



Konformitätserklärung

Name des Herstellers: DigiTech®

Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA

Der Hersteller erklärt dass das vorliegende Produkt:

Produkt Name: Jimi Hendrix Experience™

Produkt Option: (erfordert einen Class II Netzadapter der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht)

sich nach folgenden Product Spezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065 (1998) EMC: EN 55013 (1990) EN 55020 (1991)

Ergänzende Informationen:

Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der "Low Voltage Directive" 73/23/EEC und der EMC Directive 89/336/EEC wie in der Direktive 93/68/EEC berichtigt wurde.

Vice-President of Engineering - MI

8760 S. Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070, USA

Datum: December 13, 2004

European Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb) oder auch

Harman Music Group

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah, 84070 USA

Tel: (801) 566-8800

Fax: (801) 568-7583

Sicherheitshinweise

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz den folgenden Abschnitt genau durch:

1. Lesen sie diese Instruktionen
2. Bewahren sie sich diese Informationen gut auf
3. Beachten sie alle Warnungen.
4. Verwenden sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Wasser.
5. Reinigen sie das Produkt nur mit einem trockenen Stofftuch.
6. Blockieren sie keine Lüftungsöffnungen. Installieren sie diese nur in Abstimmung mit den Anleitungen des Herstellers.
7. Schliessen sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Hitze produzierenden Apparaten wie Heizungen, Öfen, Herde, Verstärker oder anderen Hitze produzierenden Apparaten an.
8. Schützen sie das Netzkabel vor Schäden die durch darauftreten oder durch einstechen oder beschädigen an der Steckern, Steckdosen und am Punkt an dem sie das Produkt verlassen, entstehen koennen.
9. Ziehen sie bei Gewitter den Stecker aus der Steckdose oder auch wenn sie das Produkt für längere Zeit nicht benutzen.
10. Es gibt keine Bauteile die sich im Gerät befinden die der Verbraucher zu pflegen oder einzustellen hätte. Bitte wenden sie sich an Fachleute, um eventuelle Reperaturen durchzuführen. Reperaturen sind nur nötig, wenn das Stromkabel beschädigt oder herausgerissen wurde, wenn Flüssigkeit oder Teile in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder es fallen gelassen wurde.
11. **WARNUNG:** Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu minimieren, sollten sie dieses Gerät nicht Regen oder sonstiger Feuchtigkeit aussetzen.
12. Bitte lesen sie sich die Aufkleber auf dem Gerät durch. Insbesondere die am Boden befindlichen aber auch andere Hinweise und Informationen.

Herzlichen Glueckwunsch und vielen Dank von **DigiTech®**, dass sie sich fuer das **Jimi Hendrix Experience™ Artist Series Pedal** entschieden haben.

Die Philosophie DigiTech's bei der Produktentwicklung beginnt mit dem Wunsch jeden Gitarristen mit dem bestklingenden und kreativsten Handwerkszeug auszuruesten. Um diesen Anspruch zu genuegen, entwickelten wir unsere revolutionaere „Production Modeling™ Technologie“, um den Studio- und Livesound verschiedener Kuenstler so zu reproduzieren, wie sie auf deren Aufnahmen zu hoeren sind. Dies beinhaltet die Simulation des Lautsprechers, die zur Aufnahme verwendeten Mikrofone und ihrer Plazierung vor dem Lautsprecher, die sogenannten „pre/post“ Effekte und natuerlich die unverkennbare Handschrift des Aufnahmeingenieurs – und das alles in einem einzelnen Pedal!

Das Jimi Hendrix ExperienceTM Artist Series Pedal wurde in Zusammenarbeit mit der Hendrix Familie und Eddie Kramer, Jimi's Ingenieur in den Olympic und den Electric Ladyland Studios, entwickelt. Um Jimi's Sound einzufangen haben wir als erstes alle Schluesselkomponenten die im Signalweg waren zusammengetragen und dann simuliert respektive „gemodelt“. Dies beinhaltet den MarshallTM Super LeadTM und den FenderTM BassManTM Verstaerker, das Dallas ArbiterTM Fuzz FaceTM, das Roger MayerTM OctaviaTM Pedal, die UnicordTM UnivibeTM, und das VoxTM Clyde McCoy

WahTM Pedal. Wir haben dann noch zum Schluss unsere Production Modelling Technologie hinzugefuegt, um sieben der wohl bekanntesten Sounds die auf Jimi's Aufnahmen zu finden sind, einzufangen und zu reproduzieren.

