniem.
9. Odlącz urządzenie podczas burzy lub jeśli nie używasz go przez dłuższy czas.
10. Używaj tylko dodatków wymienionych w instrukcji
11. Zgłaszaj usterki tylko do wykwalifikowanego personelu. Serwisowanie jest wymagane, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób, szczególnie jeśli uszkodzeniu uległ kabel zasilający lub wtyczka, urządzenie zostało zalane płynem lub przedmioty dostały się do środka urządzenia, urządzenie zostało wystawione na działanie czynników pogodowych lub wilgoci, urządzenie nie pracuje poprawnie lub zostało upuszczone.
12. Kieruj się oznaczeniami na urządzeniu, łącznie z pokrywą dolną, dla innych ostrzeżeń lub ważnych informacji.

Gwarancja

Firma DigiTech jest bardzo dumna z naszych produktów i obsługi technicznej, każde urządzenie sprzedajemy z następującą gwarancją :

1. Zarejestruj swój produkt na stronie www.digitech.com w ciągu 10 dni od daty zakupu. Celem rejestracji jest weryfikacja gwarancji. Niniejsza gwarancja jest ważna tylko na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. DigiTech zapewnia gwarancję tego produktu w przypadku zakupu nowego urządzenia, u autoryzowanego sprzedawcy DigiTech w USA i wykorzystywanego wyłącznie w Stanach Zjednoczonych. Obejmuje wady materiałowe i produkcyjne ujawnione w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna tylko dla oryginalnego nabywcy i jest niezbywalna.
3. Odpowiedzialność DigiTech w ramach niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów , obejmuje tylko usterki, które można udowodnić. Gwarancja ma moc prawną, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do DigiTech z autoryzacją zwrotu, gwarancja zapewniająca naprawę, wymianę urządzenia oraz wymianę wszelkich części obejmuje jeden rok kalendarzowy (gwarancja jest przedłużona do sześciu lat, jeśli produkt został poprawnie zarejestrowany na naszej stronie internetowej) . Numer autoryzacji zwrotu można otrzymać z firmy DigiTech telefonicznie . Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody materialne powstałe podczas stosowania produktu w każdym obwodzie lub przy każdym rodzaju montażu .
4. Obowiązek dostarczenia dowodu zakupu leży po stronie klienta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona do serwisu gwarancyjnego.
5. Firma DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w konstrukcji, uzupełnienia lub poprawę danych zawartych w instrukcji, bez zobowiązania , dostarczenia w/w informacji dla produktów wytworzonych wcześniej.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji , jeśli obudowa produktu była otwarta lub jeśli produkt został w inny sposób zmodyfikowany przez kogokolwiek innego niż przeszkolonego technika DigiTech lub jeśli produkt jest używany z napięciem sieci które znajduje się poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe ma miejsce w przypadku wszystkich pozostałych gwarancji, wyrażonych lub domniemanych, DigiTech nie przyjmuje ani nie upoważnia żadnej osoby, do przyjęcia jakiegokolwiek zobowiązania związanego ze sprzedażą tego produktu . DigiTech lub jego dealerzy w żadnym wypadku nie ponoszą odpowiedzialności za szkody szczególne, wtórne lub opóźnienia w wykonywaniu gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie i bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu udokumentowanych zmian w produkcie, lub oprogramowaniu które nastąpiły, zanim ta wersja instrukcji została napisana. Informacje zawarte w tej wersji instrukcji obsługi, zastępują wszystkie wcześniejsze wersje jej wersji.

Wprowadzenie

Seria DigiTech's HardWire ® reprezentuje zbiór znaczących usprawnień w efektach gitarowych. Seria efektów HardWire zapewnia szeroką gamę dobrze znanych możliwości z podrasowanym tonem i kontrolą. Efekty HardWire dostarczają tak doskonałe i wyróżniające się cechy jak TRUE BYPASS i większe napięcie zasilania, sprawiając, że są idealnymi akcesoriami dla gitarzystów, którzy znają się na jakości dźwięku i wymagają najwyższego stopnia wydajności.

