

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
Digitech
by HARMAN



INSTRUKCJA OBSŁUGI



ULTRA
LOW LATENCY
ALTERED DELAY

W MUSIC
DISTRIBUTION

Firma DigiTech® jest bardzo dumna ze swych produktów oraz zabezpieczenia, jakie sprzedajemy poprzez niniejszą gwarancję:

1. Karta rejestracyjna produktu musi zostać przesłana w ciągu dziesięciu dni od zakupu produktu w celu potwierdzenia gwarancji. Gwarancja jest ważna jedynie na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. Firma DigiTech gwarantuje, że produkt ten, zakupiony jako nowy od autoryzowanego sprzedawcy U.S. DigiTech oraz wykorzystywany wyłącznie na terenie Stanów Zjednoczonych, jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna jedynie dla oryginalnego klienta i nie ulega przeniesieniu.
3. Odpowiedzialność firmy DigiTech z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów, które wskazują na wadę, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do firmy DigiTech do Punktu Autoryzowanego Zwrotu, gdzie wszystkie części i robocizna zostaną pokryte w ciągu jednego roku. Numer autoryzacji zwrotu można uzyskać kontaktując się telefonicznie z firmą DigiTech. Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody poniesione w wyniku użycia produktu w dowolnym systemie lub podczas montażu.
4. Zachowanie dowodu sprzedaży należy do obowiązku konsumenta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona w celu uzyskania gwarancyjnego serwisu.
5. DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w projekcie lub dokonania uzupełnień lub ulepszeń dotyczących tego produktu bez obowiązku naniesienia tego samego na produkt wcześniej wytworzony.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji, jeżeli produkt jest zmodyfikowany przez osoby inne niż certyfikowany technik DigiTech albo jeżeli produkt używany jest pod napięciem prądu zmiennego poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe postanowienia obowiązują w miejsce wszystkich innych gwarancji, zarówno tych wyrażonych jak i dorozumianych, DigiTech ani nie ustanawia, ani nie upoważnia jakiegokolwiek osoby do przyjęcia zobowiązania lub odpowiedzialności w związku ze sprzedażą tego produktu. Firma DigiTech lub jej sprzedawcy w żadnym wypadku nie są odpowiedzialni za szkody umyślne albo wynikowe lub za jakiegokolwiek opóźnienia w realizacji niniejszej gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w tej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu nieudokumentowanych zmian w produkcie z powodu sfinalizowania tej wersji instrukcji obsługi. Informacje zawarte w niniejszej wersji instrukcji obsługi zastępują wszystkie poprzednie wersje.

WSPARCIE TECHNICZNE I SERWIS

Jeżeli potrzebujesz wsparcia technicznego, skontaktuj się z pomocą techniczną DigiTech. Przygotuj się, aby dokładnie opisać problem. Pamiętaj numer seryjny urządzenia – jest on wydrukowany na naklejce przyklepionej do obudowy. Jeśli dotąd nie znalazłeś czasu na zarejestrowanie produktu, zrób to teraz na stronie digitech.com.

Zanim zwrócisz produkt do serwisu, zalecamy zapoznać się z niniejszą instrukcją. Upewnij się, że postąpiłeś zgodnie z kolejnymi krokami instalacyjnymi oraz z procedurami operacyjnymi. W celu uzyskania pomocy technicznej lub skorzystania z serwisu prosimy o kontakt z naszym Działem Wsparcia Technicznego (801) 566-8800 lub odwiedzenie strony digitech.com. Jeżeli chcesz zwrócić produkt do producenta w celu dokonania naprawy, MUSISZ najpierw skontaktować się z Pomocą Techniczną w celu uzyskania Numeru Autoryzacji Zwrotu.

ZWRACANE PRODUKTY NIE BĘDĄ AKCEPTOWANE PRZEZ PRODUCENTA BEZ NUMERU AUTORYZACJI ZWROTU.

Proszę zapoznać się z informacjami gwarancyjnymi, które obejmują pierwszego użytkownika końcowego. Po wygaśnięciu okresu gwarancji należy uiścić rozsądną opłatę za części, robociznę i pakowanie, jeżeli zdecydujesz się skorzystać z możliwości serwisu fabrycznego. We wszystkich przypadkach jesteś odpowiedzialny za opłaty dotyczące transportu do producenta. Jeżeli produkt nadal obejmuje gwarancja, DigiTech zapłaci za wysyłkę powrotną.

Używaj oryginalnego opakowania, jeśli jest ono dostępne. Oznacz paczkę adresem nadawcy oraz słowami zaznaczonymi na czerwono: DELIKATNY INSTRUMENT, OSTROŻNIE! Ubezpiecz odpowiednio paczkę. Wysyłaj paczkę opłaconą z góry, nie za pobraniem.

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup pedału opóźnienia stereo DigiTech® Obscura. Obscura został zaprojektowany dla wybrednych gitarzystów, którzy oczekują opóźnienia najlepszej jakości w małej konstrukcji. Obscura oferuje tak charakterystyczne funkcje, jak jednolite algorytmy opóźnienia, true bypass, ciągłe działanie pod napięciem, czy przetwarzanie true stereo, co sprawia, że urządzenie jest niezbędnym dodatkiem do sygnału łańcuchowego dla muzyków, którzy znają się na jakości dźwięku i chcą mieć maksymalną kontrolę nad ponadprzeciętnymi tonami.