Der Lieferumfang:

Das DigiTech® Jimi Hendrix Experience™ Artist Series Pedal beinhaltet folgende Gegenstaende:

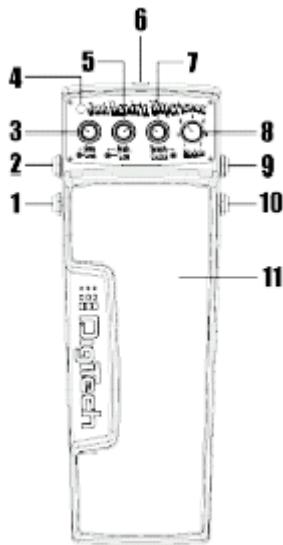
- DigiTech Jimi Hendrix Experience Artist Series Pedal
- Artist Series Pedal Gig Bag
- Jimi Hendrix Artist Series Guitar Plektrum
- PS0913B Stromversorgung
- Diese Bedienungsanleitung
- DigiTech Garantiekarte
- DigiTech Brochuere

Stellen sie bitte sicher, dass diese Gegenstaendsliste vollstaendig ist bevor sie loslegen.

Anschlussanleitung

Bitte beachten sie folgende Schritte bevor sie das Pedal benutzen:

1. Drehen sie die Lautstaerke des Verstaerkers an dem sie angeschlossen sind auf ein Minimum.
2. Verbinden sie den Ausgang des Pedals mit dem Eingang des Verstaerkers den sie benutzen wollen. (Bitte sehen sie sich hierzu auch das Betriebsart Diagramm, das sie auf den folgenden Seiten finden an).
3. Schliessen sie eine Gitarre an den Eingang des Pedals an.
4. Stellen sie die Ausgangslautstaerke des Jimi Hendrix Experience™ Pedals mit Hilfe des LEVEL Reglers auf die minimalste Lautstaerke ein.
5. Schliessen sie nun die Stromversorgung an.
6. Waehlen sie eine Ausgangsbetriebsart. (Fuer den optimalen Effekt lesen sie bitte in der Sektion Flexible Output ModeTM nach.)
7. Bringen sie nun ihren Verstaerker oder ihre Abhoeranlage auf das gewuenschte Lautstaerkeniveau.
8. Schalten sie den Effekt durch druecken des Schalters in der Zehen oder Fersenposition ein. Drehen sie nun den Regler LEVEL des Jimi Hendrix Experience Pedals nach rechts, bis sie ihre gewuenschte Lautstaerke erreicht haben.



Geraetebeschreibung

1. Ausgang 1 (Verstaerker)

Schliessen sie diesen Ausgang an den Eingang ihres Verstaerkers an. (Lesen sie hierzu auch die Sektion ueber die sogenannten Flexible Output Modes™)

2. Ausgang 2 (Mischpult)

Dieser Ausgang wurde speziell auf die Anfordernisse eines sogenannten „Fullrange“ Abhoersystems zugeschnitten. Es dient dazu direkt in ein Mischpult oder eine Aufnahmeeinheit (z. Bsp. Mehrspur oder Harddisc Rekorder) zu spielen. Hierbei erhaelt man den optimalen Sound fuer diese Anwendung. (Lesen sie hierzu auch die Sektion ueber die sogenannten Flexible Output Modes™)

3. (Innenteil des Reglers) - GAIN

Regelt entweder die Verzerrungszunahme des Verstaerkermodells oder den Grad der Verzerrung des „fuzz“, je nachdem welches Model angewaehlt wurde.

3. (Aussenring des Reglers) - LEVEL

Regelt die generelle Ausgangslautstaerke des Pedals.

4. Anzeige LED

Diese LED zeigt ihnen die Betriebsart (Mode) an in der sie sich befinden: AUS=“bypass“, GRUEN= “Zehenbetriebsart”, ROT= “Fersenbetriebsart 1”, GELB = “Fersenbetriebsart 2” (Bitte lesen sie sich hierzu auch die Sektionen Uebersichtsliste, Flexible Output Mode™ und die Sektion ueber den Kalibrierungsvorgang des Expressionpedal durch).

5. (Innenteil des Reglers) - HIGH

Regelt den Hoehenanteil der dem selektierten Model zugemischt oder abgeschnitten wird.

5. (Aussenring des Reglers) - LOW

Regelt den Tieffrequenten Anteil der dem selektierten Model zugemischt oder abgeschnitten wird.

6. Stromversorgungsbuchse

Schliessen sie hier die mitgelieferte PS0913B (9V AC) Stromversorgung an.

Bitte beachten sie, dass sich das Jimi Hendrix Experience™ Pedal **nicht** mit einer Batterie betreiben laesst.

7. (Innenteil des Reglers) - REVERB

Regelt den Hallanteil des ausgewahlten Models.

