

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION



LOOKING GLASS

OVERDRIVE



W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

Overdrive Looking Glass jest owocem współpracy pomiędzy, a firmą SHOE Pedals produkującą pedały gitarowe. Christopher Venter z SHOE Pedals jest znany ze swoich unikalnych obwodów, barwnej perspektywy na klasyczne efekty oraz minimalistycznej estetyki. Współpraca pomiędzy DOD i SHOE pozwala zatrzymać wszystkie atuty Christophera oraz pozwala dodać do nich mainstreamowe dźwięki przy zachowaniu przystępnej ceny. Poznałem Christophera, gdy ten uczestniczył w forum online dotyczącym overdrive'u Octave w 2012. Byłem pod wrażeniem jakości wykonania, jakości głosu oraz zestawu funkcji tego overdrive'u (oraz kilku innych). Już wtedy wiedziałem, że Christopher ma dobre ucho i kładzie mocny nacisk na detale. Nacisk ten osiągnął szczyt w skrupulatnie zaprojektowanym overdrivie Looking Glass, który pozwala utworzyć melodyjny overdrive, który sprawdza się w każdym zadaniu – prowadzeniu, nadawaniu rytmu, dla niskich i wysokich podbić, czy nawet jako wzmocnienie tonu.

Kilka słów od projektanta:

“Kilka lat temu, gdy mieszkałem w Brooklynie chciałem opracować overdrive, który się dla mnie sprawdzi. Większość istniejących overdrive'ów było wyposażonych w kilka klasycznych opcji, które nie spełniały moich wymagań. Wypróbowałem ogromną liczbę pedałów, ale żaden z nich mnie nie uszczęśliwił. Pierwotnie byłem skazany na tworzenie dziwnych, eksperymentalnych pedałów overdrive'u, ale zdecydowałem się to przełamać i stworzyć całkiem fajny overdrive, na którym chciałem grać. Zacząłem od teorii i doskonaliłem ją poprzez wyczerpujące testy. Opracowałem Saviour Machine, którą nazwałem po mojej ulubionej piosence Davida Bowiego.

Gdy DOD chciało nawiązać ze mną współpracę przy budowie nowego pedału, dostałem wolną rękę (w ramach rozsądku). Wróciłem więc do korzeni i zaprojektowałem overdrive wysokiego podbicia. Brzmiał świetnie, ale pomyślałem, że byłby użyteczny jedynie dla ograniczonej liczby osób. Chciałem zaprojektować coś dla WSZYSTKICH. Zdecydowałem się więc powrócić do mojego oryginalnego projektu overdrive'u i przeprojektowałem go przy zupełnie innym podejściu. Wynikiem jest Looking Glass. Czuły projekt FET klasy-A, który mam nadzieję da wielu muzykom satysfakcję z uczucia, którym overdrive nagradza ich unikalny styl gry. Jest on świetny dla bluesa, ale również dla hard rocka, indie, muzyki eksperymentalnej, muzyki psychodelicznej, shoegaze'u, alternatywy, punku, bassu, itp., itd. Looking Glass jest jak krzywe zwierciadło, które wykręca twoje dźwięki pozostawiając jednak dźwięk, który idealnie do ciebie pasuje.”
-C.J.M. Venter



1. **POZIOM** – Ustawia wyjściowy poziom efektu. Zaleca się obniżenie poziomów podczas przełączania na tryb dużego podbicia, by uniknąć dużych skoków w dźwięku.
2. **PODBICIE** – Steruje łatwością przełączania pedału w tryb overdrive’u. Jako, że Looking Glass najlepiej się sprawdza w dynamicznym graniu, większość ustawień wytwarza czysty dźwięk podczas delikatnego grania. Maksymalny poziom overdrive’u zwiększa się po podkręceniu tego pokręćła.
3. **PODCIĘCIE BASU/WYSOKIE DŹWIĘKI** – **PODCIĘCIE BASU** steruje ilością niskich końcówek w przychodzącym sygnale (przed zastosowaniem overdrive’u). Zaleca się ustawić to pokręćło na godzinę 12 i dopasowywać je w górę lub w dół, aby pogrubiać lub oczyszczać overdrive. Wskazówka: Ustawienie pokręćła na maksimum spowoduje wytworzenie bardzo surowego dźwięku.