Obscura to coś więcej niż tylko cyfrowy pedał opóźnienia. Dzięki funkcji Stałego Powtarzania może być użyty do tworzenia interesujących efektów w czasie rzeczywistym, które będą powtarzane tak długo, jak będziesz tego chciał, nawet jeśli efekt jest pomijany. Pozwoli ci to stworzyć niesamowite dźwięki oraz kompozycje, które będą grane nadrzędnie.

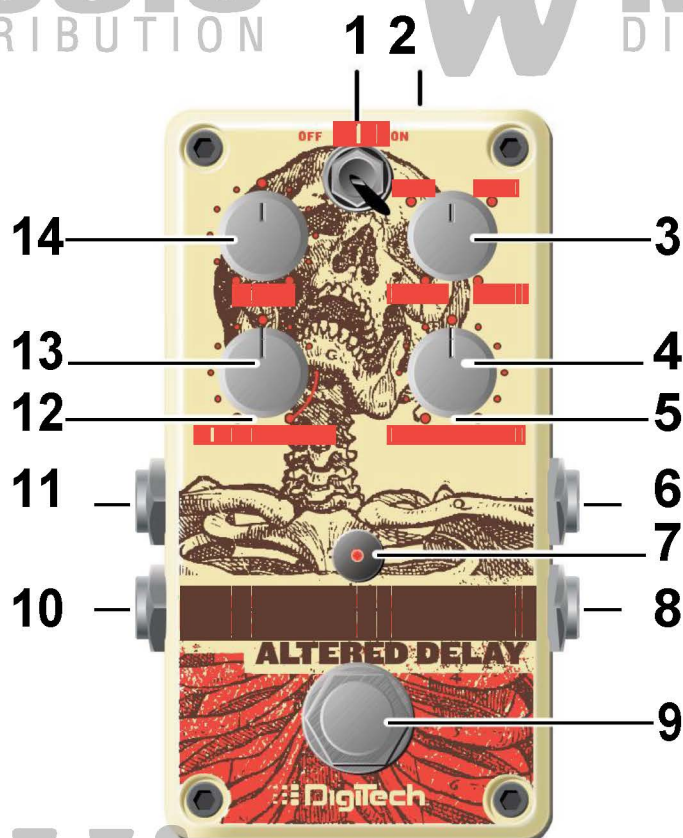
Obscura oferuje 4 rodzaje opóźnień:

- Analogowe
- Taśmowe
- Lo-Fi
- Odwrotne

Aby włączyć pedał Obscura, aktywuj efekt za pomocą przełącznika nożnego (po włączeniu efektu zaświeci się kontrolka). Pokrętkiem dopasuj POZIOMY, które zostaną dodane do efektu opóźnienia. Wybierz pożądane opóźnienie za pomocą pokrętła RODZAJ OPÓŹNIENIA. Pokrętkami dopasuj ilość CZASU oraz POWTÓRZEŃ, aby ustawić opóźnienie oraz dopasować długość opóźnionych powtórzeń (ogony). Aby włączyć Tempomat wciśnij i przytrzymaj PRZEŁĄCZNIK NOŻNY przez 3 sekundy, a następnie wybij tempo. Ton oraz jakość opóźnienia można zmienić za pomocą pokręteł TON i STOPIEŃ. Ustaw przełącznik OGONY na pozycję „WŁ.”, jeśli chcesz opóźnić ogony, tak by naturalnie zanikały po wyłączeniu efektu lub jeśli chcesz użyć funkcji Stałego Opóźnienia dla dodatkowej kontroli nad efektem w czasie rzeczywistym. Ustaw przełącznik OGONY na pozycję „WYŁ.” jeśli chcesz, by opóźnienie ogonów kończyło się gwałtownie po wyłączeniu efektu lub jeśli chcesz wykorzystać funkcję true bypass.

CECHY

- 4 rodzaje algorytmów opóźnienia
- Do 2 sekund opóźnienia stereo
- Tempomat
- Stałe Opóźnienie
- Włącznik/wyłącznik ogonów
- True Bypass
- Wejścia i wyjścia stereo 1/4" z przetwarzaniem True Stereo
- Stałe zasilanie pod napięciem
- Kontrolka wskazująca stan efektu
- Delikatny przełącznik podciśnienia
- W zestawie StompLock™ oraz mata na rzepy pod pedalboard



1. Przełącznik ogonów

Jeśli przełącznik jest na pozycji WŁ., to opóźnienie ogonów będzie naturalnie wyciszane po włączeniu ominięcia efektu. Jeśli przełącznik jest na pozycji WYŁ., to po włączeniu ominięcia efektu opóźnienie ogonów zostanie nagle przerwane. Gdy ogony są włączone, Obscura nie wykorzystuje omijania efektu. Jeśli chcesz omijać efekt, to wyłącz ogony.

2. Gniazdo zasilania prądem stałym

Podłącz określony zasilacz Harman (sprzedawany oddzielnie) do tego gniazda. Upewnij się, że zasilacz, którego używasz odpowiada napięciu w twoim gniazdku. Więcej informacji o zasilaczach znajdziesz w „**Specyfikacji**” na stronie 14.