7. (Aussenring des Reglers) - CONTROL

Model abhaengiger Parameter. (Bitte sehen sie hierzu in der Uebersichtsliste nach, was dieser Parameter/Regler bei den verschiedenen Modellen beeinflusst).

8. MODELS

Dieser Regler waehlt einen der sieben verschiedenen Jimi Hendrix Sounds an.

1. "Purple Haze"

2. "Wind Cries Mary"

3. "Foxey Lady"

4. "Little Wing"

5. "All Along The Watchtower"

6. "Voodoo Child (Slight Return)"

7. "Star Spangled Banner (Live)"/"Machine Gun"

Bitte sehen sie sich hierzu auch die Uebersichtsliste an, um detaillierte Informationen darueber zu erhalten, welche Funktionen die Regler bei den verschiedenen Modellen haben.

9. Eingang

Schliessen sie ihr Instrument an diese Buchse an.

10. Fussschalter

Schliessen sie hier den optionalen FS3X Fussschalter an. Lesen sie bitte in der Uebersichtsliste nach, welche Funktionen der Fussschalter FS3X beim Jimi Hendrix ExperienceTM Pedal hat.

11. EXPRESSIONS PEDAL

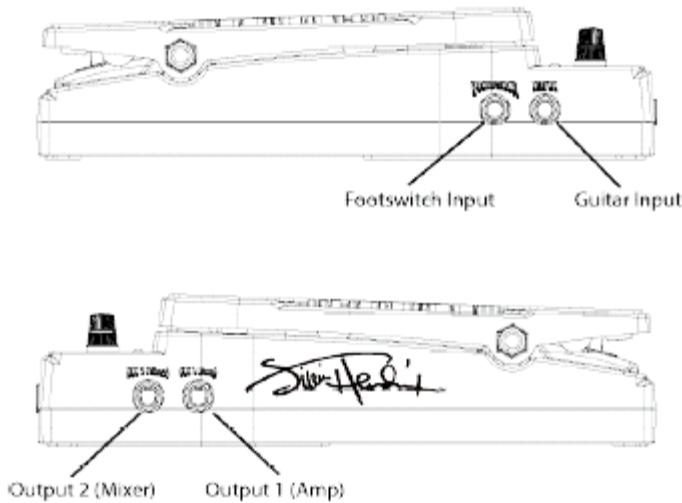
Dieses Pedal dient ihnen als variable Kontrolle ueber verschiedene Effekte abhaengig vom angewahlten Modell. Das Pedal wird zudem dazu benutzt, um die Schalter die sich in der Fersen- beziehungsweise in der Zehenposition befinden, die verschiedene Sounds ermoeglichen, zu aktivieren. (Um mehr Information ueber das Expressionspedal zu erhalten lesen sie bitte in der Uebersichtsliste nach.)

Um die Schalter, die sich in der Fersen und in der Zehen Position des Pedals befinden, zu aktivieren, muessen sie lediglich ein wenig mehr Gewicht auf das Expressionpedal in der jeweiligen Stellung legen. Die Anzeige LED wird nun ihre Farbe aendern, wenn einer der beiden Schalter betetzt wurde.

Falls der Weg des EXPRESSION PEDAL's im Laufe der Zeit kleiner wird (und somit die Bewegung des Pedals den Effekt nicht mehr korrekt ausloest oder der Effekt nur ungenuegend ausgelöst wird) muessen sie das Pedal rekalibrieren.

Bitte lesen sie sich die Sektion Rekalibrierung des Pedals durch, um mehr Information ueber diesen Vorgang zu erhalten.

Jimi Hendrix Experience™ I/O Diagram



MODELL Beschreibungen

MODELL 1. "Purple Haze"

Inspiriert durch einen Traum loeste "Purple Haze" eine "Heavy Metal Lawine" aus, die bis zum heutigen Tag talwaerts donnert. Im Intro des Songs benutzte Jimi ein Dallas Arbiter™ Fuzz Face™ Distortion Pedal, einen Marshall™ 100 Watt Super Lead™ Verstaerker und einen EMT Plattenhall. Fuer das Solo addierte Jimi noch zusaetlich ein Roger Mayer™ Octavia™ Pedal zum Mix hinzu, um den ausserirdischen, surrealen Klangeindruck des Songs noch zu verstaeerken. Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das den Klang des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet, erhalten sie das Modell das den Klang des Solos liefert.

MODELL 2. "Wind Cries Mary"

In einem Tag geschrieben (nach einem Streit mit seiner Freundin) und innerhalb von 20 Minuten aufgenommen, ist der Song "Wind Cries Mary" ein Beispiel fuer den subtileren Einsatz von Effekten und Jimis Verbindung zum Blues. Das Intro und das Solo des Songs beinhalten einen EMT Plattenhall und einen Marshall 100 Watt Super Lead Verstaerker, wobei das Solo natuerlich ueber mehr „Gain“ verfuegt. Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das den Klang des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet, erhalten sie das Modell das den Klang des Solos liefert.

