



### **Konformitätserklärung**

Name des Herstellers: DigiTech®

Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA

Der Hersteller erklärt dass das vorliegende Produkt:

Produkt Name: Jimi Hendrix Experience™

Produkt Option: (erfordert einen Class II Netzadapter der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht)

sich nach folgenden Product Spezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065 (1998) EMC: EN 55013 (1990) EN 55020 (1991)

Ergänzende Informationen:

Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der "Low Voltage Directive" 73/23/EEC und der EMC Directive 89/336/EEC wie in der Direktive 93/68/EEC berichtet wurde.

Vice-President of Engineering - MI

8760 S. Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070, USA

Datum: December 13, 2004

European Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb)  
oder auch

Harman Music Group

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah, 84070 USA

Tel: (801) 566-8800

Fax: (801) 568-7583

## Sicherheitshinweise

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz den folgenden Abschnitt genau durch:

1. Lesen sie diese Instruktionen
2. Bewahren sie sich diese Informationen gut auf
3. Beachten sie alle Warnungen.
4. Verwenden sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Wasser.
5. Reinigen sie das Produkt nur mit einem trockenen Stofftuch.
6. Blockieren sie keine Lüftungsöffnungen. Installieren sie diese nur in Abstimmung mit den Anleitungen des Herstellers.
7. Schliessen sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Hitze produzierenden Apparaten wie Heizungen, Öfen, Herde, Verstärker oder anderen Hitze produzierenden Apparaten an.
8. Schützen sie das Netzkabel vor Schäden die durch darauftreten oder durch einstecken oder beschädigen an der Steckern, Steckdosen und am Punkt an dem sie das Produkt verlassen, entstehen koennen.
9. Ziehen sie bei Gewitter den Stecker aus der Steckdose oder auch wenn sie das Produkt für längere Zeit nicht benutzen.
10. Es gibt keine Bauteile die sich im Gerät befinden die der Verbraucher zu pflegen oder einzustellen hätte. Bitte wenden sie sich an Fachleute, um eventuelle Reperaturen durchzuführen. Reperaturen sind nur nötig, wenn das Stromkabel beschädigt oder herausgerissen wurde, wenn Flüssigkeit oder Teile in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder es fallen gelassen wurde.
11. **WARNUNG:** Um das Risiko eines elektischen Schlages zu minimieren, sollten sie dieses Gerät nicht Regen oder sonstiger Feuchtigkeit aussetzen.
12. Bitte lesen sie sich die Aufkleber auf dem Gerät durch. Insbesondere die am Boden befindlichen aber auch andere Hinweise und Informationen.

Herzlichen Glueckwunsch und vielen Dank von **DigiTech®**, dass sie sich fuer das **Jimi Hendrix Experience™ Artist Series Pedal** entschieden haben.

Die Philosophie DigiTech's bei der Produktentwicklung beginnt mit dem Wunsch jeden Gitarristen mit dem bestklingenden und kreativsten Handwerkszeug auszuruesten. Um diesen Anspruch zu genuegen, entwickelten wir unsere revolutionaere „Production Modeling™ Technologie“, um den Studio- und Livesound verschiedener Kuenstler so zu reproduzieren, wie sie auf deren Aufnahmen zu hoeren sind. Dies beinhaltet die Simulation des Lautsprechers, die zur Aufnahme verwendeten Mikrofone und ihrer Plazierung vor dem Lautsprecher, die sogenannten „pre/post“ Effekte und natuerlich die unverkennbare Handschrift des Aufnahmeingenieurs – und das alles in einem einzelnen Pedal!

Das Jimi Hendrix Experience™ Artist Series Pedal wurde in Zusammenarbeit mit der Hendrix Familie und Eddie Kramer, Jimi's Ingenieur in den Olympic und den Electric Ladyland Studios, entwickelt. Um Jimi's Sound einzufangen haben wir als erstes alle Schluesselkomponenten die im Signalweg waren zusammengetragen und dann simuliert respektive „gemodelt“. Dies beinhaltet den Marshall™ Super Lead™ und den Fender™ BassMan™ Verstaerker, das Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, das Roger Mayer™ Octavia™ Pedal, die Unicord™ Univibe™, und das Vox™ Clyde McCoy

Wah™ Pedal. Wir haben dann noch zum Schluss unsere Production Modelling Technologie hinzugefuegt, um sieben der wohl bekanntesten Sounds die auf Jimi's Aufnahmen zu finden sind, einzufangen und zu reproduzieren.