3. Pokrętko wyboru rodzaju opóźnienia

Wybiera jeden z poniższych algorytmów opóźnienia:

- **ANALOGOWE** – Klasyczny dźwięk stylowego obwodu analogowego rejestru przesuwającego.
- **TAŚMOWE** – Emuluje klasyczny efekt echa.
- **LO-FI** – Opóźnienie o małej dokładności, które ogranicza pasmo oraz głębię do efektu niskiego próbkowania oraz 8-bitowego przetwarzania używanego w starych opóźnieniach cyfrowych.
- **ODWROTNE** – Opóźnienie, w którym powtórzenia są powtarzane od tyłu. Po wybraniu tej opcji czysty sygnał zostaje wyciszony.

4. Pokrętko tonalne

Dopasowuje częstotliwość efektu opóźnienia, czyniąc go bardziej żywym lub ponurym.

5. Pokrętło degradacji

Pokrętło steruje stopniem degradacji, a jego wpływ na dźwięk zależy od wybranego efektu opóźnienia. Poniżej znajduje się opis wpływu DEGRADACJI na każdy rodzaj opóźnienia:

- **ANALOGOWE** - Zwiększa aliasing oraz ziarnistość.
- **TAŚMOWE** - Zwiększa sygnał wow oraz drgania.
- **LO-FI** - Zwiększa "multiplikator kanału wejściowego".
- **ODWROTNE** - Zwiększa "nasycenie taśmy".

6. Wejście 1 (Mono)

Użyj tego gniazda, jeśli potrzebujesz pojedynczego podłączenia. Podłącz swój instrument, wyjście pedału lub efekty wzmacniacza do tego gniazda. Sygnały są słyszalne na obu wyjściach, jeśli tylko to gniazdo jest używane.

7. Kontrolka

Ta wielokolorowa kontrolka świeci się na czerwono, gdy efekt jest włączony. Jeśli używasz tempomatu, to kontrolka będzie mrugać w tempie opóźnienia oraz będzie się świecić na żółto, czerwono lub zielono, zależnie od pozycji pokrętła CZAS. Więcej informacji odnośnie funkcji tempomatu znajdziesz **na stronie 8 „Tempomat”**.

8. Wejście 2

Podłącz drugie wejście do tego gniazda, jeśli chcesz pracować w trybie stereo. Wejścia 1 i 2 są przetwarzane oddzielnie poprzez efekt opóźnienia stereo, a następnie wysyłane do wyjść 1 i 2 przy zachowaniu rozdzielności między kanałami.

9. Przełącznik nożny

Włącza i wyłącza efekt. Przełącznik nożny może być również użyty do wystukania czasu opóźnienia przy użyciu funkcji Tempomatu. Więcej informacji odnośnie tej funkcji znajdziesz **na stronie 8 “Tempomat”**.

10. Wyjście 2

Podłącz to wyjście do wejścia drugiego wzmacniacza, gdy ten jest używany. Jeśli podłączone będzie jedynie Wejście 1 (Mono), to sygnały opóźnienia i gitarowe będą słyszalne na wyjściach 1 i 2.

11. Wyjście 1 (Mono)

Podłącz to wyjście do wejścia wzmacniacza lub powrotu efektu.

12. Pokrętło powtórzeń

Kontroluje ilość powtórzeń opóźnienia. Przekręć to pokrętło w prawo, by zwiększyć oraz w lewo, by zmniejszyć liczbę powtórzeń. Ustaw pokrętło na godzinie 3 lub wyżej (wskazanej przez linię obok pokrętła), by aktywować Stałe Opóźnienie. Więcej informacji znajdziesz **na stronie 9 “Stałe Opóźnienie”**.

13. Pokrętło czasu

Steruje ilością opóźnienia. Jeśli Tempomat jest aktywny, to za pomocą tego pokrętła możesz ustawić jego mnożnik. Więcej informacji odnośnie tej funkcji znajdziesz na stronie 8 “Tempomat”.

14. Pokrętło poziomów

Steruje poziomem opóźnienia. Przekręć w prawo, by zwiększyć oraz w lewo, by zmniejszyć poziom opóźnienia. Jeśli aktywne będzie opóźnienie ODWROTNE, to czysty sygnał nie będzie dodawany, a jeśli pokrętło POZIOMÓW będzie w minimalnej pozycji, to sygnał nie będzie słyszalny.

PODŁĄCZENIA/WŁĄCZANIE ZASILANIA

Aby podłączyć pedał Obscura do swojego sprzętu:

