

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION



MEATBOX SUBSYNTH



W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION



1. OKTAWA – steruje ilością niskiej oktawy dodawanej do sygnału.
2. WYJŚCIE – steruje ogólnym wyjściowym poziomem efektu.
3. SUB – steruje ilością syntezowanego subharmonicznego efektu dodawanego do sygnału.
4. NISKIE – dopasowuje niskie częstotliwości do ogólnego efektu.

UWAGA: Zaczynj z minimalnymi ustawieniami WYJŚCIA i NISKICH i stopniowe zwiększaj ich poziom, by uniknąć możliwego uszkodzenia głośnika.

5. WEJŚCIE – tu podłącz swój instrument.
6. PRZEŁĄCZNIK NOŻNY – włącza i wyłącza efekt.
7. KONTROLKA – świeci się, gdy efekt jest włączony.

8. WYJŚCIE - podłącz je do wejścia następnego pedału lub wzmacniacza.
Wyjście pozwala ci przenieść czysty nieprzetworzony sygnał (pierścień) oraz przetworzony sygnał (końcówka) do wzmacniacza oraz innych efektów równocześnie poprzez kabel TRS'Y'.

Końcówka = OKtawa+Sub
Pierścień = Suchy
Koperta = Uziemienie

KORZYSTANIE Z MEATBOX:

Większość basistów preferuje podłączanie Metalbox na początku łańcucha efektów, więc na początek podłącz go w ten sposób. Gitarzyści mogą chcieć podłączyć pedał po efektach overdrive'u lub na końcu łańcucha sygnałowego.

Typowy łańcuch efektów sygnałowych składa się kolejno z efektów rozproszenia, modulacji (chór, flanger, fazer, tremolo, itp.) i efektów bazujących na czasie (opóźnienia i pogłos).

Możesz więc eksperymentować z różnymi podłączeniami efektu.

SPECYFIKACJA:

Wejście	Niesymetryczny kabel TS 1/4" - 470 k Ω
Wyjście	Niesymetryczny kabel TRS 1/4" - 100 Ω
Pobór prądu	20 mA
Omijanie	True Bypass
Zasilanie	Alkaliczna bateria 9VDC (niedołączona do zestawu) Zasilacz HARMAN PS0913DC (opcjonalny)
Gwarancja	1 Rok



DOD

10653 River Front Parkway
South Jordan, UT 84095

USA

801-566-8800

Rev A - 6/15