Elementy zestawu

- Efekt HardWire HT-6 PolyChromatic Tuner
- StompLock™
- Odblaskowa naklejka na przełącznik nożny
- Nakładka mocująca pedał do pedalboardu
- Karta gwarancyjna i rejestracyjna online.

Cechy produktu

- Polyphonic Tuning (strojenie polifoniczne - dostraja wszystkie struny naraz)
- Single Note Tuning (strojenie pojedynczego dźwięku - precyzyjnie dostraja pojedyncze struny do każdej nuty)
- Automatyczne rozróżnienie między strojeniem capo, flat i standard (+/- 6 półnuty)
- Ujednolicona polifonia/wyświetlacz jednej nuty
- Wyciszone wyjście podczas pracy efektu
- Wyświetlanie pojedynczej nuty normalne lub stroboskopowe
- Regulowanie odniesienia: A440, A $\flat$, G, G $\flat$, F, E, i 436 Hz to 445 Hz
- Działa z gitarą i basem
- Zasilanie: bateria lub zasilacz
- DC Output (DC wyjście do podłączenia i zasilania dodatkowych efektów)
- True Bypass

Schemat podłączenia liniowego ze wzmacniaczem

(rysunek Amplifier In-Line Setup)

NOTE: Używaj tylko niesymetrycznych kabli mono do podłączenie instrumentu do HT-6. Każdy efekt podłączony w łańcuchu przed HT-6 musi być ominięty przez true bypass zanim zaczniesz stroić instrument z efektem HT-6.

Interfejs efektu

(rysunek efektu z odnośnikami)

Do czego służą te przyciski?

1. **DC Power Output** (DC wyjście zasilające) – to gniazdo pozwala zasiląć dodatkowe efekty. Podłącz do tego gniazda kabel HardWire HV-5 i używając zasilacza Harman PS0913DC zasil dodatkowe 5 efektów.

Nota: Nie podłączaj dodatkowych efektów jeśli korzystasz z HT-6 zasilanego baterią!

2. **DC Power Input** (DC wejście zasilające) – podłącz dodatkowy zasilacz Harman do tego gniazda. Upewnij się, że używasz zasilacza zgodnego z obowiązującym w twoim kraju napięciem.
3. **USB Jack** (gniazdo USB) – to gniazdo używane jest do aktualizacji oprogramowania efektu.
4. **LED Display Matrix** (matryca wyświetlacza LED) – matryca składa się z 90 diod LED ułożonych w 6 rzędach. Wyświetlacz pokazuje strojenie polifoniczne i pojedynczych nut twojego instrumentu. Jeśli uderzasz we wszystkie struny naraz, wszystkie 6 rzędów diod będzie się palić i pokaże strojenie każdej struny oddzielnie (dla gitar basowych zapali się 4-6 rzędów w zależności od rodzaju instrumentu). Jeden rząd wyświetla strojenie jednej struny.
5. **Bass LED** (wskaźnik LED basu) – ten wskaźnik zapala się w momencie wyboru jednego z trzech trybów wyświetlania basu.
6. **Input Jack** (wejście) – podłącz swój instrument do tego gniazda. Po podłączeniu przewodu do gniazda input (wejście) w sposób ciągły pobierana jest energia z baterii. Aby przedłużyć żywotność baterii, jeśli nie używasz urządzenia przez dłuższy czas odłącz kabel zasilania. Jeśli zasilacz Harman jest w użyciu, kable mogą być podłączone. NOTA: Używaj tylko niesymetrycznych kabli mono.
7. **Mode Button** (selektor trybu) – przycisk służy do wyboru trybu wyświetlacza: NORMAL lub STROBE.
8. **Note Display** (wyświetlacz nut) – rząd diod LED pokazujący podczas strojenia pojedynczej struny oraz do wyświetlania informacji, jeśli używany jest kapodaster lub obniżone stroje.
9. **Foot Switch** (przełącznik nożny) – włącza i wyłącza strojenie.
10. **Foot Switch Release Pins** (kołki mocujące przełącznik nożny) – te dwa kołki to sprężynowe zawiasy, które utrzymują przełącznik nożny na miejscu. Używając końcówki kabla gitarowego 1/4", wciśnij jeden z kołków, po którejkolwiek stronie i usuń siłownik z obudowy efektu, odsłonisz w ten sposób komorę baterii.
11. **Tuning Button** (selektor strojenia) – przycisk pozwala na wybór jednej z kilku opcji strojenia. Przyciśnij i przytrzymaj, aby uzyskać dostęp do ustawień strojenia.
12. **Output Jack** (wyjście) – do tego gniazda podłącz wzmacniacz lub inny efekt w pedalboardzie. Podczas strojenia, sygnał z tego gniazda będzie wyciszony.
13. **Guitar LED** (dioda LED gitary) – dioda zapali się, jeśli wybierzesz strojenie Guitar Standard (G ST).
14. **Custom LED** (Guitar) (dioda LED zwykła) – dioda zapali się, jeśli wybierzesz strojenie DROP D (DRPD).