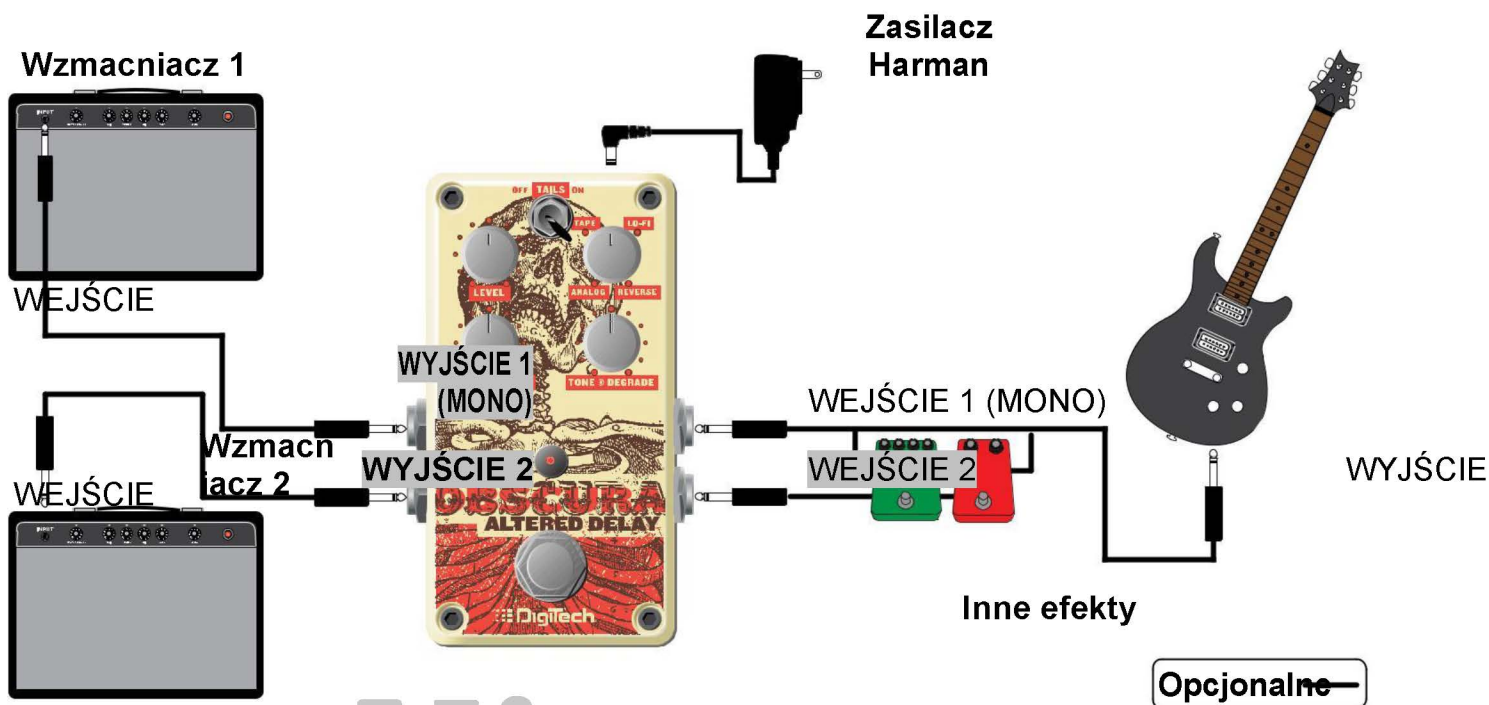
1. Wycisz główną regulację głośności wzmacniacza.
2. Podłącz dźwięk Obscure zgodnie z instrukcjami znajdującymi się **na stronie 5 „Diagram podłączeń”**.
3. Podłącz odpowiedni zasilacz Harman (niedołączony do zestawu) do gniazda ZASILANIA, a drugi koniec podłącz do gniazdka z prądem stałym.
4. Brzdąknij gitarą i stopniowo zwiększaj głośność głównej regulacji dźwięku do momentu osiągnięcia pożądanego poziomu.



