

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: DigiTech
Adres producenta : 8760 S. Sandy Parkway Sandy,
Utah 84070 , USA

deklaruje, że wyrób :

Nazwa produktu : RP 1000

Opcja produktu: całość (wymagany zasilacz klasa II , który jest
zgodny z wymaganiami EN60065 , EN60742 lub
równoważnymi)

jest zgodny z następującymi specyfikacjami:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 -01+Amd 1

EMC : EN 55022:2006
EN 55024:1998
FCC Part 15

Informacje dodatkowe:

Niniejszy produkt jest zgodny z wymaganiami dyrektyw i regulacji:

Low Voltage Directive 2006/95/EC
EMC 2004/108/EC
RoHS Directive 2002/95/EC
WEEE Directive 2002/96/EC
EC 278/2009

W odniesieniu do dyrektywy 2005/32/EC oraz rozporządzenia Regulacji EC 1275/2008 z 17 grudnia 2008r., produkt ten został zaprojektowany, wyprodukowany i sklasyfikowany jako profesjonalny sprzęt audio, a tym samym jest zwolniony z niniejszej dyrektywy.

Director Engineering
Signal Processing
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 , USA
Data: 28 kwiecień 2011

Europejski kontakt: Twoje lokalne biuro sprzedaży i obsługi DigiTech lub:

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy , Utah
84070 USA
Tel : (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Jeśli chcesz usunąć ten produkt po okresie jego użytkowania, pamiętaj, że sprzęt ten nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego.

W 25 krajach członkowskich UE oraz Szwajcarii i Norwegii prywatne gospodarstwa domowe mogą zwrócić nieodpłatnie zużyty sprzęt elektroniczny do punktów do tego przeznaczonych lub do sprzedawcy (jeśli zakupiony zostanie podobny sprzęt elektroniczny). Dla krajów nie wymienionych wyżej, konieczny jest kontakt z lokalnymi władzami, w celu ustalenia właściwej metody utylizacji.

Właściwe postępowanie ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym przyczynia się do uniknięcia szkodliwych dla zdrowia ludzi i środowiska naturalnego konsekwencji, wynikających z obecności składników niebezpiecznych oraz niewłaściwego składowania i przetwarzania takiego sprzętu.

KOMPATYBILNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC i specyfikacji produktu zawartej na deklaracji zgodności. Korzystanie z urządzenia podlega następującym warunkom:

- Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń, oraz:
- Urządzenie musi bezpiecznie przyjąć wszystkie zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane operacje.

Powinno się unikać działania urządzenia w obrębie pola elektromagnetycznego • Należy stosować tylko ekranowane kable połączeniowe.

UWAGA!

Dla swojego bezpieczeństwa, przeczytaj poniższą instrukcję użytkowania.

1. Przeczytaj tę instrukcję
2. Zatrzymaj tę instrukcję
3. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń
4. Urządzenie nie powinno być narażone na kontakt z jakimikolwiek płynami
5. Przecieraj tylko suchą tkaniną
6. Nie zakrywaj żadnych otworów wentylacyjnych, zawsze konfiguruj/instaluj zgodnie z instrukcją producenta
7. Nie używaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub w pobliżu innych urządzeń (wzmacniacze), które generują ciepło
8. Chroń kabel zasilający przed zdeptaniem lub przebicciem, szczególnie w okolicy wtyczki oraz w miejscu połączenia z urządzeniem.
9. Odłącz urządzenie podczas burzy lub jeśli nie używasz go przez dłuższy czas.
10. Używaj tylko dodatków wymienionych w instrukcji
11. Zgłaszaj usterki tylko do wykwalifikowanego personelu. Serwisowanie jest wymagane, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób, szczególnie jeśli uszkodzeniu uległ kabel zasilający lub wtyczka, urządzenie zostało zalane płynem lub przedmioty dostały się do środka urządzenia, urządzenie zostało wystawione na działanie czynników pogodowych lub wilgoci, urządzenie nie pracuje poprawnie lub zostało upuszczone.
12. Kieruj się oznaczeniami na urządzeniu, łącznie z pokrywą dolną, dla innych ostrzeżeń lub ważnych informacji.

Gwarancja

Firma DigiTech jest bardzo dumna z naszych produktów i obsługi technicznej, każde urządzenie sprzedajemy z następującą gwarancją :

1. Zarejestruj swój produkt na stronie www.digitech.com w ciągu 10 dni od daty zakupu. Celem rejestracji jest weryfikacja gwarancji. Niniejsza gwarancja jest ważna tylko na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. DigiTech zapewnia gwarancję tego produktu w przypadku zakupu nowego urządzenia, u autoryzowanego sprzedawcy DigiTech w USA i wykorzystywanego wyłącznie w Stanach Zjednoczonych. Obejmuje wady materiałowe i produkcyjne ujawnione w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna tylko dla oryginalnego nabywcy i jest niezbywalna.
3. Odpowiedzialność DigiTech w ramach niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów , obejmuje tylko usterki, które można udowodnić. Gwarancja ma moc prawną, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do DigiTech z autoryzacją zwrotu, gwarancja zapewniająca naprawę, wymianę urządzenia oraz wymianę wszelkich części obejmuje jeden rok kalendarzowy (gwarancja jest przedłużona do sześciu lat, jeśli produkt został poprawnie zarejestrowany na naszej stronie internetowej) . Numer autoryzacji zwrotu można otrzymać z firmy DigiTech telefonicznie . Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody materialne powstałe podczas stosowania produktu w każdym obwodzie lub przy każdym rodzaju montażu .
4. Obowiązek dostarczenia dowodu zakupu leży po stronie klienta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona do serwisu gwarancyjnego.
5. Firma DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w konstrukcji, uzupełnienia lub poprawę danych zawartych w instrukcji, bez zobowiązania , dostarczenia w/w informacji dla produktów wytworzonych wcześniej.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji , jeśli obudowa produktu była otwarta lub jeśli produkt został w inny sposób zmodyfikowany przez kogokolwiek innego niż przeszkolonego technika DigiTech lub jeśli produkt jest używany z napięciem sieci które znajduje się poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe ma miejsce w przypadku wszystkich pozostałych gwarancji, wyrażonych lub domniemanych, DigiTech nie przyjmuje ani nie upoważnia żadnej osoby, do przyjęcia jakiegokolwiek zobowiązania związanego ze sprzedażą tego produktu . DigiTech lub jego dealerzy w żadnym wypadku nie ponoszą odpowiedzialności za szkody szczególne, wtórne lub opóźnienia w wykonywaniu gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie i bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu udokumentowanych zmian w produkcie, lub oprogramowaniu które nastąpiły, zanim ta wersja instrukcji została napisana. Informacje zawarte w tej wersji instrukcji obsługi, zastępują wszystkie wcześniejsze wersje jej wersji.

Spis treści

Sekcja 1 - Przegląd	1	VibroPan	25
Zapoznanie	1	Unicord Uni-Vibe™	25
Wypożyczenie pudełka	1	Tremolo/Panner	25
O RP1000	1	Envelope Filter	26
Tryb preset i tryb pedalboard	1	DOD FX25	26
Tryb Bypass	1	AutoYa™	26
Tryb Amp/Cabinet Bypass	2	YaYa™	26
Tuner	2	Synth Talk™	26
Biblioteka Dźwięków (pokrętło 1)	2	Step Filter	27
Biblioteka Efektów (pokrętło 2)	2	Sample Hold	27
Poziom Efektów (pokrętło 3)	2	DigiTech Whammy™	27
Parametry Amp Gain/Effect (pokrętło 4)	3	Pitch Shift	28
Parametry Amp Level/Effect (pokrętło 5)	3	Detune	28
Ustawienia Master Level (pokrętło 6)	3	Harmony Pitch Shifting (HPS)	28
Oprogramowanie X-Edit™	3	Boss® OC-2 Octaver	29
Presety	3	Delay	29
Stwórz swój dźwięk w trzech prostych krokach	3	Reverb	30
Przewodnik po RP1000	4	Sekcja czwarta – Inne funkcje	31
Panel przedni	4	Pedał EXPRESSION	31
Panel tylny	7	Przypisanie przełącznika nożnego	31
Rozpoczęcie pracy	8	LFOs	31
Podłączenia	8	Wah Min/Max	32
Amp/Cabinet Bypass	8	Aktualizacja EXPRESSION	32
Amp Loop	8	Ustawienia fabryczne	32
Stomp Loop	8	Kalibracja pedału EXPRESSION	32
Ustawienia podłączeń	9	Poziom presetu	33
Podłączanie zasilania	14	Bypass	33
Sekcja druga – Edycja funkcji	14	Looper	33
Tryb preset i tryb pedalboard	14	Tuner	35
Edycja/tworzenie presetów	15	Ustawienia USB	35
Edycja modeli Amp/Cabinet	15	Sekcja piąta – opis efektów	37
Zapisywanie/kopiowanie/nazywanie presetów	16	Wahs	37
Sekcja trzecia – Efekty i parametry	17	Kompresory	37
O efektach	17	Bramki szumów	37
Definicje efektów	17	EQ	38
Pickup	17	Modele Chorus Stompbox	38
Wah	17	Flanger	38
Kompresor	17	Phaser	39
Distortion	17	Pitch	39
Wzmacniacz	18	Vibrato/Rotary	40
Głośnik	20	Tremolo	40
EQ	22	Envelope/Special	52
Bramka Szumów/Auto Swell	22	Delays	41
Chorus FX	22	Reverb	42
Chorus	22	Distortions	42
Flanger	22	Amps	44
Phaser	23	Cabinets	48
Vibrato	24	Sekcja szósta – aneks	50
Rotary Speaker	24	Specyfikacja	50
		Biblioteka dźwięków	51
		Biblioteka efektów	51

Przegląd

Zapoznanie z produktem

Gratulujemy zakupu urządzenia RP1000. Twój nowy RP1000 Zintegrowany System Zarządzania Efektami zabierze Twój dźwięk na wyższy poziom, a to wszystko dzięki kontroli jaką właśnie dostałeś nad zewnętrznymi wzmacniaczami i stompboxami. Użyj swojego nowego RP1000 do kontrolowania i podrasowania swojego dźwięku bez żadnych kompromisów. Jesteś teraz w posiadaniu potężnego, zintegrowanego systemu przełączającego efekty, które pozwoli ci na kontrolę nad stompboxami, efektami, wzmacniaczami i głośnikami. Gdy łatwo przywołasz dźwięk lub efekt z Biblioteki Dźwięków lub Biblioteki Efektów, docenisz precyzję w każdym modelu i dynamicznej interakcji każdego tonu. Dodaj komputerowe nagrywanie przez port USB i masz efekt RP1000, klucz do twojego potencjału kreatywnego.

Zawartość pudełka

Zanim zaczniesz pracę ze swoim efektem RP1000, upewnij się, że wszystkie poniższe produkty znajdują się w pudełku:

- urządzenie RP1000
- Oprogramowanie Cubase LE 4 DVD
- Zasilacz
- Karta gwarancyjna

Zachowaliśmy szczególną ostrożność wytwarzając twój efekt RP1000. Wszystkie opisane powyżej elementy powinny znajdować się w zestawie. Jeśli czegokolwiek brakuje, skontaktuj się natychmiast z producentem. Prosimy, pomóż nam lepiej zrozumieć Ciebie i Twoje potrzeby, dlatego poświęć chwilę na wypełnienie karty gwarancyjnej i rejestracyjnej online na www.digitech.com. To twoje zabezpieczenie, jeśli pojawi się jakikolwiek problem z Twoim urządzeniem.

O RP1000

Zrób sobie przysługę i zanim zaczniesz grać ze swoim nowym urządzeniem RP1000 przeczytaj uważnie następane kilka stron. To Ci pomoże zorientować się w podstawach bez konieczności czytania całej instrukcji.

Tryb Preset i tryb Pedalboard

Urządzenie RP1000 ma dwa różne tryby przełączników nożnych (tryb Preset i Pedalboard). Wciśnij pokrętkę PEDALBOARD (na prawo od pokręteł poniżej wyświetlacza), aby łatwo przełączać między trybami.

Tryb Preset – w tym trybie (pokrętkę PEDALBOARD w pozycji OFF), każdy z 10 ponumerowanych przełączników nożnych przywołuje preset i nie możesz włączać i wyłączać pojedynczych efektów przełącznikami nożnymi. Użyj przełączników UP/DOWN, aby wybierać banki po 10 presetów każdy.

Tryb Pedalboard – w tym trybie. Przełączniki nożne 1-5 wybierają preset, a przełączniki nożne 6-10 działają jak pedały na pedalboardzie. To oznacza, że możesz włączyć i wyłączyć distortion, chorus etc. w pojedynczym presecie. Gdy podłączasz zasilanie po raz pierwszy urządzenie RP1000 włączy się w trybie Pedalboard.

Urządzenie RP1000 zapamięta tryb, w którym pracowałeś gdy wyłączyłeś zasilanie i po ponownym włączeniu zacznie pracować w tym trybie.

Tryb Bypass

W urządzeniu RP1000 możesz ominąć wszystkie wewnętrzne wzmacniacze i modele, po prostu naciskając przełącznik nożny aktywnego presetu. W trybie BYPASS czysty sygnał Twojej gitary jest słyszalny bez żadnych zmian. Aby wyjść z trybu BYPASS i uruchomić ponownie używany wcześniej preset, naciśnij ponownie ten sam przełącznik nożny. Aby uruchomić inny preset, po prostu naciśnij inny przełącznik nożny.

Jeśli używasz funkcji Amp Loop i/lub Stomp Loop gdy uruchomisz tryb BYPASS, jakiegokolwiek urządzenie podłączenie do Amp Loop i Stomp Loop jest nadal aktywne. To pozwoli Ci na użycie trybu BYPASS do wyłączenia wszystkich efektów bez omijania Twojego wzmacniacza podłączonego do Amp Loop.

Tryb Amp/Cabinet Bypass

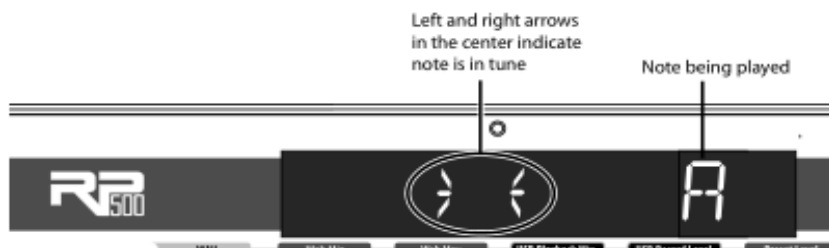
Możesz także wyłączyć wszystkie wewnętrzne wzmacniacze i głośniki we wszystkich presetach w Twoim urządzeniu RP1000. Ta funkcja jest naprawdę użyteczna, jeśli chcesz dodać efekty do podstawowego dźwięku wzmacniacza. W tym momencie RP1000 efektywnie staje się multi-efektem gdzie tylko Wah, Kompresor, Distortion, EQ, bramka szumów, Chorus FX, Delay i Reverb są używane.

Aby ominąć modelowanie Amp/Cabinet we wszystkich presetach, wciśnij guzik AMP/CABINET BYPASS. Gdy guzik się świeci, modelowanie Amp/Cabinet jest wyłączone globalnie we wszystkich presetach.

Tryb Amp/Cabinet Bypass może być używany w każdym z domyślnych trybów: Preset lub Pedalboard.

Tryb Tuner

Wbudowany tuner w urządzeniu RP1000 pozwala szybko i łatwo nastroić Twoją gitarę, nawet jeśli znajdujesz się na ciemnej scenie. Uruchom tryb Tuner (strojenia), naciskając i przytrzymując aktualnie aktywny przełącznik nożny przez 2 sekundy. Wyświetlacz krótko wyświetli skrót BYPASS,, a następnie TUNER, wskazując, że jesteś w trybie strojenia. Aby rozpocząć strojenie, zagraj dźwięk na gitarze (harmonia na 12 progu zazwyczaj działa najlepiej). Wyświetlacz numeryczny (NUMERIC DISPLAY) pokazuje graną nutę. Strzałki po prawej stronie wskazują czy dźwięk jest zbyt wysoki i powinien być obniżony. Strzałki po lewej stronie wskazują czy dźwięk jest zbyt niski i powinien być podwyższony. Strzałki skierowane w lewo i prawo umieszczone na środku wskazują, że dźwięk jest nastrojony. Pedał EXPRESSION kontroluje głośność gitary podczas strojenia. Naciskając dowolny przełącznik nożny wyłączysz tryb TUNER.



W trybie TUNER możesz zmienić zakres strojenia. Ustawienia fabryczne to A=440 Hz (wyświetlanie jako A=440). Kręcąc pokrętką 1 wybierzesz alternatywne obniżone stroje oraz zakresy strojenia. Alternatywne stroje to $A = A \cdot$, $A = G$, $A = G \cdot$, a zakresy strojenia A=427 - A=453. Ekran wyświetlacza krótko pokazuje bieżące zakresy strojenia.

Tone Library (Biblioteka Dźwięków – pokrętko 1) – w trybach PEDALBOARD i PRESET, tym pokrętką możesz wybierać z wielu dostępnych dźwięków wzmacniacza, posortowanych zgodnie z gatunkiem. Dostępny zakres od Bluesa przez Metal do Country. Każdy z nich ma inne ustawienia Kompresora, Distortion, typu Amp/Cabinet, EQ oraz bramki, ale wcale nie musisz dopasowywać tych ustawień, ponieważ załadują się automatycznie gdy wybierzesz dźwięk z Biblioteki. Jeśli chcesz, możesz uszlachetnić dźwięk poprzez zmianę ustawień fabrycznych (patrz edytowanie/tworzenie ustawień strona 15) ale wcale nie musisz. Zmiany ustawień w Bibliotece Dźwięków nie powodują zmian w ustawieniach efektów Chorus/FX, Delay lub Reverb, pozwalając Ci szybko eksperymentować z różnymi stylami wzmacniacza w kontekście obecnego łańcucha efektów. Gdy urządzenie pracuje w trybie AMP/CABINET BYPASS, wzmacniacze są ominięte i jedynym źródłem zniekształceń są stompboxy distortion i overdrive.

Effects Library (Biblioteka Efektów – pokrętko 2) - to pokrętko działa dokładnie tak samo jak pokrętko Biblioteki Dźwięków. W trybach PEDALBOARD i PRESET, tym pokrętką możesz wybierać z wielu dostępnych modeli łańcuchów efektów post-amp (Chorus, Chorus + Delay, Delay+Reverb etc.). Możesz uszlachetnić dźwięk poprzez zmianę ustawień fabrycznych (patrz edytowanie/tworzenie ustawień strona 11). Zmiany ustawień w Bibliotece Efektów nie powodują zmian w ustawieniach efektów Kompresor, Distortion, Amp/Cabinet model, i EQ oraz bramki szumów, pozwalając Ci szybko eksperymentować z różnymi stylami w kontekście obecnego dźwięku wzmacniacza.

Effects Level (poziom efektu - pokrętko 3) – w trybach PEDALBOARD i PRESET to pokrętko pozwoli Ci na zmianę względnego poziomu efektów post-amp (Chorus/FX, Delay, i Reverb). Możesz rozumieć jego działanie, jako kontrolę mieszania efektów, gdzie wzrost wartości zwiększa poziom tych efektów i spadek wartości zmniejsza poziom tych efektów.

Amp Gain/Effect Parameter (pokrętło 4) – to pokrętło dopasowuje nasycenie (distortion) wybranego modelu wzmacniacza (nie dostępne dla Acoustic) i jest także używany do dostosowania parametrów innych efektów w matrycy. Wzmacniacze i głośniki nie mogą być dopasowywane, gdy wciśnięty jest guzik AMP/CABINET BYPASS

Amp Level/Effect Parameter (pokrętło 5) – to pokrętło dopasowuje poziom głośności wybranego modelu wzmacniacza i jest także używane do dostosowania innych efektów w matrycy. AMP LEVEL nie może być dopasowany, gdy wciśnięty jest guzik AMP/CABINET BYPASS

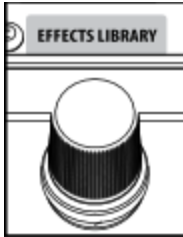
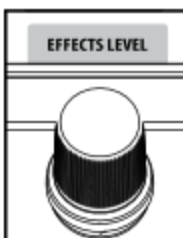
Master Level Button (ustawienie głośności – pokrętło 6) – skorzystaj z tego przycisku, aby ustawić ogólny wyjściowy poziom głośności wszystkich presetów zaprogramowanych w efekcie RP1000.

X-Edit™ Editor/Librarian – możesz edytować ustawienia swojego urządzenia RP1000 używając komputera i programu X-Edit™ Editor/Librarian, który możesz pobrać ze strony www.digitech.com

Zaprogramowane ustawienia (Presety)

Zaprogramowane ustawienia to nazwane i ponumerowane pozycje zapisane wcześniej przez Ciebie lub producenta w Twoim RP1000. Zaprogramowane ustawienia przywołasz za pomocą przełączników nożnych. (Więcej informacji na ten temat znajdziesz na stronie 14). Aktywne efekty w każdym ustawieniu są wskazywane przez świecące się diody LED na matrycy efektów i jeśli znajdujesz się w trybie PEDALBOARD, diody LED ponad przełącznikami nożnymi 6-10 pokazują, które efekty są włączone i wyłączone. Urządzenie RP1000 posiada 100 wolnych pozycji użytkownika (1-00) i 100 pozycji ustawień fabrycznych (F1-F00). Pozycje użytkownika, to miejsca gdzie możesz zapisywać swoje preferencje. Zaprogramowane ustawienia fabryczne nie dają Ci możliwości zapisywania zmian. Urządzenie RP1000 dostarczone jest z duplikatem zaprogramowanych ustawień fabrycznych w pozycjach użytkownika, to pozwoli Ci na dowolną zmianę ustawień bez utraty dźwięków, które otrzymałeś razem z RP1000.