Wyświetlacz trybów strojenia (Tuner Display Modes)

Wciskając wielokrotnie przycisk TUNING przełączasz pomiędzy poniższymi trybami:

- Guitar Standard (EADGBE) – tryb jest włączony jeśli dioda Guitar LED się świeci i skrót „G ST” pojawi się na matrycy diodowej.
- Guitar Drop D (DADGBE) – tryb jest włączony, jeśli dioda Custom LED się świeci i skrót „DRPD” pojawi się na matrycy diodowej.
- Bass (4 string – EADG) – tryb jest włączony, jeśli dioda Bass LED się świeci i skrót „BASS” pojawi się na matrycy diodowej, i dodatkowo „4” pojawi się na wyświetlaczu nut.
- Bass (5 string – BEADG) – tryb jest włączony, jeśli dioda Bass LED się świeci i skrót „BASS” pojawi się na matrycy diodowej, i dodatkowo „5” pojawi się na wyświetlaczu nut.
- Bass (6 string – BEADGC) – tryb jest włączony, jeśli dioda Bass LED się świeci i skrót „BASS” pojawi się na matrycy diodowej, i dodatkowo „6” pojawi się na wyświetlaczu nut.

Ustawienia strojenia

Stroik HT-6 daje możliwość wyboru wielu ustawień, poniżej lista opcji:

- A=436 - 445 (zawiera strojenie standardowe A=440)
- A=A ♭ *
- A=G *
- A=G ♭ *
- A=F *
- A=E *

*Półton do 5 półtonów poniżej A440.

Aby włączyć ustawienia strojenia w efekcie HT-6 Tuner, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij przełącznik nożny, aby włączyć efekt.
2. Wciśnij i przytrzymaj Tuning Button przez 2 sekundy. Zachowane ustawienia strojenia pojawią się na matrycy diodowej. Przyciskając wielokrotnie będziesz mógł wybrać odpowiednią opcję.
3. Aby zapamiętać, żadaną opcję poczekaj 3 sekundy i efekt automatycznie zapamięta ustawienie.

Strojenie polifoniczne (Polyphonic Tuning)

Główną zaletą stroika HT-6 jest funkcja strojenia wszystkich 6 strun naraz. Aby nastroić wszystkie 6 strun, postąp zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Wciśnij przełącznik nożny, aby włączyć efekt. Podczas strojenia sygnał w gnieździe wyjścia będzie wyciszony.

2. Zaczynij uderzać we wszystkie struny. Rzędy diod na matrycy zapalą się. Każdy rząd reprezentuje jedną strunę instrumentu. Najniższy rząd odpowiada strunie niskie E (strunie B na 5/6 strunowym basie), a najwyższy odpowiada strunie wysokie E (strunie C na 6 strunowym basie). Jeśli stroisz 4-strunowy bas, zapalą się 4 środkowe rzędy.
3. Jeśli struna jest nastrojona, trzy środkowe diody LED (żółta-niebieska-żółta) zapalą się na wysokości rzędu odpowiadającego strunie. Jeśli struna jest nastrojona zbyt nisko, diody po lewej stronie niebieskiego wskaźnika LED zapalą się. Jeśli struna jest nastrojona zbyt wysoko, diody po prawej stronie niebieskiego wskaźnika zapalą się.
4. Strój struny wyżej lub niżej, aż do chwili, w której każda niebieska dioda się zapali. Jeśli któreś rzędy nie wyświetlają się, wycisz i spróbuj ponownie, powtarzaj, aż wszystkie rzędy się wyświetlą.
5. Kiedy strojenie jest zakończone, wciśnij przełącznik nożny, by włączyć bypass.