DIAGRAM PODŁĄCZEŃ

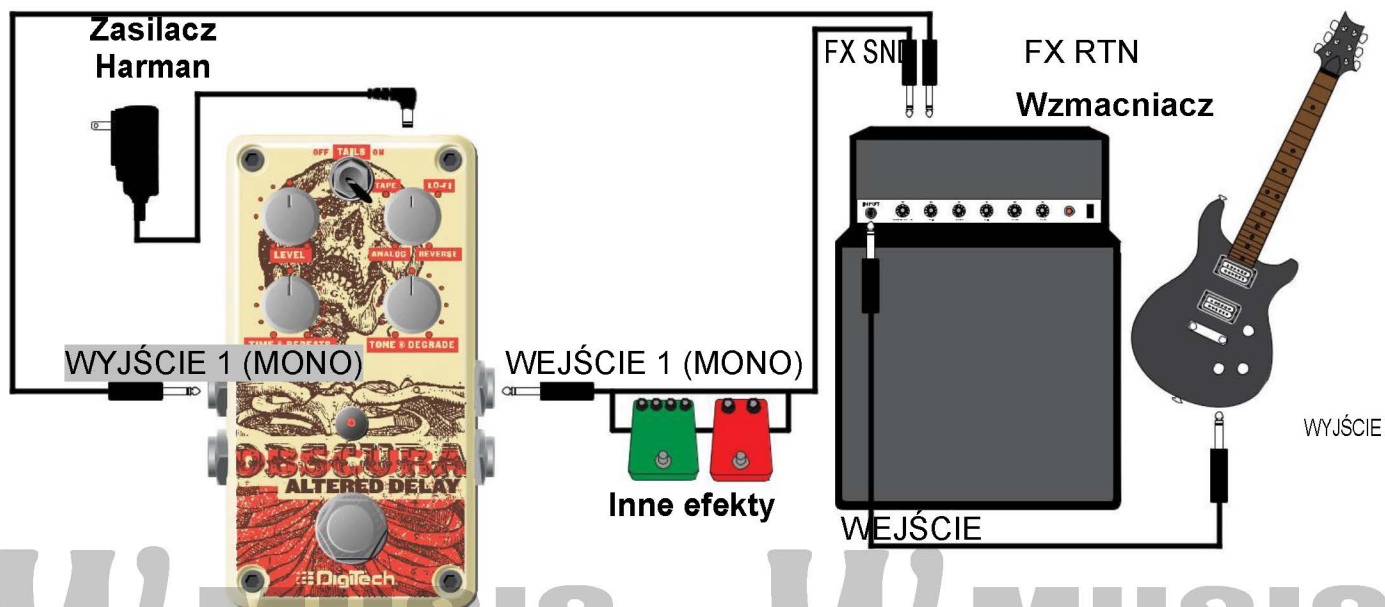
Podłączanie wzmacniacza mono/stereo

W MUSIC DISTRIBUTION



Korzystaj jedynie z niesymetrycznych kabli TS.

Konfiguracja pętli wzmacniacza



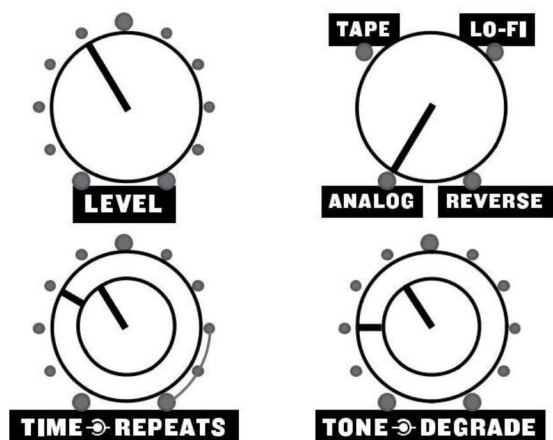
Korzystaj jedynie z niesymetrycznych kabli TS.

UWAGA: Jeśli pętla wzmacniacza ma kontrolę miksów, to ustaw ją na 100% zniekształcenia.

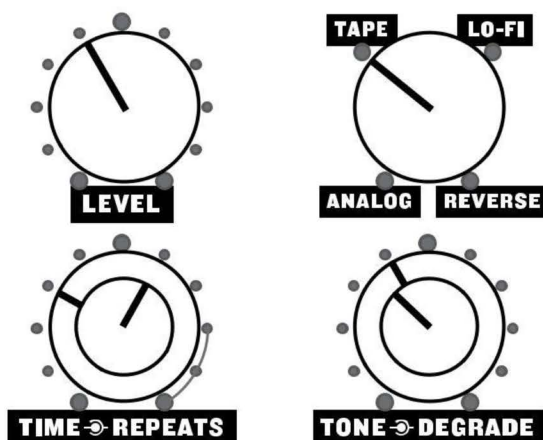
PRZYKŁADOWE USTAWIENIA

Na początek spróbuj tych ustawień.