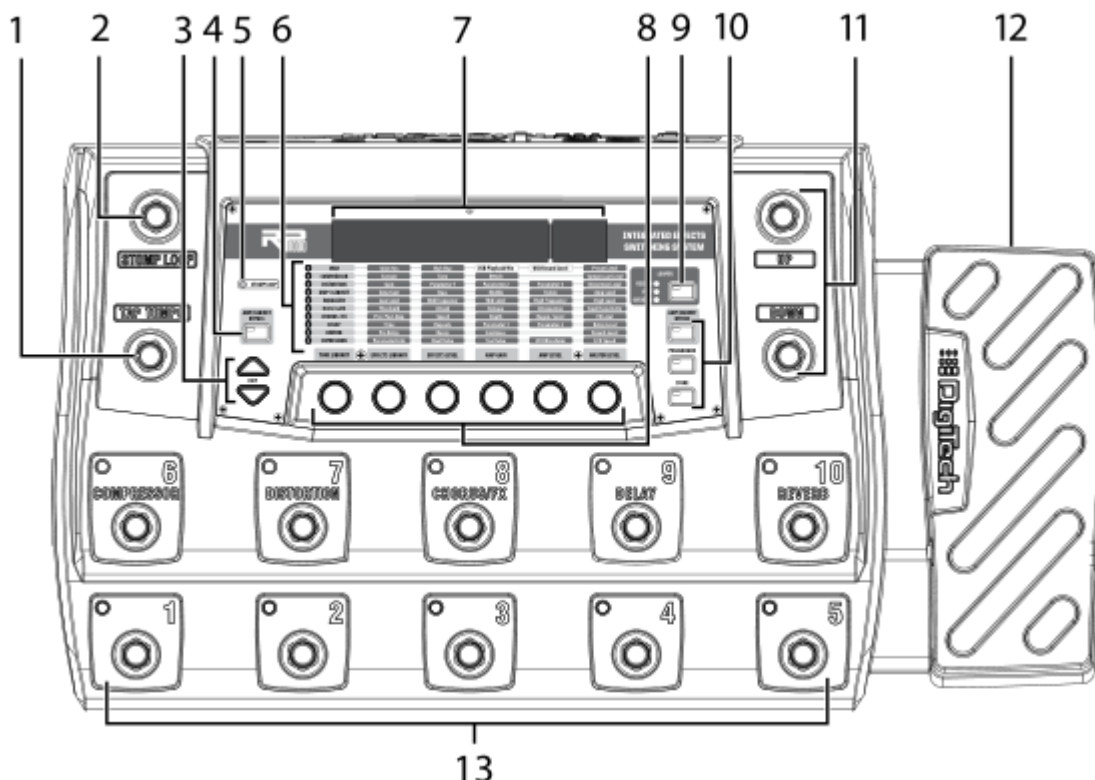
Stwórz swoje dźwięki w trzech prostych krokach

1		Tone Library - wybierz 1 z 40 różnych tonów: rock, metal, blues, country i wiele innych. Na zaprogramowane tony składają się efekty takie jak: Kompresor, Distortion Stompbox, Amp/Cabinet, EQ, i Noise Gate (bramka szumów) Kompletna lista dostępnych łańcuchów efektów na stronie 51
2		Effects Library – wybierz 1 z 40 różnych łańcuchów efektów. Łańcuchy składają się z kombinacji efektów Chorus/FX, Delay i Reverb. Kompletna lista dostępnych łańcuchów efektów na stronie 51
3		Effects Level – dopasuj ogólny poziom efektów post-amp zgodnie ze swoimi preferencjami.

Aby wiedzieć więcej o edytowaniu, patrz strona 15. Aby zapisać preset, patrz strona 16

Przewodnik po RP1000

Panel przedni



1. **Tap Tempo Footswitch** – ten przełącznik nożny jest używany do ustawienia czasu opóźnienia w bieżącym presece. Wciskając ten przełącznik wielokrotnie, możesz ustawić powtórzenie opóźnienia w tempie z Twoją muzyką.
2. **Stomp Loop Footswitch** – ten przełącznik nożny włącza i wyłącza pętlę mono stompbox.
3. **Edit UP/DOWN Buttons** - tymi przyciskami nawiguj w górę i w dół, wybierając wiersze matrycy.
4. **Amp Loop Button** – ten guzik włącza i wyłącza zewnętrzną pętlę Amp/Preamp. Guzik zapali się gdy pętla Amp/Preamp jest aktywna. Jeśli niczego nie podłączyłeś do pętli, na wyświetlaczu krótko pojawi się informacja NO LOOP.
5. **Stomp Loop LED** - ta dioda LED zapali się gdy aktywna jest pętla Stomp Loop i używasz przełącznika nożnego Stomp Loop. Gdy dioda nie pali się, Stomp Loop nie jest aktywny. Zauważ, że dioda świeci się na czerwono gdy ustawiłeś guzik w pozycji pre amp model i amp loop. A zapali się na zielono gdy ustawisz w pozycji post amp model i amp loop.
6. **Effects Matrix** - matryca wyświetla informacje dotyczące bieżącego presetu oraz funkcji edycji parametrów. W trybie PERFORMANCE diody po lewej stronie zapewniają Ci informację, które efekty są w użyciu dla wybranego presetu. Gdy edytujesz preset, diody LED wskazują, który wiersz Effect jest wybrany do edycji.
7. **Displays (wyświetlacze)** – urządzenie RP1000 ma dwa zestawy wyświetlaczy. Wyświetlacz alfanumeryczny o zakresie 8 znaków pokazuje nazwy presetów, nazwy banków i nazwy efektów. Wyświetlacz numeryczny o 2 znakach pokazuje numery presetów i parametry efektów, podczas ich edycji. W trybie TUNER matryca wyświetli grane dźwięki.

8. **Knobs 1-6 (pokręta 1-6 od lewej do prawej)** – te sześć pokręteł wykonuje różne funkcje, w zależności, który tryb jest aktywny i co jest edytowane (jeśli cokolwiek jest). Ich funkcje są opisane poniżej:

Tone Library Knob 1 (Biblioteka Dźwięków pokrętko 1)

1. W trybie PERFORMANCE, tym pokrętelem wybierzesz zaprogramowane dźwięki wzmacniacza.
2. Gdy edytujesz preset, tym pokrętelem zmienisz model AMP lub EFFECT dla wybranego wiersza i wciskając to pokrętko włączysz i wyłączysz wiersz efektu. Gdy edytujesz wiersz AMP/Cabinet, wciskając to pokrętko przełączysz pomiędzy edycją AMP lub CABINET.
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym pokrętelem wybierzesz pedał EXPRESSION, LFO1 i LFO2, przypiszesz przełączniki nożne 6-10*, zakres Wah, ustawisz pozycję Stomp Loop i zaktualizujesz pedał EXPRESSION i

***Nota:** Zadania przypisane do przełączników nożnych 6-10 są dostępne tylko jeśli guzik PEDALBOARD jest aktywny.

Effect Library Knob 2 (Biblioteka Efektów pokrętko 2)

1. W trybie PERFORMANCE, tym pokrętelem wybierzesz zaprogramowane łańcuchy efektów.
2. Gdy edytujesz preset, tym pokrętelem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym pokrętelem ustawisz parametry przypisane do pedału EXPRESSION, przypiszesz przełączniki nożne 6-10* i LFO1 i LFO2.

***Nota:** Zadania przypisane do przełączników nożnych 6-10 są dostępne tylko jeśli guzik PEDALBOARD jest aktywny.

Effects Level Knob 3 (poziom efektów pokrętko 3)

1. W trybie PERFORMANCE, tym pokrętelem dopasujesz ogólny poziom efektów post-amp (Chorus/FX, Delay, i Reverb).
2. Gdy edytujesz preset, tym pokrętelem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym pokrętelem ustawisz najniższą wartość parametru dla pedału EXPRESSION lub parametry przełączników nożnych 6-10*.

***Nota:** Zadania przypisane do przełączników nożnych 6-10 są dostępne tylko jeśli guzik PEDALBOARD jest aktywny.

Amp Gain Knob 4 (nasycenie pokrętko 4)

1. W trybie PERFORMANCE, tym pokrętelem dopasujesz nasycenie przesteru (distortion) dla wybranego modelu AMP.
2. Gdy edytujesz preset, tym pokrętelem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect. To pokrętko jest także używane do dostosowania mikśowania RP/USB, gdy urządzenie RP1000 jest podłączone do komputera i używasz oprogramowania nagrywającego. Po prostu wybierz wiersz Wah, aby dopasować ten parametr, gdy komputer jest podłączony do RP1000.
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym pokrętelem ustawisz najwyższą wartość parametru dla pedału EXPRESSION lub parametry przełączników nożnych 6-10*.

***Nota:** Zadania przypisane do przełączników nożnych 6-10 są dostępne tylko jeśli guzik PEDALBOARD jest aktywny.

Amp Level Knob 5 (poziom głośności wzmacniacza pokrętko 5)

1. W trybie PERFORMANCE, tym pokrętelem dopasujesz głośność dla wybranego modelu AMP.
2. Gdy edytujesz preset, tym pokrętelem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect. To pokrętko jest także używane do dostosowania poziomu

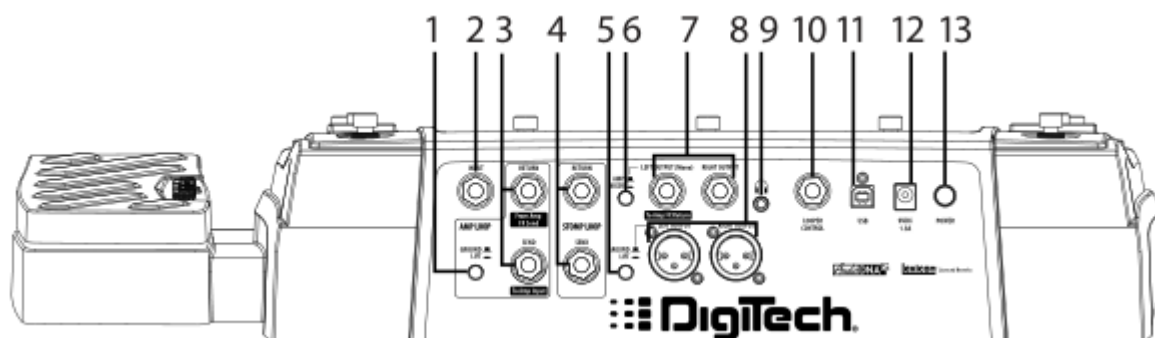
nagrywania przez USB, gdy urządzenie RP1000 jest podłączone do komputera i używasz oprogramowania nagrywającego. Po prostu wybierz wiersz Wah, aby dopasować ten parametr, gdy komputer jest podłączony do RP1000.

3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym pokrętkiem ustawisz kształt fali LFO. Aby ten parametr był dostępny, najpierw musisz wybrać pokrętkiem 1 LFO1 lub LFO2.

Master Volume Knob 6 (poziom głośności pokrętko 6)

1. W trybie PERFORMANCE, tym pokrętkiem ustawisz ogólną głośność wyjścia urządzenia RP1000.
 2. Gdy edytujesz preset, tym pokrętkiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect
 3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym pokrętkiem ustawisz prędkość LFO. Aby ten parametr był dostępny, najpierw musisz wybrać pokrętkiem 1 LFO1 lub LFO2.
9. **Looper Button (guzik Looper)** – tym guzikiem włączysz i wyłączysz sampler zapętlenia frazy (loop phrase sampler). Funkcja Looper może być użyta w każdej chwili i daje Ci możliwość tworzenia zapętlnionych fraz mono, nawet do 20 sekund. 3 diody LED (Record/Play/Overdub) wskazują status Loopera. Gdy funkcja Looper jest aktywna, przełączniki nożne Bank Up/Down zmieniają zastosowanie, aby kontrolować funkcje Loopera: record, overdub, playback oraz czyszczenie pętli.
 10. **System Buttons** – w RP1000 znajdziesz 3 systemy guzików: AMP/CABINET BYPASS, PEDALBOARD i STORE.
 - AMP/CABINET BYPASS – gdy ten guzik świeci się, wewnętrzne modele wzmacniaczy i głośników są ominięte we wszystkich presetach Twojego RP1000.
 - PEDALBOARD – gdy ten guzik się świeci, 5 ponumerowanych przełączników nożnych włącza i wyłącza efekty wskazane powyżej. Gdy ten guzik się nie świeci, przełączniki te wybierają 5 presetów w aktywnym banku.
 - STORE – wciśnij ten guzik, aby rozpocząć procedurę zapisu/kopiowania.
 11. **Bank UP/DOWN Footswitches** – przełączniki nożne UP/DOWN wybierają banki presetów. Gdy tryb PEDALBOARD jest aktywny, otrzymujesz 20 banków, każdy z 5 presetami. Gdy tryb PRESET jest aktywny (guzik PEDALBOARD jest wyłączony) otrzymujesz 10 banków, każdy z 10 presetami. Gdy aktywny jest Looper, te przełączniki nożne kontrolują funkcje record, overdub, playback, stop oraz funkcje czyszczenia pętli. Więcej informacji na ten temat znajdziesz na stronie 33.
 12. **EXPRESSION Pedal** - tym pokrętkiem kontroluj w czasie rzeczywistym głośność i WAH lub inne przypisane parametry efektów. Prawie każdy parametr może być kontrolowany przez pedał EXPRESSION. Jest on także wyposażony w tzw. V-Switch, który włącza i kontroluje efekt WAH, gdy mocniej go przyciśniesz w pozycji „toe”.
 13. **1-10 / Effects Footswitches** – w trybie PRESET, te 10 przełączników nożnych wybiera spośród różnych presetów w aktywnym banku (10 banków po 10 presetów każdy). Dioda LED przełącznika zapali się, wskazując, który preset jest aktywny. W trybie PEDALBOARD, przełączniki 1-5 przełączają między 5 presetami w aktywnym banku (20 banków po 5 presetów każdy), podczas gdy przełączniki nożne 6-10 są używane do włączania i wyłączania efektów COMPRESSOR, DISTORTION, CHORUS/FX, DELAY i REVERB. Dioda przełącznika przypisanego do efektu będzie się paliła, wskazując, że efekt jest włączony.

Panel tylny



1. **Amp Loop Ground Lift** – ten przełącznik może zostać włączony, aby pomóc Ci zapobiec niechcianym szumom powstałym między urządzeniem RP1000 a zewnętrznymi wzmacniaczami/przedwzmacniaczami.
2. **Input** – do tego wejścia o wysokiej impedancji podłącz swój instrument.
3. **Amp Loop** – do tych gniazd 1/4" (send i return) podłącz zewnętrzne przedwzmacniacze i wzmacniacze i używaj ich dźwięków, zamiast tych zaprogramowanych wewnętrznie w RP1000. Przełącznik Ground Lift może zostać włączony, aby pomóc Ci zapobiec niechcianym szumom powstałym między urządzeniem RP1000 a zewnętrznymi wzmacniaczami/przedwzmacniaczami.
4. **Stomp Loop** - o tych gniazd 1/4" (send i return) podłącz zewnętrzny pedał stompbox
5. **Ground Lift Switch** – ten przełącznik usuwa pin 1 z wyjść miksera XLR. Może to być konieczne, aby pomóc w rozwiązywaniu kłopotów z pętlą uziemienia, które mogą powodować szum, zwłaszcza, gdy zarówno XLR i 1/4 "Wyjścia są używane z miksera i wzmacniacza gitarowego.
6. **Amp/Mixer Switch** - ten przełącznik optymalizuje wyjścia 1/4" dla podłączenia gitary, systemu wzmacniaczy lub bezpośrednio do wejść miksera.
7. **1/4" Line Outputs** – do tych wyjść możesz podłączyć wzmacniacz lub mikser lub inne urządzenie nagrywające. Funkcja MASTER LEVEL kontroluje poziom tych wyjść.
8. **XLR Mixer Outputs** – wyjścia XLR są zaprojektowane do podłączenia RP1000 do urządzenia nagrywającego lub konsoli miksującej. Te wyjścia zawsze mają aktywną kompensację głośnika.
9. **HEADPHONE OUTPUT** - do tego gniazda podłącz słuchawki. Gniazdo jest zoptymalizowane dla słuchawek z impedancją 60 ohmów lub mniejszą.
10. **Looper Control Input** – to gniazdo 1/4" TRS pozwoli Ci podłączyć dodatkowy przełącznik nożny FS3X, abyś mógł łatwo kontrolować funkcje Loopera bez użycia rąk.
11. **USB Jack** – użyj tego gniazda, aby podłączyć komputer do RP1000 Masz dwie możliwości: po pierwsze zapewnia komunikację pomiędzy RP1000 i oprogramowaniem X-Edit EDITOR/LIBRARIAN. Po drugie pozwoli Ci na przesyłanie 4 kanałów audio (2 up/ 2 back) do i z komputera, gdy używasz RP1000 do nagrywania z załączonym oprogramowaniem CUBASE LE4 lub jakąkolwiek aplikacją nagrywającą DAW. Skorzystaj z przewodnika instalacji RP1000 i dokumentacji CUBASE LE4 dostępnej online.
12. **Power Jack** – to gniazdo pozwala na podłączenie zalecanego zasilacza. Na stronie 50 w sekcji szóstej znajdziesz dodatkowe informacje na temat zasilacza.
13. **Power Switch** – włącza i wyłącza urządzenie RP1000.

Rozpoczęcie pracy

Podłączanie

Możesz podłączyć swoje nowe urządzenie RP1000 na wiele różnych sposobów. Zanim zaczniesz podłączać to urządzenie, upewnij się, że tak wzmacniacz jak i RP1000 są wyłączone.

Amp/Cabinet Bypass

Twoje urządzenie RP1000 daje Ci możliwość ominięcia (bypass) dźwięku wzmacniacza i głośnika, pozwalając na dodanie efektów do Twojego własnego dźwięku. Aby włączyć tryb bypass we wszystkich presetach, wciśnij guzik AMP/CABINET BYPASS. Aby wyłączyć tryb bypass, wciśnij ten guzik ponownie (guzik nie będzie podświetlony).

Amp Loop

Funkcja Amp Loop w urządzeniu RP1000 pozwoli Ci używać zewnętrznego wzmacniacza lub przedwzmacniacza ze ścieżką sygnału samego urządzenia zamiast emulacji wewnętrznych wzmacniaczy i głośników. Możesz włączyć funkcję Loop Amp pokrętłem Amp Loop z lewej strony matrycy. Po włączeniu tego przycisku, wzmacniacz zewnętrzny lub przedwzmacniacz zostaje umieszczony w ścieżce sygnału wokół wewnętrznych wzmacniaczy i głośników, co powoduje, że są one całkowicie ominięte. Aby włączyć Loop amp, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij guzik AMP LOOP po lewej stronie matrycy efektów. Gdy zapali się dioda LED tego guzika, funkcja AMP LOOP jest włączona i zewnętrzne urządzenie podłączone do RP1000 jest umieszczone w łańcuchu efektów.
2. Wciśnij guzik AMP LOOP ponownie, aby wyłączyć funkcję. Wewnętrzne emulacje AMP/CABINET są ponownie aktywne w łańcuchu efektów RP1000, a zewnętrzne urządzenie jest ominięte*.

Możesz także przypisać funkcję AMP LOOP do dowolnego przełącznika nożnego 6-10, abyś mógł korzystać z wygodnej obsługi bez użycia rąk. Aby przypisać funkcję AMP LOOP do przełącznika nożnego, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciskaj którykolwiek guzik EDIT, aż wybierzesz wiersz EXPRESSION (zapali się dioda LED przypisana do wiersza EXPRESSION).
2. Przekręcaj pokrętło 1, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót FS6 ASN – FS10 ASN. W ten sposób wybierzesz przełącznik nożny, do którego chcesz przypisać funkcję AMP LOOP.
3. Przekręcaj pokrętło 2, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót AMP LOOP.
4. Zapisz wybór w presecie.

***Nota:** jeśli guzik AMP/CABINET BYPASS jest wciśnięty, wewnętrzne emulacje wzmacniaczy i głośników są ominięte we wszystkich presetach, niezależnie czy funkcja AMP LOOP jest włączona czy nie.

Jeśli spróbujesz włączyć funkcję AMP LOOP bez podłączonego urządzenia zewnętrznego, na wyświetlaczu krótko pojawi się informacja NO LOOP, wskazując, że funkcja nie może być włączona.

Stomp Loop

Urządzenie RP1000 jest także wyposażone w funkcję STOMP LOOP. Ta funkcja pozwoli Ci używać zewnętrzne urządzenia lub łańcuchy efektów w ścieżce sygnału RP1000. Funkcja STOMP LOOP ma dedykowany przełącznik nożny, którą włącza i wyłącza tą funkcję podczas grania na żywo.

Możesz włączyć funkcję STOMP LOOP w dwóch różnych pozycjach ścieżki sygnału: PRE AMP i POST AMP. To pozwala Ci na wybór miejsca, w którym umieścisz zewnętrzne efekty w pętli. Miejsce funkcji STOMP LOOP możesz zapisać w pojedynczym presecie.

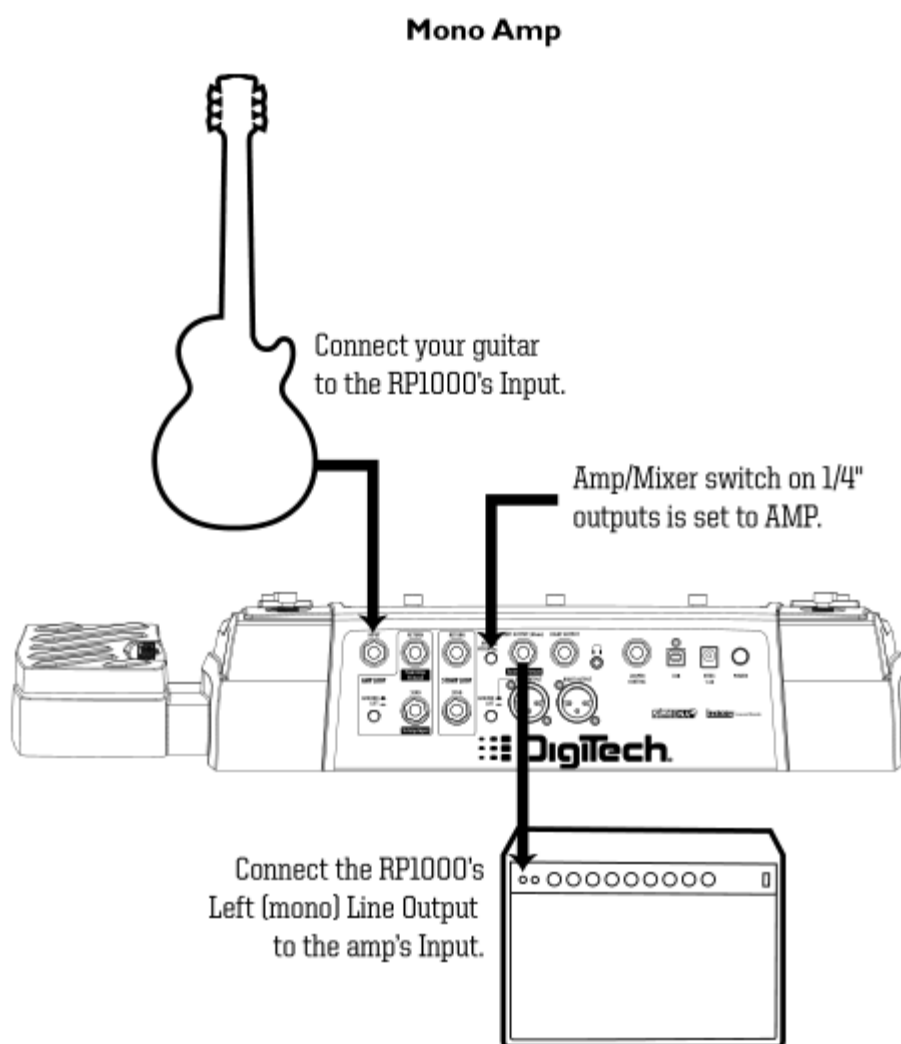
Aby zmienić pozycję STOMP LOOP, postępuj zgodnie z poniższymi krokami:

1. Wciśnij guzik EDIT DOWN i wybierz wiersz EXPRESSION
2. Przekręcaj pokrętkę 1, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót STOMPPOS.
3. Pokrętkę 2 wybierz jedną z dwóch pozycji, w której chcesz umieścić funkcję STOMP LOOP: PRE AMP ((post Distortion, pre Amp Model/Amp Loop send) lub POST AMP (post Amp Model/Amp Loop return). Zauważ, że dioda LED guzika STOMP LOOP zapali się na czerwono w pozycji PRE AMP i na zielono w pozycji POST AMP lub post FX.
4. Zapisz zmiany postępując zgodnie z procedurą STORE.