Podpowiedź: jeśli tuner nie odpowiada tak jak powinien, może to mieć miejsce, dlatego że któryś z trybów strojenia lub ustawienie opcji strojenia jest włączony. Lub Fret Offset jest ustawiony niepoprawnie. Jeśli pojawiają się problemy, spróbuj postąpić zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Wybierz poprawny tryb strojenia (Tuning Mode).
2. Skonfiguruj pożądane opcje ustawień strojenia (Tuning Reference).
3. Jeśli używasz kapodastru przypisz Fret Offset lub inne strojenie niskich tonów.

Tryby wyświetlania (Display Modes) – tylko tryb pojedynczej nuty/dźwięku.

Efekt HT-6 Tuner obsługuje dwa różne sposoby wyświetlania strojenia pojedynczego dźwięku/nuty: NORMAL i STROBE.

Tryb Normal

Po wybraniu trybu NORMAL, diody LED, w rzędach przypisanych do aktualnie uderzanej struny, będą się wyświetlać pojedynczo lub w grupach, wskazując status strojenia. Diody po lewej od środkowej NIEBIESKIEJ, będą się świeciły, jeśli dźwięk będzie zbyt niski i należy go podwyższyć. Diody po prawej od środkowej NIEBIESKIEJ będą się świeciły, jeśli dźwięk jest zbyt wysoki i należy go obniżyć. Jeśli świeci się tylko środkowa NIEBIESKA dioda, oznacza to, że dźwięk jest nastrojony.

Tryb STROBE

Po wybraniu trybu STROBE, diody LED będą włączać się liniowo, pokazując czy dźwięk jest zbyt nisko lub wysoko. Jeśli diody błyskają w lewo oznacza, że dźwięk jest zbyt niski i należy dostroić w górę. Jeśli diody błyskają w prawo, dźwięk jest zbyt wysoki i należy dostroić go w dół. Prędkość błyskania wskazuje jak bardzo rozstrojony jest dźwięk. Prędkość stopniowo będzie się zmniejszała podczas dostrajania i ustanie całkowicie jeśli dźwięk będzie nastrojony.

Ustawianie trybów wyświetlania

Aby ustawić wymagany tryb wyświetlania, postępuj według poniższej instrukcji:

1. Wciśnij przełącznik nożny, aby włączyć efekt.
2. Wciśnij klawisz MODE BUTTON. Automatycznie zostanie przywołany ostatnio wybierany tryb. Na matrycy diodowej pojawi się skrót „NOR” (NORMAL) lub „STRB” (STROBE/STREAMING). Przyciskaj MODE BUTTON, aby przełączyć między trybami.
3. Po wybraniu żądanego trybu, odczekaj 3 sekundy, a efekt automatycznie zapamięta wybór.