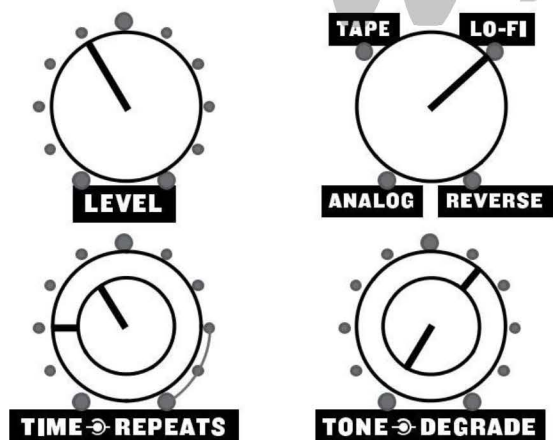
Z drogi



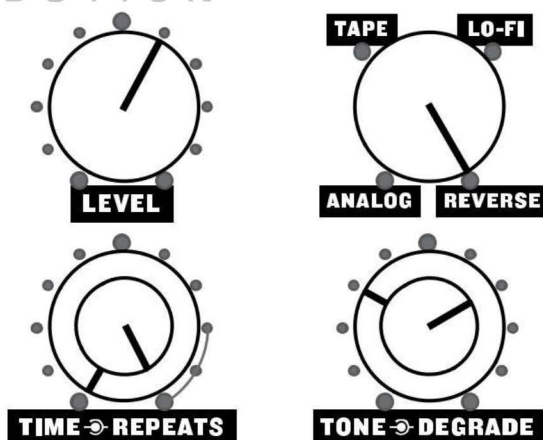
Mroczny chwiejny dowódca



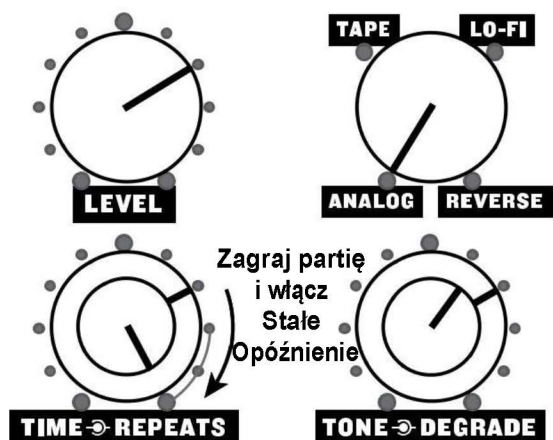
Nieczysty puls



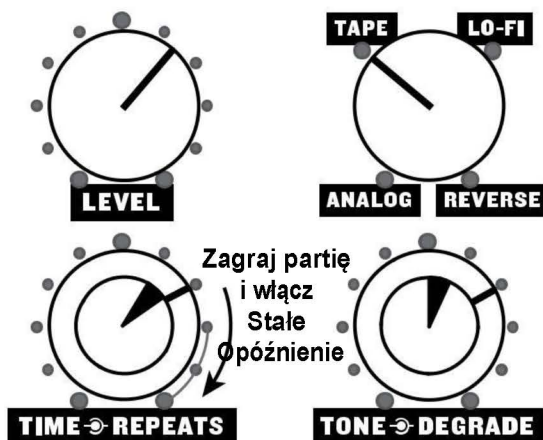
Taśma nasycona od tyłu



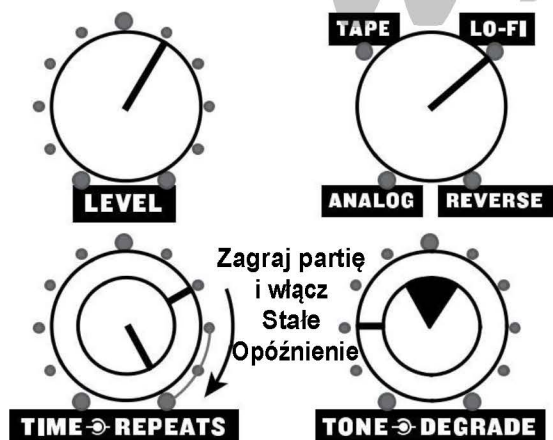
Uciekający zegar (Oscylujący)



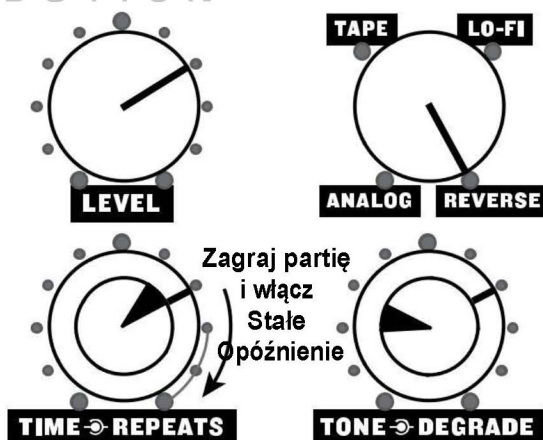
Ruch oceanu (Oscylujący)



Mroczny prześladowca (Oscylujący)



Smolna jama (Oscylująca)



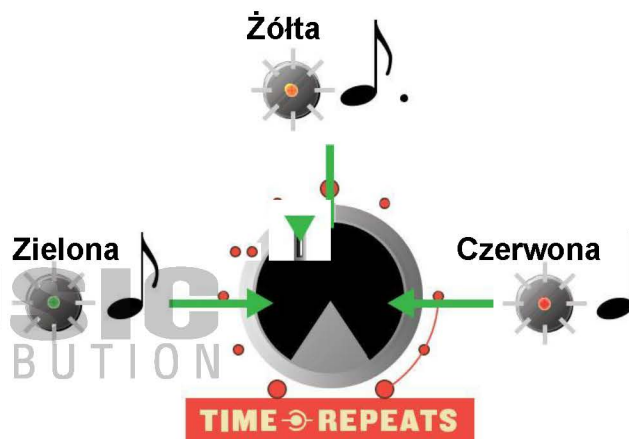
TEMPOMAT

Przełącznik nożny Obscura może być używany jako Tempomat do ustalania czasu opóźnienia podczas grania na żywo.

Aby użyć Tempomatu:

1. Wciśnij i przytrzymaj PRZEŁĄCZNIK NOŻNY przez 3 sekundy. Kontrolka zacznie się świecić wskazując, że tryb Tempomatu jest aktywny oraz będzie świecić równo z tempem aktualnego opóźnienia.
2. Naciśnij PRZEŁĄCZNIK NOŻNY przynajmniej dwukrotnie, aby ustawić nowy czas opóźnienia. Ostatnie dwa wciśnięcia pedału ustawiają czas opóźnienia.
3. Podczas, gdy Tempomat jest aktywny pokrętko CZAS może być używane do ustawiania mnożnika wartości ósemek, ósemek z kropkami (trójkę ćwierćnut) oraz ćwierćnut (stosunek naciśnień 1:1). Mrugająca zielona kontrolka wskazuje, że wybrany został mnożnik ósemek, mrugająca żółta wskazuje na mnożnik ósemek z kropkami, a mrugająca czerwona na mnożnik ćwierćnut.

Pokrętko CZAS - Zakres mnożnika opóźnienia czasu



4. Aby wyjść z Tempomatu wciśnij i przytrzymaj PRZEŁĄCZNIK NOŻNY przez 3 sekundy do momentu, gdy kontrolka przestanie mrugać i zaświeci się ciągłym CZERWONYM światłem. Po wyjściu z trybu Tempomatu, ustawiony czas opóźnienia będzie aktywny do momentu zmiany rodzaju opóźnienia lub korekty pokrętła CZAS.

