

SO FUNKTIONIERT'S:

Mix-Regler:

Bestimmt das Verhältnis zwischen dem Original- (Dry) und dem Effekt-Signal (Wet). Ist der Regler ganz nach rechts gedreht, wird das Dry-Signal unterdrückt und nur das Wet-Signal auf die Outputs gegeben. Das ist vor allem von Vorteil, wenn das Nautila in einem parallelen Effekt-Loop verwendet wird.

Speed/Depth-Regler:

Dieses konzentrische Reglerpaar steuert die Geschwindigkeit und die Intensität des Chorus- oder Flanger-Effekts.

Output 1 (Mono)

Verbinden Sie diesen Ausgang mit dem Eingang eines Gitarrenverstärkers oder seinem Effekt-Return.

Output 2

Verbinden Sie diesen Ausgang mit dem Eingang eines zweiten Gitarrenverstärkers, wenn Sie ein Setup mit zwei Verstärkern verwenden möchten.

Effekt-LED

Zeigt an, ob der Effekt eingeschaltet ist oder sich im Bypass befindet. Wird der Fußschalter gedrückt und gehalten, ändert sich die Farbe der LED von rot zu grün, als Hinweis darauf, dass die Geschwindigkeit der Modulation verändert wird.

Platzierung des Nautila:

Wir empfehlen, das Nautila hinter Distortion-Effekten und vor Delay- und Reverb-Effekten zu platzieren.

Effektart-Schalter:

Wählt entweder den Chorus- oder den Flanger-Effekt. Beide sind in Stereo.

Netzteil-Anschluss:

Schließen Sie ein Harman PS0913DC-Netzteil (separat erhältlich) an diese Buchse an.

Drift-Regler

Mit diesem 360°-Regler lassen sich die Wellenformen „Log“, „Triangle“ und „Sine“ anwählen und stufenlos ineinander überblenden.

Voices-Regler

Stellt die Anzahl der Stimmen des Chorus- oder Flanger-Effekts ein: Von 1-Voice am linken Anschlag, bis zu einem 8-Voice-Chorus oder 4-Voice-Flanger am rechten Anschlag.

Emphasis-Regler:

Beim Chorus-Effekt steuert dieser Regler einen High-Pass-Filter von 20-800Hz. Dies ist vor allem für Bassisten oder diejenigen von Nutzen, die es nicht mögen, wenn auch die tiefen Frequenzen moduliert werden. Beim Flanger-Effekt bestimmt dieser Regler die Regeneration des Effekts, wodurch sich die Intensität erhöhen oder verringern lässt.

Input 1 (Mono)

Verbinden Sie diese Buchse mit Ihrem Instrument, dem Ausgang eines Pedals oder der Send-Buchse des FX-Loops eines Verstärkers. Wird nur der Input 2 (Mono) verwendet, wird an beiden Outputs Signal ausgegeben.

Input 2

Verbinden Sie zum Stereo-Betrieb ein zweites Eingangssignal. Input 1 und 2 werden durch den Stereo-Effekt und anschließend zu den Outputs 1 and 2 weitergeleitet, sodass die Stereo-Trennung der beiden Kanäle erhalten bleibt.



Fußschalter

Drücken Sie diesen Schalter, um den Effekt an- oder auszuschalten. Darüber hinaus kann durch Drücken und Halten die Modulationsgeschwindigkeit gesteuert werden.

Inbetriebnahme des Nautila:

Wählen Sie Chorus oder Flanger und beginnen Sie mit dem Drift-Regler auf 4 Uhr und den anderen Reglern auf 12 Uhr. Anschließend können Sie den Sound nach Ihren Vorlieben einstellen.