MODELL 3. "Foxy Lady"

Eine Legende erzaehlt, dass Jimi „Foxy Lady“ mit einer ganz bestimmten Frau im Kopf geschrieben hat: naemlich der zukuenftigen Ehefrau der Leitfigur des Rock'n'Rolls. Jimi benutzte ein Dallas Arbiter™ Fuzz Face™ Distortion Pedal, einen Marshall™ 100

Watt Super LeadTM Verstaerker, und einen EMT Plattenhall, um den harten, saegenden Klang den er fuer das Intro und das Solo im Kopf hatte zu realisieren. Aktivieren sie den Schalter in der Zehen Position, erhalten sie das Modell das den Klang des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter in der Fersenposition, erhalten sie das Modell das den Klang des Solos liefert (der Solosound hat wesentlich mehr "Gain" und einen satteren, tieffrequenteren Anteil im Klangspektrum).

MODELL 4. "Little Wing"

Jimi und Eddie Kramer (sein Aufnahme Ingenieur) redefinierten abermals bei der Aufnahme von "Little Wing" wie eine Gitarre zu klingen hat. Sie benutzten einen Marshall 100 Watt Super Lead Verstaerker, einen EMT Plattenhall und ein speziell angefertigtes „Rotary Lautsprechersystem“, auch bekannt als ein Leslie Kabinett, das den schwirrenden Sound, hoerbar im Intro des Songs, lieferte (Sie koennen den Anteil des Rotary Effektes mit dem EXPRESSION PEDAL steuern). Das Solo Modell hat einen festeingestellten Anteil dieses "Rotary" Effektes und wesentlich mehr "Gain", nebst einem Flanging Effekt der von einem Bandecho herruehrt (den Effektanteil des Flangers koennen sie mit dem EXPRESSION PEDAL steuern). Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das den Klang des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet, erhalten sie das Modell das den Klang des Solos liefert.

MODELL 5. "All Along The Watchtower"

Bis zum heutigen Tag ist diese Version des Songs geschrieben von Bob Dylan bekannter als das Original. Das Intro des Songs beinhaltet eine akkustische Gitarre versehen mit viel Kompression und einem EMT Plattenhall. Das erste Solo des Songs beinhaltet einen MarshallTM 100 Watt Super LeadTM Verstaerker, Delay, und einen EMT Plattenhall. Das zweite Solo des Songs addiert zum ersten Sound ein VoxTM Clyde McCoy WahTM.

Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das ihnen den Sound des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter in der Fersenposition, erhalten sie die Modelle die ihnen die Klaenge der beiden Solos liefern (sie muessen um die beiden verschiedenen Klaenge abzurufen, mehrmals den Schalter der sich in der Fersenposition des Pedals befindet betaetigen, um zwischen den beiden Sounds hin- und herzuschalten). Das Expression Pedal kontrolliert das Delay im Soloklang Nr. I des fuenften Modells, im zweiten Solosound regelt es den Wah Effekt.

MODELL 6. „Voodoo Child (slight return)“

Das unverwechselbare Intro des Songs zeigt Jimi's meisterhafte Faehigkeit das Vox McCoy Wah Pedal zu bedienen. Dieses Intro half wesentlich dabei, diesen Effekt bekannt zu machen. Neben dem Wah Effekt beinhaltet der Gitarrenklang des Intros aber auch einen Fender Brownface Bassman Verstaerker, ein Slapback Delay und einen EMT Plattenhall. Im ersten Solo des Songs wird das Wah durch ein Dallas Fuzz Face Verzerr Pedal ersetzt. Der Gitarrenklang des zweiten Solos brachte alles zum Einsatz: das Wah Pedal, das Verzerrerpedal, den Bassman Verstaerker, das Slapback Delay und den EMT Plattenhall. Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das

ihnen den Sound des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter in der Fersenposition, erhalten sie die Modelle die ihnen die Sounds der beiden Solos liefern (sie muessen um die beiden verschiedenen Klaenge abzurufen, wiederholt den Schalter der sich in der Fersenposition des Pedals befindet betaetigen, um zwischen den beiden Sounds hin- und herzuschalten).