### **Der Lieferumfang:**

Das DigiTech® Jimi Hendrix Experience™ Artist Series Pedal beinhaltet folgende Gegenstaende:

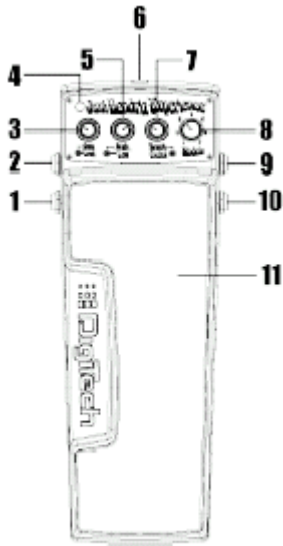
- DigiTech Jimi Hendrix Experience Artist Series Pedal
- Artist Series Pedal Gig Bag
- Jimi Hendrix Artist Series Guitar Plektrum
- PS0913B Stromversorgung
- Diese Bedienungsanleitung
- DigiTech Garantiekarte
- DigiTech Brochuere

Stellen sie bitte sicher, dass diese Gegenstaendsliste vollstaendig ist bevor sie loslegen.

### **Anschlussanleitung**

Bitte beachten sie folgende Schritte bevor sie das Pedal benutzen:

1. Drehen sie die Lautstaerke des Verstaerkers an dem sie angeschlossen sind auf ein Minimum.
2. Verbinden sie den Ausgang des Pedals mit dem Eingang des Verstaerkers den sie benutzen wollen. (Bitte sehen sie sich hierzu auch das Betriebsart Diagramm, das sie auf den folgenden Seiten finden an).
3. Schliessen sie eine Gitarre an den Eingang des Pedals an.
4. Stellen sie die Ausgangslautstaerke des Jimi Hendrix Experience™ Pedals mit Hilfe des LEVEL Reglers auf die minimalste Lautstaerke ein.
5. Schliessen sie nun die Stromversorgung an.
6. Waehlen sie eine Ausgangsbetriebsart. (Fuer den optimalen Effekt lesen sie bitte in der Sektion Flexible Output Mode™ nach.)
7. Bringen sie nun ihren Verstaerker oder ihre Abhoeranlage auf das gewuenschte Lautstaerkeniveau.
8. Schalten sie den Effekt durch druecken des Schalters in der Zehen oder Fersenposition ein. Drehen sie nun den Regler LEVEL des Jimi Hendrix Experience Pedals nach rechts, bis sie ihre gewuenschte Lautstaerke erreicht haben.



## Geraetebeschreibung

### 1. Ausgang 1 (Verstaerker)

Schliessen sie diesen Ausgang an den Eingang ihres Verstaerkers an. (Lesen sie hierzu auch die Sektion ueber die sogenannten Flexible Output Modes™)

### 2. Ausgang 2 (Mischpult)

Dieser Ausgang wurde speziell auf die Anforderungen eines sogenannten „Fullrange“ Abhoersystems zugeschnitten. Es dient dazu direkt in ein Mischpult oder eine Aufnahmeeinheit (z. Bsp. Mehrspur oder Harddisc Rekorder) zu spielen. Hierbei erhaelt man den optimalen Sound fuer diese Anwendung. (Lesen sie hierzu auch die Sektion ueber die sogenannten Flexible Output Modes™)

### 3. (Innenteil des Reglers) - GAIN

Regelt entweder die Verzerrungszunahme des Verstaerkermodells oder den Grad der Verzerrung des „fuzz“, je nachdem welches Model angewaehlt wurde.

### 3. (Aussenring des Reglers) - LEVEL

Regelt die generelle Ausgangslautstaerke des Pedals.

### 4. Anzeige LED

Diese LED zeigt ihnen die Betriebsart (Mode) an in der sie sich befinden: AUS=„bypass“, GRUEN= „Zehenbetriebsart“, ROT= „Fersenbetriebsart 1“, GELB = „Fersenbetriebsart 2“ (Bitte lesen sie sich hierzu auch die Sektionen Uebersichtsliste, Flexible Output Mode™ und die Sektion ueber den Kalibrierungsvorgang des Expressionpedal durch).

### 5. (Innenteil des Reglers) - HIGH

Regelt den Hoehenanteil der dem selektierten Model zugemischt oder abgeschnitten wird.

### 5. (Aussenring des Reglers) - LOW

Regelt den Tieffrequenten Anteil der dem selektierten Model zugemischt oder abgeschnitten wird.

### 6. Stromversorgungsbuchse

Schliessen sie hier die mitgelieferte PS0913B (9V AC) Stromversorgung an.

Bitte beachten sie, dass sich das Jimi Hendrix Experience™ Pedal **nicht** mit einer Batterie betreiben laesst.

#### 7. (Innenteil des Reglers) - REVERB

Regelt den Hallanteil des ausgewählten Modells.

#### 7. (Aussenring des Reglers) - CONTROL

Model abhaengiger Parameter. (Bitte sehen sie hierzu in der Uebersichtsliste nach, was dieser Parameter/Regler bei den verschiedenen Modellen beeinflusst).