KORZYSTANIE ZE STAŁEGO POWTARZANIA

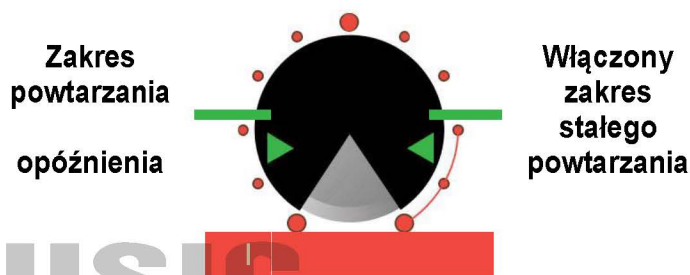
Obscura posiada muzycznie użyteczne funkcje, które mogą nie być oczywiste na pierwszy rzut oka. Funkcja Stałego Powtarzania może być użyta do stworzenia opóźnienia, które będzie nieskończenie powtarzane (lub do czasu, w którym je wyłączysz). Pozwoli co to na::

- Stworzyć interesujące dźwięki, rytmiczne zakłócenie oraz pejzaż dźwięków otoczenia, który będziesz mógł odtwarzać ponad resztą.
- Manipulowanie oraz usuwanie czasu poprzez Tempomat, przełącznik OGONÓW oraz pokrętła sterujące.
- Utworzenie efektów, które wzrastają lub opóźnień, które zanikają płynnie lub nagle.

Stałe Powtarzanie można włączyć poprzez ustawienie pokrętła POWTÓRZEŃ na godzinę 3 lub wyższą (wskazaną przez linię obok pokrętła).

Pokrętło POWTARZANIA -

Włączony zakres stałego powtarzania



Następująca sekcja opisuje sposób wykorzystania Stałego Powtarzania oraz różne sposoby manipulacji opóźnieniem. Reszta jest zależna od twojej kreatywności (tu się zaczyna zabawa).

Aby włączyć funkcję Stałego Powtarzania:

1. Ustaw pokrętło POWTÓRZEŃ w okolicach godziny 3.
2. Za pomocą PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO upewnij się, że efekt jest włączony (kontrolka powinna się świecić).
3. Zagraj coś na gitarze i przekręć pokrętło POWTÓRZEŃ do końca w prawo.
4. Opóźniony sygnał będzie teraz stale powtarzany, będziesz mógł grać ponad nim lub manipulować kontrolę by uzyskać efekty w czasie rzeczywistym jak przedstawiono w następnej sekcji.

PORADA: Przy aktywnym Stałym Powtarzaniu włącz OGONY, a efekt będzie stale powtarzany, nawet po włączeniu pomijania. W takiej sytuacji każdy z następujących efektów może zostać użyty, niezależnie od tego, czy wymaga włączenia pominięcia.

PORADA: Podczas wykonywania którejkolwiek z poniższych akcji, odchodząca oscylacja może być kontrolowana za pomocą pokrętła DEGRADACJI, pokrętła TONÓW lub obu naraz. Aby szybko wyłączyć odchodzącą oscylację lub wyczyścić powtórzenia wyłącz OGONY, a następnie omiń efekt lub zmień RODZAJ OPÓŹNIENIA.

Akcja	Pokrętła	Instrukcje
Manipulowanie czasem	CZAS	• Jeśli chcesz zacząć z szybkim opóźnieniem, to pokrętło CZAS może zmniejszać opóźnienie i zwalniać powtórzenia. • Jeśli chcesz zacząć z długim opóźnieniem, to pokrętło CZAS może zwiększać opóźnienie i przyspieszać powtórzenia.

Manipulowanie czasem
(z podziałami)

TEMPOMAT/
CZAS

1. Wejdź w tryb Tempomatu (patrz **strona 8** „**Tempomat**”), wystukaj nowy czas a powtarzanie opóźnienia natychmiastowo zmieni się na nowy podział, dając ci dźwięk, którego powtórzenia mogą być dopasowane do tempa twojej piosenki.
2. Przekręcanie pokrętła CZAS w trybie Tempomatu zmienia opóźnienie poprzez zmianę wartości podrzędnych nut (patrz „**Tempomat**” na stronie 8).

Manipulowanie tonem,
Tworzenie podbić
lub wyciszeń

TON

- Zwiększ pokrętło TON, by opóźnienie się „wyróżniało” oraz/lub, by przeszło do trybu oddalania się.
- Zmniejsz pokrętło TON, by opóźnienie „podeszło pod” ton twojej gitary oraz/lub opanowało oddalanie.

Modyfikacja specyfiki,
Tworzenie podbić
lub wyciszeń

DEGRADACJA

- Zwiększ pokrętło DEGRADACJI, by zmodyfikować charakter dźwięku oraz/lub opanować oddalanie się.
- Zmniejsz pokrętło DEGRADACJI, by zmodyfikować charakter dźwięku oraz/lub spowodować opóźnienie oddalania się.

UWAGA: DEGRADACJA może zmienić powtórzenia w różny sposób, zależnie od wybranego rodzaju opóźnienia. Więcej informacji znajdziesz w sekcji „**Pokrętło degradacji**” w „**Interfejsie użytkownika**” na stronie 2.