Modell 7. „Star Spangled Banner (Live)/Machine Gun“

Jimi benutzte ein Unichord TM Pedal, einen Marshall TM 100 Watt Super Lead TM Verstaerker, und einen Hall Effekt um den Klang von „Machine Gun“ zu reproduzieren. Das Stueck wurde von seiner Gruppe „Band of Gypsys“ die er zu einem spaeten Zeitpunkt in seiner Karriere gruendete, aufgefuehrt. Um sein Solo im Rahmen des Woodstock Festivals „Star Spangled Banner“ das damals wie heute die Genueter sehr bewegte, live aufzufuehren, und um den schreienden, schon fast uebernatuerlichen Ton zu reproduzieren, benutzte Jimi dasselbe Equipment nebst einem zusaetzlichen Dallas Arbiter TM Fuzz Face TM Pedal.

Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das ihnen den Sound des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter der sich in der Zehenposition befindet, erhalten sie das Modell das ihnen den Sound des Intros von „Machine Gun“ liefert. Aktivieren sie den Schalter in der Fersenposition, erhalten sie das Modell das ihnen den Klaeng des „Star Spangled Banner“ Solos liefert. Das Expression Pedal steuert die Geschwindigkeit der Univibe in beiden Modellen.

Uebersichtsliste - Expression Pedal

EXPRESSION PEDAL	MODEL 1: Purple Haze	MODEL 2: Wind Cries Mary	MODEL 3: Foxey Lady	MODEL 4: Little Wing	MODEL 5: All Along The Watchtower	MODEL 6: Voodoo Child (Slight Return)	MODEL 7: Star Spangled Banner (Live) /Machine Gun
Toe Mode (Green LED)				Rotary Amount		Wah	Univibe™ Speed
Heel Mode 1 (Red LED)				Tape Flange Amount	Delay Level		Univibe™ Speed
Heel Mode 2 (Yellow LED)					Wah	Wah	
Toe Switch (Green LED)	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone
Heel Switch 1 (Red LED)	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone 1	Solo Tone 1	Solo Tone
Heel Switch 2 (Yellow LED)					Solo Tone 2	Solo Tone 2	

Uebersichtsliste – Regler

KNOB	MODEL 1: Purple Haze	MODEL 2: Wind Cries Mary	MODEL 3: Foxey Lady	MODEL 4: Little Wing	MODEL 5: All Along The Watchtower	MODEL 6: Voodoo Child (Slight Return)	MODEL 7: Star Spangled Banner (Live) /Machine Gun
Gain Level	Fuzz Gain Output Level	Amp Gain Output Level	Fuzz Gain Output Level	Amp Gain Output Level	Amp Gain Output Level	Amp Gain Output Level	Fuzz Gain Output Level
High	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut
Low	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut
Reverb	Reverb Level	Reverb Level	Reverb Level	Reverb Level	Reverb Level	Reverb/ Delay Level	Reverb Level
Control	Midrange	Midrange	Midrange	Rotary Speed	Midrange	Midrange	Univibe™ Depth

Flexible Output Modes™

Das Jimi Hendrix Experience™ Pedal beinhaltet drei verschiedene Ausgangskonfigurationen, die sogenannten Flexible Output Modes: Mono, Stereo Mixer und Stereo Verstaerker. Diese Betriebsarten respektive diese Konfigurationen ermoeglichen ihnen ihr Signal in Mono in ein Mischpult, oder in einen Verstaerker zu speisen; oder auch wahlweise in Stereo in zwei Kanaele in ihren Mischer, oder in zwei Verstaerker zu spielen.

Konfiguration 1 (MONO) ist werksseitig eingestellt. Sie koennen hierbei ihr Signal entweder in einen Verstaerker (Ausgang 1) oder in einen Kanal am Mischpult (Ausgang 2) speisen. Diese Konfiguration liegt automatisch an, wenn sie nur ein Kabel an den Ausgaengen des Experience Pedals anschliessen.

Konfiguration 2 (STEREO MIXER) und Konfiguration 3 (STEREO VERSTAERKER) sind nur dann in Betrieb wenn beide Ausgaenge mit Kabeln versehen sind. Konfiguration 2 (STEREO MIXER) ist wiederum die werksseitige Einstellung, waehrend sie die Stereo Anwendung von zwei Verstaerkern erst einstellen muessen (bitte lesen sie hierzu die Sektion Flexible Output Mode Setup durch). Haben sie die Konfiguration 3 (STEREO VERSTAERKER) eingestellt, koennen sie jederzeit zur Konfiguration 2 (STEREO MIXER) zurueckkehren, indem sie die entsprechenden Einstellungen in den Flexible Output Mode vornehmen.