#### 8. MODELS

Dieser Regler waehlt einen der sieben verschiedenen Jimi Hendrix Sounds an.

1. "Purple Haze"
2. "Wind Cries Mary"
3. "Foxey Lady"
4. "Little Wing"
5. "All Along The Watchtower"
6. "Voodoo Child (Slight Return)"
7. "Star Spangled Banner (Live)"/"Machine Gun"

Bitte sehen sie sich hierzu auch die Uebersichtsliste an, um detaillierte Informationen darueber zu erhalten, welche Funktionen die Regler bei den verschiedenen Modellen haben.

#### 9. Eingang

Schliessen sie ihr Instrument an diese Buchse an.

#### 10. Fussshalter

Schliessen sie hier den optionalen FS3X Fussshalter an. Lesen sie bitte in der Uebersichtsliste nach, welche Funktionen der Fussshalter FS3X beim Jimi Hendrix Experience™ Pedal hat.

#### 11. EXPRESSIONS PEDAL

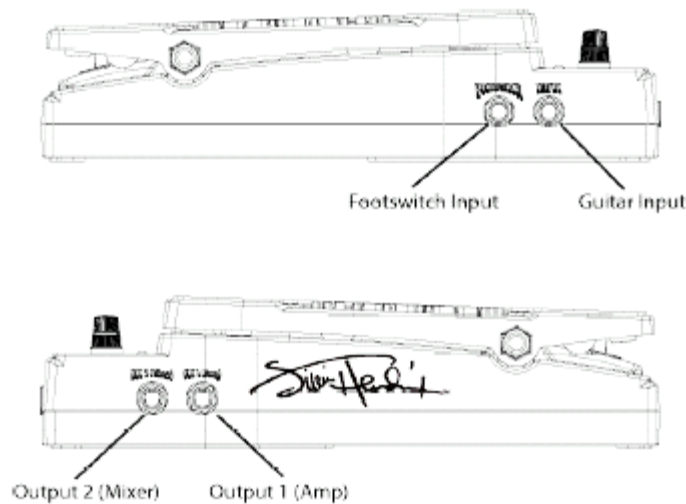
Dieses Pedal dient ihnen als variable Kontrolle ueber verschiedene Effekte abhaengig vom angewählten Modell. Das Pedal wird zudem dazu benutzt, um die Schalter die sich in der Fersen- beziehungsweise in der Zehenposition befinden, die verschiedene Sounds ermoeeglichen, zu aktivieren. (Um mehr Information ueber das Expressionspedal zu erhalten lesen sie bitte in der Uebersichtsliste nach.)

Um die Schalter, die sich in der Fersen und in der Zehen Position des Pedals befinden, zu aktivieren, muessen sie lediglich ein wenig mehr Gewicht auf das Expressionpedal in der jeweiligen Stellung legen. Die Anzeige LED wird nun ihre Farbe aendern, wenn einer der beiden Schalter betaetigt wurde.

Falls der Weg des EXPRESSION PEDAL's im Laufe der Zeit kleiner wird (und somit die Bewegung des Pedals den Effekt nicht mehr korrekt ausloest oder der Effekt nur ungenuegend ausgeloeest wird) muessen sie das Pedal rekalisieren.

Bitte lesen sie sich die Sektion Rekalibrierung des Pedals durch, um mehr Information ueber diesen Vorgang zu erhalten.

### Jimi Hendrix Experience™ I/O Diagram



## MODELL Beschreibungen

### MODELL 1. "Purple Haze"

Inspiziert durch einen Traum loeste "Purple Haze" eine "Heavy Metal Lawine" aus, die bis zum heutigen Tag talwaerts donnert. Im Intro des Songs benutzte Jimi ein Dallas Arbiter™ Fuzz Face™ Distortion Pedal, einen Marshall™ 100 Watt Super Lead™ Verstaerker und einen EMT Plattenhall. Fuer das Solo addierte Jimi noch zusaetzlich ein Roger Mayer™ Octavia™ Pedal zum Mix hinzu, um den ausserirdischen, surrealen Klangeindruck des Songs noch zu verstaerken. Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das den Klang des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet, erhalten sie das Modell das den Klang des Solos liefert.

### MODELL 2. "Wind Cries Mary"

In einem Tag geschrieben (nach einem Streit mit seiner Freundin) und innerhalb von 20 Minuten aufgenommen, ist der Song "Wind Cries Mary" ein Beispiel fuer den subtileren Einsatz von Effekten und Jimis Verbindung zum Blues. Das Intro und das Solo des Songs beinhalten einen EMT Plattenhall und einen Marshall 100 Watt Super Lead Verstaerker, wobei das Solo natuerlich ueber mehr „Gain“ verfuegt. Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das den Klang des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet, erhalten sie das Modell das den Klang des Solos liefert.