Strojenie pojedynczego dźwięku/nuty - Normal Mode

Aby nastroić pojedynczą strunę gitary lub basu, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij przełącznik nożny, aby włączyć efekt. Podczas strojenia sygnał wyjścia będzie wyciszony.
2. Zagraj dźwięk/nutę na instrumencie. Dźwięk zostanie pokazany na wyświetlaczu. Jeśli nuta jest zbyt wysoko, symbol określający wysoką wartość pokaże się na prawo od wyświetlacza dźwięku/nuty. Niskie tony nut np. G $\flat$ nie są wyświetlane przez HT-6. Będą wyświetlane jako najbliższy równoważnik wysoki, czyli G $\flat$ wyświetli się jako F $\flat$.
3. Jeśli dźwięk nuty jest niski, diody LED na lewo od środkowej NIEBIESKIEJ zaświecą się. Grupa CZERWONYCH diod po lewej stronie utworzy strzałkę wskazującą do środka.
4. Jeśli dźwięk nuty jest wysoki, diody LED na prawo od środkowej NIEBIESKIEJ zaświecą się. Grupa CZERWONYCH diod po prawej stronie utworzy strzałkę wskazującą do środka.
5. Jeśli pali się tylko NIEBIESKA dioda i obie grupy CZERWONYCH strzałek wskazują do środka, oznacza to, że dźwięk jest nastrojony.
6. Kontynuuj strojenie kolejnych strun w ten sam sposób.
7. Po zakończeniu strojenia, wciśnij przełącznik nożny, aby włączyć true bypass.

Podpowiedź: Aby osiągnąć najlepszy rezultat podczas strojenia, postaraj się wyciszyć pozostałe struny.

Podpowiedź: jeśli tuner nie odpowiada jak powinien, może to się dziać, ponieważ któryś z trybów strojenia lub ustawienie opcji strojenia jest włączone. Lub Fret Offset jest ustawiony błędnie. Jeśli pojawiają się problemy, spróbuj postąpić zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Wybierz poprawny tryb strojenia (Tuning Mode). Patrz strona 9.
2. Skonfiguruj pożądane opcje ustawień strojenia (Tuning Reference). Patrz strona
3. Jeśli używasz kapodastu przypisz Fret Offset lub inne strojenie niskich tonów.

Strojenie pojedynczego dźwięku/nuty – Strobe Mode

Aby nastroić pojedynczą strunę gitary lub basu, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij przełącznik nożny, aby włączyć efekt. Podczas strojenia sygnał wyjścia będzie wyciszony.
 2. Zagraj dźwięk/nutę na instrumencie. Dźwięk zostanie pokazana na wyświetlaczu. Jeśli nuta jest zbyt wysoko, symbol określający wysoką wartość pokaże się na prawo od wyświetlacza dźwięku/nut. Na matrycy LED, zapalą się diody w rzędzie przypisanym do uderzanej struny, pokażą status strojonej struny.
 3. Rozpocznij strojenie instrumentu opierając się na wskazaniach diod na matrycy LED. Jeśli diody zapalają się w prawo, dźwięk jest zbyt wysoki i należy go obniżyć. Jeśli diody zapalają się w lewo, dźwięk jest zbyt niski i należy go podwyższyć. Prędkość stopniowo będzie się zmniejszała podczas dostrajania i ustanie całkowicie jeśli struna będzie nastrojona.
 4. Kontynuuj strojenie kolejnych strun w ten sam sposób.
 5. Po zakończeniu strojenia, wciśnij przełącznik nożny, aby włączyć true bypass. Continue to tune the rest of your strings in the same fashion.
5. Kiedy chcesz zakończyć strojenie, naciśnij przełącznik nożny, aby przełączyć tuner w tryb bypass.

Podpowiedź: Aby osiągnąć najlepszy rezultat podczas strojenia, postaraj się wyciszyć pozostałe struny.

Podpowiedź: jeśli tuner nie odpowiada jak powinien, może to się dzieć, ponieważ któryś z trybów strojenia lub ustawienie opcji strojenia jest włączone. Lub Fret Offset jest ustawiony błędnie. Jeśli pojawiają się problemy, spróbuj postąpić zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Wybierz poprawny tryb strojenia (Tuning Mode). Patrz strona 9.
2. Skonfiguruj pożądane opcje ustawień strojenia (Tuning Reference). Patrz strona
3. Jeśli używasz kapodastu przypisz Fret Offset lub inne strojenie niskich tonów.