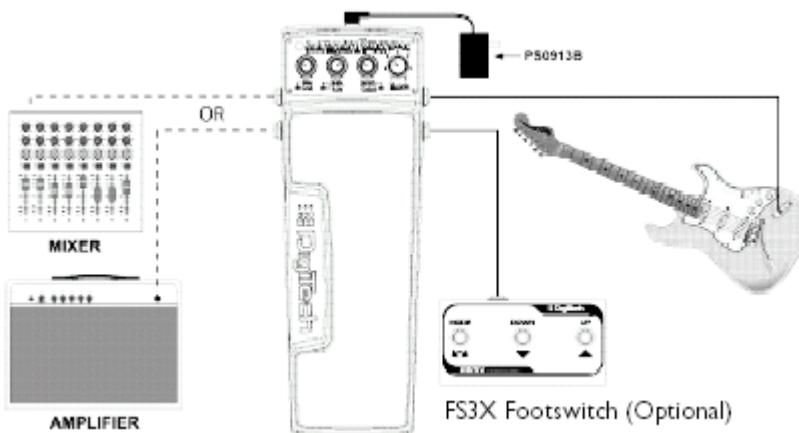
Bitte lesen sie in der Sektion Flexible Output Mode Auswahl nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

Die Auswahl der Ausgangskonfigurationen (Flexible Output ModeTM)

1. Schalten sie das Jimi Hendrix Experience Pedal ein.
2. Waehlen sie Modell 7 mittels des MODEL Reglers.
3. Druecken sie und halten sie den Schalter in der Fersen Position befindet fuer fuenf Sekunden lang gedrueckt. Die Anzeige LED blinkt nun "gelb".
4. Lassen sie den Schalter der saich in der Fersenposition befindet nun los.
5. Stellen sie mit Hilfe des MODEL Reglers das Modell 6 ein, um die STEREO VERSTAERKER Konfiguration auszuwaehlen. Lassen sie an dieser Stelle den Regler auf Position 7 (MODEL 7) waehlen sie die Konfiguration STEREO MIXER an.
6. Druecken sie nun den Schalter der sich in der Zehen Position des Pedals befindet um diese Flexible Ouput Mode Betriebsart zu verlassen; die Anzeige LED erlischt.

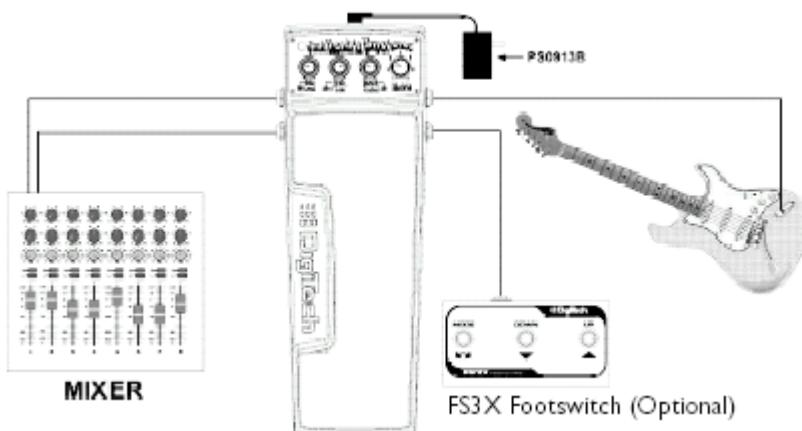
Bitte beachten sie: Lassen sie bei diesem Vorgang den Reglern MODEL auf Position 7 bleibt das Pedal in der Ausgangskonfiguration STEREO MIXER. Sofern sie irgendeine andere Position außer 6 oder 7 bei diesem Vorgang ausgewählt haben, koennen sie diese Einstellungsbetriebsart nicht verlassen.

**Ausgangskonfiguration Nr.1:
Ein Verstaerker ODER ein Eingang am Mischpult (Werkseinstellung)**



Diese Ausgangskonfiguration ermoeglicht ihnen ihr Signal entweder in einen Kanal an ihrem Mischpult, oder in einen Eingang an ihrem Verstaerker speisen.

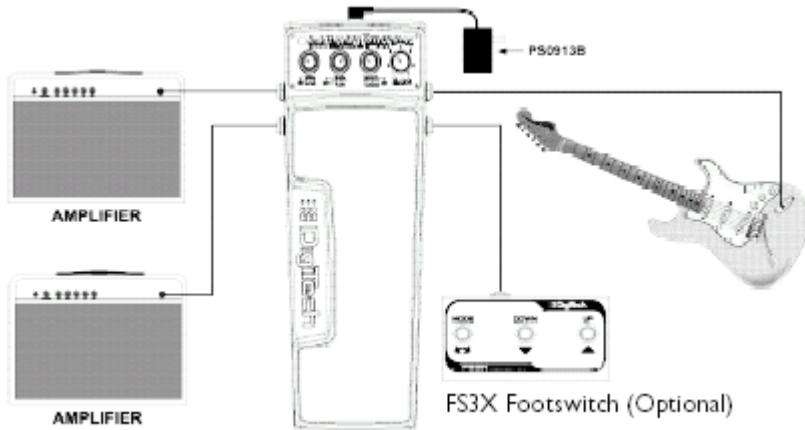
**Ausgangskonfiguration Nr.2:
Stereoanwendung mit einem Mischpult**



Um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten lesen sie bitte in der Sektion Auswahl der Ausgangskonfigurationen nach.