### MODELL 3. "Foxey Lady"

Eine Legende erzaehlt, dass Jimi „Foxey Lady“ mit einer ganz bestimmten Frau im Kopf geschrieben hat: naemlich der zukuenftigen Ehefrau der Leitfigur des Rock'n'Rolls. Jimi benutzte ein Dallas Arbiter™ Fuzz Face™ Distortion Pedal, einen Marshall™ 100

Watt Super Lead™ Verstärker, und einen EMT Plattenhall, um den harten, sägenden Klang den er für das Intro und das Solo im Kopf hatte zu realisieren. Aktivieren sie den Schalter in der Zehen Position, erhalten sie das Modell das den Klang des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter in der Fersenposition, erhalten sie das Modell das den Klang des Solos liefert (der Solosound hat wesentlich mehr "Gain" und einen satteren, tieffrequenteren Anteil im Klangspektrum).

#### **MODELL 4. "Little Wing"**

Jimi und Eddie Kramer (sein Aufnahme Ingenieur) redefinierten abermals bei der Aufnahme von "Little Wing" wie eine Gitarre zu klingen hat. Sie benutzten einen Marshall 100 Watt Super Lead Verstärker, einen EMT Plattenhall und ein speziell angefertigtes „Rotary Lautsprechersystem“, auch bekannt als ein Leslie Kabinett, das den schwirrenden Sound, hörbar im Intro des Songs, lieferte (Sie können den Anteil des Rotary Effektes mit dem EXPRESSION PEDAL steuern). Das Solo Modell hat einen festgestellten Anteil dieses "Rotary" Effektes und wesentlich mehr "Gain", nebst einem Flanging Effekt der von einem Bandecho herrührt (den Effektanteil des Flangers können sie mit dem EXPRESSION PEDAL steuern). Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das den Klang des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet, erhalten sie das Modell das den Klang des Solos liefert.

#### **MODELL 5. "All Along The Watchtower"**

Bis zum heutigen Tag ist diese Version des Songs geschrieben von Bob Dylan bekannter als das Original. Das Intro des Songs beinhaltet eine akkustische Gitarre versehen mit viel Kompression und einem EMT Plattenhall. Das erste Solo des Songs beinhaltet einen Marshall™ 100 Watt Super Lead™ Verstärker, Delay, und einen EMT Plattenhall. Das zweite Solo des Songs addiert zum ersten Sound ein Vox™ Clyde McCoy Wah™.

Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das ihnen den Sound des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter in der Fersenposition, erhalten sie die Modelle die ihnen die Klänge der beiden Solos liefern (sie müssen um die beiden verschiedenen Klänge abzurufen, mehrmals den Schalter der sich in der Fersenposition des Pedals befindet betätigen, um zwischen den beiden Sounds hin- und herzuschalten). Das Expression Pedal kontrolliert das Delay im Soloklang Nr.1 des fünften Modells, im zweiten Solosound regelt es den Wah Effekt.

#### **MODELL 6. „Voodoo Child (slight return)“**

Das unverwechselbare Intro des Songs zeigt Jimi's meisterhafte Fähigkeit das Vox McCoy Wah Pedal zu bedienen. Dieses Intro half wesentlich dabei, diesen Effekt bekannt zu machen. Neben dem Wah Effekt beinhaltet der Gitarrenklang des Intros aber auch einen Fender Brownface Bassman Verstärker, ein Slapback Delay und einen EMT Plattenhall. Im ersten Solo des Songs wird das Wah durch ein Dallas Fuzz Face Verzerr Pedal ersetzt. Der Gitarrenklang des zweiten Solos brachte alles zum Einsatz: das Wah Pedal, das Verzerrerpedal, den Bassman Verstärker, das Slapback Delay und den EMT Plattenhall. Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das

ihnen den Sound des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter in der Fersenposition, erhalten sie die Modelle die ihnen die Sounds der beiden Solos liefern (sie muessen um die beiden verschiedenen Klaenge abzurufen, wiederholt den Schalter der sich in de Fersenposition des Pedals befindet betaetigen, um zwischen den beiden Sounds hin- und herzuschalten).

### **Modell 7. „Star Spangeled Banner (Live)/Machine Gun“**

Jimi benutzte ein Unichord TM Pedal, einen Marshall TM 100 Watt Super Lead TM Verstaerker, und einen Hall Effekt um den Klang von „Machine Gun“ zu reproduzieren. Das Stueck wurde von seiner Gruppe „Band of Gypsys“ die er zu einem spaeten Zeitpunkt in seiner Karriere gruendete, aufgefuehrt. Um sein Solo im Rahmen des Woodstock Festivals „Star Spangeled Banner“ das damals wie heute die Genueter sehr bewegte, live aufzufuehren, und um den schreienden, schon fast uebernatuerlichen Ton zu reproduzieren, benutzte Jimi dasselbe Equipment nebst einem zusaetzlichen Dallas Arbiter TM Fuzz Face TM Pedal.