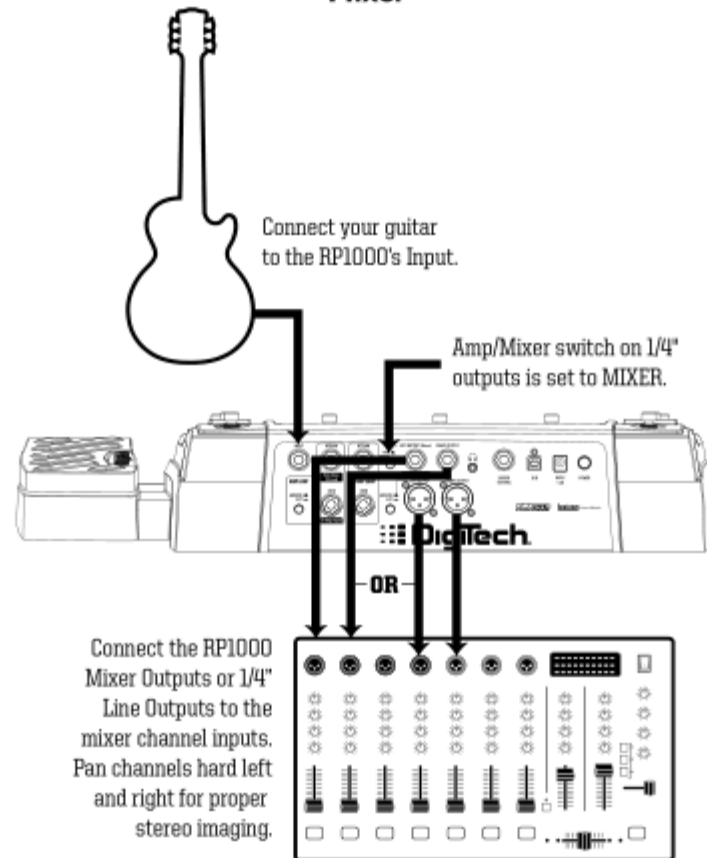
Nota: jeśli spróbujesz włączyć funkcję STOMP LOOP bez podłączonego urządzenia zewnętrznego, na wyświetlaczu krótko pojawi się informacja NO LOOP, wskazując, że funkcja nie może być włączona.

Ustawienia podłączeń

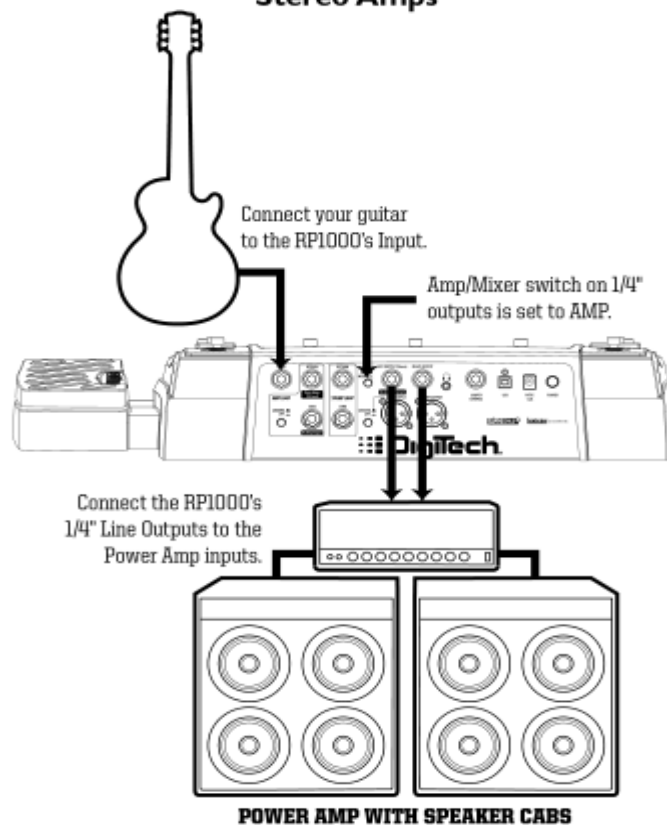
Urządzenie RP1000 może pracować w wielu różnych konfiguracjach. Poniżej znajdziesz kilka podstawowych możliwości:



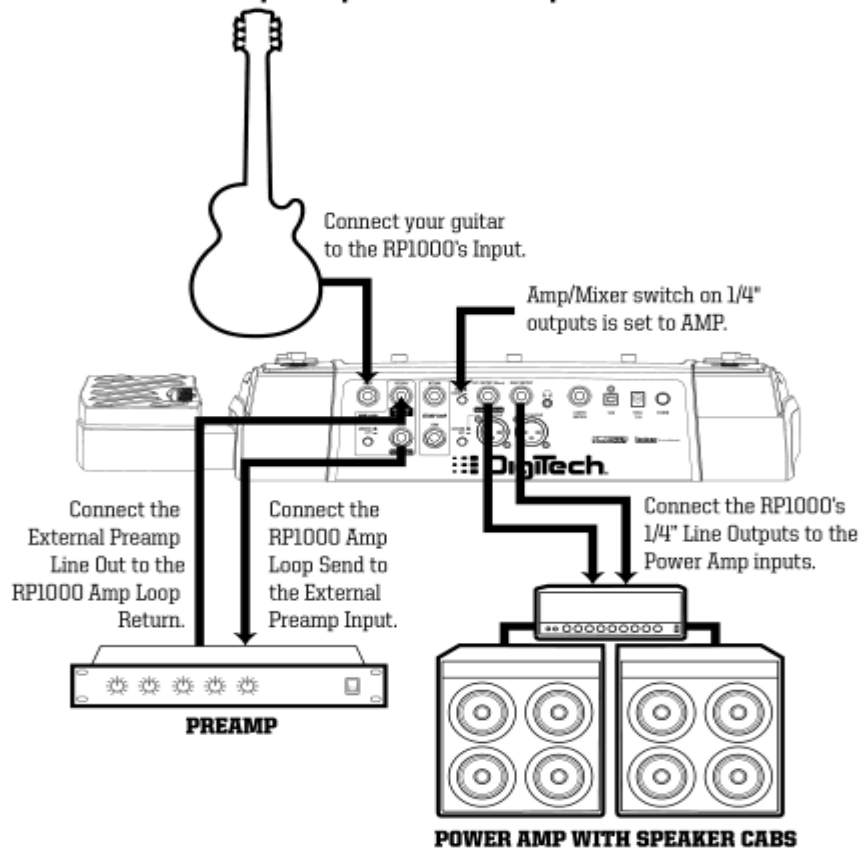
Mixer



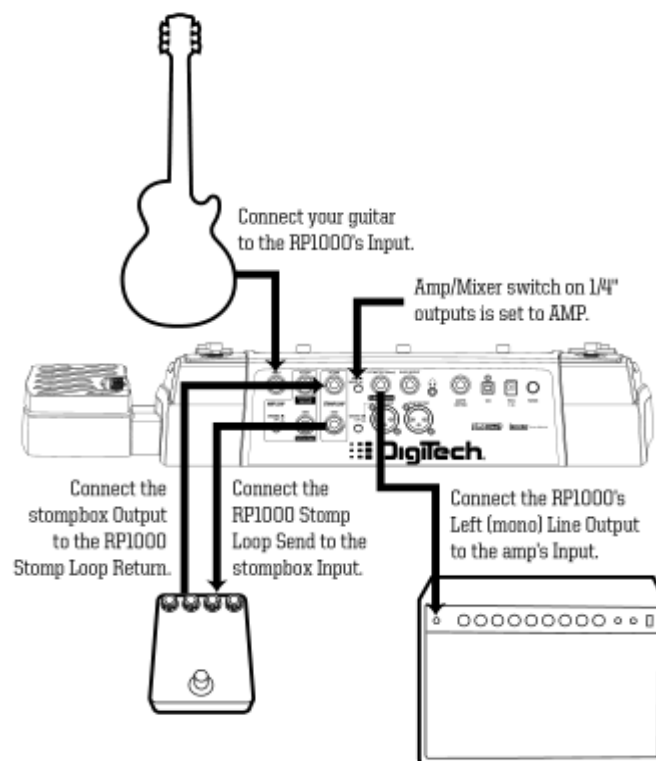
Stereo Amps



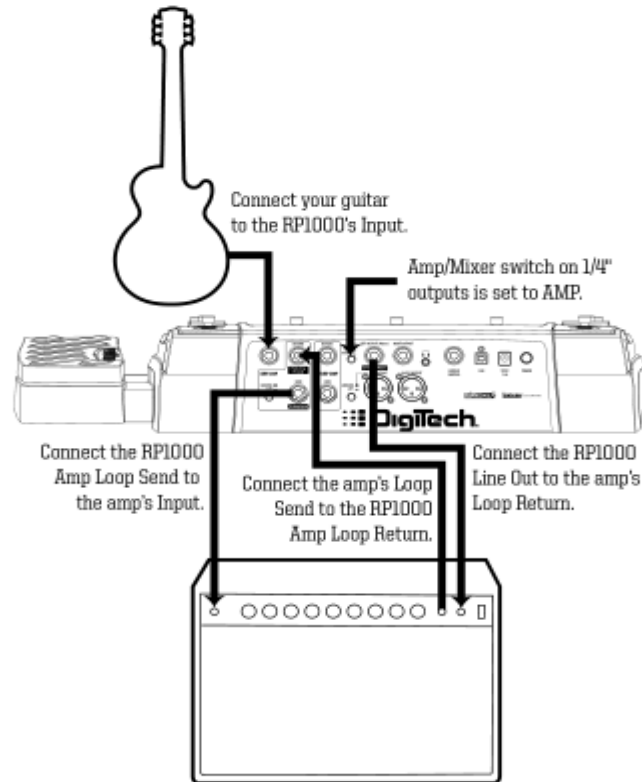
Amp Loop with Pre-Amp In Line



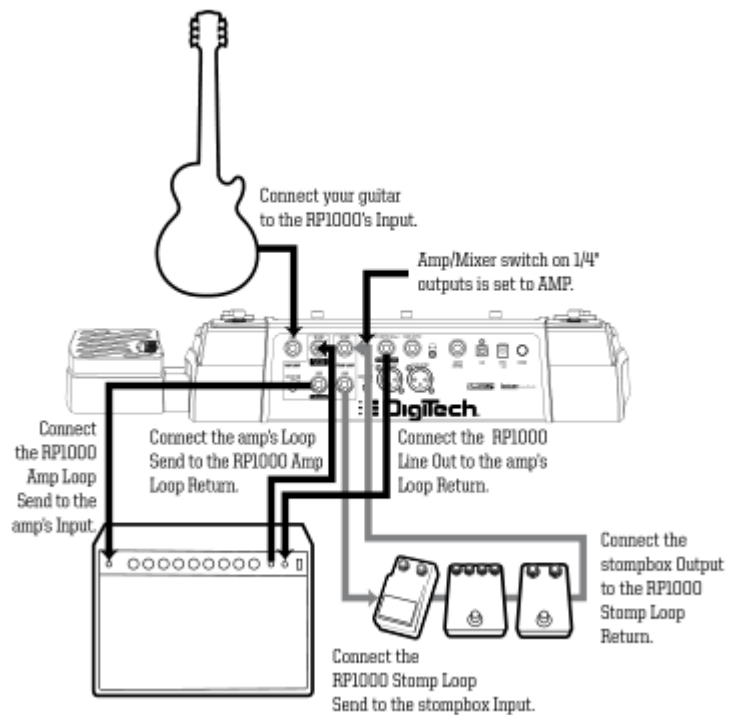
Stomp Loop



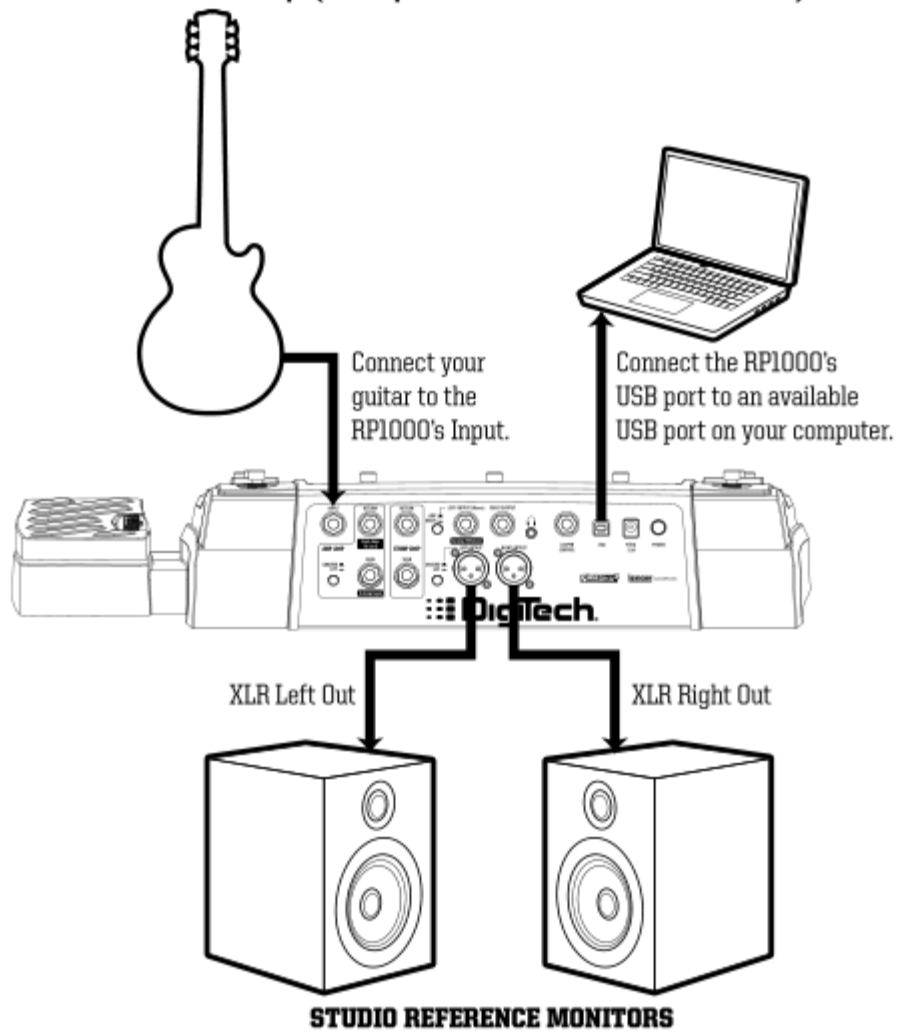
Amp Loop using Guitar Amp's Pre Amp



Amp Loop and Stomp Loop



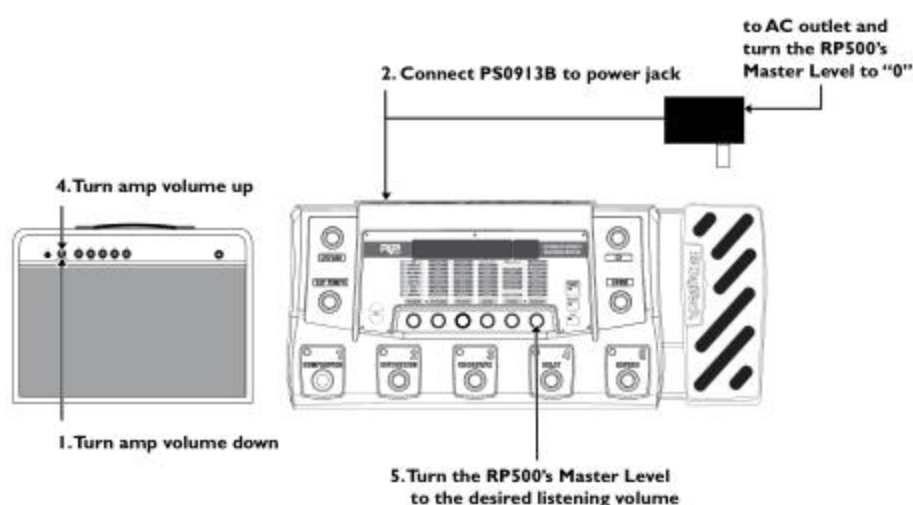
Studio Setup (Computer and Personal Monitors)



Podłączanie zasilania

Zanim podłączysz zasilanie do któregokolwiek urządzenia, ustaw wzmacniacz(e) na czysty dźwięk i ustaw kontrolki w pozycji neutralnej EQ (w większości wzmacniaczy to 5). Następnie postępuj zgodnie z poniższymi krokami:

1. Wycisz całkowicie dźwięk wzmacniacza
2. Podłącz wtyczkę zasilacza do urządzenia RP1000.
3. Podłącz kabel prądowy zasilacza do gniazdka.
4. Włącz urządzenie RP1000 używając POWER SWITCH i ustaw pokrętkę MASTER LEVEL w pozycji „0”
5. Włącz wzmacniacz(e) i ustaw głośność dożądanego poziomu.
6. Używając przycisku MASTER LEVEL stopniowo zwiększaj poziom wyjściowy aby uzyskać żądaną głośność urządzenia RP1000.



Sekcja druga – Edycja funkcji

Tryby PRESET i PEDALBOARD

W urządzeniu RP1000 znajdziesz dwa różne sposoby użytkowania przełączników nożnych w presetach: tryb PRESET i tryb PEDALBOARD. Wciśnij guzik PEDALBOARD (na prawo od pokręteł pod wyświetlaczem), aby przełączać między oboma trybami.

Tryb PRESET

W trybie PRESET, każdy z 10 ponumerowanych przełączników nożnych ładuje preset, co powoduje, że nie możesz włączać i wyłączać pojedynczych modeli przełącznikami nożnymi. Przełącznikami nożnymi UP/DOWN wybierzesz banki, każdy po 10 presetów.

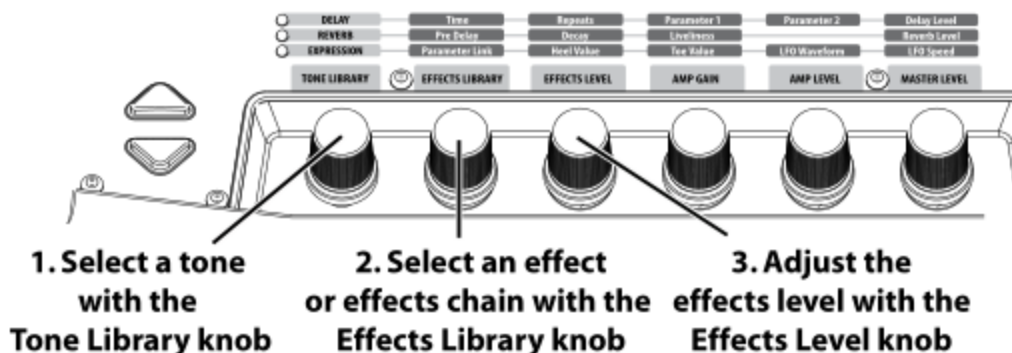
Tryb PEDALBOARD

W trybie PEDALBOARD, przełączniki 1-5 wybierają preset, a przełączniki 6-10 działają jak efekty w pedalboardzie. To oznacza, że możesz włączać i wyłączać efekty distortion, chorus, etc w każdym presecie. Przy pierwszym podłączeniu zasilania, urządzenie RP1000 uruchomi się w trybie PEDALBOARD.

Urządzenie RP1000 zapamięta tryb, w którym pracowałeś gdy wyłączyłeś zasilanie i po ponownym włączeniu zacznie pracować w tym trybie.

Edycja/tworzenie presetów

Najłatwiej będzie Ci rozpocząć używając pokręteł Bibliotek Dźwięków i Efektów. Biblioteka Dźwięków daje Ci dostęp do wielu fabrycznie zaprogramowanych dźwięków amp/distortion (patrz strona 29), opartych na różnych stylach muzycznych. Biblioteka Efektów daje Ci możliwość wyboru z palety łańcuchów efektów. Użyj pokręteł EFFECTS LEVEL, aby łatwo zmieniać natężenie efektów Chorus/FX, Delay i Reverb. Używając tych 3 przycisków, zbliżysz się do poszukiwanych dźwięków. Przyciskami EDIT wybierz pojedyncze efekty.



Aby edytować i tworzyć zaprogramowane ustawienia, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją

1. Używając przełączników nożnych numerowanych, a także UP/DOWN, wybierz preset, który chcesz zmienić.
2. Jeśli znalazłeś preset bliski tego, o który Ci chodziło, zacznij edytować jego parametry wciskając guzik EDIT UP/DOWN i wybierając wiersz EFEKTU, który chcesz zmienić.
3. Jeśli chcesz stworzyć coś całkowicie różnego od zaprogramowanych presetów, zacznij od Bibliotek Dźwięków i Efektów oraz pokręteł EFFECT LEVEL.
4. Wciskaj guziki EDIT UP/DOWN, aby wybrać wiersz pojedynczego EFEKTU do edycji.
5. Aby ominąć (bypass) lub włączyć wiersz EFEKTU, wciśnij pokrętkę TONE LIBRARY.
6. Użyj pokręteł 2-6, aby zmodyfikować ustawienia parametrów efektu.

Nota: Za każdym razem, gdy zaprogramowany preset jest zmieniony, dioda LED guzika STORE zacznie migać. To wskazuje, że musisz zapisać zmiany. Zmieniając preset lub odłączając zasilanie przed zapisaniem zmian, spowoduje utratę wprowadzonych zmian i urządzenie RP1000 powróci do ustawień sprzed zmiany.

Także, jeśli używasz RP1000 z włączonym guzikiem AMP/CABINET BYPASS (tylko efekty), Biblioteki Dźwięków, które używają tylko wzmacniacza nie dodadzą distortion i zmian dźwięku, ponieważ wzmacniacze i głośniki są wyłączone globalnie.

Edycja modeli Amp/Cabinet

Każdy preset w urządzeniu RP1000 ma możliwość wyboru z wielu światowej klasy modeli wzmacniaczy i głośników. Aby edytować modele Amp/Cabinet, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciskaj guzik EDIT DOWN, aż wybierzesz wiersz AMP/CABINET. Dioda LED wiersza powinna się zapalić i bieżący model wzmacniacza powinien pojawić się na wyświetlaczu.
2. Przekręcaj pokrętkę 1, aby wybrać inny model wzmacniacza.
3. Wciśnij pokrętkę 1. Bieżący model głośnika pojawi się na wyświetlaczu. Przekręcaj pokrętkę 1, aby wybrać inny model głośnika. Ponowne wciśnięcie pokrętki 1 przeniesie Cię do wyboru modelu wzmacniacza.
4. Aby ominąć modele Amp/Cabinet w presecie, przekręć pokrętkę 1 maksymalnie w prawo, aż na głównym wyświetlaczu pojawi się skrót DIRECT lub wciśnij guzik AMP/CABINET BYPASS.