Ausgangskonfiguration Nr.3:

Stereoanwendung mit zwei Verstaerkern



Die Kalibrierung des Expression Pedals

1. Waehlen sie Modell 1 mittels des MODEL Reglers aus.
 2. Druecken sie nun den Schalter der sich in der Fersenposition befindet und halten sie ihn fuer fuenf Sekunden lang gedrueckt. Die Anzeige LED beginnt gruen zu blinken.
 3. Waehrend die Anzeige LED gruen aufleuchtet, bewegen sie das Pedal ueber seinen vollen Bewegungsumfang nach vorne in die Zehen Position.
 4. Selektieren sie nun mittels des Reglers „MODEL“ das Modell 2. Diesmal wird die Anzeige LED gelb aufleuchten.
 5. Waehrend die Anzeige LED gelb aufleuchtet, bewegen sie das Pedal in seinem vollen Bewegungsumfang nach hinten in die Fersenposition.
 6. Selektieren sie nun anhand des Reglers „Model“ das Modell 3. Die Anzeige LED sollte nun dreimal gruen aufleuchten und danach erloeschen.
- Das bestaetigt ihnen, dass sie das Expressions Pedal ordnungsgemaess und erfolgreich kalibriert haben.

Bitte beachten sie: Sollte die Kalibrierungsroutine nicht funktionieren, oder sollte ein anderer Fehler waehrend dieses Vorgangs auftreten, blinkt die Anzeige LED rot anstatt gruen.

In diesem Fall wiederholen sie die Schritte die unter den Punkten 3-6 aufgefuehrt sind, bis die Kalibrierung erfolgreich abgeschlossen ist.

Das Benutzen des optionalen FS3X Fussschalters

Der sich nicht im Lieferumfang befindliche FS3X Fussschalter ermoeglicht ihnen die verschiedenen Klaenge des Jimi Hendrix Experience Pedals anzuwaehlen, ohne dass sie ihre Haende dazu benutzen muessen. Desweitereren koennen sie zwischen den Sounds die sich in der Fersenposition und in der Zehenposition befinden hin- und herschalten. Der FS3X wird ihnen mit einem sogenannten 1/4"

Stereo TRS Kabel (Stereokabel), das sie an den Fussschalter Eingang am Jimi Hendrix Experience Pedal anschliessen, geliefert.

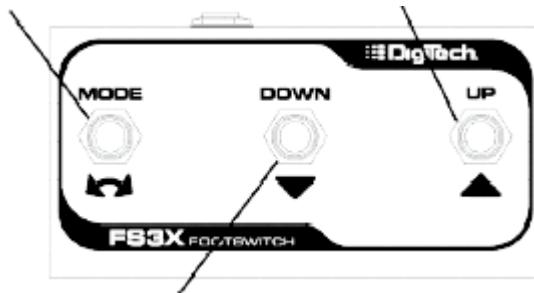
Einmal an das Pedal angeschlossen, ist die Handhabung denkbar einfach. Druecken sie den "UP" Schalter um zum naechsten Modell zu gelangen. Druecken sie und halten sie

den "UP" Schalter fuer drei Sekunden gedrueckt, springen sie zum Modell 7. Druecken sie den "DOWN" Schalter um ein Modell nach unten zu schalten (Modell 7 nach 6, Modell 6 nach 5 etc). Druecken sie und halten sie den "DOWN" Schalter fuer drei Sekunden gedrueckt, springen sie zum Modell 1 zurueck.

Anhand des „MODE“ Schalters koennen sie durch die Sounds die sich in der Zehen Position und in der Fersenposition befinden der Reihe nach „durchscrollen“. Die Reihenfolge ist demnach wenn sie in der Zehenposition beginnen immer: Introklang/gruene LED – Soloklang1/rote LED – Soloklang2/gelbe LED –(zurueck zum) Introklang/gruene LED (und so weiter).

Optionaler FS3X Fußschalter

Mode	UP
Laesst sie durch die verschiedenen Klaenge des Pedals der Reihe nach „durchscrollen“.	Waehlt das naechst hoehere Modell aus. Halten sie den Schalter gedrueckt, springen sie zum Modell 7



Down

Waehlt das naechst niedrigere Modell aus.
Halten sie den Schalter gedrueckt, springen sie
zum Modell I zurueck.