Aktivieren sie den Schalter in der Zehenposition, erhalten sie das Modell das ihnen den Sound des Intros liefert. Aktivieren sie den Schalter der sich in der Zehenposition befindet, erhalten sie das Modell das ihnen den Sound des Intros von „Machine Gun“ liefert. Aktivieren sie den Schalter in der Fersenposition, erhalten sie das Modell das ihnen den Klaeng des „Star Spangeled Banner“ Solos liefert. Das Expression Pedal steuert die Geschwindigkeit der Univibe in beiden Modellen.

### **Uebersichtsliste - Expression Pedal**

<b>EXPRESSION PEDAL</b>	<b>MODEL 1: Purple Haze</b>	<b>MODEL 2: Wind Cries Mary</b>	<b>MODEL 3: Foxey Lady</b>	<b>MODEL 4: Little Wing</b>	<b>MODEL 5: All Along The Watchtower</b>	<b>MODEL 6: Yoodoo Child (Slight Return)</b>	<b>MODEL 7: Star Spangled Banner (Live) / Machine Gun</b>
<b>Toe Mode (Green LED)</b>				Rotary Amount		Wah	Univibe™ Speed
<b>Heel Mode 1 (Red LED)</b>				Tape Flange Amount	Delay Level		Univibe™ Speed
<b>Heel Mode 2 (Yellow LED)</b>					Wah	Wah	
<b>Toe Switch (Green LED)</b>	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone
<b>Heel Switch 1 (Red LED)</b>	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone 1	Solo Tone 1	Solo Tone
<b>Heel Switch 2 (Yellow LED)</b>					Solo Tone 2	Solo Tone 2	

### **Uebersichtsliste – Regler**



	<b>MODEL 1: Purple Haze</b>	<b>MODEL 2: Wind Cries Mary</b>	<b>MODEL 3: Foxy Lady</b>	<b>MODEL 4: Little Wing</b>	<b>MODEL 5: All Along The Watchtower</b>	<b>MODEL 6: Voodoo Child (Slight Return)</b>	<b>MODEL 7: Star Spangled Banner (Live) / Machine Gun</b>
<b>Knob</b>							
<b>Gain</b>	Fuzz Gain	Amp Gain	Fuzz Gain	Amp Gain	Amp Gain	Amp Gain	Fuzz Gain
<b>Level</b>	Output Level	Output Level	Output Level	Output Level	Output Level	Output Level	Output Level
<b>High</b>	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut
<b>Low</b>	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut	Low Freq. Boost/Cut
<b>Reverb</b>	Reverb Level	Reverb Level	Reverb Level	Reverb Level	Reverb Level	Reverb/ Delay Level	Reverb Level
<b>Control</b>	Midrange	Midrange	Midrange	Rotary Speed	Midrange	Midrange	Univibe™ Depth

## Flexible Output Modes™

Das Jimi Hendrix Experience™ Pedal beinhaltet drei verschiedene Ausgangskonfigurationen, die sogenannten Flexible Output Modes: Mono, Stereo Mixer und Stereo Verstaerker. Diese Betriebsarten respektive diese Konfigurationen ermöglichen ihnen ihr Signal in Mono in ein Mischpult, oder in einen Verstaerker zu speisen; oder auch wahlweise in Stereo in zwei Kanäle in ihren Mischer, oder in zwei Verstaerker zu spielen.

Konfiguration 1 (MONO) ist werksseitig eingestellt. Sie können hierbei ihr Signal entweder in einen Verstaerker (Ausgang 1) oder in einen Kanal am Mischpult (Ausgang 2) speisen. Diese Konfiguration liegt automatisch an, wenn sie nur ein Kabel an den Ausgängen des Experience Pedals anschliessen.

Konfiguration 2 (STEREO MIXER) und Konfiguration 3 (STEREO VERSTAERKER) sind nur dann in Betrieb wenn beide Ausgänge mit Kabeln versehen sind. Konfiguration 2 (STEREO MIXER) ist wiederum die werksseitige Einstellung, während sie die Stereo Anwendung von zwei Verstaerkern erst einstellen müssen (bitte lesen sie hierzu die Sektion Flexible Output Mode Setup durch). Haben sie die Konfiguration 3 (STEREO VERSTAERKER) eingestellt, können sie jederzeit zur Konfiguration 2 (STEREO MIXER) zurückkehren, indem sie die entsprechenden Einstellungen in den Flexible Output Mode vornehmen.