Ustawianie funkcji Fret Offset

Funkcja ta jest użyteczna dla gitarzystów, którzy podczas występu używają kapodastra lub gitary nastrojonej o pół tonu niżej. Ustawienie funkcji Fret Offset może być automatyczne lub ręczne:

Automatyczne:

1. Jeśli gitara jest już prawie nastrojona, np. założyłeś kapodaster, możesz automatycznie ustawić Fret Offset poprzez przytrzymanie przełącznika nożnego.
2. Po 2 sekundach na matrycy LED pojawi się skrót „FRET”, a wyświetlacz dźwięków/nut pokaże aktualne odchylenie. Jeśli robisz to pierwszy raz, wartość wyniesie 0.
3. Przytrzymuj przełącznik nożny i zacznij grać, odchylenie zostanie wykryte i pokazane na wyświetlaczu dźwięków/nut (-6 to 6).
4. Zwolnienie przełącznika nożnego przywróci ustawienia „Ready to Tune”.

Ręczne

1. Przyciskaj przełącznik nożny, aż na matrycy LED pojawi się skrót „FRET”, a wyświetlacz dźwięków/nut pokaże aktualne odchylenie. Jeśli robisz to pierwszy raz, wartość wyniesie 0.
2. Cały czas przyciskając przełącznik nożny, wciśnij Tunnig Button lub Mode Button i ustaw żądany Fret Offset (-1 do -6 dla drop tune, 0 to brak Fret Offset i 1 do 6 przy użyciu kapodastra)
3. Po wyborze żadanego odchylenia, zwolnij przełącznik nożny na 3 sekundy, aż na matrycy LED pojawi się „Ready to Tune”.

Ostrzeżenie: Ustawienie funkcji Fret Offset nie zmienia opcji strojenia. Dlatego też, podczas strojenia z funkcją Fret Offset, prawdziwy dźwięk granej nuty jest wyświetlany. To oznacza, że jeśli A440 jest ustawione jako opcja strojenia, a Fret Offset zostanie ustawiony na +1, i zagrasz strunę E (bez kapodastra), to nuta E zostanie wyświetlona.

Wykorzystywanie HT-6 do zasilania innych efektów.

Stroik HT-6 Tuner ma możliwość zasilania dodatkowych efektów znajdujących się na twoim pedalboardzie. Możesz to zrobić za pomocą kabla rozgałęziającego. Aby podłączyć dodatkowe efekty, postępuj według poniższej instrukcji:

1. Podłącz dodatkowy zasilacz do wejścia zasilającego (DC Power Input jack)
2. Podłącz rozgałęziający kabel zasilający do wyjścia zasilającego (DC Power Output jack).
3. Podłącz dodatkowe efekty do wolnych końcówek kabla zasilającego

Ostrzeżenie: Nie używaj tej opcji, jeśli zasilacz HT-6 Tuner baterią! Podczas zasilania łańcucha efektów, całkowity pobór nie powinien przekroczyć 1A. Sprawdź pobór mocy dodatkowych efektów i upewnij się, że mogą zostać podłączone do HT-6 Tuner. Niesprawdzenie może spowodować uszkodzenie efektów i HT-6 Tuner.

Wymiana baterii

W sytuacji, w której bateria jest całkowicie wyczerpana, efekty HardWire automatycznie przełączają się w tryb True Bypass, co powoduje pominięcie efektu w łańcuchu i eliminuje konieczność wypięcia efektu z pedalboardu.

Aby wymienić baterię postępuj zgodnie z poniższą instrukcją.

1. Używając końcówki kabla gitarowego ¼", wciśnij jeden z kołków, po którejkolwiek stronie przełącznika nożnego i usuń przełącznik z obudowy.
2. Wyjmij baterię z komory i odłącz kabel.
3. Podłącz nową baterię do kabla i włóż ją do komory. Upewnij się, że kabel nie zawadza o sprężynę blokady lub przełącznik nożny.
4. Dopasuj dziurkę w przełączniku nożnym do blokady sprężynowej.
5. Wciśnij blokadę po przeciwnej stronie i dopasuj drugą stronę przełącznika nożnego do wciśniętej blokady w obudowie. Zwolnij blokadę.

Jeśli przełącznik nożny jest odpowiednio dopasowany, oba kołki leżą równo po zewnętrznej stronie pedału.