Amp/Cabinet Bypass

Urządzenie RP1000 dysponuje unikatową funkcją wyłączenia modelowania Amp/Cabinet globalnie we wszystkich presetach. Ta funkcja jest naprawdę użyteczna, jeśli chcesz dodać efekty do podstawowego dźwięku wzmacniacza. W tym momencie RP1000 efektywnie staje się multi-efektem gdzie tylko Wah, Kompresor, Distortion, EQ, bramka szumów, Chorus FX, Delay, Reverb oraz jakiegokolwiek efekty podłączone z funkcją STOMP LOOP są używane.

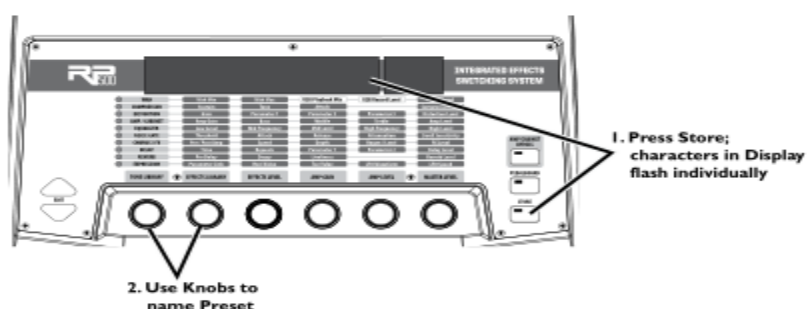
Aby ominąć modelowanie Amp/Cabinet we wszystkich presetach, wciśnij guzik AMP/CABINET BYPASS. Gdy guzik się świeci, modelowanie Amp/Cabinet jest wyłączone globalnie we wszystkich presetach.

Tryb Amp/Cabinet Bypass może być używany w każdym z domyślnych trybów: Preset lub Pedalboard.

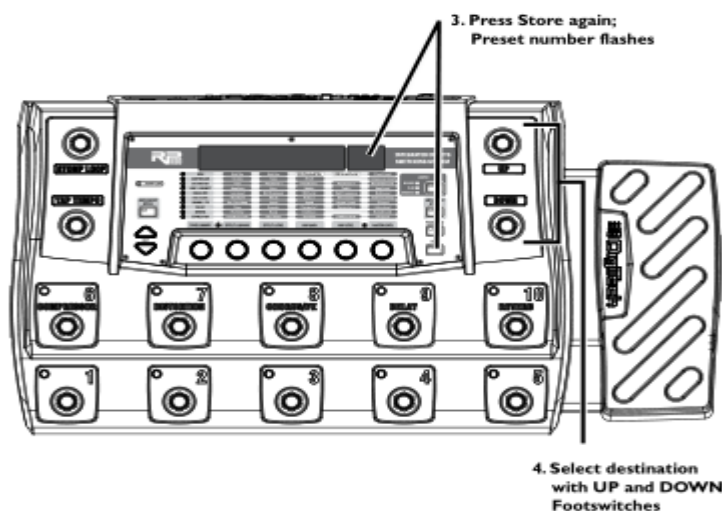
Zapisywanie/kopiowanie/nazywanie presetu

Gdy już zmodyfikujesz preset zgodnie ze swoimi oczekiwaniami, powinieneś zapisać jego ustawienia w którejkolwiek ze 100 pozycji presetów użytkownika (presety 1-00). Poniższa instrukcja opisuje procedurę zapisywania zmian w presetach lub kopiowania presetu do innej pozycji pamięci.

1. Wciśnij raz przycisk STORE. Dioda LED guzika STORE zacznie migać i na wyświetlaczu pokaże się pierwszy znak nazwy presetu, wskazując, że możesz ją zmienić.
2. Użyj **pokrętła 1**, aby wybrać alfanumeryczny znak i **pokrętła 2** aby wybrać następną pozycję nazwy.



3. Gdy wpiszesz żadaną nazwę, wciśnij guzik **STORE** ponownie, aby wejść w kolejny etap procesu zapisywania. Czerwony wyświetlacz zacznie migać.
4. Wybierz pozycję pamięci użytkownika, używając przełączników nożnych **UP/DOWN**. Na wyświetlaczu pokaże się nazwa presetu i pozycja pamięci, w której właśnie zapiszesz swój nowy preset.



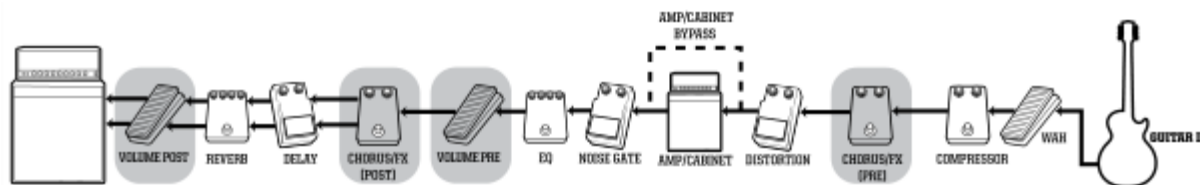
5. Wciśnij ponownie guzik **STORE**, aby zapisać zmiany.

Procedura kopiowania jednego presetu do pozycji pamięci innego presetu jest taka sama. Użyj przełączników nożnych do wyboru presetu, który chcesz skopiować, a następnie postąp zgodnie z krokami 1-4, aby zapisać preset. Wciśnij którykolwiek guzik **EDIT**, aby przerwać procedurę STORE.

Sekcja trzecia – Efekty i parametry

O efektach

Urządzenie RP1000 jest jak Twoja wymarzona kolekcja klasycznych i nowoczesnych wzmacniaczy z wieloma pedalboardami, pełnymi klasycznych, nowoczesnych i butikowymi stompboxami, a wszystko to w jednym programowalnym urządzeniu. Kolejność, w której podłączane są stompboxy ma znaczenie dla końcowego dźwięku. Urządzenie RP1000 ustawiło modele AMP i EFFECT w odpowiedniej kolejności, aby uzyskać optymalny rezultat. Poniższy diagram pokazuje kolejność, w której efekty są podłączane.



Definicja efektu

W urządzeniu RP1000, każdy model AMP i EFFECT ma wiele ustawień, z których możesz dowolnie wybierać. Zrozumienie, jak te komponenty zmieniają dźwięk i jak każdy parametr wpływa na efekt, pozwoli Ci osiągnąć dźwięk, którego szukasz. Poniższy przegląd wzmacniaczy, głośników i efektów dostępnych w urządzeniu RP1000 nakreśla ustawienia dotyczące każdego efektu. Po więcej informacji na temat każdego efektu, np. jak są używane przez niektórych muzyków, sprawdź opisy efektów na stronie 37.

Wah

Wah to efekt kontrolowany przez pedał EXPRESSION i dzięki któremu Twoja gitara zaśpiewa „WAH”.

Wahs – pokrętle 1 wybierzesz typ Wah. Wartości zawierają CRY WAH (CRY WAH to tradycyjnie brzmiący Wah), CLYDEWAH opiera się na Vox® Clyde McCoy™ Wah oraz FULLRANG (to firmowy Wah DigiTech® Full Range Wah, które da Ci całe spektrum słyszalnych częstotliwości). Wciśnij to pokrętło, aby włączyć i wyłączyć efekt Wah,

Wah Level – pokrętło 2 dostosujesz poziom efektu. Zakres od 0dB do +12dB.

Kompresor

Effektu Kompresora użyjesz do zwiększania sustain oraz zapobiegnięcia przerywania sygnału innych efektów na wyjściu. Kompresor ustala maksymalną granicę mocy sygnału.

Comp – pokrętle 1 wybierzesz 1 z 3 Kompresorów: DIGICOMP ((DigiTech® Compressor), CS COMP (oparty na Boss® CS-2 Compressor/Sustainer) lub DYNOCOMP (oparty na MXR® Dynacomp). Wciśnij to pokrętło, aby włączyć i wyłączyć wybrany kompresor.

Pokręta 2-6 spełniają funkcje opisane w tabeli poniżej:

Kompresor	Pokrętło 2 (Sustain)	Pokrętło 3 (Tone)	Pokrętło 4 (Attack)	Pokrętło 5	Pokrętło 6 (Compressor Level)
DIGICOMP	Sustain	Tone	Attack	-	Level
CS COMP	Sustain	-	Attack	-	Level
DYNOCOMP	Sensitivity	-	-	-	Output

Distortion

Twoje urządzenie RP1000 zawiera dźwięki wielu popularnych stompboxów DISTORTION, z których każdy może być w pełni przywołany.

Distortion – pokrętle 1 wybierzesz rodzaj DISTORTION. Wciśnij to pokrętko, aby włączyć i wyłączyć efekt distortion.

Distortion	oparty na	Distortion	oparty na
SCREAMER	Ibanez® TS-9	MX DIST	MXR ® Distortion +
808	Ibanez TS-808 Tube Screamer	DS DIST	Boss ® DS-1™ Distortion
TS MOD	Ibanez® TS-9	GRUNGE	DigiTech ® Grunge ®
SD ODRV	Boss ® DS-1™ Overdrive	ZONE	Boss MT-2 Metal Zone®
OD ODRV	Boss ® DS-1™ Overdrive	DEATH	DigiTech Death Metal™
SPARK DRV	Voodoo Lab Sparkle Drive	GONKULTR	DOD Gonkulator
GUY ODRV	Guyatone ® Overdrive OD-2	8TAVIA	Roger Mayer Octavia™
DOD 250	DOD® 250 Overdrive/Preamp	FUZZLATR	Demeter Fuzzulator
REDLINE	DigiTech® Redline Overdrive	CLASCFUZ	DOD Classic Fuzz
AMPDRIVR	DigiTech® Amo Driver	FUZZYFAC	Arbiter® Fuzz Face™
OC DRIVE	Fulltone OCD Overdrive	BIG PI	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
RODENT	Pro Co RAT™		

Distortion	Pokreśl 2 (Gain)	Pokreśl 3 (Param. 1)	Pokreśl 4 (Param. 2)	Pokreśl 5 (Param. 3)	Pokreśl 6 (Distortion Level)	P7 (X-Edit™ only)
SCREAMER	Drive	Tone	-	-	Level	-
808	Overdrive	Tone	-	-	Level	-
TS MOD	Drive	Tone	-	-	Level	-
SD ODRV	distortion	Tone	-	-	Level	-
OD ODRV	Overdrive	Tone	-	-	Level	-
SPARK DRV	Gain	Tone	Clean	-	Volume	-
GUY ODRV	Drive	-	-	-	Level	-
DOD 250	Gain	-	-	-	Level	-
REDLINE	Gain	Low	High	-	Level	-
AMPDRVR	Gain	Mid Boost	0	-	Loud	-
OC DRIVE	Drive	Tone	HP/LP	-	Volume	-
RODENT	Distortion	Filter	-	-	Level	-
MX DIST	Distortion	-	-	-	Output	-
DS DIST	Gain	Tone	-	-	Level	-
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	-	Loud	-
ZONE	Gain	Low	Mid	High	Level	Mid Freq
DEATH	-	Low	Mid	High	Level	-
GONKULTR	Gunk	Smear	Suck	-	Heave	-
8TAVIA	Drive	-	-	-	Volume	-
FUZZLATR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	-	Volume	-
CLASCFUZ	Fuzz	Tone	-	-	Volume	-
FUZZYFAC	Fuzz	-	-	-	Volume	-
BIG PI	Sustain	Tone	-	-	Volume	-

Wzmacniacz

Urządzenie RP1000 daje Ci możliwość wyboru z wielu popularnych oldskulowych i nowoczesnych dźwięków wzmacniaczy. Zawierają także symulacje gitary akustycznej.

Amp – domyślnie, **pokrętem 1** wybierzesz jeden z klasycznych, nowoczesnych i właściwych tylko dla DigiTech typów wzmacniaczy. Zauważ, że gdy wybierzesz typ wzmacniacza, domyślny rodzaj głośnika zostanie automatycznie wybrany. Jednakże, możesz zmienić rodzaj głośnika już po wybraniu typu wzmacniacza, tak abyś mógł uzyskać inny dźwięk. Wciśnij to pokrętko i przekręć je, aby wybrać rodzaj głośnika. Wciśnij pokrętko ponownie, aby powrócić do typów wzmacniaczy i ich parametrów.

Wzmacniacz	oparty na	Wzmacniacz	oparty na
57 CHAMP	'57 Fender® Tweed Champ®	OR-120	Orange OJ120
57DELUXE	'57 Fender® Tweed Deluxe	PV 5150	Peavey® 5150 II®
59BASSMN	59 Fender Tweed Bassman®	RG100	Randall RG100
62BASSMN	'62 Fender Brown Bassman®	JAZZ 120	Roland JC120
65 TWIN	'65 Fender Blackface Twin Reverb®	SOLAR100	Sunn Solar 100S
65DLUXRV	'65 Fender Blackface Deluxe Reverb®	DIG SOLO	80s shred guitar
45 JTM	'65 Marshall® JTM-45	DIGMETAL	Heavy
68 PLEXI	'68 Marshall 100 Wat Super Lead (plexi)	DIGBRGHT	Sparkle clean
JUMPANL	'68 Marshall Jump Panel	DIGCHUNK	Beefy high gain with tight bottom end
MASTRVOL	'77 Marshall Master Volume	DIGCLEAN	Sparkle clean
800 JCM	'83 Marshall JCM800	DIG GAIN	Punchy high gain that cleans up
900 JCM	93 Marshall JCM900	DIG BLUES	Tube combo at the sweet spot
2000 JCM	'01 Marshall JCM2000	DIG FUZZ	Fuzz Face + Orange Amp
AC15	'62 Vox ® AC15	DIGSPANK	Cool rhythm tone with spanky top end
AC30 TB	'63 Vox AC30 Top Boost	2101 CLN	DigiTech 2101 Clean Tube
HIWATTAG	'69 Hiwatt® Custom 100 DR103	2101 SAT	DigiTech 2101 Saturated Tube
MARK IIC	'81 Mesa Boogie Mark II C	DIGCRNCH	modified Plexi
MARK IV	'94 Mesa Boogie Mark IV	DIGTWEED	Maxed out gain
DUALRECT	'01 Mesa Boogie Dual Rectifier	DIGBLACK	Tweed front Blackface power hybrid
TRIPRECT	'04 Mesa Boogie triple Rectifier	DIGSTONR	DigiTech stoner rock
22 CALIBR	86 Mesa Boogie .22 Caliber	DIGDKMTL	DigiTech dark metal
99LEGACY	99 Legacy VL-100	DIGTRANS	transistor amp -"Deacy" from Brian May
MATCHC30	'96 Matchless™ HC30	DIGBROWN	Brown sound
CHIEF	'95 Matchless Chieftain	DIG MOSH	DigiTech mosh
SLDNO100	'88 Soldano SLO-100	DREAD AC	Dreadnaught acoustic
SUPERGRP	Laney Supergroup	JUMBO AC	Jumbo acoustic
GA-40	Gibson® GA-40	DIRECT	Bez wzmacniacza

Głośnik – pokrętle 1 wybierzesz także rodzaj głośnika. Wciskając to pokrętko przełączysz między typami wzmacniaczy i rodzajami głośników.

Głośnik	oparty na	Głośnik	oparty na
CHAMP1x8	1x8 '57 Fender® Tweed Champ®	BOTQ4x12	4x12 '96 VHT® Slant w/ Celestion Vintage 30's
DLUX1x12	1x12 '57 Fender® Tweed Deluxe	VNTG4x12	4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30's
DXRV1x12	1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb	RECT4x12	4x12 Mesa/Boogie Rectifier V30 speakers
BRIT1x12	1x12 '62 Vox® AC15 w/20W Vox Speaker	SOLO4x12	4x12 DigiTech® Solo
GBSNI2x12	'60 Gibson® GA-40 Jensen Speaker	BRGT2x12	2x12 DigiTech Bright
BMAN2x12	2x12 '57 Fender Blonde Bassman®	METL4x12	4x12 DigiTech Metal
TWIN2x12	2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb ®	ROCK4x12	4x12 DigiTech Rock
BRIT2x12	2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs	ALTR4x12	4x12 DigiTech Alt Rock
JAZZ2x12	2x12 '84 Roland® Jazz Chorus	DVTG4x12	4x12 DigiTech Vintage
JBL 2x15	JBL/Lansing Enclosure	CHNK4x12	4x12 DigiTech Chunk
BMAN4x10	4x10 '59 Fender Tweed Bassman®	SPNK4x12	4x12 DigiTech Spank
CLAS4x12	4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70	DIGISPKR	DigiTech Speaker Compensation
GRN4x12	4x12 Marshall® 1969 Slant w/ Celestion 25W Greenbacks	DIRECT	bez głośnika
FANE4x12	4x12 Hiwatt® Custom w/ Fane Speakers		

Amp Gain – pokrętle 2 dostosujesz GAIN (distortion) dla wybranego wzmacniacza (nie dostępne przy typie Acoustic). Zakres od 0 do 99.

Bass – pokrętle 3 dostosujesz niskie częstotliwości dźwięku wzmacniacza. Zakres od 1.0 do 10.

Middle – pokrętle 4 dostosujesz średnie częstotliwości dźwięku wzmacniacza. Zakres od 1.0 do 10.

Treble – pokrętle 5 dostosujesz wysokie częstotliwości dźwięku wzmacniacza. Zakres od 1.0 do 10.

Amp Level – pokrętle 6 dostosujesz poziom wybranego typu wzmacniacza (głośność). Zakres od 0 do 99.

EQ

EQ w Twoim urządzeniu RP1000 pozwala Ci dalej kształtować Twój dźwięk z niskimi, średnimi i wysokimi częstotliwościami.

Pokrętko 1 – wciśnij to pokrętko, aby włączyć i wyłączać EQ.

Low Level – pokrętkiem 2 dostosujesz poziom niskiego EQ. Zakres od -12dB do 12dB.

Mid Frequency – pokrętkiem 3 wybierzesz średnią częstotliwość, którą dopasowuje parametr MID. Zakres od 300Hz do 4000Hz.

Mid Level – pokrętkiem 4 dopasujesz poziom średniego EQ. Zakres od -12dB do 12dB.

High Frequency – pokrętkiem 5 dostosujesz wysoką częstotliwość EQ. Zakres od 2000Hz do 8000Hz.

High Level – pokrętkiem 6 dopasujesz poziom wysokiego EQ. Zakres od -12dB do 12dB.

Low Frequency (tylko X-Edit) – ten parametr wybiera niskie częstotliwości EQ. Zakres od 60Hz do 500Hz.

Low, Mid and High Bandwidth (tylko X-Edit) – ten parametr wybiera pasmo dla każdej częstotliwości. Zakres od Narrow (wąski) do Wide (szeroki).

Bramka szumów (Noise Gate) / Efekt Auto Swell

Zaprojektowaliśmy bramkę szumów, aby eliminowała szum, podczas gdy nie grasz lub zapewnić Ci efekt Auto Swell głośności.

Gate Type – pokrętkiem 1 przełączysz pomiędzy bramką szumów DigiTech® lub efektem Auto Swell. Wartości zawierają: GATE (wybiera Noise Gate) i SWELL (wybiera efekt Auto Swell). Wciśnij to pokrętko aby włączyć i wyłączać powyższe efekty.

Threshold (tylko Noise Gate) – pokrętkiem 2 ustawisz moc sygnału (Threshold) potrzebną do otwarcia lub zamknięcia bramki szumów (Noise Gate). Zakres od 0 (otwiera się łatwo) do 99 (wymaga silnego sygnału do otwarcia).

Attack Time – pokrętkiem 3 ustawisz czas ataku. Zakres od 0 (krótszy czas ataku) do 99 (dłuższy czas ataku).

Release (wyzwolenie) – pokrętkiem 4 ustawisz parametr Release. Zakres od 0 do 99.

Attenuation (osłabienie) – pokrętkiem 5 ustawisz parametr osłabienia. Zakres od 0 do 99.

Swell Sensitivity (tylko efekt Auto Swell) – pokrętkiem 6 ustawisz czułość efektu Auto Swell. Zakres od 0 do 99.

Chorus/FX

Wiersz Chorus/FX w urządzeniu RP1000 to wielofunkcyjny moduł, który pozwoli Ci na wybranie typów Efektów, takich jak: Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Rotary Speaker, Tremolo, Panner, Envelope Filter, Detune, Whammy™, Pitch Shift, Harmony, OC Octaver i więcej. Gdy wybierzesz wiersz Chorus/FX, użyj **pokrętła 1**, aby wybrać typ efektu. Wciśnij to pokrętko, by włączyć i wyłączać te efekty. Możesz używać tylko jednego efektu naraz. Po wyborze typu efektu w tym module, **pokrętkami 2-6** dostosujesz indywidualne parametry przypisane do wybranego efektu. Poniższa lista opisuje każdy efekt i jego parametry:

Chorus

Effekt Chorus dodaje krótkie opóźnienie do Twojego sygnału. Opóźniony sygnał jest rozstrajany i dostrajany i na powrót łączony z oryginalnym sygnałem, aby dać Ci bogatszy dźwięk. Twój RP1000 zawiera następujące typy efektu Chorus: CE CHORUS (oparty na klasycznym Boss® CE-2 Chorus),

TCCHORUS (oparty na TC Electronic Chorus), CHORUS (DigiTech® Dual Chorus) i GLISCHRS (DigiTech® Glistening Chorus) i MULTCHRS (sławny DigiTech's Multi Chorus®), VOO DOO (oparty na VooDoo Labs Analog Chorus) i CLONE (oparty na Electro Harmonic Small Clone).

Pokręta 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych typów efektu Chorus:

CHORUS	Pokręto 2 (Pre/Post Amp)	Pokręto 3 (Speed)	Pokręto 4 (Depth)	Pokręto 5 (Regeneration)	Pokręto 6 (FX Level)
CECHORUS	Pre/PostAmp	Speed	Depth	-	-
TCCHORUS	Pre/PostAmp	Speed	Width	-	Intensity
CHORUS	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Waveform	Level
GLISCHRS	Pre/PostAmp	Speed	Depth	-	Level
MULTCHRS	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Waveform	Level
VOO DOO	Pre/PostAmp	Speed	Intensity	-	-
CLONE	Pre/PostAmp	Rate	Depth	-	-

Flanger

Efekt FLANGER opiera się na tych samych podstawach co CHORUS, ale używa krótszego czasu opóźnienia i dodaje regenerację (lub powtórzenie) do modulowanego opóźnienia. To skutkuje przesadzonym potęgującym się efektem ruchu. Twój RP1000 zawiera następujące modele efektu Flanger: FLANGER (DigiTech® Flanger), TRIGFLNG (DigiTech Triggered Flanger), FLTRFLNG (DigiTech Filter Flanger), MX FLNGR (oparty na MXR® Flanger) i EH FLNGR (oparty na Electro-Harmonix® Electric Mistress) oraz AD FLNGR (oparty na A/DA Flanger).