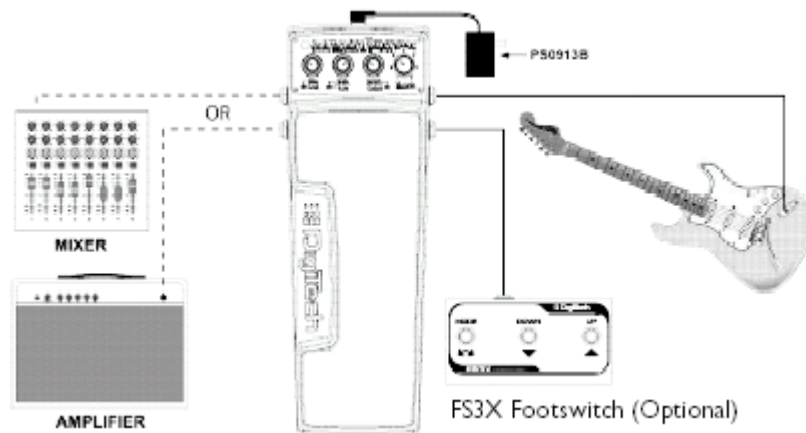
Bitte lesen sie in der Sektion Flexible Output Mode Auswahl nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

## Die Auswahl der Ausgangskonfigurationen (Flexible Output Mode™)

1. Schalten sie das Jimi Hendrix Experience Pedal ein.
2. Wählen sie Modell 7 mittels des MODEL Reglers.
3. Drücken sie und halten sie den Schalter in der Fersen Position befindet fuer funf Sekunden lang gedrueckt. Die Anzeige LED blinkt nun "gelb".
4. Lassen sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet nun los.
5. Stellen sie mit Hilfe des MODEL Reglers das Modell 6 ein, um die STEREO VERSTAERKER Konfiguration auszuwaehlen. Lassen sie an dieser Stelle den Regler auf Position 7 (MODEL 7) waehlen sie die Konfiguration STEREO MIXER an.
6. Drücken sie nun den Schalter der sich in der Zehen Position des Pedals befindet um diese Flexible Output Mode Betriebsart zu verlassen; die Anzeige LED erlischt.

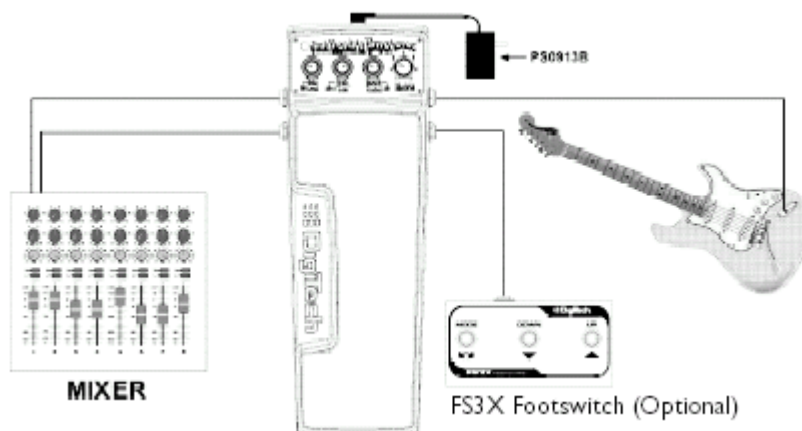
Bitte beachten sie: Lassen sie bei diesem Vorgang den Reglern MODEL auf Position 7 bleibt das Pedal in der Ausgangskonfiguration STEREO MIXER. Sofern sie irgendeine andere Position ausser 6 oder 7 bei diesem Vorgang ausgewaehlt haben, koennen sie diese Einstellungsbetriebsart nicht verlassen.

### **Ausgangskonfiguration Nr.1: Ein Verstaerker ODER ein Eingang am Mischpult (Werkseinstellung)**



Diese Ausgangskonfiguration ermoeoglicht ihnen ihr Signal entweder in einen Kanal an ihrem Mischpult, oder in einen Eingang an ihrem Verstaerker speisen.

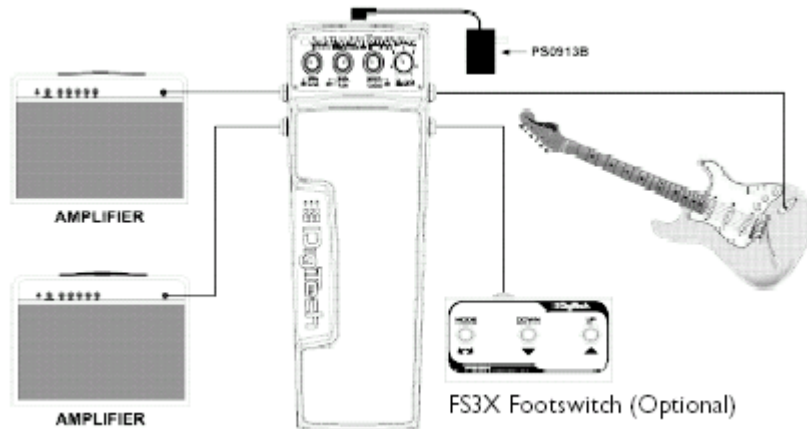
### **Ausgangskonfiguration Nr.2: Stereoanwendung mit einem Mischpult**



Um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten lesen sie bitte in der Sektion Auswahl der Ausgangskonfigurationen nach.