Pokręćło **WYSOKICH DŹWIĘKÓW** steruje zwawością zmodulowanego dźwięku.

Wskazówka: Możesz chcieć ustawić to pokręćło na pozycję podobną do pozycji **PODCIĘCIA BASU**, by uzyskać sterowanie nad zbilansowanym dźwiękiem. Koncentryczny projekt sterowania sprawia, że można to zrobić w dość prosty sposób. Dla mniej neutralnych dźwięków ustaw oba wskaźniki w różnych sposób, by utworzyć dźwięk, który będzie dla Ciebie najodpowiedniejszy.

4. FILTR WEJŚCIA – Jest to zmienny filtr, który dopasowuje ton sygnału wejściowego. Aby go spasować ze zwabszymi gitarami i zredukować podbicie ataków strunowych przekręć to pokrętło w lewo. Aby zwiększyć podbicie, przekręć pokrętło w prawo. Pokrętło to steruje również przejściową zawartością sygnału, która staje się bardziej żwawa wraz z przekręcaniem pokrętła bardziej w lewo.

5. WYSOKI/NISKI - Looking Glass oferuje dwa różne tryby overdrive'u.

Tryb Niski jest używany dla kształtowania czystego tonu, lekkiej kompresji oraz overdrive'u niskich podbić.

Tryb Wysoki sprawdza się z grubsza wszędzie tam, gdzie tryb Niski nie daje sobie rady poprzez doładowanie pedału i pozwolenie ci na zmianę dźwięków niskich na wysokie, które nadal będą dość czułe w całym zakresie. Uwaga: Zaleca się obniżenie Poziomu podczas zmiany trybów, aby uniknąć głośnych skoków dźwięku oraz szumów wytwarzanych podczas rekonfiguracji pedału.

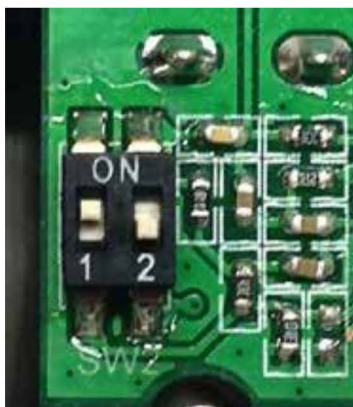
6. WEJŚCIE – tu podłącz swój instrument.

7. PRZEŁĄCZNIK NOŻNY – włącza i wyłącza efekt.

8. KONTROLKA – świeci się, gdy efekt jest włączony.

9. WYJŚCIE – podłącz je do wejścia następnego pedału lub wzmacniacza.

WEWNĘTRZNE MIKROPRZEŁĄCZNIKI DIP – Sterowanie Filtrem Wejściowym jest pasywne i dobrze wchodzi w interakcję z elektroniką twojej gitary, jeśli nie korzystasz z bufora znajdującego się przed Looking Glass. Jeśli korzystasz z pedałów z buforem przed Looking Glass, to możesz chcieć dopasować lewy mikroprzełącznik DIP (1) z jednoczesnym lekkim zwiększaniem wejściowej impedancji pedału.



KORZYSTANIE Z LOOKING GLASS:

Większość gitarzystów/basistów preferuje podłączanie Looking Glass na początku łańcucha efektów, więc na początek podłącz go w ten sposób.

Typowy łańcuch efektów sygnałowych składa się kolejno z efektów rozproszenia, modulacji (chór, flanger, fazer, tremolo, itp.) i efektów bazujących na czasie (opóźnienia i pogłos).

Umieszczenie Looking Glass na początku łańcucha efektów sprawi, że vibracje zostaną zachowane, bez względu na kolejną kombinację pedałów. Możesz więc poeksperymentować z różnym ustawieniem efektów.

SPECYFIKACJA:

Wejście	Niesymetryczny kabel TS 1/4" - 260 k Ω (DIP 1 włączony) Niesymetryczny kabel TS 1/4" - 235 k Ω (DIP 1 wyłączony)
Wyjście	Niesymetryczny kabel TS 1/4" - 1 k Ω
Pobór prądu	4 mA
Omijanie	True Bypass
Zasilanie	Alkaliczna bateria 9VDC (niedołączona do zestawu) Zasilacz HARMAN PS0913DC (opcjonalny)
Gwarancja	1 Rok



DOD

10653 River Front Parkway
South Jordan, UT 84095
USA
801-566-8800