Akcja	Pokrętła	Instrukcje
Dopasowanie poziomu lub ręczne wzmacnianie/wyciszanie	POZIOM	1. Dopasuj sterowanie POZIOMAMI, aby zmienić poziomy bezpośredniego i opóźnionego sygnału gitarowego lub, aby ręcznie wzmacniać lub wyciszać te sygnały. UWAGA: Opóźnienia będą trwać do momentu, gdy OGONY zostaną wyłączone, efekt zostanie ominięty, opuszczenia pokrętła POWTÓRZEŃ, by obniżyć lub wyłączyć funkcję Stałego Powtarzania albo do momentu, gdy pokrętło WYBORU RODZAJU OPÓŹNIENIA zostanie zmienione.
Automatyczne wyciszanie	POWTÓRZ/ OGONY/ PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	Aby sprawić, by opóźniony sygnał zanikał automatycznie obniż pokrętło POWTÓRZEŃ do zakresu powtórzeń opóźnienia. Spowoduje to wyłączenie funkcji Stałego Powtarzania oraz powtarzanie opóźnień zależnie od ustawień pokrętła POWTÓRZEŃ (dalsze przekręcanie w lewo pokrętła POWTÓRZEŃ będzie przyspieszać proces zanikania). Innym sposobem jest włączenie OGONÓW, włączenie omijania poprzez PRZEŁĄCZNIK NOŻNY, obniżenie pokrętła POWTÓRZEŃ, by wyłączyć Stałe Powtarzanie, a następnie odebranie powtórzeń do momentu ich zaniknięcia.
Nagle przerwanie i wyciszenie powtórzeń	OGONY/ PRZEŁĄCZNIK NOŻNY/ WYBÓR RODZAJU OPÓŹNIENIA	Aby nagle przerwać i wyczyścić powtórzenia opóźnień, omiń efekt (kontrolka wyłączona) i ustaw przełącznik OGONY na WYŁ. lub zmień pozycję WYBORU RODZAJU OPÓŹNIENIA. UWAGA: Wykonanie powyższych działań spowoduje utracenie powtórzeń opóźnienia.

Wykorzystanie powyżej opisanych opcji sterujących Obscure przyniesie oszałamiający wybór zmodyfikowanych opóźnień, które mogą być zmieniane w czasie rzeczywistym, by stworzyć dynamiczne i interesujące brzmienia.

AKCESORIA

Akcesoria powodują, że integracja Obscure z jakimkolwiek pedalboardem jest przyjemnością. W zestawie znajdują się następujące akcesoria:

- **Mata na rzepy pod pedalboard**
(zaprojektowana do pracy z powierzchniami większości komercyjnych pedalboardów)
- **StompLock™**
(pozwala utrzymać twoje ustawienia, tam gdzie ich potrzebujesz)

Mata na rzepy pod pedalboarda

Aby zamontować matę:

1. Odczep gumową podkładkę znajdującą się na spodzie pedału.
2. Odklej lepłą osłonę znajdującą się z tyłu maty.
3. Przyklej matę na spodzie pedału.



StompLock™

Znajdujący się w zestawie StompLock pozwoli ci na zachowanie swoich ustawień, a otwarta konstrukcja pozwoli ci je podejrzeć.

Aby umieścić StompLock nad gałkami pedału:

1. Ustaw gałki wedle upodobań.
2. Obróć StompLock w taki sposób, by odpowiadał pozycjom gałek i delikatnie wciśnij go na nie.
3. Aby usunąć StompLock, chwyć go z boków i delikatnie podnieś do góry, zdejmując go z gałek.



SPECYFIKACJA

Interfejs

Sterowanie:

Poziomy, Rodzaj opóźnienia, Czas, Powtórzenia, Ton, Degradacja, Wł./Wył. Ogonów, Wł./Wył. Efektów

Gniazda:

Wejście 1 (Mono), Wejście 2, Wyjście 1 (Mono), Wyjście 2

Wyjścia

Impedancja wyjść:

Efekt wł.: $>1\text{ M}\Omega$ (stereo), $>500\text{ k}\Omega$ (mono)

Efekt wył.: $>1\text{ M}\Omega$ (stereo), $>500\text{ k}\Omega$ (mono) z wł. Ogonami

Efekt wył.: True bypass z wył. Ogonami

Wyjścia

Impedancja wyjść:

Efekt wł.: $1\text{ k}\Omega$

Efekt wył.: $1\text{ k}\Omega$ z wł. Ogonami

Efekt wył.: True bypass z wył. Ogonami

Fizyczna

Wymiary:

11,1 cm (D) x 6,7 cm (S) x 5 cm (W)

Waga:

0,5 kg.

Moc

Zasilanie:

zewnętrzne źródło zasilania 9 VDC

Pobór mocy:

675 mW ($< 75\text{ mA @ }9\text{ VDC}$)

Pobór prądu:

75 mA (typowy dla 9 VDC)

Model zasilacza:

PS0913DC-01 (USA, JAP, UE)

PS0913DC-02 (AUS, UK)

Biegunowość zasilacza:

○ — ● — ○

Wyjście zasilacza:

9 VDC 1.3 A



TELEFON: (801) 566-8800

STRONA WWW: digitech.com

WSPARCIE TECHNICZNE: digitech.com/en-US/support

Instrukcja obsługi Obscura - Rev A

© 2015 Harman. Wszystkie prawa zastrzeżone.

DigiTech jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Harman.

GreenEdge™

by HARMAN