### **Ausgangskonfiguration Nr.3:**

## Stereoanwendung mit zwei Verstärkern



## Die Kalibrierung des Expression Pedals

1. Wählen sie Modell 1 mittels des MODEL Reglers aus.
  2. Drücken sie nun den Schalter der sich in der Fersenposition befindet und halten sie ihn für fünf Sekunden lang gedrückt. Die Anzeige LED beginnt grün zu blinken.
  3. Während die Anzeige LED grün aufleuchtet, bewegen sie das Pedal über seinen vollen Bewegungsumfang nach vorne in die Zehen Position.
  4. Selektieren sie nun mittels des Reglers „MODEL“ das Modell 2. Diesmal wird die Anzeige LED gelb aufleuchten.
  5. Während die Anzeige LED gelb aufleuchtet, bewegen sie das Pedal in seinem vollen Bewegungsumfang nach hinten in die Fersenposition.
  6. Selektieren sie nun anhand des Reglers „Model“ das Modell 3. Die Anzeige LED sollte nun dreimal grün aufleuchten und danach erlöschen.
- Das bestätigt ihnen, dass sie das Expressions Pedal ordnungsgemäß und erfolgreich kalibriert haben.

**Bitte beachten sie:** Sollte die Kalibrierungsroutine nicht funktionieren, oder sollte ein anderer Fehler während dieses Vorgangs auftreten, blinkt die Anzeige LED rot anstatt grün.

In diesem Fall wiederholen sie die Schritte die unter den Punkten 3-6 aufgeführt sind, bis die Kalibrierung erfolgreich abgeschlossen ist.

## Das Benutzen des optionalen FS3X Fußschalters

Der sich nicht im Lieferumfang befindliche FS3X Fußschalter ermöglicht ihnen die verschiedenen Klänge des Jimi Hendrix Experience Pedals auszuwählen, ohne dass sie ihre Hände dazu benutzen müssen. Desweiteren können sie zwischen den Sounds die sich in der Fersenposition und in der Zehenposition befinden hin- und herschalten. Der FS3X wird ihnen mit einem sogenannten 1/4"

Stereo TRS Kabel (Stereokabel), das sie an den Fußschalter Eingang am Jimi Hendrix Experience Pedal anschließen, geliefert.

Einmal an das Pedal angeschlossen, ist die Handhabung denkbar einfach. Drücken sie den "UP" Schalter um zum nächsten Modell zu gelangen. Drücken sie und halten sie

den "UP" Schalter fuer drei Sekunden gedruickt, springen sie zum Modell 7. Druicken sie den "DOWN" Schalter um ein Modell nach unten zu schalten (Modell 7 nach 6, Modell 6 nach 5 etc). Druicken sie und halten sie den "DOWN" Schalter fuer drei Sekunden gedruickt, springen sie zum Modell 1 zurueck.

Anhand des „MODE“ Schalters koennen sie durch die Sounds die sich in der Zehen Position und in der Fersenposition befinden der Reihe nach „durchscrollen“. Die Reihenfolge ist demnach wenn sie in der Zehenposition beginnen immer:  
Introklang/gruene LED – Soloklang1/rote LED – Soloklang2/gelbe LED –(zurueck zum) Introklang/gruene LED (und so weiter).

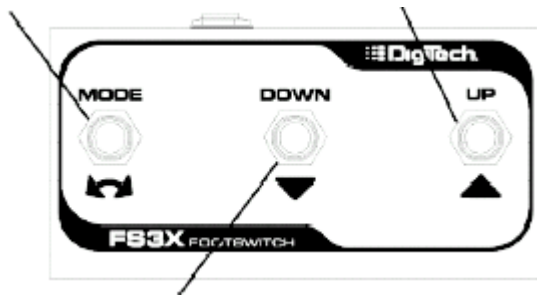
### **Optionaler FS3X Fussschalter**

#### **Mode**

Laesst sie durch die verschiedenen Klaenge des Pedals der Reihe nach „durchscrollen“.

#### **UP**

Waehlt das naechst hoehere Modell aus.  
Halten sie den Schalter gedruickt, springen sie zum Modell 7



#### **Down**

Waehlt das naechst niedrigere Modell aus.  
Halten sie den Schalter gedruickt, springen sie zum Modell 1 zurueck.