Pokręta 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych modeli efektu Flanger:

FLANGER	Pokręto 2 (Pre/Post Amp)	Pokręto 3 (Speed)	Pokręto 4 (Depth)	Pokręto 5 (Regeneration)	Pokręto 6 (FX Level)
FLANGER	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGFLNG	Pre/PostAmp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
FLTRFLNG	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Regen	Frequency
MX FLNGR	Pre/PostAmp	Speed	Width	Regen	Manual
EH FLNGR	Pre/PostAmp	Rate	Range	Color	-
AD FLNGR	Pre/PostAmp	Speed	Enhance	Range	Manual

Phaser

Efekt PHASER rozdziela wchodzący sygnał, a następnie zmienia fazowanie. Sygnał jest oddzielany od fazy i łączony ponownie z oryginalnym sygnałem. Podczas zmiany fazowania, różne częstotliwości są kasowane, co daje Ci ciepły dźwięk. Twój RP1000 zawiera następujące typy efektu Phaser: PHASER (DigiTech Phaser), TRIGPHAS (DigiTech Triggered Phaser), MX PHASR (oparty na MXR Phase 100) i EH PHASR (oparty na Electro-Harmonix Small Stone).

Pokręta 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych modeli efektu Phaser.

PHASER	Pokręto 2 (Pre/Post Amp)	Pokręto 3 (Speed)	Pokręto 4 (Depth)	Pokręto 5 (Regeneration)	Pokręto 6 (FX Level)
PHASER	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGPHASR	Pre/PostAmp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MX PHASR	Pre/PostAmp	Speed	Intensity	-	-
EH PHASR	Pre/PostAmp	Rate	-	Color	-

Vibrato (VIBRATO)

Efekt DigiTech VIBRATO moduluje wysokość sygnału przychodzącego w równym zakresie.

Pre/Post Amp – pokręto 2 determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – pokręto 3 dostosowuje prędkość z którą wysokość dźwięku jest modulowana. Zakres od 0 do 99.

Depth – pokręto 4 dostosowuje intensywność (Depth) modulowanej wysokości dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Rotary Speaker (ROTARY)

Efekt Rotary Speaker emuluje urządzenie, które zawiera spinning horn i woofer. Rotacja tych dwóch głośników wytwarza interesującą kombinację dźwięku wędrującego z jednej strony na drugą. To wytwarza delikatną zmianę wysokości dźwięku, w związku z prędkością dźwięku dochodzącego do i następnie oddalającego się od słuchacza.

Pre/Post Amp – pokręto 2 determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – pokręto 3 dostosowuje prędkość, z którą głośniki wibrują. Zakres od 0 do 99.

Intensity – pokręto 4 kontroluje intensywność efektu. Zakres od 0 do 99.

Doppler – pokręto 5 kontroluje efekt Pitch Shift, który jest stosunkiem między horn i rotor positions. Zakres od 0 do 99.

Crossover – pokręto 6 ustawia częstotliwość podziału pomiędzy rotor i horn. Zakres od 0 (200Hz) do 99 (1600Hz).

VibroPan (VIBROPAN)

Vibrato to efekt, który moduluje wysokość przychodzącego sygnału. Efekt ten lekko rozstroi i dostroi dźwięk w stałym tempie. Efekt DigiTech® VibroPan zawiera także automatyczny panner z efektem vibrato, który wytwarza bogaty dźwięk podobny do chóralnego.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – **pokrętko 3** dostosowuje prędkość z którą sygnał jest modulowany.

Depth – **pokrętko 4** dostosowuje ilość zmiany wysokości dźwięku.

Vibrato/Pan – **pokrętko 5** dostosowuje ilość zawartych panning w efekcie vibrato. Gdy ustawisz wartość 0, będzie to standardowe vibrato. Gdy podkręcasz parametr w górę, różnica fazy sygnału vibrato wysłanego do 2 kanałów jest zmieniana, aż do osiągnięcia pełnego odwzorowania stereo przy wartości 99.

Waveform – **pokrętko 6** wybiera kształt fali TRIANGLE, SINE LUB SQUARE.

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIBE)

Oparty na pedale Unicord® Uni-Vibe™, Uni-Vibe dodaje bogaty efekt chóralny lub rotary speaker (vibrato) do Twojego dźwięku.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do kierunku wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – **pokrętko 3** dostosowuje prędkość, modulacji efektu chóralnego lub vibrato. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętko 4** kontroluje intensywność efektu. Zakres od 0 do 99.

Chorus/Vibrato – **pokrętko 5** wybiera albo efekt chóralny albo vibrato.

Przekręć przeciwnie do ruchu wskazówek zegara aby włączyć efekt chóralny i zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla vibrato.

Volume – **pokrętko 6** dostosowuje głośność efektu.

Tremolo/Panner

Efekt Tremolo moduluje głośność sygnału w tym samym tempie. Urządzenie RP1000 zawiera następujące modele Tremolo: TREMOLO (DigiTech® Tremolo), SCTRTREM (DigiTech Scattertrem (podwójnie zsynchronizowane), OPTREM (opiera się na Fender® Opto Tremolo), BIASTREM (opiera się na Vox ® Bias Tremolo) i PANNER (DigiTech Panner),.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – **pokrętko 3** dostosowuje prędkość z którą głośność jest modulowana. Zakres od 0 do 99.

Depth – **pokrętko 4** dostosowuje intensywność (Depth) modulowanej głośności. Zakres od 0 do 99.

Waveform (tylko DigiTech Tremolo i Panner) – **pokrętko 5** wybiera kształt fali TRIANGLE, SINE LUB SQUARE.

Envelope Filter (ENVFILTR)

Efekt DigiTech ENVELOPE FILTER to dynamiczny efekt WAH, który zmienia Twój dźwięk zgodnie z tym, jak mocno grasz.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Sensitivity – **pokrętko 3** dostosowuje czułość lub sygnał wejściowy wymagany, aby włączyć efekt WAH. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętko 4** kontroluje zakres efektu ENVELOPE. Zakres od 0 do 99.

DOD FX25 (FX25 ENV)

Filtr envelope filter oparty na DOD FX25.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Blend – **pokrętko 3** ustawia równowagę między sygnałem efektu i czystym sygnałem.

Sensitivity – **pokrętko 4** dostosowuje czułość sygnału wejściowego wymagany, aby włączyć efekt WAH. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętko 5** kontroluje zakres efektu ENVELOPE. Zakres od 0 do 99.

AutoYa™ (AUTO YA)

Efekt łączy charakterystykę efektów WAH i FLANGER, tworząc dźwięk brzmiący jak ludzka samogłoska, tak jakby Twoja gitara mówiła „YAH”. AUTO YA™ automatycznie dodaje powyższy efekt w równym tempie.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – **pokrętko 3** dostosowuje prędkość AutoYa. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętko 4** kontroluje intensywność efektu AutoYa. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętko 5** kontroluje ochryplą jakość efektu AutoYa. Zakres od 0 do 49.

YaYa™ (YA YA)

Efekt YAYA™ łączy charakterystyki efektów WAH i FLANGER, tworząc charakterystykę prawie ludzkiej samogłoski, tak jakby Twoja gitara mówiła „YAH”. Kontroluj efekt pedałem EXPRESSION.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Pedal – **pokrętko 3** dostosowuje pozycję pedału Ya. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętko 4** kontroluje intensywność efektu YaYa™. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętko 5** kontroluje ochryplą jakość efektu YaYa. Zakres od 0 do 49.

SynthTalk™ (SYNHTLTK)

Efekt SynthTalk™ to kolejny wyłączny efekt firmy DigiTech®. Sprawia, że Twój bas wydaje się mówić zgodnie z dynamiką Twojej gry,

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Release – **pokrętko 4** reguluje uwalnianie syntetyzowanego brzmienia. Zakres od 0 do 99.

Vox – pokrętko 5 zmienia charakterystykę różnych syntezatorowych brzmień.

Zakres od 0 do 99.

Sensitivity – pokrętko 6 dostosowuje czułość sygnału wejściowego wymagany, aby włączyć efekt WAH. Zakres od 0 do 99.

Balance (tylko X-Edit™) - dostosowuje równowagę zmienionego sygnału z lewej do prawej. Zakres od LEFT 0 do RIGHT 99.

Step Filter (STEPFLTR)

Efekt Step Filter jest jak automatyczny, przypadkowy efekt WAH z kwadratową falą dźwiękową.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – pokrętko 3 dostosowuje prędkość efektu WAH. Zakres od 0 do 99.

Intensity – pokrętko 4 kontroluje intensywność efektu WAH. Zakres od 0 do 99.

Sample Hold (SMPLHOLD)

Efekt firmy DigiTech SAMPLE HOLD przypadkowo powyższa grany przez Ciebie dźwięk, dając „elektroniczny”, „mechaniczny” dźwięk.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – pokrętko 3 dostosowuje prędkość efektu Sample Hold. Zakres od 0 do 99.

Intensity – pokrętko 4 kontroluje intensywność efektu Sample Hold. Zakres od 0 do 99.

DigiTech® Whammy™ (WHAMMY)

Efekt DigiTech® Whammy™ to efekt, który używając pedału EXPRESSION pozwala na załamanie wysokości wchodzącego dźwięku lub dodanie załamanej harmonii do oryginalnego sygnału.

Pochylanie/odchylanie pedału EXPRESSION powoduje załamanie dźwięku w górę lub w dół. Wybór efektu DigiTech Whammy powoduje ustawienie go przed emulacją wzmacniacza AMP, tak jak w diagramie na stronie 17.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Shift Amount – pokrętko 3 wybiera interwały i kierunek załamanie wysokości dźwięku. Możliwości wyboru poniżej:

Whammy™ (brak czystego sygnału) OCT UP (1 oktawa powyżej) 2OCT UP (2 oktawy powyżej) 2ND DOWN (druga poniżej) REV 2ND (druga poniżej odchylonego pedału) 4TH DOWN (czwarta poniżej) 1 OCT DN (1 oktawa poniżej) 2 OCT DN (2 oktawy poniżej) DIVEBOMB (Dive Bomb)	Harmony Bends (dodany czysty sygnał) MN3>MAJ3 (minor 3 do Major 3) 2ND>MAJ3 (2 powyżej do Major 3 powyżej) 3RD>4TH (3 powyżej do 4 powyżej) 4TH>5TH (4 powyżej do 5 powyżej) 5THOCTUP (5 powyżej do oktawy powyżej) H OCT UP (1 oktawa powyżej) H OCT DN (1 oktawa niżej) OCTU>DN (oktawa wyżej/niżej)
---	---

Pedal Position – pokrętko 5 daje Ci manualną kontrolę nad pozycją pedału WHAMMY. Zakres od 0 do 99.

Mix – pokrętko 6 dostosowuje łączenie efektu WHAMMY. Zakres od 0 do 99.

Pitch Shift (PITCH)

Efekt Pitch Shift kopiuje wchodzący sygnał, następnie zmienia jego wysokość, aby ostatecznie połączyć zmieniony sygnał z oryginalnym. Rezultatem jest podwójny efekt, który brzmi, jakby dwie gitary basowe grały różne dźwięki.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Shift Amount – **pokrętko 3** wybiera interwały zmienionej wysokości dźwięku. Zakres -24 (2 oktawy poniżej) do 24 (2 oktawy powyżej).

Mix – **pokrętko 6** dostosowuje poziom łączenia zmienionej wysokości dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Detune

Efekt Detune kopiuje wchodzący sygnał, następnie lekko go rozstraja, aby w końcu połączyć oba sygnały w jeden. Rezultatem jest podwojony efekt, który brzmi jakby dwie gitary grały ten sam fragment jednocześnie.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Shift Amount – **pokrętko 3** dostosowuje ilość rozstrojonej zmiany. Zakres -24 do 24 cents.

Level – **pokrętko 6** kontroluje łączenie rozstrajanego dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Harmony Pitch Shifting (HARMONY)

Efekt Harmony Pitch Shifting kopiuje wchodzący sygnał, następnie zmienia wysokość dźwięku skopiowanego sygnału do diatonicznie poprawnego interwału określonego przez parametr AMOUNT. Harmony Pitch Shifting podwyższa lub obniża wysokość dźwięku, aby utrzymać specyficzny interwał wybranej tonacji i skali, tworząc prawdziwą harmonię.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Shift Amount – **pokrętko 3** dostosowuje ilość lub interwał harmonii. Wybór interwałów zawiera:

OCT DN(octave down)	2nD uP (a second above)
7TH DN (a seventh below)	3RD uP (a third above)
6th DN (a sixth below)	4TH uP (a fourth above)
5th DN (a fifth below)	5TH uP (a fifth above)
4th DN (a fourth below)	6TH uP (a sixth above)
3RD DN (a third below)	7TH uP (a seventh above)
2nD DN (a second below)	OCT uP (an octave above)

Key – **pokrętko 4** wybiera klucz muzyczny, którego używa HPS. Wybór tonacji zaczyna się od tonacji E (KEY E), poprzez E• (KEY E♯).

Scale – **pokrętko 5** wybiera skalę, której efekt HPS będzie używał. Wybór skali zawiera: Major (MAJOR), Minor (MINOR), DORIAN (DORIAN), MIXOLYDIAN (MIXLYD), LYDIAN (LYDIAN) i HARMONIC MINOR (HMINOR).

Level – **pokrętko 6** dostosowuje poziom HPS wszystkich efektów zmieniających wysokość dźwięku w tym module. Zakres od 0 do 99.

Boss ® OC-2 Octaver™ (OCTAVER)

Ten model oparty na oktawerze Boss ® OC-2 Octaver™, dodaje dwa sygnały do Twojego oryginalnego sygnału. Pierwszy 1 oktawę poniżej Twojego basu, a drugi 2 oktawy poniżej. Każdy dodatkowy sygnał ma swoją własną kontrolę głośności.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Octave 1 – pokrętko 3 dostosowuje głośność sygnału o oktawę niższego niż początkowy sygnał. Zakres od 0 do 99.

Octave 2 – pokrętko 4 dostosowuje głośność sygnału o 2 oktawy niższego niż początkowego sygnału. Zakres od 0 do 99.

Dry Level – pokrętko 6 kontroluje poziom dźwięku czystego sygnału. Zakres od 0 do 99.

Delay

Efekt Delay pozwala na nagranie fragmentu wchodzącego sygnału, a następnie odtworzenia go z krótkim opóźnieniem. Nagranie może być powtórzone raz lub wielokrotnie.

Delay – pokrętko 1 pozwala na wybranie jednego z wielu różnych modeli Delay. Wartości zawierają: ANALOG (DigiTech® Analog Delay), DM DELAY (oparty na Boss DM-2 Analog Delay), DIGITAL (DigiTech Digital Delay), MODULATE (DigiTech Modulated Delay), PINGPONG (DigiTech Pong Delay), TAPE (DigiTech Tape Delay), ECHOPLEX (oparty na Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo), REVERSE (DigiTech Reverse Delay), LO FI (Lo Fidelity Delay) i 2 TAP (2-tap Delay).

Wciśnij to pokrętko, aby włączyć i wyłączyć efekt DELAY.

Przyciski 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych typów efektu Delay.

DELAY	Pokrętko 2 (Time)	Pokrętko 3 (Repeats)	Pokrętko 4 (Parametr 1)	Pokrętko 5 (Parametr 2)	Pokrętko 6 (Delay Level)
ANALOG	Time	Repeats	-	Multiplier	Delay Level
DM DELAY	Repeat Rate	Echo	Intensity	Multiplier	-
DIGITAL	Time	Repeats	Ducker Threshold	Multiplier	Delay Level
MODULATE	Time	Repeats	Depth	Multiplier	Delay Level
PINGPONG	Time	Repeats	Ducker Threshold	Multiplier	Delay Level
TAPE	Time	Repeats	Wow	Multiplier	Delay Level
ECHOPLEX	Time	Repeats	-	Multiplier	Volume
REVERSE	Time	Repeats	-	Multiplier	Delay Mix
LO FI	Time	Repeats	-	Multiplier	Volume
2 TAP	Time	Repeats	Tap Ratio	Multiplier	Delay Mix

Parametr Repeats (pokrętko 3) ma zakres od 0 do tzw. Repeat Hold (HOLD) dla wszystkich modeli Delay, oprócz Echoplex®, DM-2 i Lo Fi. Repeat Hold znajduje się o jeden klik powyżej 99 i oznacza niekończące się powtórzenie.

Parametr Multiplier (pokrętko 5) pozwoli Ci podzielić tempo taktowania na ½, ¼, przerywana 1/8, 1/8 i potrójna ¼.

Reverb

Używając efektu REVERB (pogłos) w nagraniach daje słuchaczowi poczucie, że muzyka jest wykonywana w pokoju lub sali koncertowej. Podobieństwo do rzeczywistych miejsc z dobrą akustyką, sprawia, że pogłos jest tak użytecznym narzędziem w nagrywaniu muzyki. Urządzenie RP1000 ma wbudowany prawdziwy pogłos Lexicon®, którego bogaty efekt mogłeś słyszeć w wielu utworach, albumach filmowych i na koncertach na żywo.

Typy Reverb

Pokrętło 1 – wybiera model REVERB lub przestrzeń akustyczną. Wciśnij ten guzik aby włączyć lub wyłączyć modele REVERB. Możesz wybierać spośród poniższych typów:

TWNSPRNG – oparty na Fender® Twin Reverb

LEXAMBNC - Lexicon® Ambience

LEXSTUDIO - Lexicon Studio

LEX ROOM - Lexicon Room

LEX HALL - Lexicon Hall

EMTPLATE - oparty na EMT240 Plate

Pokręta 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych modeli efektu Reverb.

REVERB	Pokrętło 2 (Pre Delay)	Pokrętło 3 (Decay)	Pokrętło 4 (Liveliness)	Pokrętło 5 (Reverb Level)
TWNSPRNG	-	-	-	Reverb
LEXAMBNC	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level
LEXSTUDIO	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level
LEX ROOM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level
LEX HALL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level
EMTPLATE	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level

Sekcja czwarta – inne funkcje

Pedal EXPRESSION

W urządzeniu RP1000 pedal EXPRESSION może być przypisany w każdym presecie (ustawieniu zaprogramowanym), aby kontrolować głośność, WAH, DigiTech® Whammy™ YaYa™ lub prawie każdą inną funkcję lub parametr. Gdy parametr jest przypisany do pedału EXPRESSION, możesz ustawić także wartości minimum (pięta) i maximum (palce). Mocniej wciśnij pedal EXPRESSION, aby aktywować funkcję V-switch. Pedal EXPRESSION przełącza także pomiędzy przypisanymi parametrami oraz WAH. Aby przypisać wybrane funkcje i parametry do pedału EXPRESSION postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij którykolwiek guzik **EDIT**, aż wybierzesz wiersz pedału EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj **pokrętle 1**, aż na wyświetlaczu pokaże się skrót EXP PEDL.
3. Obracaj **pokrętle 2**, aż na wyświetlaczu pojawi się parametr, który chcesz przypisać do pedału EXPRESSION.
4. Obracaj **pokrętle 3**, aby wybrać wartość minimum (pięta) przypisanego parametru.
5. Obracaj **pokrętle 4**, aby wybrać wartość maksimum (palce) przypisanego parametru.
6. Użyj procedury STORE (patrz strona 16), aby zapisać zmiany w presecie.

Przypisanie przełącznika nożnego

Można przypisać przełączniki nożne 6-10 do niemal każdego z parametrów RP1000, a także przyporządkować włączanie i wyłączanie funkcji Amp Loop. Fabrycznie, przełączniki nożne 6-10 są ustawione na włączanie i wyłączanie efektów: Kompresor, Distortion, Chorus/FX, Delay i Reverb, odpowiednio, gdy guzki Pedalboard jest włączony. Jeśli parametr, inny niż te wymienione wyżej, jest przyporządkowany do przełączników nożnych 6-10, możesz określić wartość minimalną (dioda LED wyłączona) i maksymalną wartość (dioda LED) dla parametru. W ten sposób możesz przełączać parametr taki jak prędkość Chorus pomiędzy dwoma różnymi wartościami, gdy wykonujesz swój utwór. Przyporządkowania przełączników nożnych są zapisywane w presetach i mogą być różne dla każdego presetu.

Aby przypisać parametr do przełączników nożnych 6-10, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij którykolwiek guzik **EDIT**, aż wybierzesz wiersz pedału EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj **pokrętle 1**, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót FS6 ASN-FS10 ASN. W ten sposób wybierzesz przełącznik nożny, do którego chcesz przypisać parametr.
3. Obracaj **pokrętle 2**, aż żądany parametr pojawi się na wyświetlaczu.
4. Obracaj **pokrętle 3**, aby wybrać minimalną wartość przypisywanego parametru, którą osiągnie gdy przełącznik jest wyłączony (LED off).
5. Obracaj **pokrętle 4**, aby wybrać maksymalną wartość parametru, którą osiągnie gdy przełącznik jest włączony (LED on).
6. Zapisz ustawienia w swoim presecie.

LFOs

Efekt RP1000 zawiera dwa niskotonowe oscylatory (LFO ! I LFO 2), które możesz przypisać do tych samych parametrów, które możesz przypisać do pedału EXPRESSION. Oscylator niskotonowy automatycznie zmienia wartość przypisanego parametru w stałym tempie. Minimalna i maksymalna wartość każdego oscylatora LFO może także być określona.

Na przykład: jeśli AMP GAIN jest przypisany do oscylatora LFO 1, a wartość minimalna to 1, a maksymalna 99, urządzenie RP1000 automatycznie rozciągnie przester z czystego sygnału do sygnału zniekształconego. Dostępne są także indywidualne prędkości oscylatora LFO. W poprzednim przykładzie, prędkość oscylatora LFO określiłaby długość czasu, który oscylator potrzebuje na rozciągnięcie sygnału z czystego do zniekształconego. Aby przypisać oscylatory LFO, postępuj według poniższej instrukcji:

1. Wciśnij przycisk **EDIT**, aż wybierzesz wiersz EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj **pokrętle 1**, aż na wyświetlaczu pokażą się skróty dla LFO1 lub LFO2
3. Obracaj **pokrętle 2**, aż na wyświetlaczu pojawi się parametr, który chcesz przypisać do oscylatora LFO1 lub LFO2. Kompletną listę parametrów, które mogą być przypisane znajdziesz na stronie 32.
4. Obracaj **pokrętle 5**, aby wybrać którego kształtu fali chcesz użyć dla efektu LFO: Triangle (TRIANG), Sine (SINE) lub Square (SQUARE).
5. Obracaj **pokrętle 6**, aby wybrać prędkość, z którą parametr ma pracować.

Wartości minimum i maximum dla efektu Wah, możesz ustawić poprzez wiersz pedału EXPRESSION. Postąp zgodnie z instrukcją poniżej:

1. Wciśnij przycisk **EDIT**, aż wybierzesz wiersz EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj **pokrętle 1**, aż na wyświetlaczu pokaże się skrót WAH PEDL.
3. Obracaj **pokrętle 3**, aby dopasować wartość minimum efektu Wah.
4. Obracaj **pokrętle 4**, aby dopasować wartość maximum efektu Wah.