Garantie:

Die Firma DigiTech ist sehr stolz auf ihre Produkte und sichert jedes einzelne durch folgende Garantie ab:

I. Die Garantie-Registrierkarte muss innerhalb von zehn Tagen nach Kaufdatum abgeschickt werden, um dieser Garantie Gültigkeit zu verleihen.

2. Digitech garantiert, dass dieses Produkt - sofern es ausschließlich in den USA verwendet wird - bei normalem Einsatz und normaler Wartung frei von Verarbeitungs- und Materialfehlern ist.
3. Digitechs durch diese Garantie eingegangene Verpflichtung beschränkt sich auf das Reparieren oder Ersetzen defekter Materialien, die Anzeichen eines Fehlers erkennen lassen, vorausgesetzt dass das Produkt MIT einer sog. RETURN AUTHORIZATION (Rücksende-Erlaubnis) an DigiTech zurückgeschickt wird, wobei alle Kosten für Bauteile und Arbeiten bis zu einem Jahr nach Kaufdatum abgedeckt sind. Eine Return Authorization-Nummer können Sie telefonisch bei DigiTech erhalten. Die Firma kann nicht für Folgeschäden verantwortlich gemacht werden, die auf den Einsatz des Produkts in einer Schaltung oder Anlage zurückzuführen sind.
4. Der Kunde muss den Kaufnachweis erbringen.
5. Digitech behält sich das Recht vor, Konstruktionsänderungen oder Ergänzungen oder Verbesserungen an diesem Produkt vorzunehmen, ohne sich dadurch zu verpflichten, diese auch an zuvor hergestellten Produkten vorzunehmen.
6. Der Kunde verliert die Vorteile seines Garantieanspruchs, wenn das Hauptgehäuse des Produkts von jemand anderem als einem zertifizierten DigiTech Techniker geöffnet und daran hantiert wird, oder wenn das Produkt mit Wechselspannungen benutzt wird, die außerhalb des vom Hersteller empfohlenen Bereichs liegen.
7. Der obige Text ersetzt alle anderen ausgedrückten oder implizierten Garantien, und DigiTech übernimmt weder selbst eine Verpflichtung oder Haftbarkeit in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts, noch autorisiert sie andere Personen, dies zu tun. In keinem Fall soll DigiTech oder ihre Händler haftbar sein für besondere oder Folgeschäden oder für eine Verzögerung in der Ausführung dieser Garantie, sofern dies auf Ursachen außerhalb ihres Einflussbereiches zurückzuführen ist.

ANMERKUNG: Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Manche in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können aufgrund von Änderungen am Produkt oder Betriebssystem, die nach Fertigstellung dieser Handbuchversion vorgenommen wurden und daher undokumentiert sind, ungenau sein. Die in dieser Handbuchversion enthaltenen Informationen treten an die Stelle aller Informationen, die in vorherigen Versionen enthalten sind.

Geraetemerkmale:

- Regler - GAIN, LEVEL, HIGH, LOW, REVERB, CONTROL
- Anschluesse - INPUT, FOOTSWITCH, OUT 1 (AMP), OUT 2 (MIXER)
- Eingangs Impedance - 1M Ohms
- Ausgangs Impedance - 200 Ohms
- Leistungsaufnahme - 4.5 Watts
- Masse - 10.14"(L) x 3.84"(W) x 2.47"(H)
- Gewicht - 3.38 lbs.
- Mitgelieferte Stromversorgung (eine der folgenden):
PS0913B - 100 (100V ~ 50/60Hz)
PS0913B - 120 (120V ~ 60Hz)
PS0913B - 230 (230V ~ 50Hz)
PS0913B - 240 (240V ~ 60Hz)

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
[**www.digitech.com**](http://www.digitech.com)

Hergestellt in U.S.A.
Gedruckt 3/2005
Jimi Hendrix Experience™ Bedienungsanleitung 18-1823-A
©2005 Harman International Industries, Incorporated, alle Rechte vorbehalten.

DigiTech®, FOM, und Production Modeling™ sind geschuetzte Marken der Firma Harman Music Group Inc. Alle anderen Produktnamen, Markennamen und Kuenstler sind Eigentum ihrer Besitzer und stehen nicht in irgendeinem Verhaeltnis mit DigiTech.

Jimi Hendrix Experience™ ©2005 Authentic Hendrix LLC. Alle Rechte vorbehalten.



www.jimihendrix.com
www.authentichendrix.com
877-EXP-JIMI