#### **Garantie:**

Die Firma DigiTech ist sehr stolz auf ihre Produkte und sichert jedes einzelne durch folgende Garantie ab:

1. Die Garantie-Registrierkarte muss innerhalb von zehn Tagen nach Kaufdatum abgeschickt werden, um dieser Garantie Gültigkeit zu verleihen.

2. Digitech garantiert, dass dieses Produkt - sofern es ausschließlich in den USA verwendet wird - bei normalem Einsatz und normaler Wartung frei von Verarbeitungs- und Materialfehlern ist.
3. Digitechs durch diese Garantie eingegangene Verpflichtung beschränkt sich auf das Reparieren oder Ersetzen defekter Materialien, die Anzeichen eines Fehlers erkennen lassen, vorausgesetzt dass das Produkt MIT einer sog. RETURN AUTHORIZATION (Rücksende-Erlaubnis) an DigiTech zurückgeschickt wird, wobei alle Kosten für Bauteile und Arbeiten bis zu einem Jahr nach Kaufdatum abgedeckt sind. Eine Return Authorization-Nummer können Sie telefonisch bei DigiTech erhalten. Die Firma kann nicht für Folgeschäden verantwortlich gemacht werden, die auf den Einsatz des Produkts in einer Schaltung oder Anlage zurückzuführen sind.
4. Der Kunde muss den Kaufnachweis erbringen.
5. Digitech behält sich das Recht vor, Konstruktionsänderungen oder Ergänzungen oder Verbesserungen an diesem Produkt vorzunehmen, ohne sich dadurch zu verpflichten, diese auch an zuvor hergestellten Produkten vorzunehmen.
6. Der Kunde verliert die Vorteile seines Garantieanspruchs, wenn das Hauptgehäuse des Produkts von jemand anderem als einem zertifizierten DigiTech Techniker geöffnet und daran hantiert wird, oder wenn das Produkt mit Wechselspannungen benutzt wird, die außerhalb des vom Hersteller empfohlenen Bereichs liegen.
7. Der obige Text ersetzt alle anderen ausgedrückten oder implizierten Garantien, und DigiTech übernimmt weder selbst eine Verpflichtung oder Haftbarkeit in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts, noch autorisiert sie andere Personen, dies zu tun. In keinem Fall soll DigiTech oder ihre Händler haftbar sein für besondere oder Folgeschäden oder für eine Verzögerung in der Ausführung dieser Garantie, sofern dies auf Ursachen außerhalb ihres Einflussbereiches zurückzuführen ist.

**ANMERKUNG:** Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Manche in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können aufgrund von Änderungen am Produkt oder Betriebssystem, die nach Fertigstellung dieser Handbuchversion vorgenommen wurden und daher undokumentiert sind, ungenau sein. Die in dieser Handbuchversion enthaltenen Informationen treten an die Stelle aller Informationen, die in vorherigen Versionen enthalten sind.

#### **Geraetemerkmale:**

- Regler - GAIN, LEVEL, HIGH, LOW, REVERB, CONTROL
- Anschlüsse - INPUT, FOOTSWITCH, OUT 1 (AMP), OUT 2 (MIXER)
- Eingangs Impedance - 1M Ohms
- Ausgangs Impedance - 200 Ohms
- Leistungsaufnahme - 4.5 Watts
- Masse - 10.14"(L) x 3.84"(W) x 2.47"(H)
- Gewicht - 3.38 lbs.
- Mitgelieferte Stromversorgung (eine der folgenden):
  - PS0913B - 100 (100V ~ 50/60Hz)
  - PS0913B - 120 (120V ~ 60Hz)
  - PS0913B - 230 (230V ~ 50Hz)
  - PS0913B - 240 (240V ~ 60Hz)

**DigiTech®**  
**8760 South Sandy Parkway**  
**Sandy, Utah 84070**  
**PH (801) 566-8800**  
**FAX (801) 566-7005**  
[www.digitech.com](http://www.digitech.com)

**Hergestellt in U.S.A.**  
**Gedruckt 3/2005**  
**Jimi Hendrix Experience™ Bedienungsanleitung I8-I823-A**  
**©2005 Harman International Industries, Incorporated, alle Rechte vorbehalten.**

DigiTech®, FOM, und Production Modeling™ sind geschuetzte Marken der Firma Harman Music Group Inc. Alle anderen Produktnamen, Markennamen und Kuenstler sind Eigentum ihrer Besitzer und stehen nicht in irgendeinem Verhaeltnis mit DigiTech.  
Jimi Hendrix Experience™ ©2005 Authentic Hendrix LLC. Alle Rechte vorbehalten.



[www.jimihendrix.com](http://www.jimihendrix.com)  
[www.authentichendrix.com](http://www.authentichendrix.com)  
877-EXP-JIMI