EXPRESSION Update

Pedał EXPRESSION w urządzeniu RP1000 posiada możliwość uaktualnienia pozycji za każdym razem, gdy dokonujesz zmiany w presecie. Domyślne zachowanie pedału EXPRESSION to dopasowanie pozycji w momencie gdy w presecie podłączone są parametry VOLUME PRE lub VOLUME POST. To pozwala pedałowi EXPRESSION zachowywać się jak prawdziwy pedał głośności. Gdy funkcja EXPRESSION UPDATE jest aktywna (ON), pedał EXPRESSION uaktualni pozycję niezależnie od podłączonych parametrów, dając Ci bardziej analogowy „feeling”.

Aby włączyć funkcję EXPRESSION UPDATE, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij przycisk **EDIT**, aż wybierzesz wiersz EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj **pokrętle 1**, aż na wyświetlaczu pokaże się skrót EXPUPDAT. Domyślne ustawienie dla tej funkcji to OF.
3. Wciśnij **pokrętle 1** aby włączyć lub wyłączyć funkcję EXPRESSION UPDATE.

Funkcja EXPRESSION UPDATE jest funkcją globalną, która ma wpływ na zachowanie wszystkich presetów. Nie musisz zapisywać tych ustawień w każdym presecie.

Przywrócenie ustawień fabrycznych (FACTORY RESET)

Funkcja FACTORY RESET przywraca ustawienia urządzenia RP1000 do ustawień producenta. Tą procedurą możesz usunąć wszystkie zaprogramowane ustawienia użytkownika.

UWAGA: użycie tej funkcji spowoduje usunięcie wszystkich danych zaprogramowanych przez użytkownika. Wszystkie dane zostaną utracone na zawsze! Zanim będziesz kontynuować tą procedurę, upewnij się, że chcesz wyczyścić pamięć i powrócić do podstawowych ustawień urządzenia BP355.

Aby przywrócić ustawienia fabryczne, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij i przytrzymaj przycisk **STORE** podczas włączania urządzenia RP1000.
2. Po ukazaniu się na wyświetlaczu skrótu FACT RST, zwolnij przycisk STORE, który w tym momencie zacznie migać.
3. Wciśnij i przytrzymaj migający guzik **STORE** przez 3 sekundy, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót RESTORED, następnie zwolnij przycisk. Procedura przywrócenia ustawień fabrycznych zajmuje kilkanaście sekund, podczas wykonywania procedury, na wyświetlaczu pokaże się licznik.
4. Po zakończeniu przywracania ustawień fabrycznych, konieczne jest skalibrowanie pedału EXPRESSION. Patrz instrukcja kalibracji pedału EXPRESSION poniżej.

Kalibracja pedału EXPRESSION

Zawsze po przywróceniu ustawień fabrycznych musisz ponownie skalibrować pedał EXPRESSION. Procedura kalibracji jest automatycznie uruchamiana po zastosowaniu procedury przywrócenia ustawień fabrycznych (możesz także rozpocząć kalibrację wciskając i przytrzymując oba przełączniki nożne UP I DOWN przez ok. 5 sekund). W sytuacji, w której kalibracja pedału zawiedzie lub pedał nie działa poprawnie, możesz skalibrować go ponownie używając poniższej procedury kalibracji. (procedura kalibracji nie spowoduje utraty zapisanych ustawień w presetach)

1. Wciśnij i przytrzymaj aktualnie aktywny przełącznik nożny, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót PEDL CAL (zanim pojawi się PEDL CAL to wyświetlą się: BYPASS -->TUNER-->EXIT--> PEDL CAL – ok. 5s).
2. Kiedy na wyświetlaczu pojawi się skrót TOE DOWN, pochyl pedał EXPRESSION w przód (palec w dół) i wciśnij przełącznik nożny 5
3. Kiedy na wyświetlaczu pojawi się skrót TOE UP, odchyl pedał EXPRESSION w tył (palec w górę) i

- wciśnij przełącznik nożny 5 (Reverb).
4. W tym momencie wyświetlacz poprosi o skalibrowanie czułości funkcji V-Switch (VSWITCHXXX), gdzie XXX to bieżące ustawienia wartości progowej funkcji V-Switch. Pochyl pedał EXPRESSION zdecydowanie w przód (palec w dół), aby włączyć funkcję V-Switch (WAH ON), i ponownie, aby tą funkcję wyłączyć (WAH OFF).
 5. Jeśli V-Switch jest zbyt czuły, wciśnij przełącznik nożny UP, aby podnieść próg (zakres 1-199). Przełącznik nożny DOWN obniża próg czułości. Testuj czułość przełącznika V-Switch i dopasowuj próg, aż włączy się tylko, gdy tego chcesz (zbyt czuły spowoduje włączanie się w złych momentach za każdym razem, gdy użyjesz pedału EXPRESSION).
 6. Gdy czułość przełącznika V-Switch jest ustawiona zgodnie z Twoimi preferencjami, wciśnij przełącznik nożny 5, aby wyjść z tej funkcji.

Nota: jeśli na wyświetlaczu pojawi się skrót ERROR, oznacza to, że pojawił się błąd i kroki od 2 do 5 muszą być powtórzone.

Poziom presetu

Każdy z presetów w urządzeniu RP1000 może mieć indywidualnie dopasowany poziom. Aby zmienić poziom presetu, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wybierz nazwę presetu na wyświetlaczu i naciśnij raz guzik EDIT DOWN. Wiersz WAH się podświetli.
2. Obracaj pokrętkę 6, aby zmienić poziom presetu.
3. Zapisz zmiany w ustawieniach presetu, używając procedury STORE

Bypass

Każdy preset w urządzeniu RP1000 może zostać ominięty, poprzez użycie przełącznika nożnego presetu. Funkcja Bypass wyłączy modelowanie wszystkich wzmacniaczy oraz głośników i prześle tylko czysty sygnał. Funkcję Bypass możesz uruchomić w dowolnym momencie podczas grania lub edycji. Aby uruchomić funkcję Bypass, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij przełącznik nożny aktywnego presetu. Na wyświetlaczu pojawi się informacja BYPASS i czysty, niezmienny sygnał będzie słyszalny na wszystkich wyjściach.
2. Wciśnij dowolny przełącznik nożny, aby wyjść z funkcji Bypass i powrócić do stanu sprzed uruchomienia tej funkcji (edytowanego lub nieedytowanego).

Gdy preset jest ominięty, jakiegokolwiek urządzenie podłączone przez funkcję Amp Loop lub Stomp Loop będzie nadal aktywne, co oznacza, że możesz wyłączyć wszystkie efekty w urządzeniu RP1000 bez wpływu na Twój podstawowy dźwięk.

Looper

RP1000 zawiera dedykowany sampler frazy (Looper), który umożliwia nagranie do 20 sekund muzyki, którą grasz na swojej gitarze i odtworzyć ją w nieskończonej pętli, dzięki czemu możesz swobodnie grać solówkę. Możesz również dodać więcej muzyki do nagranej pętli (overdub). Co jest świetne w tej funkcji to, że podczas nagrywania/odtwarzania pętli możesz dowolnie wybierać inne presetu, włączać lub wyłączać efekty, aby dodać inne dźwięki do nagranych fragmentów lub oberdubów.

Funkcję Looper uruchomisz guzikiem LOOPER w sekcji matrycy i możesz kontrolować go przełącznikami nożnymi UP/DOWN gdy jest włączony. Można również podłączyć dodatkowy przełącznik nożny FS3X do gniazda wejściowego Looper na tylnym panelu dla autonomicznego zdalnego zarządzania tą funkcją. Zwykle, gdy funkcja Looper jest włączona, przełączniki nożne UP/DOWN nie będą mogły wybierać zaprogramowanych banków presetów. Jednakże, jeśli podłączyłeś dodatkowy przełącznik nożny FS3X do wejścia na tylnym panelu urządzenia RP1000, funkcja Looper będzie zawsze włączona, a przycisk Looper zawsze będzie się świecił, a co za tym idzie przełączniki nożne UP/DOWN będą spełniać swoją podstawową rolę wybierania banków presetów.

Istnieją dwa sposoby korzystania z funkcji Looper: „cichy start” i „w locie”. „Cichy start” oznacza, że uaktywniłeś funkcję nagrywania, gdy kiedyś nie grałeś na gitarze, i w tym przypadku nagrywanie rozpocznie się automatycznie po tym jak zaczniesz grać na gitarze. Opcja „w locie” oznacza, że włączyłeś funkcję nagrywania, gdy grasz i w tym przypadku nagrywanie rozpocznie się natychmiast gdy przyciśniesz przełącznik nożny DOWN.

Aby użyć opcji „cichy start”, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij guzik LOOPER, aby włączyć funkcję nagrywania. Guzik powinien się zapalić. Żadna inna dioda LED (RECORD , PLAY, OVERDUB) nie będzie się paliła.
2. Aby rozpocząć nagrywanie, wciśnij przełącznik nożny DOWN. Dioda LED RECORD na matrycy błysnie na czerwono, wskazując, że funkcja Looper jest gotowa do nagrywania, ale jeszcze nie nagrywa.
3. Aby wystartować nagrywanie, zacznij grać frazę na gitarze, Dioda RECORD zapali się na czerwono, wskazując, że trwa nagrywanie.
4. Gdy będziesz gotowy, aby ustawić punkt końcowy pętli, wciśnij ponownie przełącznik nożny DOWN. Nagrana fraza zostanie odtworzona. Dioda RECORD zgaśnie, a zapali się na zielono dioda PLAY.
5. Aby dodać overdub do nagranej frazy, wciśnij przełącznik nożny DOWN. Dioda OVERDUB zapali się na żółto (dioda PLAY będzie się nadal paliła na zielono), wskazując, że cokolwiek zagraasz będzie dodane do oryginalnej pętli.
6. Wciśnij ponownie przełącznik nożny DOWN, aby przerwać nagrywanie overdubu, zgaśnie dioda OVERDUB i Looper wróci do funkcji PLAY.
7. Aby zatrzymać odtwarzanie, wciśnij przełącznik nożny UP. To nie wyczyści nagrania, ale po prostu zatrzyma odtwarzanie. Jeśli wciśniesz przełącznik nożny DOWN ponownie, włączysz odtwarzanie nagrania.
8. Gdy chcesz skasować nagraną pętlę – wciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny UP, aż na głównym wyświetlaczu pojawi się LOOPCLR.

Aby użyć opcji „w locie”, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij guzik LOOPER, aby włączyć funkcję nagrywania. Guzik powinien się zapalić. Żadna inna dioda LED (RECORD , PLAY, OVERDUB) nie będzie się paliła.
2. Zacznij grać na swojej gitarze.
3. Aby rozpocząć nagrywanie, wciśnij przełącznik nożny DOWN. Funkcja Looper zacznie nagrywanie natychmiast, gdy wciśniesz przełącznik nożny DOWN, a dioda RECORD zapali się na czerwono po ok. pół sekundy.
4. Aby ustawić punkt końcowy pętli, wciśnij ponownie przełącznik nożny DOWN. Nagrana fraza zostanie odtworzona. Dioda RECORD zgaśnie, a zapali się na zielono dioda PLAY.
5. Aby dodać overdub do nagranej frazy, wciśnij przełącznik nożny DOWN. Dioda OVERDUB zapali się na żółto (dioda PLAY będzie się nadal paliła na zielono), wskazując, że cokolwiek zagraasz będzie dodane do oryginalnej pętli.
6. Wciśnij ponownie przełącznik nożny DOWN, aby przerwać nagrywanie overdubu, zgaśnie dioda OVERDUB i Looper wróci do funkcji PLAY.
7. Aby zatrzymać odtwarzanie, wciśnij przełącznik nożny UP. To nie wyczyści nagrania, ale po prostu zatrzyma odtwarzanie. Jeśli wciśniesz przełącznik nożny DOWN ponownie, włączysz odtwarzanie nagrania.
8. Gdy chcesz skasować nagraną pętlę – wciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny UP, aż na głównym wyświetlaczu pojawi się LOOPCLR.

Jeśli używasz dodatkowego przełącznika nożnego FS3X do sterowania funkcją Looper - „cichy start”

1. Aby rozpocząć nagrywanie, wciśnij przełącznik nożny DOWN. Dioda LED RECORD na matrycy błysnie na czerwono, wskazując, że funkcja Looper jest gotowa do nagrywania, ale jeszcze nie nagrywa.
2. Aby wystartować nagrywanie, zacznij grać frazę na gitarze, Dioda RECORD zapali się na czerwono, wskazując, że trwa nagrywanie.
3. Gdy będziesz gotowy, aby ustawić punkt końcowy pętli, wciśnij ponownie przełącznik nożny DOWN. Nagrana fraza zostanie odtworzona. Dioda RECORD zgaśnie, a zapali się na zielono dioda PLAY.
4. Aby dodać overdub do nagranej frazy, wciśnij przełącznik nożny DOWN. Dioda OVERDUB zapali się na żółto (dioda PLAY będzie się nadal paliła na zielono), wskazując, że cokolwiek zagraasz będzie dodane do oryginalnej pętli.
5. Wciśnij ponownie przełącznik nożny DOWN, aby przerwać nagrywanie overdubu, zgaśnie dioda OVERDUB i Looper wróci do funkcji PLAY.
6. Aby zatrzymać odtwarzanie, wciśnij przełącznik nożny UP (prawy). To nie wyczyści nagrania, ale po prostu zatrzyma odtwarzanie. Jeśli wciśniesz przełącznik nożny DOWN (lewy) ponownie, włączysz odtwarzanie nagrania.
7. Gdy chcesz skasować nagraną pętlę – wciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny UP, aż na głównym wyświetlaczu pojawi się LOOPCLR.

1. Zaczynij grać na swojej gitarze.
2. Aby rozpocząć nagrywanie, wciśnij przełącznik nożny DOWN. Funkcja Looper zacznie nagrywanie natychmiast, gdy wciśniesz przełącznik nożny DOWN, a dioda RECORD zapali się na czerwono po ok. pół sekundy.
3. Aby ustawić punkt końcowy pętli, wciśnij ponownie przełącznik nożny DOWN. Nagrana fraza zostanie odtworzona. Dioda RECORD zgaśnie, a zapali się na zielono dioda PLAY.
4. Aby dodać overdub do nagranej frazy, wciśnij przełącznik nożny DOWN. Dioda OVERDUB zapali się na żółto (dioda PLAY będzie się nadal paliła na zielono), wskazując, że cokolwiek zagrzasz będzie dodane do oryginalnej pętli.
5. Wciśnij ponownie przełącznik nożny DOWN, aby przerwać nagrywanie overdubu, zgaśnie dioda OVERDUB i Looper wróci do funkcji PLAY.
6. Aby zatrzymać odtwarzanie, wciśnij przełącznik nożny UP (prawy). To nie wyczyści nagrania, ale po prostu zatrzyma odtwarzanie. Jeśli wciśniesz przełącznik nożny DOWN (lewy) ponownie, włączysz odtwarzanie nagrania.
7. Gdy chcesz skasować nagrany pętlę – wciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny UP, aż na głównym wyświetlaczu pojawi się LOOPCLR.

Tuner

Urządzenie RP1000 jest wyposażone we wbudowany tuner chromatyczny z różnymi odniesieniami strojenia (427-453, A=Ab, A=G, A=Gb). Aby nastroić gitarę, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przełącznik nożny aktywnego presetu, aby uruchomić tryb strojenia. Na wyświetlaczu krótko pojawi się informacja TUNER.
2. Aby zacząć strojenie zagraj dźwięk ((harmonia na 12 progu zazwyczaj działa najlepiej)).
3. Wyświetlacz numeryczny (NUMERIC DISPLAY) pokaże graną nutę, a alfanumeryczny wskaże czy dźwięk jest zbyt wysoki lub niski. Strzałki w lewo (<<<) wskażą czy dźwięk jest za wysoki, a strzałki w prawo (>>>) czy zbyt niski. Gdy dźwięk jest nastrojony na wyświetlaczu pojawi się -><-.
4. Aby wyjść z trybu TUNER, wciśnij którykolwiek numerowany przełącznik nożny.

W trybie TUNER możesz zmienić zakres strojenia używając pokrętki 1. Ustawienia fabryczne to A=440 Hz. Odniesienia strojenia zaczynają się od 427 Hz (± 50 cents ($\frac{1}{2}$ półton) do 440 Hz. Poniżej 427 Hz znajdziesz alternatywne stroje. Alternatywne stroje to REF A (A= Ab) , REF G (A = G), REF G (A = Gb). Ekran wyświetlacza krótko pokazuje bieżące zakresy strojenia.

Ustawienia USB

Urządzenie RP1000 jest także wyposażone w gniazdo USB, dzięki któremu możesz podłączyć je do komputera. Gniazdo USB służy dwóm celom: po pierwsze przesyła sygnał audio do i z aplikacji nagrywającej w komputerze, po drugie jako możliwość używania oprogramowania X-Edit Editor Librarian (program bezpłatny do pobrania ze strony www.digitech.com razem ze sterownikami).

Nota: Użytkownicy komputerów PC muszą pobrać i zainstalować sterownik ASIO, aby móc używać dołączonego oprogramowania nagrywającego Cubase® LE4.

Dwa parametry pozwalają na dostosowanie ustawień USB:

1. USB Record Level – poziom nagrywania. Ta opcja daje cyfrową kontrolę nad boost i cut sygnału wysyłanego do aplikacji nagrywającej. Zakres od -12dB do +24dB.
2. USB Playback Mix. – Ta opcja kontroluje mix odtwarzania pomiędzy RP1000, a odtwarzaniem oprogramowania komputera. Zakres kontroli od USB Mix 0% (Słyszalny jest jedynie dźwięk z RP1000) przez USB=RP (odtwarzanie USB, i RP 1000 mają taki sam poziom głośności) do RP Mix 0% (słyszalne są jedynie dźwięki pochodzące z odtwarzania USB, bez procesowania z RP1000).

Aby zmienić ustawienia USB, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Z poziomu wyświetlacza presetu, wciśnij raz guzik EDIT DOWN, aby uruchomić tryb EDIT.
Zapali się dioda wiersza Wah.
2. Obracaj pokrętło 4 aby dopasować USB Playback Mix.
3. Obracaj pokrętło 5 aby dopasować USB Record Level.

Zmiany ustawień w parametrach USB są zapisywane automatycznie i wpłyną na globalną pracę urządzenia RP1000 i wszystkich jego presetów.

Sekcja piąta – Opis efektów urządzenia RP1000

Wahs

Wah to efekt kontrolowany przez pedał EXPRESSION i dzięki któremu Twoja gitara zaśpiewa „WAH”.

DigiTech® Wah

To firmowy DigiTech® Full Range Wah, które da Ci całe spektrum słyszalnych częstotliwości.

Dunlop® Crybaby™ Wah

Ten pedał Wah to bardziej tradycyjnie brzmiący efekt, który słyszałeś w solówkach z lat 60-tych i 80-tych. Jego spektrum słyszalnych częstotliwości to zakres niski do średniego.

Vox ® Clyde McCoy™ Wah

To "oryginalny" pedał Wah, który został zaprojektowany, tak aby naśladował dźwięk wyciszonej trąbki. Clyde McCoy był trębaczem, który poprosił firmę Vox o urządzenie, które mogłoby sprawić, że instrument będzie brzmieć jak jego wyciszona trąbka. Ten Wah ma "cieńszy" dźwięk i zahacza o wyższy koniec słyszalnego spektrum.

Compressors

Effektu Kompresora użyjesz do zwiększania sustain oraz zapobiegania przerywania sygnału innych efektów na wyjściu. Kompresor ustala maksymalną granicę mocy sygnału.

Boss® CS-2 Compressor/Sustainer

CS-2 to kompresor wysokich dźwięków przy jednoczesnym podkręceniu niskich tonów, dający gładki i długo utrzymujący się sygnał bez pogorszenia jakości oryginalnego dźwięku.

DigiTech Compressor

DigiTech Compressor kompresuje sygnały wysokich częstotliwości przy jednoczesnym podkręceniu niskich częstotliwości, dając wygładzony i długo utrzymujący się sygnał bez pogorszenia jakości oryginalnego dźwięku. Umożliwia także regulację tonu kompresji.

MXR® Dynacomp

The MXR® Dynacomp skompresuje wysokie tony i podbije niskie, dodając unikatowy voicing, który stał się bardzo popularny wśród gitarzystów.

Noise Gates

Bramka szumów służy do regulacji głośności sygnału audio. W swojej najprostszej postaci, bramka szumów umożliwia przejście sygnałowi tylko wtedy, gdy jest mocniejszy od wartości progowej, w tej sytuacji bramka jest "otwarta". Jeśli sygnał słabnie poniżej progu, bramka nie pozwoli na przejście sygnału.

DigiTech Silencer Noise Gate

Ta bramka szumów pozwala na zmniejszenie hałasu lub sygnału audio, gdy sygnał spadnie poniżej ustawionego progu. W zależności od ustawienia parametrów (próg, czas ataku, zwolnienie i wyciszenie) możesz spowodować, że przejście audio, skróci sygnał przy niskim poziomie lub wysokim poziomie szumu.

DigiTech Auto Swell Gate:

Ta bramka szumów pozwala także ustawić próg poziomu szumów, ale zamiast sztywnego wrażenia "otwierania i zamykania bramy", daje dodatkowy efekt AUTO SWELL, który tworzy płynne przejście pomiędzy pozycją otwartą i zamkniętą.

EQ

EQ w Twoim urządzeniu RP1000 pozwala Ci dalej kształtować Twój dźwięk z niskimi, średnimi i wysokimi częstotliwościami.

3 Band Semi-Parametric EQ

Dopasowując częstotliwość i poziomy każdego pasma, możesz kontrolować jak dużo lub jak mało zakresu częstotliwości od 60Hz do 8kHz chcesz w swoim końcowym dźwięku.

Chorus Stompbox Models

Efekt Chorus dodaje krótkie opóźnienie do Twojego sygnału. Opóźniony sygnał jest rozstrajany i dostrajany, a następnie ponownie łączony z oryginalnym sygnałem, aby dać Ci bogatszy dźwięk. Twój RP1000 zawiera następujące efekty Chorus: Boss® CE-2 Chorus, DigiTech® Dual Chorus, DigiTech's Multi Chorus, Electro Harmonic Small Clone, TC Electronics® Chorus i Voodoo Labs Analog Chorus

Boss® CE-2 Chorus

Efekt Chorus bardzo prosty, ale popularny. Jego prosta budowa z dwoma pokrętłami, sprawia, że bardzo łatwo dopasowywać prędkość (Speed) i głębię (Depth) chorusu, utrzymując miły ciepły ton.

DigiTech Dual Chorusi

Ciepły chorus o podwójnym woicie, który pozwoli Ci dopasować prędkość, głębię i kształt fali.

DigiTech Glistening Chorus

Uproszczony chorus, dający ciepły ton, tak jak CE-2, ale dzięki trzeciemu pokrętłu pozwoli dopasować poziom efektu.

DigiTech Multi-Chorus

Sławny chorus firmy DigiTech pozwalający Ci otrzymać niesamowicie ciepły dźwięk, używając 16 voicingów współgrających ze sobą w trybie Stereo.