(rysunek – instrukcja wymiany baterii z opisem elementów)

Foot Switch – przełącznik nożny

Pedal Switch Arm – ramię przełącznika

Foot Switch Release Pin – kołek blokujący przełącznik nożny 9VDC

Battery – bateria 9V

Pedal Chassis – obudowa efektu

Foot Switch Release Pin – kołek blokujący przełącznik nożny

Battery Compartment – komora baterii

Spring – sprężyna

Informacja o wyczerpaniu baterii.

Podczas pracy stroika HT-6 PolyChromatic zasilanego baterią, na wyświetlaczu zaczną migać skrót „BATT” na około 30 minut przed całkowitym wyładowaniem się baterii.

Informacja ta pojawi się tylko w przypadku używania stroika. Aby zapewnić nieprzerwaną i poprawną pracę HardWire HT-6, zalecane jest, aby wymienić baterię natychmiast po wyświetleniu się komunikatu.

NOTA: Typowy czas pracy baterii alkalicznej to 8h nieustającej pracy. Włączenie trybu true bypass przedłuży czas pracy.

Akcesoria dodatkowe

Akcesoria dodatkowe sprawiają, że podłączenie pedału do jakiegokolwiek konsoli jest bardzo łatwe.

W zestawie znajdują się poniższe akcesoria:

- Nakładka umożliwiająca łatwy montaż w pedalboardzie I - (zaprojektowana tak, aby pasowała do większości komercyjnych pedalboardów)
- Odblaskowa naklejka na przełącznik nożny (dobrze widoczna na ciemnych scenach)

Nakładka mocująca do pedalboardów

aby przymocować nakładkę do pedalboardu, zastosuj się do poniższej instrukcji:

1. Usuń gumową nakładkę antypoślizgową ze spodu efektu.
2. Usuń taśmę ochronną z nakładki mocującej
3. Przyklej nakładkę do spodniej części efektu

Odblaskowa naklejka na przełącznik nożny

aby przymocować odblaskową naklejkę na przełącznik nożny, zastosuj się do poniższej instrukcji: Usuń taśmę ochronną z odblaskowej naklejki

- Przyklej dokładnie naklejkę odblaskową do górnej części przełącznika nożnego.

Specyfikacja

Sterowanie: przełącznik nożny On/Off, Mode Button, Tuning Button

gniazda: Input, Output– wejście, wyjście

Zakres strojenia: 27.5 Hz -1320 Hz

Dokładność strojenia: +/- 1 cent

Napięcie wejścia: Tuner On: >1 M Ω

Tuner Off (Bypass): true hardware bypass

Zasilanie: 9 V bateria alkaliczna lub zasilacz Harman

Pobór mocy: Tuner On: 45 mA (typowe dla 9 VDC),

Tuner Off (Bypass): 15 mA (typowe dla 9 VDC)

Zużycie energii: Tuner On: 400 mW (typowe z dodatkowym zasilaczem),

Tuner Off (Bypass): 135mW (typowe z dodatkowym zasilaczem)

Oczekiwany czas pracy baterii: 8h stałej pracy, przedłużony przy użyciu trybu true bypass.

DC Power Output Current: 1 A max w/PS0913DC Power Supply

Wymiary: 5.25"(L) x 3.5"(W) x 2.15"(H)

Waga: 0.5kg

Opcjonalne zasilanie: kraj (napięcie) kompatybilny z PSU Models Japan (100 VAC, 50/60 Hz): PS200R-100 or PS0913DC-01* US and Canada (120 VAC, 60 Hz): PS200R-120 or PS0913DC-01* Europe (230 VAC, 50 Hz): PS200R-230 or PS0913DC-01*UK (240 VAC, 50 Hz): PS200R-240 or PS0913DC-02*Australia (240 VAC, 50 Hz): PS200R-240-AU or PS0913DC-02*

Biegunowość zasilania:

Wyjście zasilacza: PS200R (9.6 VDC 300 mA), PS0913DC* (9 VDC 1.3 A)

*Rekomendowane modele zasilaczy z serii energooszczędnych GreenEdge.