Electro Harmonix® Small Clone

Bardzo bogaty, wodnisty chorus, który słyhać w utworach zespołów takich jak Nirvana. Dźwięk chorusu ma bardzo naturalny ton.

TC Electronics® Chorus

Efekt Chorus stworzony dla gitary, ale używany także do gitar basowych lub instrumentów klawiszowych. Wielu keyboardzistów używa go do podkręcenia elektronicznego dźwięku instrumentu. Pokrętło speed kontroluje prędkość chorusu lub flangera. Pokrętło WIDTH kontroluje ile częstotliwości zmienia rozpiętość efektu. Pokrętło INTENSITY kontroluje ile efektu jest używane.

Voodoo Labs Analog Chorus

Uderzająco głosowy chorus z wyróżniającym się organicznym tonem. Ma możliwość uzyskania szerokiego zakresu dźwięków z ciężkim analogowym podwojeniem, do ultra-bujnego chorusu, a nawet do Leslie ROTARY SPEAKER.

Flanger

Efekt FLANGER opiera się na tych samych podstawach co CHORUS, ale używa krótszego czasu opóźnienia i dodaje regenerację (lub powtórzenie) do modulowanego opóźnienia. To skutkuje przesadzonym potęgującym się efektem ruchu. Twój RP1000 zawiera następujące modele efektu Flanger: A/DA Flanger, DigiTech Flanger, DigiTech Filter Flanger, DigiTech Triggered Flanger, Electro Harmonix® Electric Mistress i MXR® Flanger.

A/DA Flanger

Super cichy Flanger z dużą rezerwą mocy. Spopularyzowane przez jego zdolność do uzyskania ciężkich i soczystych brzmień z pomocą nie tylko standardowych pokręteł standardowego Flangera, ale także z pomocą pokrętła HARMONIC, które oferuje użytkownikowi nieco inne barwy przechodząc od harmonii parzystych do nieparzystych.

DigiTech Flanger

Własny efekt Flanger firmy DigiTech, który pozwoli Ci kontrolować standardową prędkość, głębię, regenerację i poziom efektu.

DigiTech® Filter Flanger

Tradycyjny Flanger, do którego DigiTech dodał filtr górnoprzepustowy na ścieżce sprzężenia zwrotnego efektu. Dzięki filtrowi, sprzężenia zwrotne ma wpływ tylko na określoną ilość częstotliwości, co pozwala wygenerować inny efekt flanger.

DigiTech Triggered Flanger

Poprzez ustawienie progu czułości, kontrolujesz start efektu flanger, a używając pokrętła LFO Start, kontrolujesz, w którym miejscu efekt się zacznie. Następnie możesz dopasować prędkość efektu i jego poziom.

Electro Harmonix® Electric Mistress

Ten flanger ma unikatowy dźwięk, dając coś w rodzaju mieszanego efektu Chorus/Flanger, sprawiając, że dźwięk nie wydaje się tak „suchy” jak niektóre inne flangery. Łatwy w użyciu (tylko 3 pokrętła – Color, Range i Rate).

MXR® Flanger

Mocny, bogaty i organiczny dźwięk flangera, spopularyzowana przez takich muzyków jak Eddie Van Halen. Efekt MXR® Flanger tworzy wiele dzikich dźwięków od dynamicznego odrzutowca lub efektów chłodnej przestrzeni do krótkiego opóźnienia, chorus i vibrato. Obróć pokrętło WIDTH do zera, aby wyłączyć auto-sweep, a następnie za pomocą pokrętła MANUAL fizycznie umieść efekt w dowolnym punkcie zakresu częstotliwości. Pokrętło MANUAL wybiera częstotliwość efektu, gdy auto-sweep jest wyłączony. Pokrętło WIDTH w pozycji zero wyłącza auto-sweep, obracając je w prawo, zwiększysz szerokość fazy. Pokrętło SPEED moduluje tempo efektu. Pokrętło Regen pozwala zwiększyć intensywność efektu.

Phasers

Efekt Phaser rozdziela wchodzący sygnał, a następnie zmienia jego fazowanie. Sygnał jest oddzielany od fazy i łączony ponownie z oryginalnym sygnałem. Podczas zmiany fazowania, różne częstotliwości są kasowane, co daje Ci ciepły, wirujący dźwięk. Twój RP1000 zawiera następujące typy efektu Phaser: DigiTech Phaser, DigiTech Triggered Phaser, MXR Phase 100) i Electro-Harmonix Small Stone.

DigiTech Phaser

To standardowy dźwięk Phaser, który możesz łatwo kontrolować dzięki ustawieniom Speed, Depth, Regeneration i Level.

DigiTech Triggered Phaser

Tak samo jak w efekcie Triggered Chorus możesz ustawić próg pokrętłem czułości, aby określić przy jakiej głośności chciałbyś aby efekt Phaser się włączył. Następnie używając pokrętła LFO Start, możesz ustawić, w którym momencie zakresu chciałbyś aby Phaser wystartował.

Electro-Harmonix® Small Stone

To trójwymiarowy efekt fazowania, który doda specjalne zawirowania do każdego stylu muzycznego. Muzycy bluesowi uwielbiają jego efekt rotary speaker, podczas gdy muzycy country używają go do podrasowania efektu chicken' pickin'. Metalowcy i industrialści uwielbiają ten pedał za jego świetny jet plane. Prosty w obsłudze panel z dwoma pokrętłami (Rate i Color) ułatwia przywoływanie dźwięku, który jest po prostu idealny dla Ciebie!

MXR® Phase 100

Kolejny standardowy pedał Phase w przemyśle muzycznym, z własnym unikatowym dźwiękiem. Prosty w obsłudze panel z dwoma pokrętłami (Intensity i Speed). Pokrętło Speed kontroluje prędkość efektu, a pokrętło Intensity pozwala na wybór z 4 różnych czułości, określonych przez zaprogramowane szablony kształtu fali. Pomędzy oboma ustawieniami znajdziesz wiele wspaniałych dźwięków!

Pitch

Otrzymujesz urządzenie RP1000 wyposażone w efekty manipulowania wysokością dźwięku, które potrafią robić niesamowite rzeczy, takie jak inteligentna harmonizacja i używająca standardowych półtonów. Urządzenie potrafi dodać efekt DETUNE i dać Ci fajne możliwości poprzez podniesienie i / lub opuszczenie oryginalnego dźwięku o 2 oktawy w dół do 2 oktaw w górę! Twoje urządzenie jest wyposażone w emulacje pedałów: Boss ® OC-2 OCTAVER, DigiTech Detune, DigiTech Harmony Pitch, DigiTech Pitch Shift i zawsze popularny pedał DigiTech Whammy!

Boss® OC-2 Octaver

Oparty na Boss ® OC-2 Octaver™, dodaje dwa sygnały do oryginalnego sygnału gitary. Pierwszy jest o jedną oktawę, a drugi o dwie oktawy poniżej sygnału gitary. Każdy dodatkowy sygnał ma własną regulację głośności.

DigiTech® Detune

Efekt Detune kopiuje Twój sygnał wejściowy, lekko rozstraja go, a następnie miesza oba sygnały. Wynikiem jest podwojenie efektu, tak jakby dwie gitary jednocześnie grały tą samą partię.

DigiTech Harmony Pitch

Harmony Pitch Shifting tworzy kopię sygnału wejściowego, a następnie zmienia wysokość kopiowanej nuty do diatonicznie prawidłowego przedziału określonego przez parametr Amount. Harmony Pitch Shifter wyostreza lub spłaszcza wysokość dźwięku w celu utrzymania określonego interwału w wybranej tonacji i skali, tworząc prawdziwą harmonię.

DigiTech Pitch Shift

Urządzenie Pitch Shifter kopiuje sygnał wejściowy, a następnie zmienia wysokość dźwięku kopii do innej nuty. Podwyższona nuta jest następnie mieszana z oryginalnym sygnałem, co daje efekt brzmiący tak, jakby dwie gitary grały różne nuty.

DigiTech Whammy™

DigiTech Whammy to efekt, który korzysta z pedału EXPRESSION, aby zaginać wysokość sygnału wejściowego, lub dodać zginalną harmonię z oryginalnego sygnału. Kiedy poruszasz pedałem, dźwięk zakrzywia się w górę, lub w dół.

Vibrato / Rotary

DigiTech Rotary

Rotary to efekt, który daje efekt Dopplera i zmiany głośności rotary speaker. Dźwięk jest soczysty i pełny.

DigiTech Vibrato

Vibrato powoduje zmiany głośności i tonu, które można znaleźć w klasykach surf i country.

DigiTech Vibro / Pan

Vibro / Pan zmienia nie tylko głośność, ale przesuwa go z lewej do prawej. Efekt ten jest świetny dla konfiguracji stereo.

Unicord Uni-Vibe™

Uni-Vibe tworzy efekt typu chorus w połączeniu z vibrato, aby dać Ci bujny efekt wirującego dźwięku

Tremolo

DigiTech Panner

Efekt Pan przenosi dźwięk z jednej strony na drugą. Pokrętło Speed kontroluje szybkość, a pokrętło Depth kontroluje ilość przenoszonego sygnału.

DigiTech Tremolo

To efekt zmiany głośności, które można usłyszeć w klasykach surf i country.

DigiTech ScatterTrem

ScatterTrem łączy dwa tremola, które są "rozszynchronizowane", aby dać Ci nieprzewidywalne rozproszone brzmienie tremolo.

Fender® Opto Tremolo™

Brzmienie Fendera® Opto Tremolo jest tak klasyczne, jak ich wzmacniacze. Zarówno zmiana wysokości i głośności dźwięku dają Ci ten wyjątkowy dźwięk.

Vox® Bias Tremolo

Innym sposobem uzyskania efektu tremolo jest zmiana kompensacji wzmacniacza. Urządzenie Vox® Bias Tremolo daje Ci dźwięk, który mogłeś słyszeć w wielu sławnych, brytyjskich utworach.

Envelope / Special

DigiTech® Envelope Filter

Filtr Envelope jest również nazywany "auto-wah" dla jego efektu wah. Ilość wah jest zależna od poziomu wyjściowego gitary - im mocniej grasz, tym więcej wah uzyskasz. Zdecydowany ton muzyki filmów klasy B

DigiTech Auto Yah™

Jeśli mamy efekt mówiący wah, dlaczego nie efekt, który mówi "yah"? To kolejny efekt bazujący na samogłoskach i jest kontrolowany w taki sam sposób, co Envelope Filter.

DigiTech Sample & Hold

Używając zmieniającego się filtra, efekt Sample & Hold daje Ci pomijanie dźwięków, które można usłyszeć w muzyce eksperymentalnej i alternatywnej. Najlepiej stosować z efektem distortion umieszczonym w łańcuchu przed Sample & Hold.

DigiTech Step Filter

Step Filter zmienia częstotliwość w powiązanych wzorach, podobnie jak efekt Sample & Hold.

DigiTech Synth Talk™

Kolejnym oryginalnym efektem DigiTech jest Synth Talk™, który sprawia, że gitara brzmi jakby mówiła.

DigiTech YaYa™

Ten efekt to potomek efektu wah. Efekt YaYa™ to bardziej skomplikowany obwód, który produkuje dźwięk "ya".

DOD® FX25 Envelope Filter

DOD FX25 to klasyczny analogowy Envelope Filter, który można znaleźć w wielu utworach alternatywnych i funk. Wykorzystywany zarówno przez gitarzystów i basistów. Spróbuj jego czystego dźwięku funk.

Delays

Analog Delay

Analog Delay daje Ci efekt opóźnienia, który powstał z chipów BBD. Chipy BBD były, oprócz kosztownych opóźnień taśmowych (tape delays), pierwszymi sposobami tworzenia opóźnień. Opóźniony dźwięk nie był HiFi, ale przypominał oryginalny sygnał i szybko stał się podstawą nowoczesnego brzmienia gitary ze względu na swoje ciepłe tony.

Boss® DM2 Analog Delay

DM2 to klasyczny, analogowy BBD efekt delay, który wykorzystywał 4096 etapów opóźnienia. Pasma przenoszenia i szumu zależy od czasu opóźnienia. Sygnał każdego kolejnego powtórzenia odbiega od oryginału, co sprawia, że sygnał staje się coraz mniej rozpoznawalny i rzeczywiście staje się bardziej "efektem" niż opóźnieniem.

Digital Delay

Efekt Digital Delay można nazwać idealną reprezentacją sygnału Twojej gitary. Pożądany dla swoich wspaniałych cech, tzn. opóźnienie cyfrowe nie ma praktycznie żadnego szumu i posiada pełne pasmo przenoszenia.

Maestro EP-2 Tube Echoplex

Echoplex jest standardem, do którego są porównywane wszystkie opóźnienia analogowe. Echoplex był także pierwszym szeroko stosowanym opóźnieniem taśmowym i miał swój własny ton. Ten efekt można usłyszeć w wielu utworach rockabilly, surf, country i rock

Modulated Delay

Modulated Delay jest opóźnieniem cyfrowym z chorem dodanym do opóźnień w celu uzyskania szerzej brzmiącego opóźnienia stereo.

Pong Delay

Pong Delay powtarza skok z jednej strony na drugą i wymaga konfiguracji stereo.

Reverse Delay

Reverse Delay wyczuwa sygnał wejściowy gitary i odgrywa opóźniony sygnał od tyłu. Kiedyś Reverse było tylko sztuczką studyjną, ale teraz, dzięki nowoczesnej technologii masz do niego dostęp w swoim stompboxie.

Tape Delay

Tape Delay daje Ci ciepły ton, poprzez ograniczenie pasma przenoszenia i dodanie zniekształcenia, które istnieje w opóźnieniu taśmowym.

2-Tap Delay

Chociaż większość opóźnień pochodzi z opóźnienia sygnału z jednym punktem końcowym, efekt 2-Tap Delay wykorzystuje pojedynczą linię opóźniającą, ale z dwoma punktami końcowymi, które są rozmieszczone w różnych proporcjach. Użyj tego efektu, aby dodać bardziej rytmiczną jakość do Twoich opóźnień.

Reverbs

EMT® 240 Plate Reverb

Efekt EMT Plate Reverb jest odniesieniem, do którego wszystkie pogłosy studyjne są porównywane. Pasma przenoszenia i dynamika sygnału zmieniają się podczas przechodzenia przez płytę i tworząc efekt pogłosu.

Lexicon® Ambience

Lexicon® Ambience daje dźwięk pełny i jasny, tworząc niepowtarzalny nastrój

Lexicon Hall

Największy z pogłosów Lexicon. Efekt Hall daje bujne pogłosy z wirującymi zanikami, jak żaden inny pogłos dzisiaj.

Lexicon Room

Świetny efekt dający poczucie przebywania w małym pokoju. Lexicon Room daje pogłos, który znajdziesz w izolowanych studiach nagraniowych dziś.

Lexicon Studio

Większy niż pogłos Room, Studio Reverb to standardowy algorytm pogłosu Lexicon.

Spring oparty na Fender® Twin Reverb™

Okazuje się, że najlepszym ustawieniem jest ustawienie maksymalne - Cowabunga!.

Distortions

Pedały distortion i overdrive zostały zaprojektowane, tak, aby dać Twojej gitarze wzmocnienie tonów,

zanim dotrą do wzmacniacza. Wiele mocno zniekształcających pedałów, takich jak DigiTech Grunge™ zostało zaprojektowanych tak, aby zapewnić większość lub cały gain. Przestery (overdrive) są świetne dla zwiększenia gain Twojego dźwięku i używanie przesterowanego wzmacniacza daje Twojemu ostatecznemu dźwiękowi więcej gain i cięższy klimat.

Arbiter® Fuzz Face™

Dallas Arbiter Fuzz Face pojawił się w 1966 roku i zastosowane w nim tranzystory germanowe pozwalały uzyskać unikatowy, rozmyty dźwięk. Arbiter® Fuzz Face™ zainspiował powstanie wielu innych pedałów fuzz. Ten efekt tworzy grubą ścianę z wyrazistymi zniekształceniami i bardzo pełny, niski dół. Idealny do tworzenia rocka w stylu lat '60 i nowoczesnych dźwięków stonerrock.

Boss® DS-1™ Distortion

Prawdziwie klasyczne zniekształcenia. Przyjemne, zwyczajne distortion, mieszczące się w zakresie tonów od rocka do łagodnego metalu.

Boss MT -2 Metal Zone®

Metal Zone da Ci prawie każdy rodzaj metalowego dźwięku, od mocno, perkusyjnego trash metal z Bay Area do mocno rozstrojonego grind core..

Boss OD-1 Overdrive

Efekt OD-1 jest idealny, ponieważ dodaje tylko odrobinę gain do Twojego dźwięku, nie ważne, jakiego rodzaju wzmacniacza użyjesz. Aby otrzymać dźwięk bluesowy, używaj go z clean combo. Aby podrasować dźwięk, podkręć poziom i gain.

Boss SD-1 Overdrive

Z trochę większą ilością gain niż OD-1, SD-1 zabierze każdy wzmacniacz do innego wymiaru. Jeśli szukasz po prostu dobrej klasycznej tonacji rockowej, to jest to.

Demeter Fuzzulator

Ten efekt da Ci zwiększenie odpowiednich częstotliwości z obwodem tonu preemfaza. Fuzzulator produkuje unikatowe zniekształcenia, które nie stają się mętne.

DigiTech® Amp Driver

Efekt Amp Driver został zaprojektowany, aby przekształcić regularnie zniekształcony wzmacniacz w potwora. Amp Driver nie tylko zniekształca sygnał gitary, ale także podkręca częstotliwości około 600Hz. Przez podkręcenie częstotliwości około 600Hz, możesz osiągnąć mocniejszy, bardziej metalowy dźwięk.

DigiTech Death Metal™

Zaprojektowany w 1992 roku w celu zapewnienia deathmetalowym muzykom ściany dźwięku, pedał Death Metal™ właśnie to robi. Czy grasz grind core z wczesnych lat 90. czy nowoczesny death metal, pedał Death Metal daje Ci wiele możliwości brzmieniowych, jeśli dobrze ustawisz parametry na odpowiednich częstotliwościach

DigiTech Grunge®

Pod koniec 1991 roku, gdy Grunge pojawił się w radio, został zaprojektowany jako pedał DOD FX69 Grunge. Zaprojektował go młody inżynier-punkowiec i wypuścił na rynek jako eksperyment, aby sprawdzić, co to za "nowy typ" muzyki. Teraz 20 lat później, Grunge jest nadal na topie. Efekt Grunge daje Ci dźwięki od wczesnego, słynnego Seattle do dźwięków z pogranicza metalu.

DigiTech Redline Modified Overdrive

To nie jest Twój standardowy overdrive, Redline zabiera overdrive do miejsc, które nigdy nie istniały. Obwód Redline przesterowuje sygnał gitary w sposób, który nie jest równo cięty, tak jak to robi wzmacniacz lampowy. Dodaj dodatkowy gain i cięższy dół, tak właśnie narodził się Redline. page 43

DOD 250 Overdrive / Preamp

DOD® 250 to kolejny klasyczny overdrive. Bez kontroli tonu, która wchodziłaby w drogę, 250-tka jest po prostu pięknym i czystym przesterem.

DOD Classic Fuzz

Ten efekt jest częścią oryginalnej rodziny DOD FX, a karierę zrobił dzięki swojej wyraźniejszej dźwięczności w porównaniu do innych pedałów Fuzz.

DOD Gonkulator Ring Modulator

Gonkulator był cichym hitem wśród gitarzystów doświadczalnych. Gonkulator jest połączeniem pedału Grunge i modulacji pierścieniowej, który wytwarza zniekształcenia i dodaje dźwięk jak dzwonienie dzwonka. Pierwszy pedał z pokrętelem "Suck".

Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Konieczny dla każdego alternatywnego gitarzysty, Nie możesz pomylić ciężkiego fuzz efektu Big Muff Pi w stylu grunge, new wave i wielu punkowych hitach

Fulltone® OCD Overdrive

Efekt znajduje się na pograniczu między przesterami i zniekształceniami, daje niesamowite harmonie. Jego overdrive jest cięższy niż większość, ale jednocześnie czysty, pozwalając na wybrzmienie każdej struny i nuty.

Guyatone® Overdrive OD-2

OD-2 to już zupełnie inny rodzaj przesteru. OD-2 jest przejrzysty i nie wchodzi w drogę podczas grania pojedynczych dźwięków i akordów.

Ibanez® TS-9 Tube Screamer™

Jeden z najbardziej znanych pedałów, jakie kiedykolwiek stworzono, TS-9 nie tylko przetrwał próbę czasu, ale także możesz go znaleźć w prawie każdym pedalboardzie.

Ibanez TS-808 Tube Screamer™

Poprzednik słynnego TS-9. TS-808 zrodził cały rynek boutique wokół modyfikacji tego klasycznego projektu. Jeśli potrzebujesz jednego ze standardowych przesterów, to jest to efekt dla Ciebie.

Modified Ibanez® TS-9

Weź TS-9, dodaj więcej gain i zmodyfikuj dół, a otrzymasz głębszy, bardziej bluesowy przester.

MXR® Distortion +

Klasyczny pedał ze względu na jego prostotę. Wystarczy podłączyć i zacząć grać. Distortion + daje dobre uczciwe zniekształcenia, idealne do współpracy ze wzmacniaczem distortion.

Pro Co RAT™

Chcesz gain? Chcesz więcej gain? Efekt Pro Co Rat, to pierwszy stompbox, który zabrał gain do innego wymiaru. Kontrola filtra daje Pro Co Rat unikatowe brzmienia i elastyczność. Plotka głosi, że wczesne zespoły z Bay Area używały go w połączeniu z Marshall® JCM800, aby osiągnąć charakterystyczne brzmienia.

Roger Mayer Octavia™

Zaprojektowany w 1967 roku, został przedstawiony na płytach „Purple Haze” i „Fire” Jimiego Hendrixa.

Voodoo® Lab Sparkle Drive®

Efekt Sparkle Drive miesza brzmienie efektu 808 z podkręconym czystym sygnałem, aby stworzyć idealne urządzenie do dopalenia wzmacniacza.

'99 Carvin® Legacy VL-100

Wzmacniacz, który jest wizytówką Steve'a Vai'a, i którego używa od 1999 roku. Niestandardowe manipulowane brzmieniem zgodnie ze specyfikacją Steve'a i wyposażone w EL-34. Bardzo gładkie brzmienie, idealne dla solówek.

'57 Fender® Tweed Champ®

Brzmienie Tweed Champ to prosty, warczący wzmacniacz, który najlepiej nadaje się do bluesa i muzyki garażowej. Dźwięk jest nosowy, łatwo zniekształcany ze względu na małą moc, ale mimo to daje radę!

'57 Fender® Tweed Deluxe®

Jeden z najbardziej poszukiwanych wzmacniaczy w historii. To brzmienie, którego nigdy nie mam dość. Ta perełka prezentuje swoją chwałę, gdy wykorzystujesz ją do granic możliwości.

'59 Fender Tweed Bassman®

To klasyczne brzmienie naprawdę ryczy potężnym dołem. Świetne dla bluesowych riffów, ale równie wspaniałe do rockendrolowej jazdy bez trzymanki.

'62 Fender® for Brownface Bassman

Pochodzi z czasów pierwszych wzmacniaczy Fendera pokrytych tolexem, ten konkretny wzmacniacz został użyty w klasycznym utworze Hendrixa "Voodoo Child".

'65 Fender® Blackface Twin Reverb®

Punkt odniesienia dla zestawów bliźniaczych głośników. Ten wspaniały wzmacniacz ma jeden z najbardziej rozpoznawalnych czystych brzmień na nagraniach z ostatnich 4 dekad.

'65 Fender® Blackface Deluxe Reverb®

Pojedyncza wersja większego brata, ten wzmacniacz jest tak samo świetny dla gitarzystów grających bluesa, country czy rocka.

59 Gibson® GA-40)

Świetny wzmacniacz do grania bluesa i rocka, który można porównać ze wzmacniaczami Deluxe, ale posiadający swoją własną osobowość.

'69 Hiwatt® Custom 100 DR103

Ten wspaniały rock'n rollowy wzmacniacz był podstawowym brzmieniem Pete'a Townshend'a we wczesnych latach 70-tych. Potwór, który ma mnóstwo mocy i prezentuje się najlepiej powiązany z głośnikiem Fane 4x12 .

'69 Laney™ Supergroup

Wzmacniacz Supergroup był używany szczególnie przez Tony'ego Iommi i był kluczem do brzmienia z wczesnych nagrań Black Sabbath.

'65 Marshall® JTM-45

Być może punkt zwrotny w historii bluesa i rock & rolla, ten wzmacniacz ustawił kurs na przyszłość dla wzmacniaczy Marshalla. Zapoczątkował rewolucję "crunch", sprawiając, że utwory AC / DC, a przede wszystkim, album The Bluesbreakers "Beano" z gościnnie występującym Erikiem Claptonem stały się klasykami.

'68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)

Jest to niewątpliwie wzmacniacz, który zmienił rock & rolla. Jest punktem odniesienia dla wielu najwspanialszych grzmień gitarowych jakie kiedykolwiek powstały. Od Hendrix'a do Van Halen, ten wzmacniacz to prawdziwa klasyk.

'68 Marshall Jump Panel

Wzmacniacz ten jest oparty na metodzie, która aby uzyskać jak największe nasycenie z klasycznej plexi – stosuje przeskakiwanie z kanału 1 do kanału 2. Po prostu daje Ci więcej mocy.

'77 Marshall Master Volume

Ten wzmacniacz był królem rock and rolla w latach 70-tych. Ten JMP 100W wzmacniacz zawierał cztery 6550 lampy, co dawało wrażenie gorąca i było tak samo efektowne dla punka i rocka.

'83 Marshall JCM800

To wzmacniacz, który zdefiniował wiele metalowych brzmień lat 80-tych jest nadal jednym z najbardziej szanowanych wzmacniaczy Marshalla w historii.

'93 Marshall® JCM900

Ten wzmacniacz daje ci tyle gainu, ile tylko jesteś w stanie sobie wyobrazić.

'01 Marshall JCM2000 (Solo Channel)

TSL100 daje wspaniałe brzmienie z dużą ilością sustainu dla riffów grinding lub niesamowitych solówek.

'81 Mesa Boogie® Mark II C™

Pierwotnie oparty na hot-roddowych wzmacniaczach Fendera. Ten klasyk ma jedno z najlepszych brzmień rytmu i solówek w historii. Ten wzmacniacz był okrętem flagowym dla firmy Mesa Boogie, gdy budowali wzmacniacze tylko na indywidualne zamówienie.

'86 Mesa Boogie® .22 Caliber

Potwór – z klasycznym brzmieniem Boogie Mark.

'93 Mesa Boogie® Mark IV™

Jeśli wysoki GAIN to Twój znak firmowy, to jest to wzmacniacz dla Ciebie. Dzisiaj jest tak samo często wykorzystywany, jak w czasach, kiedy go wprowadzono dwie dekady temu.

'96 Mesa Boogie® Dual Rectifier®

To nowy punkt odniesienia dla metalowej gitary, seria Rectifier rozpętała nową erę wysokiego GAIN.

'01 Mesa Boogie® Triple Rectifier®

Kolejna perełka od chłopaków z Petaluma, to większy brat wzmacniacza Dual Rectifier, wyposażony w 50 watów mocy.

'95 Matchless Chieftain

Piękne brzmienie wzmacniacza z ogromną ilością charakteru. Chief to wspaniały wzmacniacz, który może dodać odrobinę innego koloru do Twojej muzycznej palety.

'96 Matchless™ HC30

Idealne brzmienie „crunch”, z ciasnym, dynamicznym dołem. To idealny wzmacniacz do country, bluesa i rocka.

'74 Orange™ OR 120

To często pomijany wzmacniacz z dużej brytyjskiej firmy, używany przez mistrzów, takich jak Jimmy i Frank Zappa. Nic dziwnego, że wielki Orange powraca.

'99 Peavey® 5150® II

Zaprojektowany we współpracy z Eddiem Van Halen'em przez firmę Peavey®, ma niesamowity gain, który może trwać dniami i nocami.

'88 Randall® HT-100

Klasyczny wzmacniacz tranzystorowy, który zapoczątkował nową generację metalu. Był to wzmacniacz Dimebag wykorzystywany we wczesnych nagraniach Pantery.

'84 Roland® JC-120

Ten wzmacniacz tranzystorowy, był synonimem czystych, połyskujących brzmień lat 80-tych.

'88 Soldano® SLO-100

Uważana za jedną z pierwszych firm produkujących wzmacniacze boutique, SLO-100 ma czysty GAIN. A gładkie przestery z niesamowitym sustain, sprawiają, że ten wzmacniacz jest nadzwyczajny.

'67 Sunn® 100S

Używany przez Pete'a Townshend'a podczas amerykańskiego tournée w późnych latach 60-tych. Te wzmacniacze dawały wiele headroom, który zdecydowanie dostarczał SPLs, które zespół The Who kochał.

'62 Vox® AC15

Pierwszy wielki wzmacniacz Vox. Pojedyncza 12" wersja jego bardziej znanego wielkiego brata 30 Watt, ten wzmacniacz ma ten sam charakter do zaoferowania.

'63 Vox AC30 Top Boost

Wzmacniacz, który zdefiniował brzmienie zarówno Briana May'a i jak i Edge'a. Tylko podkręć ten wzmacniacz i dostaniesz jedno z najbardziej niesamowitych, warczących brzmień jakie kiedykolwiek słyszałeś.

DigiTech® Blackbass – Tweed preamp w/Bassman poweramp

Co się stanie jeśli połączymy czysty sygnał z Blackface z chrzeszczącym brzmieniem powerampa Bassman? Dostaniesz eksperymentalny wzmacniacz, który idealnie nadaje się do grania bluesa, rockabilly, country i rocka.

DigiTech Blues

Doskonałe połączenie przejrzystości i gritu. Wzmacniacz świetnie brzmi w bluesie, ale gdy podkręcisz gain, nie staje się zbyt mętny.

DigiTech Bright Clean

Idealna struktura czystego Combo. Brzmienie tego wzmacniacza jest jasne, ale czystsze niż większość. Świetny dla jazzu, surf, country, rock i czystego metalu.

DigiTech Brownsound - hot-rodged '80s stack tone)

Wzmacniacz Brown Sound oparty na brzmieniu hot-rodged Marshall® z wczesnych lat '80, rozślawiony przez nieokielzanych gitarzystów.

DigiTech Chunk

Mocniejszy niż Marshall, Chunk daje wiele korzyści z dużą ilością niskich zakończeń.

DigiTech Clean Tube

Wzmacniacz zapewnia bardzo czysty dźwięk z odpowiednią ilością drugorzędowych harmonii.

DigiTech Crunch

Crunch daje dźwięk bardziej „crunchy” niż jakikolwiek inny wzmacniacz. Crunch ma dodatkowy gain. Idealny zarówno dla rytmiki i solówek.

DigiTech Tweedface – Tweed preamp w/Blackface poweramp)

Wyobraź sobie połączenie dwóch największych wzmacniaczy Fendera® w jedną bestię. To właśnie to, co zrobiliśmy z Tweedface. Wzięliśmy preamp z klasycznego Tweed Deluxe i połączyliśmy go z sygnałem wyjściowym Blackface Twin Reverb® i tak właśnie narodził się potwór Tweedface.

DigiTech Darkmetal

Daje napięte, skoncentrowane brzmienie z wysokim gain, ale nie zamula brzmienia gitary - idealny jeśli grasz skomplikowany metal.

DigiTech Fuzz

Brzmienie DigiTech Fuzz oparty na sygnale fuzz od angielskich zespołów z późnych lat 60 z naszym własnym dodatkiem. To sprawia, że Fuzz jest idealny dla wszystkich rodzajów muzyki, od grunge z lat 90 do dzisiejszej mieszanki stylów.

DigiTech GSP2101 TM Artist Clean Tube

DigiTech GSP2101™ stał się ikonicznym przedwzmacniaczem dla wielu gitarzystów na przestrzeni lat. Po latach próśb od gitarzystów, stworzyliśmy ponownie to brzmienie z początków ich świetności. 2101 Clean daje ciepło i jasność, ale jednocześnie jest w stanie dać mocne brzmienie z odrobiną gritu.

DigiTech GSP2101 Artist Saturated Tube

Dźwięk przedwzmacniacza GSP2101™ zapewnia łagodny do wysokiego gain bez mętności dźwięku. Idealny dla wszystkich rodzajów muzyki.

DigiTech High Gain

Wzmacniacz dla gitarzysty, który potrzebuje dużo przesterów jako punktu startowego. Efekt ten zapewnia brzmienie bardzo „punchy” zarówno dla rytmu i melodii wiodącej.

DigiTech Metal

Prawdziwe brzmienie metalowe, dla obu stylów: klasycznego i współczesnego, z dołem chunky. Ten efekt może osiągnąć różne brzmienia metalowe z pomocą EQ i gain.

DigiTech Monster

DigiTech Monster został stworzony na stole operacyjnym z jedną myślą – gain totalny, maksymalny. Gain jak płynny metal. To idealne brzmienie dla death metalu lub brzmienia "norweskiego".

DigiTech Mosh

To brzmienie zostało stworzone w połowie lat 80, za brzmieniami z Nowego Jorku i Bay Area. Poczujesz się jak na ringu.

DigiTech Solo

Idealny do grania solówek w utworach country, rock, jazz i blues, a nawet metalowych. Dodaj odrobinę efektu DELAY i REVERB, a otrzymasz brzmienie tak doskonałe, jakie tylko możesz wymyślić.

DigiTech Spank

Jasny i efektownie czysty dźwięk, który możesz mocno podkreślić. Idealny dla stylu funk, jeśli potrzebuje lekkiego „klapsa”.

DigiTech Stoner Rock

Stoner Rock daje brzmienie rozslawione przez So-Cal i zespoły dessert. Niesamowity, napęczniały bas i ciepły treble we wzmacniaczu Stoner Rock sprawiają, że chcesz podkreślić pokrętko brzmienia gitary i grać dziko całą noc.

DigiTech Transistor

Efekt Transistor firmy DigiTech emuluje ziarniste, wąskie pasmo EQ ze wzmacniacza tranzystorowego lo-fi. Świetny do wykorzystania jako efekt lub do osiągnięcia odpowiedniego nastroju.

Direct

Bez modelu wzmacniacza.

Dreadnaught Acoustic

Niesamowita emulacja akustyczna Dreadnaught z wyraźnym treble.

Jumbo Acoustic

W porównaniu do symulacji Dread Acoustic, efekt ten daje cieplejszy model akustyczny z większą ilością średniego zakresu.

Cabinets (głośniki)

1x8 '57 Fender® Tweed Champ®)

Mały głośnik, ale świetny żeby przebić się w miksie.

1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®)

Przyjemność dla każdego bluesmana. Wspaniała odpowiedź z klasycznym brzmieniem, szczególnie gdy jest dopasowany do modelu wzmacniacza o tej samej nazwie.

1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®)

Zapewnia solidne brzmienie, które można łączyć z dowolnym wzmacniaczem

1x12 '62 Vox® ACc15

Wspaniały mały głośnik, idealny do grania rocka i bluesa.

1x12 '59 Gibson® GA-40

Podobny do głośników Deluxe, ale z podkreślonym treble i dodatkowym pazurem.

'57 Fender Blonde Bassman®

Ciepły podwójny zestaw głośników. Szczególnie świetny do przesterowanej i czystej gitary rytmicznej.

'65 Fender Blackface Twin Reverb®

Punkt odniesienia, który wielu innych próbowało naśladować. Klasyczne czyste brzmienie w najlepszym wydaniu.

2x12 '63 Vox AC30 Top Boost w/Jensen® Blue Backs

Niesamowity bas. To nasze ulubione brzmienie z wczesnej ery Vox/Jensen.

2x12 '84 Roland® JC-120)

Niesamowicie czyste brzmienie z podkreślonym treble.

'68 Sunn®200S w/JBL®-Lansings

Klasyczne brzmienie lat 60-tych.

4x10 '59 Fender®Tweed Bassman®

Potężny, gardłowy. Ten głośnik w połączeniu z odpowiadającym mu wzmacniaczem da Ci niezapomniane brzmienie.

4x12 Hiwatt® Custom w/Fane® Speakers

Unikatowe, ciepłe brzmienie, które jest wspaniałym dopełnieniem wzmacniacza, z którym zostało sparowane.

4x12 Marshall® 1969 Straight w/Celestion® G12-T70

Głośnik świetnie znoszący dużą moc, daje klasyczny pazur Marshalla.

4x12 Marshall® 1969 Slant w/Celestion® 25W Green Backs)

Ten wspaniale zaprojektowany głośnik zapewnia brzmienie, które jest tak charakterystyczne jak jego nazwa. Doskonale współgra z Plexi.

4x12 '96 VHT® Slant w/Celestion Vintage 30s)

Rzadkie dopasowanie od chłopaków z VHT.

4x12 '07 Mesa/Boogie® Rectifier w/Celestion Vintage 30s)

Idealny dla najcięższych brzmień.

2x12 DigiTech® Bright

Szczególnie jasny, ale pełny dźwięk.

4x12 DigiTech Alt Rock

Głośnik DigiTech Alt Rock to głośnik o cięższym brzmieniu z większą ilością trzasków, niż standardowy głośnik 4x12. Użyj jeśli chcesz, aby Twoje brzmienie znalazło się w innym wymiarze.

4x12 DigiTech Chunk

Głośnik Chunk daje cięższe brzmienie i idealnie nadaje się do hard rocka i solówek.

4x12 DigiTech Metal

Głośnik Metal zapewnia głębsze, ale mocno napięte brzmienie. Wspaniały z każdym wzmacniaczem, który potrzebuje trochę ostrości.

4x12 DigiTech Solo

Solówka musi się przebić przez miks sygnału bez straty dźwięku, dlatego głośnik Solo daje czysty sygnał z maksymalnym przesterem, aby sygnał się przebił.

4x12: Spank4x12 DigiTech Spank

Głośnik Spank jest idealny jeśli grasz funk.

4x12 DigiTech Speaker Compensation

Kompensacja głośnika pochodzi z GSP2101. To standard dla wszystkich rodzajów muzyki.

4x12 DigiTech Vintage

Klasyczny głośnik o przełamanym, ciepłym brzmieniu.

4x12 Johnson® Straight w/Celestion Vintage 30s)

To brzmienie jest niesamowite, do grania rocka, hard rocka i metalu.

Direct

Przepuszcza bezpośredni sygnał (emulacja głośnika nie jest dodawana do sygnału). Wybierz tę opcję, jeśli chcesz korzystać z modelowania wzmacniacza, ale bez emulacji głośnika.

Sekcja szósta – aneks

Specyfikacja

Ogólne dane techniczne

Konwerter A/D/A:	24-bit high performance audio
Częstotliwość próbkowania:	44.1 kHz
Sekcja DSP:	Procesor AudioDNA2™ DSP Processor
Szyny napięcia:	+/-15V
Elektroniczny SNR:	≥ 107dB
USB:	2.0 kompatybilny
Audio streaming:	2 kanały do komputera, 2 kanały z komputera
Jednoczesne efekty:	10
Pamięć (pozycje PRESET):	100 pozycji użytkownika (1-100) 100 pozycji fabrycznych (F1-F00)
Wymiary:	19,5"(dł) x 10.75"(szer.) x 3,75"(wys.)
Waga urządzenia:	11,5 lbs (5,22 kg)

Gniazda wejść analogowych

Wejście gitary:	1/4" niesymetryczny (TS)
Impedancja wejścia:	1M Ohm
Maksymalny sygnał wejściowy:	8 dBu

Wejście Stompbox Loop:

Impedancja:	475K Ohm
Maksymalny sygnał wejściowy:	8dBu

Wejście Amp Loop

Impedancja:	16K Ohm
Maksymalny sygnał wejściowy:	8dBu

Gniazda wyjść analogowych

Impedancja:	1K Ohm niesymetryczny /2K Ohm symetryczny
Maksymalną sygnał wyjściowa:	8 dBu

Wyjścia XLR

Impedancja	2K Ohm symetryczny
Maksymalna moc wyjściowa:	14 dBu

Wyjście Stompbox Loop:

Impedancja:	600 Ohm niesymetryczny/ 1,2 Ohm symetryczny
Maksymalny sygnał wejściowy:	8dBu

Wyjście Amp Loop

Impedancja:	600 Ohm niesymetryczny/ 1,2 Ohm symetryczny
Maksymalny sygnał wejściowy:	8dBu

Wyjście słuchawkowe:	50 Ohm
----------------------	--------

Wejście zewnętrznego sterowania

Wejście przełącznika nożnego:	do użytku z dodatkowym przełącznikiem nożnym DigiTech PS3X
-------------------------------	--

Wymagania dotyczące zasilania

***Ważna informacja:** Istnieją dwa różne modele tego produktu. Jeśli zakupujesz nowy zasilacz, upewnij się, że prawidłowo dopasowałeś przesiewowe wymagania zasilania na panelu tylnym produktu z odpowiednim modelem zasilacza wymienionego poniżej.

9 VAC 1.3 A *

Kraj	Woltaż	Model zasilacza
Japonia	100 VAC, 50/60Hz	PS0913B-100*
US i Kanada	120 VAC, 60Hz	PS0913B-120*
Europa	230 VAC, 50Hz	PS0913B-230*
Wielka Brytania	240 VAC, 50Hz	PS0913B-240*
Australia	240 VAC, 50Hz	PS0913B-240-AU*

9 VDC 1.3 A *

Kraj	Woltaż	Model zasilacza
US, Kanada, Europa i Japonia	100-240 VDC, 50/60Hz	PS0913DC-01*
Australia i Wielka Brytania	100-240 VDC, 50/60Hz	PS0913DC-02*

Wymagania systemowe:

Windows® PC:

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (z zainstalowanym SP2 i .NET Framework 2.0*)

Pentium®/Athlon™ 1,4 GHz lub szybszy, 512MB RAM (1GB zalecane)

180 MB wolnego miejsca na dysku twardym dla aplikacji.

Napęd DVD-ROM

Gniazdo USB

Podłączenie do Internetu, aby aktywować oprogramowanie Cubase.

.NET 2.0 zostanie zainstalowany podczas instalacji oprogramowania X-Edit software jeśli wymagany na komputerze z systemem Windows XP

Mac:

OS 10.4. lub późniejszy

PowerPC G4/G5 1GHz lub szybszy

512MB RAM (1GB zalecane)

180 MB wolnego miejsca na dysku twardym dla aplikacji.

Napęd DVD-ROM

Gniazdo USB

Podłączenie do Internetu, aby aktywować oprogramowanie Cubase.

Biblioteka Dźwięków

OVERDRIVE	COUNTRY 2	BRITISH 2
DISTORTION	WARM DRIVE	AMERICAN 1
HOT RAT	CRUNCH	AMERICAN 2
SUSTAINER	TEXAS TONE	TUBE DRIVE
FUZZOH	ROCKABILLY	SCOOPED
OVEREASY	SOLO 1	PUNCHY
DIRTY TUBES	SOLO 2	BRIGHT CLEAN
ROCK 1	ROCK WAH	BIG PUNCH
ROCK 2	CHUNKY	SUPER GAIN
BLUES 1	SMOOTH	GRINDER
BLUES 2	HEAVY	BAD BOY
METAL 1	CLEAN 1	LEGACY LEAD
METAL 2	CLEAN 2	
COUNTRY 1	BRITISH 1	

Biblioteka Efektów

CUSTOM/CHORUS	SPRING REVERB	MOD DELAY-PLATE REVERB
PHASER	CHORUS-DELAY	ROTARY-DELAY
FLANGER	CHORUS-DELAY-REVERB	ENVELOPE-REVERB
PITCH	FLANGER-DELAY	VIBRO-DELAY
TREMOLO	PHASER-DELAY	ROTARY-DELAY-SPRING
ROTARY	PHASER-MOD DELAY	SLOW SWEEP
ENVELOPE FILTER	PHASER-REVERB	VIBROPAN
DIGITAL DELAY	DIGITAL DELAY-REVERB	VIBE-DELAY
ANALOG DELAY	DELAY-SPRING REVERB	OCTAVE ROOM
PONG DELAY	CHORUS-REVERB	A MAJOR
MODULATED DELAY	PONG DELAY-HALL REVERB	TRIPLET DELAY
TAPE DELAY	TAPE DELAY-SPRING REVERB	SPACIOUS
HALL REVERB	TREMOLO-TAPE DELAY	
PLATE REVERB	PITCH-DELAY	

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

DigiTech jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Harman.

Copyright - Harman

RP1000 Instrukcja obsługi 18-0710-B

Zrzeczenie: DigiTech®, RP1000™, DigiTech Whammy®, MultiChorus®, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Grunge®, DOD®, Lexicon®, AudioDNA® are trademarks of Harman International Industries, Incorporated. Ibanez Tube Screamer, Voodoo Labs Sparkle Drive, Guyatone Overdrive, ProCo Rat, MXR, Boss Metal Zone, Roger Mayer Octavia, Demeter Fuzzulator, Arbiter Fuzz Face, EH Big Muff Pi, Dunlop Cry Baby, Vox, Clyde McCoy Wah, MXR DynaComp, TC Electronic, EH Electric Mistress, EH Small Stone, Boss Octaver, Unicord Univibe, Fender Opto Tremolo, Vox Bias Tremolo, Maestro Echoplex, Fender Twin Reverb, EMT, Fender Tweed Deluxe, Fender Bassman, Fender Blackface, Twin Reverb, Marshall Super Lead, Mesa/Boogie, Hiwatt, Fender Tweed Champ, Soldano, Jensen Blue Backs, Celestion, Johnson Amplification, VHT Amplification, Sunn, Orange, Gibson, Laney, Roland, Peavey, 5150, iRandall są znakami towarowymi odpowiednich firm i nie powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Incorporated. Te znaki towarowe innych producentów są używane do identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu.
© 2008 Harman International Industries, Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone.