

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: DigiTech
Adres producenta : 8760 S. Sandy Parkway Sandy,
Utah 84070 , USA

deklaruje, że wyrób :

Nazwa produktu : RP 255

Opcja produktu: całość (wymagany zasilacz klasa II , który jest zgodny z wymaganiami EN60065 , EN60742 lub równoważnymi)

jest zgodny z następującymi specyfikacjami:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 -01+Amd 1

EMC : EN 55022:2006
EN 55024:1998
FCC Part 15

Informacje dodatkowe:

Niniejszy produkt jest zgodny z wymaganiami dyrektyw i regulacji:

Low Voltage Directive 2006/95/EC
EMC 2004/108/EC
RoHS Directive 2002/95/EC
WEEE Directive 2002/96/EC
EC 278/2009

W odniesieniu do dyrektywy 2005/32/EC oraz rozporządzenia Regulacji EC 1275/2008 z 17 grudnia 2008r., produkt ten został zaprojektowany, wyprodukowany i sklasyfikowany jako profesjonalny sprzęt audio, a tym samym jest zwolniony z niniejszej dyrektywy.

Roger Johnsen
Vice-President of Engineering
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Data: 12 styczeń 2011

Europejski kontakt: Twoje lokalne biuro sprzedaży i obsługi DigiTech lub:

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy , Utah
84070 USA
Tel : (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Jeśli chcesz usunąć ten produkt po okresie jego użytkowania, pamiętaj, że sprzęt ten nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego.

W 25 krajach członkowskich UE oraz Szwajcarii i Norwegii prywatne gospodarstwa domowe mogą zwrócić nieodpłatnie zużyty sprzęt elektroniczny do punktów do tego przeznaczonych lub do sprzedawcy (jeśli zakupiony zostanie podobny sprzęt elektroniczny). Dla krajów nie wymienionych wyżej, konieczny jest kontakt z lokalnymi władzami, w celu ustalenia właściwej metody utylizacji.

Właściwe postępowanie ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym przyczynia się do uniknięcia szkodliwych dla zdrowia ludzi i środowiska naturalnego konsekwencji, wynikających z obecności składników niebezpiecznych oraz niewłaściwego składowania i przetwarzania takiego sprzętu.

KOMPATYBILNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC i specyfikacji produktu zawartej na deklaracji zgodności. Korzystanie z urządzenia podlega następującym warunkom:

- Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń, oraz:
- Urządzenie musi bezpiecznie przyjąć wszystkie zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane operacje.

Powinno się unikać działania urządzenia w obrębie pola elektromagnetycznego • Należy stosować tylko ekranowane kable połączeniowe.

UWAGA!

Dla swojego bezpieczeństwa, przeczytaj poniższą instrukcję użytkowania.

1. Przeczytaj tę instrukcję
2. Zatrzymaj tę instrukcję
3. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń
4. Urządzenie nie powinno być narażone na kontakt z jakimikolwiek płynami
5. Przecieraj tylko suchą tkaniną
6. Nie zakrywaj żadnych otworów wentylacyjnych, zawsze konfiguruj/instaluj zgodnie z instrukcją producenta
7. Nie używaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub w pobliżu innych urządzeń (wzmacniacze), które generują ciepło
8. Chroń kabel zasilający przed zdeptaniem lub przebicciem, szczególnie w okolicy wtyczki oraz w miejscu połączenia z urządzeniem.
9. Odłącz urządzenie podczas burzy lub jeśli nie używasz go przez dłuższy czas.
10. Używaj tylko dodatków wymienionych w instrukcji
11. Zgłaszaj usterki tylko do wykwalifikowanego personelu. Serwisowanie jest wymagane, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób, szczególnie jeśli uszkodzeniu uległ kabel zasilający lub wtyczka, urządzenie zostało zalane płynem lub przedmioty dostały się do środka urządzenia, urządzenie zostało wystawione na działanie czynników pogodowych lub wilgoci, urządzenie nie pracuje poprawnie lub zostało upuszczone.
12. Kieruj się oznaczeniami na urządzeniu, łącznie z pokrywą dolną, dla innych ostrzeżeń lub ważnych informacji.

Gwarancja

Firma DigiTech jest bardzo dumna z naszych produktów i obsługi technicznej, każde urządzenie sprzedajemy z następującą gwarancją :

1. Zarejestruj swój produkt na stronie www.digitech.com w ciągu 10 dni od daty zakupu. Celem rejestracji jest weryfikacja gwarancji. Niniejsza gwarancja jest ważna tylko na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. DigiTech zapewnia gwarancję tego produktu w przypadku zakupu nowego urządzenia, u autoryzowanego sprzedawcy DigiTech w USA i wykorzystywanego wyłącznie w Stanach Zjednoczonych. Obejmuje wady materiałowe i produkcyjne ujawnione w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna tylko dla oryginalnego nabywcy i jest niezbywalna.
3. Odpowiedzialność DigiTech w ramach niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów , obejmuje tylko usterki, które można udowodnić. Gwarancja ma moc prawną, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do DigiTech z autoryzacją zwrotu, gwarancja zapewniająca naprawę, wymianę urządzenia oraz wymianę wszelkich części obejmuje jeden rok kalendarzowy (gwarancja jest przedłużona do sześciu lat, jeśli produkt został poprawnie zarejestrowany na naszej stronie internetowej) . Numer autoryzacji zwrotu można otrzymać z firmy DigiTech telefonicznie . Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody materialne powstałe podczas stosowania produktu w każdym obwodzie lub przy każdym rodzaju montażu .
4. Obowiązek dostarczenia dowodu zakupu leży po stronie klienta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona do serwisu gwarancyjnego.
5. Firma DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w konstrukcji, uzupełnienia lub poprawę danych zawartych w instrukcji, bez zobowiązania , dostarczenia w/w informacji dla produktów wytworzonych wcześniej.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji , jeśli obudowa produktu była otwarta lub jeśli produkt został w inny sposób zmodyfikowany przez kogokolwiek innego niż przeszkolonego technika DigiTech lub jeśli produkt jest używany z napięciem sieci które znajduje się poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe ma miejsce miejsce w przypadku wszystkich pozostałych gwarancji, wyrażonych lub domniemanych, DigiTech nie przyjmuje ani nie upoważnia żadnej osoby, do przyjęcia jakiegokolwiek zobowiązania związanego ze sprzedażą tego produktu . DigiTech lub jego dealerzy w żadnym wypadku nie ponoszą odpowiedzialności za szkody szczególne, wtórne lub opóźnienia w wykonywaniu gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie i bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu udokumentowanych zmian w produkcie, lub oprogramowaniu które nastąpiły, zanim ta wersja instrukcji została napisana. Informacje zawarte w tej wersji instrukcji obsługi, zastępują wszystkie wcześniejsze wersje jej wersji.

Spis treści

Sekcja 1 - Przegląd			
Zapoznanie	1	Chorus FX	27
Wyposażenie pudełka	1	Chorus	27
O RP255	2	Flanger	28
Tryb PERFORMANCE	2	Phaser	28
Tryb Bypass	2	Vibrato	29
Tryb Tuner	2	Rotary Speaker	29
Biblioteka dźwięków (pokrętło 1)	4	VibroPan	30
Biblioteka efektów (pokrętło 2)	4	Tremolo	30
Poziom efektów (pokrętło 3)	4	Panner	30
Master Level (pokrętło 4)	4	Envelope Filter	31
Oprogramowanie X-Edit™	4	AutoYa™	31
Presety	5	YaYa™	31
Przewodnik po RP255	6	Step Filter	32
Panel przedni	6	DigiTech Whammy™	32
Panel tylny	10	Pitch Shift	33
Rozpoczęcie pracy	12	Detune	33
Podłączenia	12	Harmony Pitch Shifting	34
Konfiguracja wzmacniacza MONO	12	Delay	35
Konfiguracja wzmacniaczy STEREO	13	Reverb	36
Podłączanie zasilania	15		
Sekcja druga – Edycja funkcji		Sekcja czwarta – Inne funkcje	
Edycja/tworzenie presetów	16	Phrase Looper	38
Zapisywanie/kopiowanie/nazywanie presetów	17	Automat perkusyjny (Drum Machine)	39
		Wejście AUX	40
Sekcja trzecia – Efekty i parametry		Pedał EXPRESSION	40
O modelach efektów	19	Ustawienia fabryczne	41
Definicje efektów	20	Kalibracja pedału EXPRESSION	42
Pickup	20		
Wah	20	Sekcja piąta – aneks	
Kompresor	21	Specyfikacja	43
Distortion	21	Pedał EXPRESSION – parametry przypisu	45
Wzmacniacz	23	Biblioteka dźwięków	47
Głośnik	25	Biblioteka efektów	48
EQ	26		
Bramka Szumów	26		

Przegląd

Zapoznanie z produktem

Gratulujemy zakupu urządzenia RP255. Jesteś teraz w posiadaniu potężnego, zintegrowanego multieffektu, który oferuje Ci ogromną ilość symulacji efektów, wzmacniaczy i kolumn. Twój RP255 jest uzbrojony w opatentowaną technologię firmy DigiTech – AudioDNA2®, niestandardowy układ DSP, który daje ci ogromny wybór dźwięków i efektów, po prostu na wyciągnięcie ręki. Gdy łatwo przywołasz dźwięk lub efekt z Biblioteki Dźwięków lub Biblioteki Efektów, docenisz precyzję w każdym modelu i dynamicznej interakcji każdego tonu. Dodaj komputerowe nagrywanie przez port USB i masz efekt RP255, klucz do uwolnienia twojego potencjału kreatywnego.

Zawartość pudełka

Zanim zaczniesz pracę ze swoim efektem RP255, upewnij się, że wszystkie poniższe produkty znajdują się w pudełku:

- urządzenie RP255
- Oprogramowanie Cubase LE4 Recording Suite, X-Edit TM Editor/Librarian Software, oraz sterowniki Widows do RP255 (DVD)
- Zasilacz PS0913B
- Karta gwarancyjna

Zachowaliśmy szczególną ostrożność wytwarzając twój efekt RP255. Wszystkie opisane powyżej elementy powinny znajdować się w zestawie. Jeśli czegokolwiek brakuje, skontaktuj się natychmiast z producentem. Prosimy, pomóż nam lepiej zrozumieć Ciebie i Twoje potrzeby, dlatego poświęć chwilę na wypełnienie karty gwarancyjnej i rejestracyjnej online na www.digitech.com. To twoje zabezpieczenie, jeśli pojawi się jakikolwiek problem z Twoim urządzeniem.

Zastrzeżenie: DigiTech®, RP70™, DigiTech Whammy®, MultiChorus®, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Grunge®, DOD®, Lexicon®, AudioDNA® are trademarks of Harman International Industries, Incorporated. Ibanez Tube Screamer, Voodoo Labs Sparkle Drive, Guyatone Overdrive, ProCo Rat, MXR, Boss Metal Zone, Roger Mayer Octavia, Demeter Fuzzulator, Arbiter Fuzz Face, EH Big Muff Pi, Dunlop Cry Baby, Vox, Clyde McCoy Wah, MXR DynaComp, TC Electronic, EH Electric Mistress, EH Small Stone, Boss Octaver, Unicord Univibe, Fender Opto Tremolo, Vox Bias Tremolo, Maestro Echoplex, Fender Twin Reverb, EMT, Fender Tweed Deluxe, Fender Bassman, Fender Blackface, Twin Reverb, Marshall Super Lead, Mesa/Boogie, Hiwatt, Fender Tweed Champ, Soldano, Jensen Blue Backs, Celestion, Johnson Amplification, VHT Amplification, Sunn, Orange, Gibson, Laney, Roland, Peavey, 5150, iRandall są znakami towarowymi odpowiednich firm i nie powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Incorporated. Te znaki towarowe innych producentów są używane do identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu. © 2008 Harman International Industries, Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone.

O RP255

Tryb PERFORMANCE

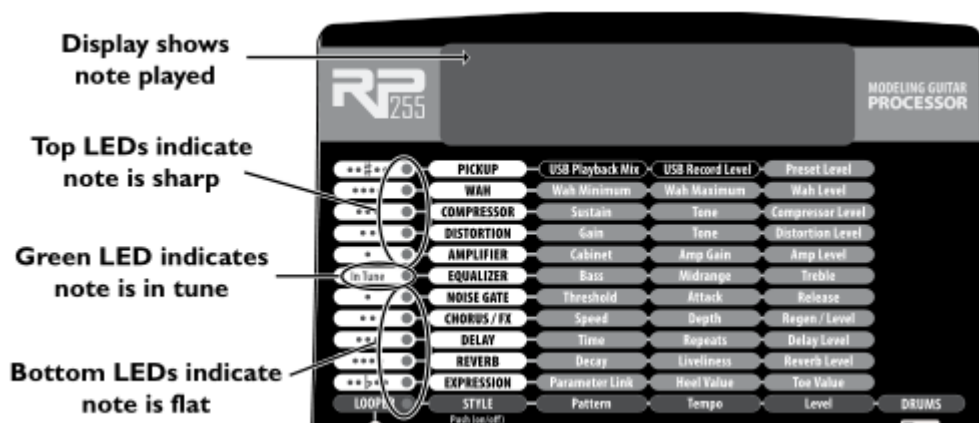
Gdy podłączysz zasilanie po raz pierwszy, do Twojego RP255, urządzenie uruchomi się w trybie PERFORMANCE. Tryb ten, dzięki przełącznikom nożnym UP/DOWN, daje Ci dostęp do wszystkich presetów. Pokrętko 1 (KNOB 1) wybiera dźwięk z Biblioteki Dźwięków (Tone Library), pokrętko 2 (KNOB 2) wybiera efekt z Biblioteki Efektów (Effect Library). Pokrętko 3 (KNOB 3) dopasowuje poziom efektów (Effect Level), a pokrętko 4 (KNOB 4) dopasowuje ogólny poziom urządzenia (Master Level).

Tryb Bypass

W urządzeniu RP255 możesz ominąć wszystkie zaprogramowane preset, aby uzyskać czysty, niezmieniony sygnał Twojej gitary. Aby włączyć tryb BYPASS wciśnij jednocześnie oba przełączniki nożne. Na wyświetlaczu pojawi się skrót BYPASS, wskazując, że właśnie ominąłeś preset. Wciśnij którykolwiek przełącznik nożny, aby wyjść z trybu BYPASS i powrócić do ostatnio używanego presetu.

Tryb Tuner

Wbudowany tuner w urządzeniu RP255 pozwala szybko nastroić lub sprawdzić strojenie Twojej gitary. Uruchom tryb Tuner (strojenie), naciskając i przytrzymując oba przełączniki nożne jednocześnie. Na wyświetlaczu, krótko wyświetli się skrót TUNER, wskazując, że jesteś w trybie strojenia. Aby rozpocząć strojenie, zagraj dźwięk na gitarze (harmonia na 12 progu zazwyczaj działa najlepiej). Wyświetlacz pokazuje graną nutę, a diody na matrycy wskazują czy dźwięk jest zbyt wysoki czy zbyt niski. 5 czerwonych diod na górze wskazuje czy dźwięk jest zbyt wysoki i powinien być obniżony. 5 czerwonych diod na dole wskazuje czy dźwięk jest zbyt niski i powinien być podwyższony. Zielone diody na środku matrycy wskazują czy dźwięk jest nastrojony. Wyjście jest wyciszone w trybie TUNER. Pedal EXPRESSION kontroluje poziom dźwięku w trybie TUNER. Aby wyłączyć tryb TUNER, wciśnij którykolwiek przełącznik nożny.



W trybie TUNER możesz zmienić zakres strojenia. Ustawienia fabryczne to A=440 Hz (wyświetlanie jako A=440). Kręcąc pokrętką 1 wybierzesz alternatywne obniżone stroje oraz zakresy strojenia. Alternatywne stroje to A = Ab, A = G, A = Gb. Ekran wyświetla krótko pokazując bieżące zakresy strojenia.

Tone Library (Biblioteka Dźwięków – pokrętło 1) – w trybie PERFORMANCE, tym pokrętłem możesz wybierać z wielu dostępnych dźwięków wzmacniacza, posortowanych zgodnie z gatunkiem. Dostępny zakres od Bluesa przez Metal do Country. Efekty Compressor, Distortion, modelowanie Amp/Cabinet i EQ są skonfigurowane, aby dać Ci określony dźwięk, tylko jednym przyciśnięciem pokrętła. Możesz uszlachetnić dźwięk poprzez zmianę presetów (patrz Edytowanie/tworzenie presetów strona 16). Zmiany ustawień w Bibliotece Dźwięków nie powodują zmian w ustawieniach efektów Chorus/FX, Delay lub Reverb, pozwalając Ci szybko eksperymentować z różnymi stylami wzmacniacza w kontekście obecnego łańcucha efektów.

Effects Library (Biblioteka Efektów – pokrętło 2) - w trybie PERFORMANCE, tym pokrętłem możesz wybierać z wielu dostępnych modeli łańcuchów efektów post-amp (Chorus, Chorus + Delay, Delay+Reverb etc.). Możesz uszlachetnić dźwięk poprzez zmianę presetów (patrz Edytowanie/tworzenie presetów strona 16). Zmiany ustawień w Bibliotece Efektów nie powodują zmian w ustawieniach efektów Compressor, Distortion, modelowania Amp/Cabinet, i EQ, pozwalając Ci szybko eksperymentować z różnymi stylami w kontekście obecnego dźwięku wzmacniacza.

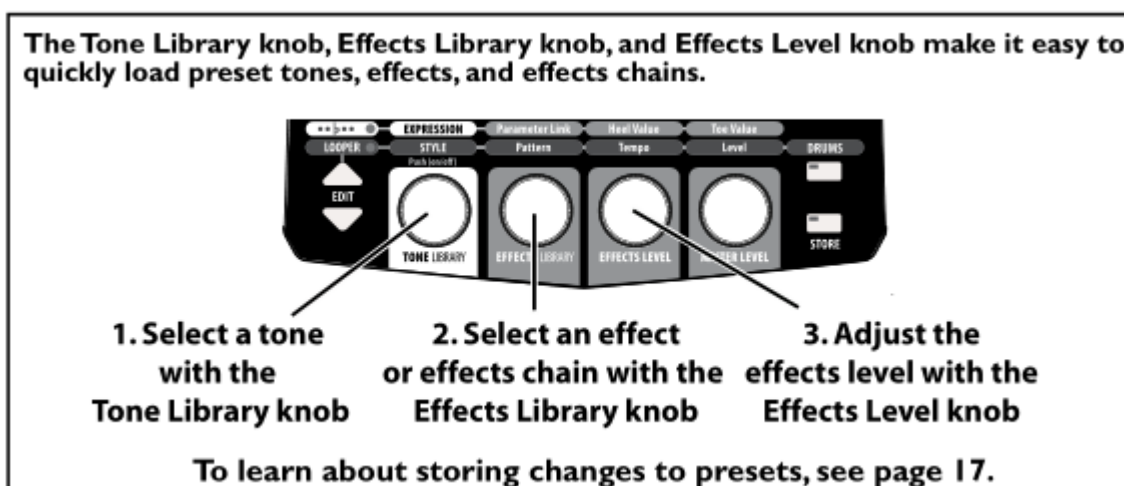
Effects Level (poziom efektu - pokrętło 3) – w trybie PERFORMANCE, to pokrętło pozwoli Ci na zmianę względnego poziomu efektów post-amp (Chorus/FX, Delay, i Reverb). Możesz rozumieć jego działanie, jako kontrolę mieszania efektów, gdzie wzrost wartości zwiększa poziom tych efektów i spadek wartości zmniejsza poziom tych efektów.

Master Level Button (ustawienie głośności – pokrętło 4) – skorzystaj z tego przycisku, aby ustawić ogólny wyjściowy poziom głośności wszystkich presetów zaprogramowanych w efekcie RP255.

X-Edit™ Editor/Librarian – możesz edytować ustawienia swojego urządzenia RP255 używając komputera i programu X-Edit™ Editor/Librarian. Pobierz oprogramowanie X-Edit™, sterowniki USB i dokumentację ze strony www.digitech.com. Otwórz plik readme, aby uzyskać szczegółowe instrukcje dotyczące instalacji i użytkowania oprogramowania.

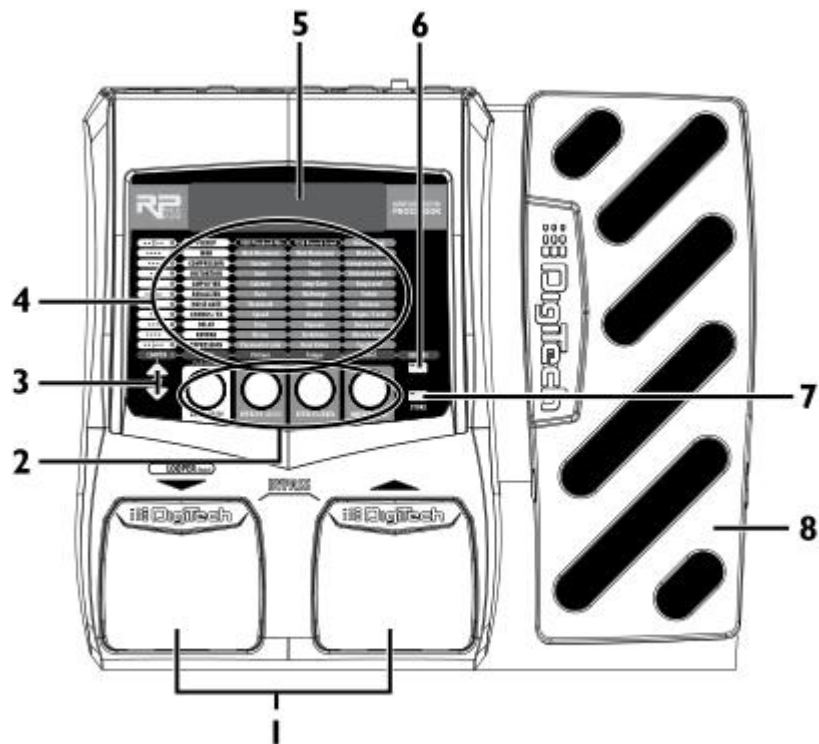
Zaprogramowane ustawienia (Presety)

Zaprogramowane ustawienia (PRESETY) to nazwane i ponumerowane pozycje zapisane wcześniej przez Ciebie lub producenta w Twoim urządzeniu RP255. Presety przywołasz za pomocą przełączników nożnych. Aktywne efekty w każdym ustawieniu są wskazywane przez świecące się diody LED na matrycy efektów. Urządzenie RP255 posiada 60 wolnych pozycji użytkownika (1-60) i 60 pozycji ustawień fabrycznych (61-120). Pozycje użytkownika, to miejsca gdzie możesz zapisywać swoje preferencje. Zaprogramowane ustawienia fabryczne nie dają Ci możliwości zapisywania zmian. Urządzenie RP255 dostarczone jest z duplikatem zaprogramowanych ustawień fabrycznych w pozycjach użytkownika, to pozwoli Ci na dowolną zmianę ustawień bez utraty dźwięków, które otrzymałeś razem z RP255.



Przewodnik po RP255

Panel przedni



1. Footswitches (przełączniki nożne)

Te dwa przełączniki nożne są używane do wybierania presetów, uruchamiania trybów TUNER, BYPASS i PHRASE LOOPER. Prawy przełącznik nożny wybierze następny preset, a lewy przełącznik nożny cofnie do poprzedniego presetu. Wciskając oba przełączniki jednocześnie, włączysz tryb BYPASS dla bieżącego presetu. Wciskając i przytrzymując oba przełączniki przez 2 sekundy uruchomisz tryb TUNER. Wciśnij którykolwiek przełącznik nożny aby wyjść z trybu TUNER lub BYPASS.

2. **Knobs 1-4** (pokrętła 1-4 od lewej do prawej) – te cztery pokrętła wykonują różne funkcje, w zależności, który tryb jest aktywny i co jest edytowane (jeśli cokolwiek jest). Ich funkcje są opisane poniżej:

Tone Library Knob 1 (Biblioteka Dźwięków - pokrętło 1)

1. W trybie PERFORMANCE, tym przyciskiem wybierzesz zaprogramowane brzmienia wzmacniacza. (Na stronie 47 znajdziesz listę presetów z Biblioteki TONE)
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmienisz model AMP lub EFFECT dla wybranego wiersza i wciskając to pokrętło włączysz i wyłączysz wiersz efektu.
3. Gdy edytujesz wiersz EFFECT, wciśnij to pokrętło, aby włączyć lub ominąć efekt.
4. Gdy wybierzesz wiersz DRUMS, tym pokrętłem wybierzesz pierwszy szablon z każdego stylu perkusji (Rock, Blues, Jazz, itd.).

Effect Library Knob 2 (Biblioteka Efektów pokrętło 2)

1. W trybie PERFORMANCE, tym przyciskiem wybierzesz zaprogramowane łańcuchy efektów (Chorus/Mod, Delay i Reverb).
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect.
3. Gdy wybierzesz wiersz DRUMS, tym pokrętłem wybierzesz dostępne szablony perkusji.
4. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym przyciskiem ustawisz parametry przypisane do pedału EXPRESSION.

Effects Level Knob 3 (poziom efektów pokrętło 3)

1. W trybie PERFORMANCE, tym przyciskiem dopasujesz ogólny poziom efektów post-amp (Chorus/FX, Delay, i Reverb).
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect.
3. Gdy wybierzesz wiersz DRUMS, tym pokrętłem ustawisz TEMPO odtwarzania automatu perkusyjnego.
4. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym przyciskiem ustawisz najniższą wartość parametru dla pedału EXPRESSION.

Master Level Knob 4 (poziom głośności pokrętło 4)

1. W trybie PERFORMANCE, tym przyciskiem ustawisz ogólną głośność wyjścia urządzenia RP255.
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect.
3. Gdy wybierzesz wiersz DRUMS, tym pokrętłem ustawisz poziom głośności odtwarzania automatu perkusyjnego.
4. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym przyciskiem ustawisz pozycję „palec” pedału EXPRESSION.

3. Edit Buttons (guziki edycji)

Tymi guzikami możesz nawigować w górę i w dół matrycy, wybierając wiersze parametrów, które będziesz edytował pokrętłami. Wciśnij jeden z tych guzików, aby przejść przez wiersze Efektów i powrócić do wyświetlacza nazw presetów. Na stronie 16 znajdziesz więcej informacji na temat edycji presetów.

4. Matrix

Matryca wyświetla informacje dotyczące bieżącego presetu oraz funkcji edycji parametrów. W trybie PERFORMANCE diody po lewej stronie zapewniają Ci informację, które efekty są w użyciu dla wybranego presetu. Gdy edytujesz preset, diody LED wskazują, który wiersz Effect jest wybrany do edycji. W trybie TUNER, diody LED wskazują czy grana nuta jest zbyt wysoko, nisko czy poprawnie nastrojona.

5. **Display** (ekran wyświetlacza)

Wyświetlacz zapewnia informacje na temat różnych funkcji, w zależności od trybu, który został wybrany. W trybie PERFORMANCE, na wyświetlaczu pojawi się nazwa bieżącego presetu i jego numer. W trybie EDIT, pojawi się nazwa i wartość parametru, który dopasowujesz. W trybie TUNER matryca wyświetli grane dźwięki.

6. **Drums** (automat perkusyjny)

Guzik DRUMS używany jest do włączania i wyłączania wbudowanego w urządzenie RP255 automatu perkusyjnego. Gdy ten guzik jest włączony, diody DRUMS zapalą się i wybrany szablon perkusji będzie nieprzerwanie odgrywany. Używając guzików EDIT wybierz wiersz DRUMS i pokrętkami 1-4 zmień styl, szablon, tempo i poziom automatu perkusyjnego. Na stronie 39 znajdziesz więcej informacji na temat automatu perkusyjnego oraz listę szablonów.

Nota: Nie możesz używać automatu perkusyjnego, gdy aktywna jest funkcja PHRASE LOOPER.

7. **STORE** (zapisywanie ustawień)

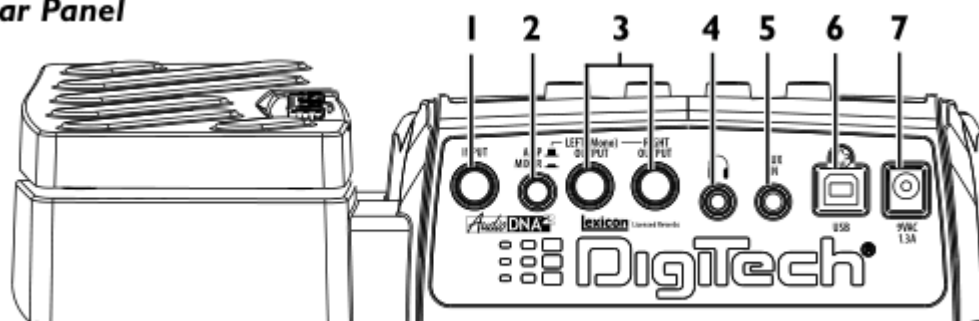
Guzik STORE używany jest do zapisywania Twoich własnych edycji w presetach użytkownika. Na stronie 17 znajdziesz informacje na temat procedury STORE.

8. **EXPRESSION Pedal** (pedał EXPRESSION)

Tym przyciskiem kontroluj w czasie rzeczywistym głośność i WAH lub inne przypisane parametry efektów. Prawie każdy parametr może być kontrolowany przez pedał EXPRESSION. Wyposażony jest funkcję V-Switch, która włącza i wyłącza efekt WAH, gdy mocniej go przyciśniesz w pozycji „palców”. Na stronie 42 znajdziesz informacje na temat dopasowania czułości przełącznika V-Switch i kalibracji pedału EXPRESSION. Na stronach 45-46 znajdziesz listy parametrów, które możesz przypisać do pedału EXPRESSION.

Panel tylny

Rear Panel



1. **Input** Do tego
wejścia o wysokiej impedancji podłącz swój instrument.

2. **Amp/Mixer**
Ten guzik optymalizuje wyjścia do użytku, gdy podłączasz gitarę, system wzmacniaczy lub bezpośrednio do wejść miksera/urządzenia nagrywającego. Gdy ustawisz guzik w pozycji MIXER (IN), włączysz kompensację głośnika, wyjścia są zoptymalizowane do podłączenia miksera, urządzenia nagrywającego lub słuchawek. Gdy ustawisz w pozycji AMP (OUT), wyjścia są zoptymalizowane do wysyłania sygnału prosto do wejścia we wzmacniaczu gitary.

3. **Wyjścia Left (Mono) i Right**
Aby uzyskać MONO, do wyjścia LEFT (Mono) podłącz wejście (INPUT) pojedynczego wzmacniacza (lub miksera). Aby uzyskać STEREO podłącz oba wyjścia LEFT i RIGHT do wejść w dwóch wzmacniaczach (lub dwóch kanałów miksera).

4. **HEADPHONE**
Do tego gniazda 1/8" podłącz słuchawki. Gniazdo jest zoptymalizowane dla słuchawek z impedancją 60 ohmów lub mniejszą. Aby uzyskać poprawne pasmo przenoszenia, ustaw guzik AMP/MIXER w pozycji MIXER (IN).

Nota: Wyjście słuchawkowe może obsłużyć sygnał MONO i STEREO, w zależności od tego jak skonfigurowane są podłączenia w Twoim RP255. Jeśli żadne z wyjść (lub oba) 1/4" nie jest w użyciu, wtedy sygnał w słuchawkach będzie STEREO. Jeśli podłączyłeś kabel do gniazda LEFT (Mono), sygnał w słuchawkach będzie MONO.

5. **Aux In**
Do tego gniazda podłącz odtwarzacz MP3 lub CD, używając kabla stereo 1/8", abyś mógł grać wraz z ulubionym materiałem. Dopasuj poziom wyjściowy swojego odtwarzacza i MASTER LEVEL Twojego RP255.
6. **USB Port** Użyj tego gniazda, aby podłączyć urządzenie RP255 do komputera, daje Ci ono dwie możliwości: Po pierwsze zapewnia komunikację pomiędzy RP255 i oprogramowaniem X-Edit EDITOR/LIBRARIAN. Po drugie pozwoli Ci na przesyłanie 4 kanałów audio (2 up/ 2 back) do i z komputera, gdy używasz RP255 do nagrywania z załączonym oprogramowaniem CUBASE LE4. Panel użytkownika w programie Editor/Librarian kontroluje direct/playback mix z każdym oprogramowaniem nagrywającym, do którego podłączysz swoje urządzenie. Pokrętki 2 i 3 kontrolują poziom nagrywania przez USB i poziom direct/playback mix, gdy USB jest podłączone i wybrany jest wiersz PICKUP.

Nota: Możesz pobrać oprogramowanie X-Edit EDITOR/LIBRARIAN i sterowniki USB ze strony www.digitech.com.

7. **Power Input** – to gniazdo pozwala na podłączenie zasilacza DigiTech® PS0913B.

Rozpoczęcie pracy

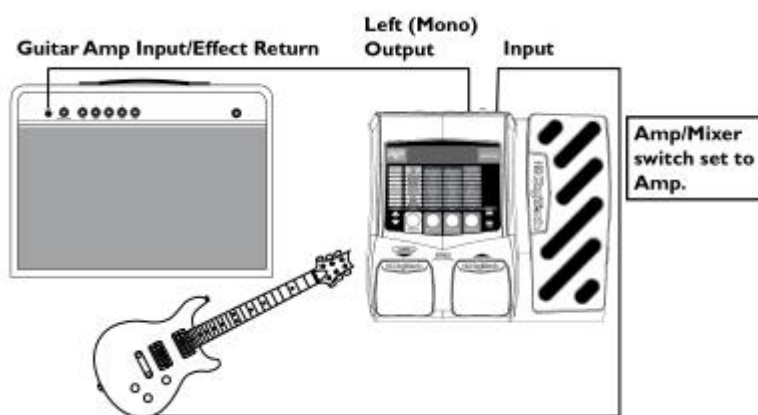
Podłączanie

Możesz podłączyć swoje nowe urządzenie RP255 na wiele różnych sposobów. Zanim zaczniesz podłączać to urządzenie, upewnij się, że tak wzmacniacz jak i RP255 są odłączone od zasilania, ponieważ Twoje urządzenie nie ma włącznika zasilania. Aby włączyć lub wyłączyć RP255, podłącz lub odłącz zasilacz PS0913B, który znajdziesz w pudełku (gniazdo POWER INPUT).

Operacja Mono – Wzmacniacz

Podłącz swoją gitarę do wejścia w urządzeniu RP255. Podłącz pojedynczy kabel mono z wyjścia LEFT (MONO) w RP255 do wejścia INPUT w Twojej gitarze lub do odbicia efektu we wzmacniaczu. Ustaw przełącznik AMP/MIXER w pozycji AMP.

Nota: Gdy używasz wzmacniacza gitarowego, najlepiej podłącz gitarę do wejścia INPUT w RP255 i wyjście OUTPUT urządzenia RP255 do odbicia efektu we wzmacniaczu.

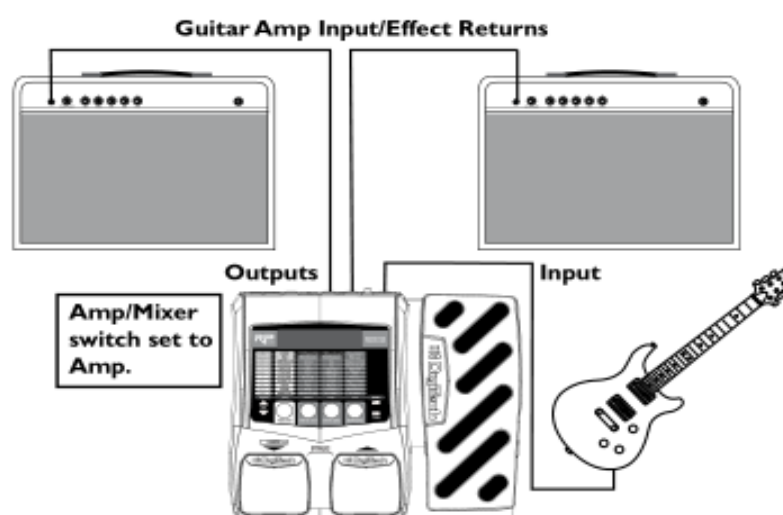


Operacje Stereo

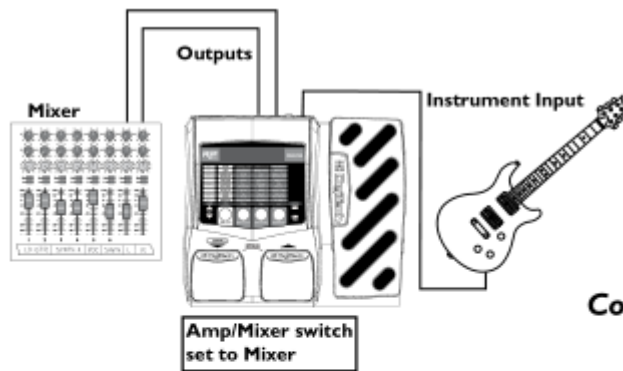
Aby uzyskać dźwięk STEREO, podłącz gitarę do wejścia **INPUT** w RP255. Podłącz jeden kabel do wyjścia **LEFT (MONO)**, a drugi do wyjścia **RIGHT**. Podłącz następny kabel do wejścia we wzmacniaczu lub do pierwszego kanału w mikserze.. Kolejnym kablem podłącz drugi wzmacniacz lub drugi kanał w mikserze. Jeśli podłączasz konsolę miksującą, ustaw kontrolki kanałów miksera mocno w lewo i prawo, aby utrzymać rozdzielanie stereo. Jeśli podłączasz mikser, ustaw przełącznik AMP/MIXER w pozycji MIXER. Jeśli podłączasz dwa wzmacniacze, ustaw przełącznik AMP/MIXER w pozycji AMP.

Nota: Gdy używasz wzmacniacza gitarowego, najlepiej podłącz gitarę do wejścia INPUT w RP255 i wyjście OUTPUT urządzenia RP255 do odbicia efektu we wzmacniaczu.

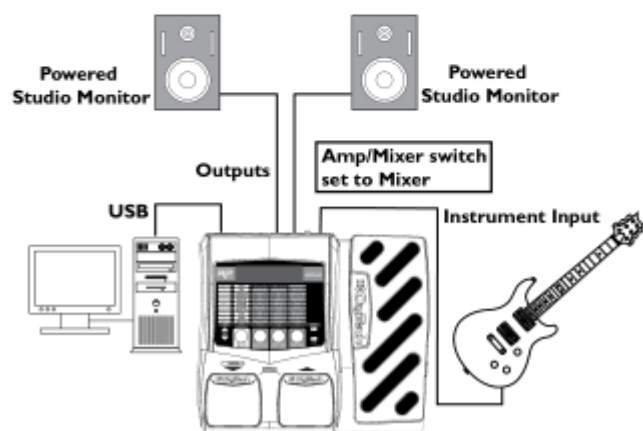
Stereo Amp Setup



Stereo Mixer Setup



Computer Recording Setup

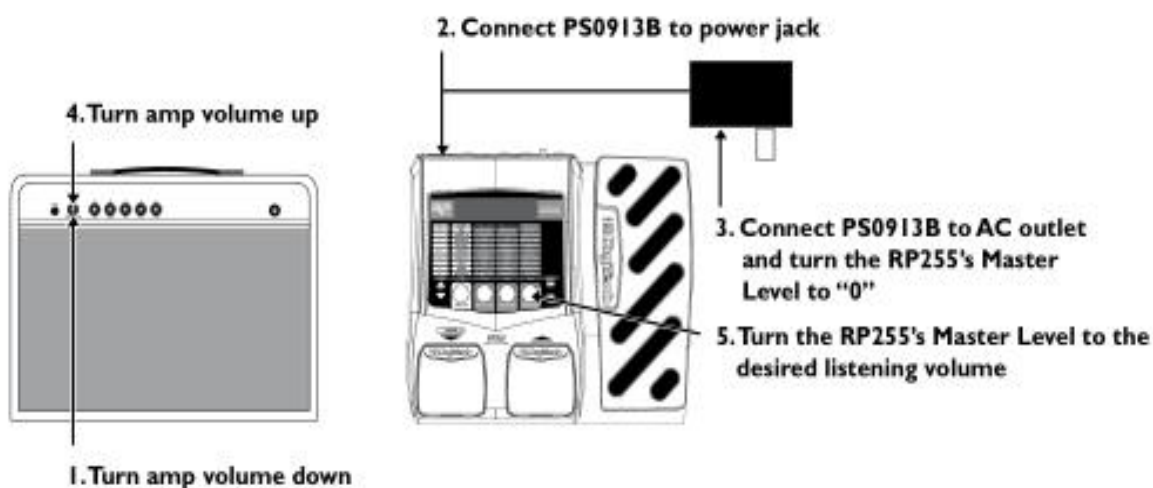


Podłączanie zasilania

Zanim podłączysz zasilanie do któregokolwiek urządzenia, ustaw wzmacniacz(e) na czysty dźwięk i ustaw kontrolki na odpowiedź flat EQ (w większości wzmacniaczy to 0 lub 5).

Następnie postąp zgodnie z poniższymi krokami:

1. Wycisz całkowicie dźwięk wzmacniacza
2. Podłącz wtyczkę zasilacza PS0913B do gniazda **POWER INPUT** na tylnym panelu urządzenia RP255.
3. Podłącz kabel prądowy zasilacza do gniazdka. Ustaw pokrętko **MASTER LEVEL** (pokrętko 4) w pozycji „0”
4. Włącz wzmacniacz(e) i ustaw głośność dożądanego poziomu.
5. Używając przycisku **MASTER LEVEL** stopniowo zwiększaj poziom wyjściowy aby uzyskać żądaną głośność urządzenia RP255



Sekcja druga – Edycja funkcji

Edycja/tworzenie presetów

Zaprojektowaliśmy urządzenie RP255 tak, aby edycja i tworzenie były łatwe i intuicyjne. Jeśli chcesz stworzyć swój własny dźwięk, musisz zacząć od wcześniej zaprogramowanego presetu. Pamiętaj, że zaprogramowany dźwięk, z którym chcesz zacząć, nie musi się znajdować w pozycji pamięci, w której chcesz ostatecznie zapisać swój zmieniony dźwięk. Zawsze możesz zapisać go w dowolnej pozycji pamięci użytkownika

Najłatwiej będzie Ci rozpocząć używając pokręteł Bibliotek Dźwięków i Efektów. Biblioteka Dźwięków daje Ci dostęp do wielu fabrycznie zaprogramowanych dźwięków amp/distortion (patrz strona 29), opartych na różnych stylach muzycznych (patrz strona 47). Biblioteka Efektów daje Ci możliwość wyboru z palety łańcuchów efektów (patrz strona 48). Od prostych opóźnień do pełnych multi-efektów z modulacją delay i reverb. Użyj pokręteł EFFECTS LEVEL, aby łatwo zmieniać natężenie efektów Chorus/FX, Delay i Reverb. Używając tych 3 kontrolki, zbliżysz się do poszukiwanych dźwięków. Następnie guzikami EDIT wybierz pojedyncze efekty.

Aby edytować i tworzyć zaprogramowane ustawienia, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją

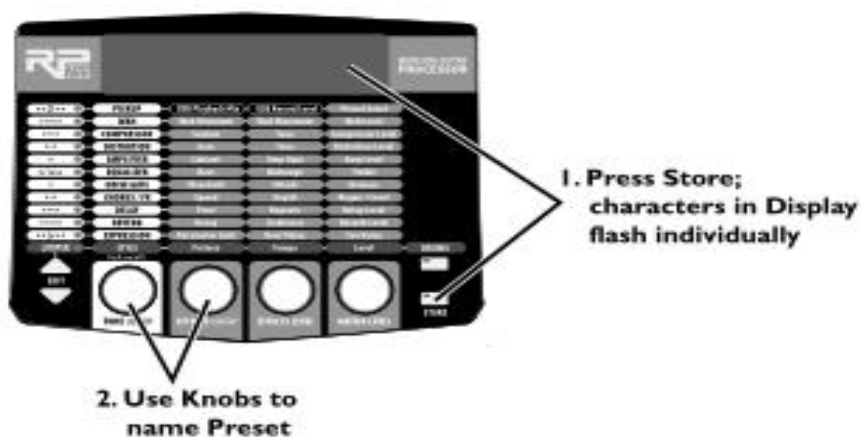
1. Użyj przełączników nożnych, aby wybrać preset, który chcesz sobie zmienić.
2. Jeśli chcesz stworzyć coś innego od zaprogramowanych presetów, zacznij od Bibliotek Dźwięków i Efektów oraz pokręteła EFFECT LEVEL, aby zbliżyć się do pożądanego dźwięku.
3. Wciskając guziki EDIT UP/DOWN, wybierzesz wiersz pojedynczego EFEKTU do edycji.
4. Aby ominąć (bypass) lub włączyć wiersz EFEKTU, wciśnij pokrętło TONE LIBRARY.
5. Użyj pokręteł 2-4, aby zmodyfikować ustawienia parametrów efektu.
6. Wybierz wiersz PICKUP i pokręteł 4 ustaw poziom presetu (PRESET LEVEL).

Za każdym razem, gdy zaprogramowany preset jest zmieniony, dioda LED guzika **STORE** zapali się. To wskazuje, że musisz zapisać zmiany. Zmieniając preset lub odłączając zasilanie przed zapisaniem zmian, utracisz wprowadzone zmiany i urządzenie RP255 powróci do ustawień sprzed zmiany.

Zapisywanie/kopiowanie/nazywanie presetu

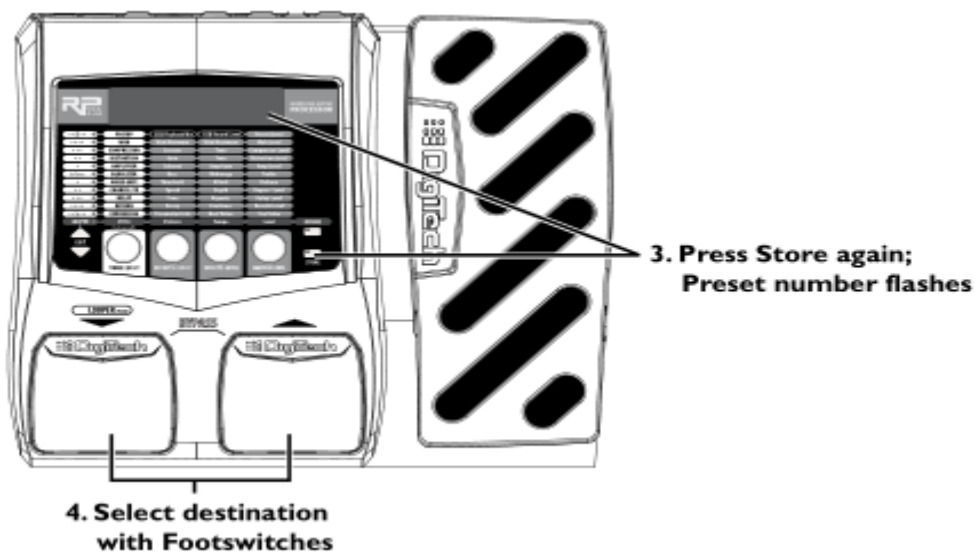
Gdy już zmodyfikujesz preset zgodnie ze swoimi oczekiwaniami, możesz zapisać jego ustawienia w którejkolwiek z 60 pozycji użytkownika (presety 1-60). Poniższa instrukcja opisuje procedurę zapisywania zmian w presetach lub kopiowania presetu do innej pozycji pamięci.

1. Wciśnij raz przycisk **STORE**. Dioda LED guzika **STORE** zacznie migać i na wyświetlaczu pojawi się pierwszy znak nazwy presetu, wskazując, że możesz ją zmienić.
2. Użyj pokręteł 1, aby wybrać alfanumeryczny znak i pokręteł 2 aby wybrać następną pozycję nazwy.



3. Gdy wpiszesz żadaną nazwę, wciśnij guzik **STORE** ponownie, aby wejść w kolejny etap procesu zapisywania. Wyświetlacz zacznie migać.

4. Wybierz pozycję pamięci użytkownika, używając przełączników nożnych **UP/DOWN**. Na wyświetlaczu pokaże się nazwa presetu i pozycja pamięci, w której właśnie zapiszesz swój nowy preset.



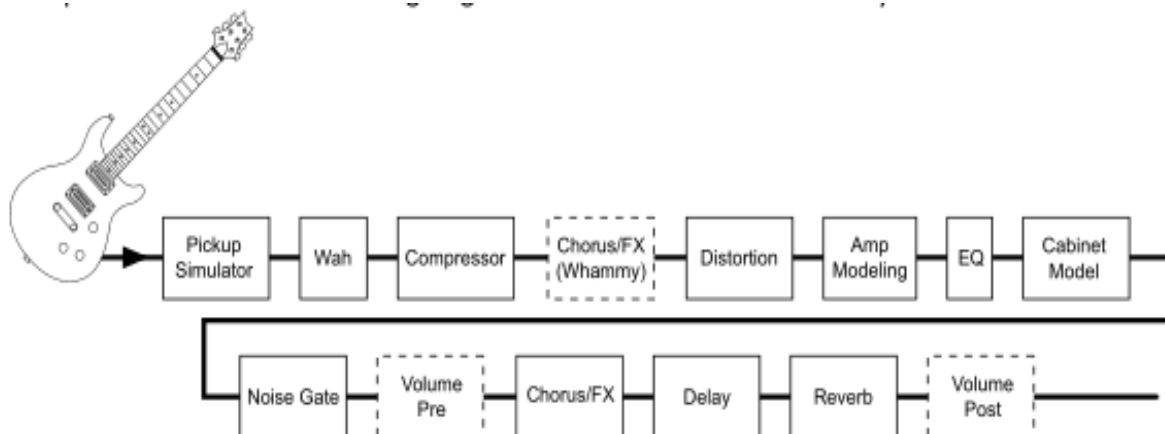
5. Wciśnij ponownie guzik **STORE**, aby zapisać zmiany.

Procedura kopiowania jednego presetu do pozycji pamięci innego presetu jest taka sama. Użyj przełączników nożnych do wyboru presetu, który chcesz skopiować, a następnie postąp zgodnie z krokami 1-4, aby zapisać preset. Wciśnij którykolwiek guzik **EDIT**, aby przerwać procedurę **STORE**.

Sekcja trzecia – Efekty i parametry

O efektach

Urządzenie RP255 może być traktowane jako kilka wirtualnych wzmacniaczy i efektów high-tech w jednym programowalnym urządzeniu. Kolejność, w której podłączane są efekty ma znaczenie dla końcowego dźwięku. Urządzenie RP255 ustawiło modele AMP i EFFECT w odpowiedniej kolejności, aby uzyskać optymalny rezultat. Poniższy diagram pokazuje kolejność, w której efekty są podłączane.



Definicja efektu

W urządzeniu RP255, każdy model AMP i EFFECT ma wiele ustawień, które możesz dopasować do swoich wymagań. Zrozumienie, jak te komponenty zmieniają dźwięk i jak każdy parametr wpływa na efekt, pozwoli Ci osiągnąć dźwięk, którego szukasz. Poniższy przegląd Efektów dostępnych w urządzeniu RP255 nakreśla ustawienia dotyczące każdego Efektu.

Pickup

Symulator Pickup daje Ci ciężkie brzmienie przystawki humbucker w jedno cewkowej gitarze lub jasny, ostry dźwięk gitary jedno cewkowej, w gitarze z przystawką humbucker. Ta symulacja daje Ci wszystko co najlepsze z tych dwóch światów, bez konieczności zmiany gitary podczas występu.

Pickup Model – pokrętle 1 wybierz model PICKUP, który ma być symulowany. Wartości zawierają SC>HB (daje ciepły dźwięk przystawki humbucker w jedno cewkowej gitarze)

Preset Level – pokrętle 4 dopasuj poziom presetu.

Wah

Wah to efekt kontrolowany przez pedał EXPRESSION i dzięki któremu Twoja gitara zaśpiewa „WAH”.

Wahs – pokrętle 1 wybierzesz model Wah. Wartości zawierają FULLRANG (to firmowy Wah DigiTech® Full Range Wah, które da Ci całe spektrum słyszalnych częstotliwości), CRY WAH (CRY WAH to tradycyjnie brzmiący Wah) i CLYDE (oparty na Vox® Clyde McCoy™ Wah). Wciśnij to pokrętło, aby włączyć i wyłączyć efekt Wah,

Wah Minimum – pokrętle 2 dopasuj pozycję minimum pedału.

Zakres od 0 (palec w górę) do 99 (palec w dół).

Wah Maximum – pokrętle 3 dopasujesz pozycję maksimum pedału.

Zakres od 0 (palec w górę) do 99 (palec w dół).

Wah Level – pokrętle 4 dostosujesz poziom efektu. Zakres od 0dB do +12dB.

Kompresor

Efektu Kompresora użyjesz do zwiększania sustain oraz zapobiegnięcia przerywania sygnału innych efektów na wyjściu. Kompresor ustala maksymalną granicę mocy sygnału.

Comp Model – pokrętkiem 1 wybierzesz 1 z 2 modeli Kompresora: DIGCMP (DigiTech® Compressor) lub CSCOMP (oparty na Boss® CS-2 Compressor/Sustainer). Wciśnij to pokrętło, aby włączyć i wyłączyć wybrany kompresor.

Sustain – pokrętkiem 2 dopasujesz ilość sustain. Zakres od 0 do 99.

Tone/Attack – pokrętkiem 3 dopasujesz dźwięk dla DigiTech Compressor lub czas ataku dla Boss CS-2. Zakres od 0 do 99.

Compressor Level – pokrętkiem 4 dopasujesz poziom kompresora. Zakres od 0 do 99.

Attack (X-EditT™ tylko dla DigiComp) – dopasowuje czas, którego kompresor potrzebuje, aby odpowiedzieć na sygnał, który przekroczył próg. Zakres od 0 do 99.

Distortion

Twoje urządzenie RP255 modeluje dźwięki 13 popularnych stompboxów DISTORTION, z których każdy może być dowolnie zmodyfikowany.

Distortion Model – pokrętkiem 1 wybierzesz 1 z 13 modeli DISTORTION. Wciśnij to pokrętło, aby włączyć i wyłączyć efekt distortion.

Distortion	oparty na	Distortion	oparty na
SCREAM	Ibanez® TS-9	GRUNGE	DigiTech® Grunge®
808	Ibanez TS-808 Tube Screamer	ZONE	Boss MT-2 Metal Zone®
ODDRIV	Guyatone® Overdrive OD-2	DEATH	DigiTech Death Metal™
DOD250	DOD® 250 Overdrive/Preamp	GONKLT	DOD Gonkulator Ring Mod
RODENT	Pro Co RAT™	FUZZ	Arbiter® Fuzz Face™
MX DIST	MXR® Distortion +	BIG PI	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
DSDIST	Boss ® DS-1™ Distortion		

Zastrzeżenie: DigiTech i DOD są znakami towarowymi Harman International Industries, Inc. Inne nazwy produktów modelowane w tym produkcie są znakami towarowymi odpowiednich firm, które nie wspierają i nie są powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Inc. Są to znaki towarowe innych producentów i zostały użyte wyłącznie w celu identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu.

Pokręta 2, 3 i 4 spełniają funkcje opisane w tabeli poniżej:

Distortion	Pokręło 2 (Gain)	Pokręło 3 (Tone)	Pokręło 4 (Level)	P4 (X-Edit™ only)	P5 (X-Edit™ only)	P6 (X-Edit™ only)
SCREAM	Drive	Tone	Level	-	-	-
808	Overdrive	Tone	Level	-	-	-
ODDRIV	Drive	-	Level	-	-	-
DOD250	Gain	-	Level	-	-	-
RODENT	Distortion	Filter	Level	-	-	-
MX DIST	Distortion	-	Output	-	-	-
DSDIST	Gain	Tone	Level	-	-	-
GRUNGE	Grunge	Face	Loud	Butt	-	-
ZONE	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
DEATH	Low	Mid	Level	High	-	-
GONKLT	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Lvl)	Suck (Dist Level)	Heave (Output Lvl)	-	-
FUZZ	Fuzz	-	Volume	-	-	-
BIG PI	Sustain	Tone	Volume	-	-	-

Wzmacniacz

Modelowanie AMP to technologia, która pozwala na zastosowanie wielu popularnych oldskulowych i nowoczesnych dźwięków wzmacniaczy. Funkcja AMP MODELING zawiera także symulację gitary akustycznej.

Amp Model – pokrętle 1 wybierzesz jeden z klasycznych, nowoczesnych i właściwych tylko dla DigiTech typów wzmacniaczy. Wciśnij to pokrętko, aby włączać i wyłączać funkcję modelowania AMP/CABINET. Zauważ, że gdy wybierzesz typ wzmacniacza, domyślny rodzaj głośnika zostanie automatycznie wybrany. Jednakże, możesz zmienić rodzaj głośnika już po wybraniu typu wzmacniacza, abyś mógł uzyskać inny dźwięk.

Wzmacniacz	oparty na	Wzmacniacz	oparty na
57CHMP	'57 Fender® Tweed Champ®	HIWTAG	'69 Hiwatt® Custom 100
57DLUXE	'57 Fender® Tweed Deluxe	MARK2C	DR103
59BMAN	59 Fender Tweed Bassman®	DIG SOLO	'81 Mesa Boogie ®
65 TWIN	'65 Fender Blackface Twin Reverb®	RECTFR	'01 Mesa Boogie Dual
65DLXR	'65 Fender Blackface Deluxe Reverb®	MATCH	'96 Matchless TM HC30
68 PLEX	'68 Marshall 100 Wat Super Lead (plexi)	SOLDNO	Soldano SLO-100
45 JTM	Marshall ® '65 JTM-45 head	DIGSLO	DigiTech ® Solo
77MSTR	'77 Marshall Master	DIGMTL	DigiTech ® Metal
800 JCM	'83 Marshall JCM800	DIGBRT	DigiTech Bright
900 JCM	93 Marshall JCM900	DIGCLN	DigiTech Clean
VXACIS	'62 Vox ® AC15	DIGGAN	DigiTech Gain
TOPBST	'63 Vox AC30 Top Boost	DIRECT	Bez wzmacniacza

DigiTech jest znakiem towarowym Harman International Industries, Inc. Inne nazwy produktów modelowane w tym produkcie są znakami towarowymi odpowiednich firm, które nie wspierają i nie są powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Inc. Są to znaki towarowe innych producentów i zostały użyte wyłącznie w celu identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu.

Głośnik – pokrętkiem 2 wybierzesz także modelowanie głośnika.

Głośnik	oparty na	Głośnik	oparty na
CHMP18	1x8 '57 Fender® Tweed Champ®	DIGSLO	4x12 DigiTech® Solo
DLX112	1x12 '57 Fender® Tweed Deluxe	DIGBRT	2x12 DigiTech Bright
TWN212	1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb	DIGMTL	4x12 DigiTech Metal
BRT212	1x12 '62 Vox® AC15 w/20W Vox Speaker	DIGRCK	4x12 DigiTech Rock
BMN410	4x10 '59 Fender Tweed Bassman®	DIGALT	4x12 DigiTech Alt Rock
CLS412	4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70	DIGVTG	4x12 DigiTech Vintage
GRN412	4x12 Marshall® 1969 Slant w/ Celestion 25W Greenbacks	DIRECT	bez głośnika
VTG412	4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30's		

DigiTech i Johnson Amplificatio są znakami towarowymi Harman International Industries, Inc. Inne nazwy produktów modelowane w tym produkcie są znakami towarowymi odpowiednich firm, które nie wspierają i nie są powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Inc. Są to znaki towarowe innych producentów i zostały użyte wyłącznie w celu identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu.

Amp Gain – pokrętkiem 3 dostosujesz GAIN (distortion) dla wybranego modelu wzmacniacza (nie dostępne przy typie Acoustic). Zakres od 0 do 99.

Amp Level – pokrętkiem 4 dostosujesz poziom wybranego modelu wzmacniacza (głośność). Zakres od 0 do 99.

EQ

EQ w Twoim urządzeniu RP255 pozwala Ci dalej kształtować Twój dźwięk z niskimi, średnimi i wysokimi częstotliwościami. Aby pomóc Ci zacząć, zaprogramowaliśmy 4 presety EQ: Mid Boost (MIDBST), Scoop (SCOOP), Bright (BRIGHT) i Warm (WARM), które możesz wybrać pokrętką 1. Zakres basu, średnich i wysokich częstotliwości: od -12dB do +12dB.

EQ Model – pokrętką 1 wybierzesz z 4 dostępnych presetów EQ (Mid Boost, Scoop, Bright i Warm), każdy z innymi ośrodkami częstotliwości dla średnich i wysokich. Wciśnij to pokrętkę, aby włączyć i wyłączać EQ.

Bass – pokrętką 2 dostosujesz poziom niskiego EQ.

Mid – pokrętką 3 dopasujesz poziom średniego EQ.

Mid Freq (tylko X-Edit™) – ten parametr wybiera częstotliwość, którą dopasowuje parametr MID. Zakres od 300Hz do 4000Hz.

Treb – pokrętką 4 dopasujesz poziom wysokiego EQ.

Treb Freq (tylko X-Edit™) – ten parametr wybiera częstotliwość, którą dopasowuje parametr TREB. Zakres od 500Hz do 8000Hz.

Bramka szumów (Noise Gate) / Efekt Auto Swell

Zaprojektowaliśmy bramkę szumów, aby eliminowała szum, podczas gdy nie grasz lub aby zapewnić Ci efekt Auto Swell.

Gate Model – pokrętką 1 przełączysz pomiędzy bramką szumów DigiTech® lub efektem Auto Swell. Wartości zawierają: GATE (wybiera Noise Gate) i SWELL (wybiera efekt Auto Swell). Wciśnij to pokrętkę aby włączyć i wyłączać powyższe efekty.

Threshold/Swell Sensitivity – pokrętką 2 ustawisz moc sygnału (Threshold) potrzebną do otwarcia lub zamknięcia bramki szumów (Noise Gate). Zakres od 0 (otwiera się łatwo) do 99 (wymaga silnego sygnału do otwarcia).

Attack Time – pokrętką 3 ustawisz czas ataku. Zakres od 0 (krótszy czas ataku) do 99 (dłuższy czas ataku).

Release (wyzwolenie) – pokrętką 4 ustawisz parametr Release. Zakres od 0 do 99.

Attenuation (osłabienie) (tylko X-Edit™) – pokrętką 5 ustawisz parametr osłabienia. Zakres od 0 do 99.

Chorus/FX

Wiersz Chorus/FX w urządzeniu RP255 to multifunkcyjny moduł, który pozwoli Ci na wybranie modeli Efektów, takich jak: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, YaYa™, AutoYa™, Envelope Filter (auto wah), Detune, Pitch Shift, and Whammy™. Gdy wybierzesz wiersz Chorus/FX, użyj **pokrętła 1**, aby wybrać model efektu. Wciśnij to pokrętło, by włączać i wyłączać te efekty. Możesz używać tylko jednego efektu naraz. Po wyborze modelu efektu w tym module, **pokrętłami 2-4** dostosujesz indywidualne parametry przypisane do wybranego efektu. Poniższa lista opisuje każdy efekt i jego parametry:

Chorus

Effekt Chorus dodaje krótkie opóźnienie do Twojego sygnału. Opóźniony sygnał jest rozstrajany i dostrajany i na powrót łączony z oryginalnym sygnałem, aby dać Ci bogatszy dźwięk. Twój RP255 zawiera następujące typy efektu Chorus: CE CHS (oparty na klasycznym Boss® CE-2 Chorus), CHORUS (DigiTech® Dual Chorus) i MCHORS (sławny DigiTech's Multi Chorus®).

Speed – pokrętłem 2 dopasujesz prędkość z jaką efekt będzie modulować dźwięk. Zakres od 0 do 99.

Depth – pokrętłem 3 dopasujesz głębie z jaką efekt będzie modulować dźwięk. Zakres od 0 do 99.

Level – pokrętłem 4 możesz kontrolować poziom efektu (tylko modele DigiTech Chorus). Zakres od 0 do 99.

Waveform (tylko X-Edit™ dla modeli DigiTech Chorus) – Zakres od 0 do 99.

Flanger

Efekt FLANGER opiera się na tych samych podstawach co CHORUS, ale używa krótszego czasu opóźnienia i dodaje regenerację (lub powtórzenie) do modulowanego opóźnienia. To skutkuje przesadzonym potęgującym się efektem ruchu. Twój RP255 zawiera następujące modele efektu Flanger: FLANGR (DigiTech® Flanger) i MXFLGR (oparty na MXR® Flanger)

Pokręta 2, 3 i 4 spełniają funkcje opisane w tabeli poniżej:

FLANGER	Pokręto 2 (Speed)	Pokręto 3 (Depth)	Pokręto 4 (Regen)	P5 (tylko X-Edit)	P6 (tylko X-Edit)
FLANGER	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
MX FLNGR	Speed	Width	Regen	Manual	-

Phaser (PHASER)

Efekt PHASER rozdziela wchodzący sygnał, a następnie zmienia jego fazowanie. Sygnał jest oddzielany od fazy i łączony ponownie z oryginalnym sygnałem. Podczas zmiany fazowania, różne częstotliwości są kasowane, co daje Ci ciepły, falujący dźwięk.

Pokręta 2, 3 i 4 spełniają funkcje opisane w tabeli poniżej:

Speed – pokrętem 2 dopasujesz prędkość z jaką efekt będzie modulować dźwięk. Zakres od 0 do 99.

Depth – pokrętłem 3 dopasujesz głębię z jaką efekt będzie modulować dźwięk. Zakres od 0 do 99.

Regeneration – pokrętłem 4 możesz kontrolować regenerację efektu. Zakres od 0 do 99.

Waveform (tylko X-Edit™) – Zakres od 0 do 99.

Level (tylko X-Edit™)– kontroluje poziom efektu. Zakres od 0 do 99.

Vibrato (VIBRAT)

Efekt DigiTech Vibrato moduluje wysokość sygnału przychodzącego w równym zakresie.

Speed – pokrętło 2 dostosowuje prędkość z którą wysokość dźwięku jest modulowana. Zakres od 0 do 99.

Depth – pokrętło 3 dostosowuje intensywność (Depth) modulowanej wysokości dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Rotary Speaker (ROTARY)

Efekt Rotary Speaker emuluje urządzenie, które zawiera spinning horn i woofer. Rotacja tych dwóch głośników wytwarza interesującą kombinację dźwięku wędrującego. To wytwarza delikatną zmianę wysokości dźwięku, w związku z prędkością sygnału dochodzącego do i następnie oddalającego się od słuchacza.

Speed – pokrętło 2 dostosowuje prędkość, z którą głośniki wibrują. Zakres od 0 do 99.

Intensity – pokrętło 3 kontroluje intensywność efektu. Zakres od 0 do 99.

Doppler – pokrętło 4 kontroluje efekt Pitch Shift, który jest stosunkiem między pozycją horn i rotor. Zakres od 0 do 99.

Crossover (tylko X-Edit™) – Ustawia częstotliwość podziału pomiędzy rotor i horn. Zakres od 0 (200Hz) do 99 (1600Hz).

VibroPan (VIBPAN)

Vibrato to efekt, który moduluje wysokość przychodzącego sygnału. Efekt ten lekko rozstroi i dostroi dźwięk w stałym tempie. Efekt VibroPan zawiera także automatyczny panner z efektem vibrato, który wytwarza bogaty dźwięk chórny.

Speed – **pokrętle 2** dostosowujesz prędkość z którą sygnał jest modulowany.

Depth – **pokrętle 3** dostosowujesz ilość zmiany wysokości dźwięku.

Vibrato/Pan – **pokrętle 4** dostosowujesz ilość panning w efekcie vibrato. Gdy ustawisz wartość „VIB” na 0, będzie to standardowe vibrato. Gdy podkręcasz parametr w górę, różnica fazy sygnału vibrato wysłanego do 2 kanałów jest zmieniana, aż do osiągnięcia pełnego odwzorowania stereo przy wartości 99.

Waveform (tylko X-Edit™) – wybiera kształt fali TRIANGLE, SINE LUB SQUARE.

Tremolo (TRMOLO)

Efekt TREMOLO moduluje głośność sygnału w tym samym tempie.

Speed – **pokrętle 2** dostosowujesz prędkość z którą głośność jest modulowana. Zakres od 0 do 99.

Depth – **pokrętle 3** dostosowujesz głębokość modulowanej głośności. Zakres od 0 do 99.

Waveform - **pokrętle 4** wybierzesz kształt fali: TRIANGLE, SINE LUB SQUARE.

Panner (PANNER)

Efekt Auto Panner moduluje sygnał z lewej do prawej strony w tym samym tempie.

Speed – **pokrętle 2** dostosowujesz prędkość z którą głośność jest modulowana. Zakres od 0 do 99.

Depth – **pokrętle 3** dostosowujesz głębokość modulowanej głośności. Zakres od 0 do 99.

Waveform - **pokrętle 4** wybierzesz kształt fali: TRIANGLE, SINE LUB SQUARE.

Envelope Filter (ENVLOP)

Efekt ENVELOPE FILTER to dynamiczny efekt WAH, który zmienia Twój dźwięk zgodnie z tym, jak mocno grasz.

Sensitivity – **pokrętle 2** dostosowujesz czułość lub sygnał wejściowy wymagany, aby włączyć efekt WAH. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętle 3** kontrolujesz zakres efektu ENVELOPE. Zakres od 0 do 99.

AutoYa™ (AUTOYA)

Efekt łączy charakterystykę efektów WAH i FLANGER, tworząc dźwięk brzmiący jak ludzka samogłoska, tak jakby Twój bas mówił „YAH”. AUTO YA™ automatycznie dodaje powyższy efekt w równym tempie.

Speed – **pokrętle 2** dostosowujesz dostosowuje prędkość AutoYa. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętle 3** kontrolujesz intensywność efektu AutoYa. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętle 4** kontrolujesz ochrypłą jakość efektu AutoYa. Zakres od 0 do 49.

YaYa™ (YAYA)

Efekt YAYA™ łączy charakterystyki efektów WAH i FLANGER, tworząc charakterystykę prawie ludzkiej samogłoski, tak jakby Twój bas mówił „YAH”. Kontroluj efekt pedałem EXPRESSION.

Pedal – **pokrętle 2** dostosowujesz pozycję pedału Ya. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętle 3** kontrolujesz intensywność efektu YAYa. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętle 4** kontrolujesz ochrypłą jakość efektu YaYa. Zakres od 0 do 49.

Step Filter (STEPFLTR)

Efekt STEP FILTER jest jak automatyczny, przypadkowy efekt WAH z kwadratową falą dźwiękową.

Speed – **pokrętem 2** dostosowujesz prędkość efektu WAH. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętem 3** kontrolujesz intensywność efektu WAH.
Zakres od 0 do 99.

DigiTech® Whammy™ (WHAMMY)

Efekt DigiTech ® Whammy™ to efekt, który używając pedału EXPRESSION pozwala na załamanie wysokości wchodzącego dźwięku lub pozwala dodać załamaną harmonię do oryginalnego sygnału. Pochylanie/odchylanie pedału EXPRESSION powoduje załamanie dźwięku w górę lub w dół. Wybór efektu DigiTech Whammy powoduje ustawienie go przed emulacją wzmacniacza AMP, tak jak w diagramie na stronie 19.

Shift Amount – **pokrętem 2** wybierzesz interwały i kierunek załamanie wysokości dźwięku. Możliwości wyboru poniżej:

Whammy™ (brak czystego sygnału)	Harmony Bends (dodany czysty sygnał)
OCTUP (1 oktawa powyżej)	M3>MJ3 (a minor third to a Major third)
2OCT UP (2 oktawy powyżej)	2ND>MJ3 (a second above to a Major third above)
2ND DN (druga poniżej)	3RD4TH (a third above to a fourth above)
RV2NDN (a second below reversed pedal action)	4TH5TH (a fourth above to a fifth above)
4TH DN (czwarta poniżej)	5THOCT (a fifth above to an octave above)
OCT DN (1 oktawa poniżej)	HOCTUP (one octave above)
2OCTDN (2 oktawy poniżej)	HOCTDN (1 oktawa niżej)
DIVEBM (Dive Bomb)	OCTU>DN (oktawa wyżej/niżej)

Pedal Position – **pokręto 3** daje Ci manualną kontrolę nad pozycją pedału WHAMMY.

Zakres od 0 do 99.

Mix – **pokręto 4** dostosowuje łączenie efektu WHAMMY. Zakres od 0 do 99.

Pitch Shift (PITCH)

Efekt PITCH SHIFT kopiuje wchodzący sygnał, następnie zmienia jego wysokość, aby ostatecznie połączyć zmieniony sygnał z oryginalnym. Rezultatem jest podwójny efekt, który brzmi, jakby dwie gitary basowe grały różne dźwięki.

Shift Amount – pokrętle 2 wybierzesz interwały zmienionej wysokości dźwięku. Zakres -24 (2 oktawy poniżej) do 24 (2 oktawy powyżej).

Mix – pokrętle 4 dostosujesz poziom łączenia zmienionej wysokości dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Detune (DETUNE)

Efekt DETUNE kopiuje wchodzący sygnał, następnie lekko go rozstraja, aby w końcu połączyć oba sygnały w jeden. Rezultatem jest podwojony efekt, który brzmi jakby dwie gitary basowe grały ten sam fragment jednocześnie.

Shift Amount – pokrętle 2 dostosujesz ilość rozstrojonej zmiany. Zakres -24 do 24 cents.

Level – pokrętle 4 możesz kontrolować łączenie rozstrajanego dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Harmony Pitch Shifting

Efekt Harmony Pitch Shifting kopiuje wchodzący sygnał, następnie zmienia wysokość dźwięku skopiowanego sygnału do diatonicznie poprawnego interwału określonego przez parametr AMOUNT. Harmony Pitch Shifting podwyższa lub obniża wysokość dźwięku, aby utrzymać specyficzny interwał wybranej tonacji i skali, tworząc prawdziwą harmonię.

Shift – pokrętką 2 wybierzesz ilość lub interwał harmonii, dla inteligentnego Pitch Shiftera. Wybór interwałów zawiera:

OCT DN(octave down)	2nD UP (a second above)
7TH DN (a seventh below)	3RD UP (a third above)
6th DN (a sixth below)	4TH UP (a fourth above)
5th DN (a fifth below)	5TH UP (a fifth above)
4th DN (a fourth below)	6TH UP (a sixth above)
3RD DN (a third below)	7TH UP (a seventh above)
2nD DN (a second below)	OCT UP (an octave above)

Key – pokrętką 3 wybierzesz tonację muzyczną, której używa HPS. Wybór zaczyna się od tonacji E (KEY E), poprzez Eb (KEY Eb)

Scale – pokrętką 4 wybierzesz skalę, której efekt HPS będzie używał. Wybór skali zawiera: Major (MAJOR), Minor (MINOR), DORIAN (DORIAN), MIXLYDIAN (MIXLYD), LYDIAN (LYDIAN) i HARMONIC MINOR (HMINOR).

Level (tylko X-Edit™) – dostosowuje poziom HPS wszystkich efektów zmieniających wysokość dźwięku w tym module. Zakres od 0 do 99.

Delay

Efekt DELAY pozwala na nagranie fragmentu wchodzącego sygnału, a następnie odtworzenia go z krótkim opóźnieniem. Nagranie może być powtórzone raz lub wielokrotnie.

Delay Model – pokrętkiem 1 wybierzesz jeden z 5 różnych modeli Delay.

Wartości zawierają: ALGDLY (DigiTech® Analog Delay), DIGDL (DigiTech Digital Delay), MODDL (DigiTech Modulated Delay), PNGDLY (DigiTech Pong Delay) i TAPDLY (DigiTech Tape Delay). Wciśnij to pokrętło, aby włączyć i wyłączyć efekt.

Pokrętki 2, 3 i 4 spełniają funkcje opisane w tabeli poniżej:

DELAY	Pokrętło 2 (Time)	Pokrętło 3 (Repeats)	Pokrętło 4 (Level)	P4 (tylko X-Edit)	P5 (tylko X-Edit)
ALGDLY	Time	Repeats	Delay Level	-	-
DIGDL	Time	Repeats	Level	Duck Tresh	Duck Level
MODDL	Time	Repeats	Delay Level	Depth	-
PNGDLY	Time	Repeats	Delay Level	Duck Tresh	Duck Level
TAPDLY	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

Time – pokrętkiem 2 dopasujesz długość czasu pomiędzy powtórzeniami.
Zakres od 10ms do 5s.

Repeats – pokrętkiem 3 dopasujesz ilość powtórzeń opóźnionego sygnału.
Zakres od 0 do 99/RPTHL (Repeat Hold).

Delay Level/Level – pokrętkiem 4 dopasujesz ilość opóźnionego sygnału.
Zakres od 0 do 99.

Duck Thresh (X-Edit TM only) – dopasowuje poziom, który sygnał wejściowy musi osiągnąć zanim opóźniony sygnał jest osłabiony. Zakres od 0 do 99.

Depth (X-Edit only) - dopasowuje intensywność modulacji w powtórzeniach opóźnienia. Zakres od 0 do 99.

Wow (X-Edit only) – dopasowuje modulację niskiej częstotliwości (poniżej ok. 6Hz), która byłaby spowodowana opóźnieniem taśmy. Zakres od 0 do 99.

Duck Level (X-Edit only) – dopasowuje ilość osłabienia dodanego do opóźnionego sygnału. Zakres od 0 do 99.

Flutter (X-Edit only) – dopasowuje modulację wysokiej częstotliwości (od ok. 6 do 30Hz), która byłaby spowodowana opóźnieniem taśmy. Zakres od 0 do 99.

Reverb

Używając efektu REVERB (pogłos) w nagraniach daje słuchaczowi poczucie, że muzyka jest wykonywana w pokoju lub sali koncertowej. Podobieństwo do rzeczywistych miejsc z dobrą akustyką, sprawia, że pogłos jest tak użytecznym narzędziem w nagrywaniu muzyki. Urządzenie BP355 ma wbudowany prawdziwy pogłos Lexicon®, którego bogaty efekt mogłeś słyszeć w wielu utworach, albumach filmowych i koncertach na żywo.

Modele Reverb

Pokrętkę 1 wybierzesz model REVERB lub przestrzeń akustyczną. Wciśnij ten guzik aby włączyć lub wyłączyć modele REVERB. Możesz wybierać spośród poniższych typów:

TWNAV – oparty na Fender® Twin Reverb
LEXAMB - Lexicon® Ambience
LEXSTD - Lexicon Studio

LEXROM - Lexicon Room
LEXHAL - Lexicon Hall
EMTPLT - oparty na EMT240 Plate

Pokręta 2, 3 i 4 spełniają funkcje opisane w tabeli poniżej:

REVERB	Pokręło 2 (Decay)	Pokręło 3 (Liveliness)	Pokręło 4 (Reverb Level)	P4 (tylko X-Edit)
TWNAV	-	-	Reverb	-
LEXAMB	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
LEXSTD	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
LEXROM	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
LEXHAL	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
EMTPLT	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay

Decay – pokrętem 2 dopasujesz czas, w którym pogłos jest słyszalny.

Zakres od 0 do 99.

Liveliness – pokrętem 3 dopasujesz ilość obecności wysokiej częstotliwości w końcówkach pogłosu. Zakres od 0 do 99.

Reverb/Reverb Level – pokrętem 4 dopasujesz głośność sygnału pogłosu.

Zakres od 0 do 99.

Predelay (X-Edit only) – dopasowuje ilość czasu, który potrzebny jest, aby sygnał początkowy osiągnął pierwszą powierzchnię odbijającą dźwięk w symulowanym środowisku. Zakres od 0 do 99.

Sekcja czwarta – inne funkcje

Phrase Looper

Urządzenie RP255 zawiera wbudowany sampler frazy (Phrase Looper), który umożliwia nagranie do 20 sekund muzyki, którą grasz na swojej gitarze i odtwarzać ją w nieskończonej pętli, dzięki czemu możesz swobodnie grać solówkę. Możesz również dodać więcej muzyki do nagranej pętli (overdub). Funkcję PHRASE LOOPER możesz używać w dowolnym momencie swojego występu, a także z dowolnym presetem zapisanym w urządzeniu RP255.

Aby użyć funkcji PHRASE LOOPER postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij i przytrzymaj lewy przełącznik nożny DOWN przez 2 sekundy, aż na wyświetlaczu pojawi się informacja LOOPER. Zapali się także dioda LED na matrycy, wskazując, że funkcja Looper jest aktywna.
2. Uzbrój Phrase Looper do nagrywania, naciskając ponownie przełącznik nożny DOWN. Na wyświetlaczu pojawi się informacja ARMED, co oznacza, że urządzenie jest gotowe do nagrywania. (możesz także zacząć nagrywać natychmiast podczas wciskania przełącznika nożnego).
3. Zaczynij grać frazę na swojej gitarze. Funkcja PL zacznie nagrywać cokolwiek co zagrasz. Na wyświetlaczu pojawi się informacja RECORD.
4. Gdy jesteś gotowy do ustawienia punktu końcowego pętli, wciśnij ponownie którykolwiek przełącznik nożny. Nagrana fraza zostanie odtworzona., a wyświetlacz pokaże informację PLAY.
5. Aby dodać overdub do nagranej frazy, wciśnij i przytrzymaj lewy przełącznik nożny DOWN. Na wyświetlaczu pojawi się informacja OVRDUB, zacznij grać cały czas przytrzymując przełącznik nożny zacznij grać swój overdub, który chcesz dodać do już nagranej frazy. Gdy zwolnisz przełącznik nożny DOWN, na wyświetlaczu krótko mignie informacja PLAY i zapętlona fraza będzie kontynuowała odtwarzanie.
6. Aby zatrzymać odtwarzanie, wciśnij i szybko zwolnij lewy przełącznik nożny DOWN. To nie wyczyści nagrania, ale po prostu zatrzyma odtwarzanie. Jeśli wciśniesz przełącznik nożny DOWN ponownie, włączysz odtwarzanie nagrania.
7. Gdy chcesz skasować nagraną pętlę – najpierw zatrzymaj odtwarzanie, postępując zgodnie z krokiem 6, a następnie wciśnij i przytrzymaj lewy przełącznik nożny DOWN przez 2 sekundy, aż na wyświetlaczu pojawi się informacja CLEAR.

Aby wyjść z funkcji PHRASE LOOPER, wciśnij i przytrzymaj lewy przełącznik nożny DOWN przez 4 sekundy, aż na wyświetlaczu pojawi się informacja LPEXIT.

Gdy używasz funkcji PHRASE LOOPER, nie możesz używać lewego przełącznika nożnego DOWN do wybierania presetów. Możesz nadal używać w tym celu prawego przełącznika nożnego UP. Aby wybrać następny preset, wciśnij szybko prawy przełącznik nożny UP, aby wrócić do poprzedniego presetu, wciśnij i przytrzymaj go, lista presetów wolno zacznie się przewijać do tyłu, aż zwolnisz przełącznik.

Nota: Gdy funkcja PHRASE LOOPER jest aktywna, niedostępny jest automat perkusyjny.

Automat perkusyjny (Drums Machine)

W urządzeniu RP255 jest wbudowany automat perkusyjny, załadowany 60 użytecznymi szablonami i 5 ustawieniami metronomu, a wszystko to łatwo dostępne po przyciśnięciu guzika DRUMS. Guzik DRUMS używany jest do włączania i wyłączania wbudowanego w urządzenie RP255 automatu perkusyjnego. Gdy ten guzik jest włączony, diody DRUMS zapalą się i wybrany szablon perkusji będzie nieprzerwanie odgrywany (z wyjątkiem trybów STORE i BYPASS). Pokrętko 1 przewija szablony w każdym stylu perkusji. Pokrętko 2 przewija przez wszystkie szablony, a pokrętko 3 dostosowuje Tempo szablonu. Pokrętko 4 dostosowuje poziom szablonu. Jeśli ponownie wciśniesz guzik DRUMS, wyłączysz automat perkusyjny.

Drum Pattern List

BEATS	1-5	JAZZ	1-4
BEATS	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HROCK	1-7	MET	4/4
METAL	1-6	MET	3 /4
BLUES	1-5	MET	5/8
GROOV	1-4	MET	7/8
CNTRY	1-4	MET	MTRNOM

Wejście AUX

Wejście AUX pozwoli Ci na podłączenie do RP255, odtwarzacza MP3 lub CD i urządzić jam session z Twoimi ulubionymi artystami. Sygnał z Twojego odtwarzacza MP3 lub CD jest przesyłany przez wyjścia lewe, prawe i gniazdo słuchawkowe. Gdy chcesz użyć wejścia AUX podłącz wejście słuchawkowe Twojego odtwarzacza MP3 lub CD do WEJŚCIA AUX, które znajduje się na tylnym panelu urządzenia RP255 i wciśnij odtwarzanie. Możesz kontrolować głośność za pomocą sterowania na odtwarzaczu i używając funkcji MASTER LEVEL na Twoim RP255.

Pedał EXPRESSION

W urządzeniu RP255 pedał EXPRESSION może być przypisany w każdym presecie (ustawieniu zaprogramowanym), aby kontrolować głośność, WAH, DigiTech® Whammy™ YaYa™ i prawie każdą inną funkcję lub parametr. Każde ustawienie możesz kontrolować w czasie rzeczywistym. Gdy parametr jest przypisany do pedału EXPRESSION, możesz ustawić także wartości minimum (pięta) i maximum (palec). Mocniej wciśnij pedał EXPRESSION, aby aktywować funkcję V-switch. Pedał EXPRESSION przełącza także pomiędzy przypisanymi parametrami oraz WAH. Aby przypisać wybrane funkcje i parametry do pedału EXPRESSION postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij którykolwiek guzik EDIT, aż wybierzesz wiersz pedału EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION. Na wyświetlaczu pojawi się skrót EXP.
2. Obracaj pokrętkę 2, aż na wyświetlaczu pojawi się parametr, który chcesz przypisać. Na stronie 45 znajdziesz kompletną listę parametrów, które mogą być kontrolowane przez pedał EXPRESSION.
3. Obracaj pokrętkę 3, aby wybrać wartość minimum (pięta) przypisanego parametru, którą osiągnie gdy pedał znajdzie się w pozycji „palec w górę”
4. Obracaj pokrętkę 4 aby wybrać wartość maksimum (palec) przypisanego parametru, którą osiągnie gdy pedał znajdzie się w pozycji „palec w dół”
5. Użyj procedury STORE (patrz strona 17), aby zapisać zmiany w presecie.

Przywrócenie ustawień fabrycznych (FACTORY RESET)

Funkcja FACTORY RESET przywraca ustawienia urządzenia RP255 do ustawień producenta. Tą procedurą możesz usunąć wszystkie zaprogramowane ustawienia użytkownika oraz skalibrować pedał EXPRESSION.

UWAGA: użycie tej funkcji spowoduje usunięcie wszystkich danych zaprogramowanych przez użytkownika. Wszystkie dane zostaną utracone na zawsze! Zanim będziesz kontynuować tą procedurę, upewnij się, że chcesz wyczyścić pamięć i powrócić do podstawowych ustawień urządzenia BP355.

Aby przywrócić ustawienia fabryczne, postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij i przytrzymaj przycisk STORE podczas włączania urządzenia RP255.
2. Po ukazaniu się na wyświetlaczu skrótu FACTRST, zwolnij przycisk STORE, który w tym momencie zacznie migać.
3. Wciśnij i przytrzymaj migający guzik STORE przez 3 sekundy, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót RSTORD, następnie zwolnij przycisk. (Procedura przywrócenia ustawień fabrycznych zajmuje 20 sekund).
4. Po zakończeniu przywracania ustawień fabrycznych, konieczne jest skalibrowanie pedału EXPRESSION. Patrz instrukcja kalibracji pedału EXPRESSION na następnej stronie.

Kalibracja pedału EXPRESSION

Zawsze po przywróceniu ustawień fabrycznych musisz ponownie skalibrować pedał EXPRESSION. Procedura kalibracji jest automatycznie uruchamiana po zastosowaniu procedury przywrócenia ustawień fabrycznych (możesz także rozpocząć kalibrację wciskając i przytrzymując oba przełączniki nożne UP/DOWN przez ok. 5 sekund). W sytuacji, w której kalibracja pedału zawiedzie lub pedał nie działa poprawnie, możesz skalibrować go ponownie używając poniższej procedury kalibracji. (procedura kalibracji nie spowoduje utraty zapisanych ustawień użytkownika PRESET).

Aby skalibrować pedał EXPRESSION, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij i przytrzymaj przełączniki nożne UP/DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót PDLCAL (zanim pojawi się PDLCAL to wyświetli się: BYPASS -->TUNER---> PDLCAL).
2. Kiedy na wyświetlaczu pojawi się skrót TOE DN, pochyl pedał EXPRESSION w przód (palec w dół) i wciśnij którykolwiek przełącznik nożny.
3. Kiedy na wyświetlaczu pojawi się skrót TOE UP, odchyl pedał EXPRESSION w tył (palec w górę) i wciśnij którykolwiek przełącznik nożny.
4. W tym momencie wyświetlacz poprosi o skalibrowanie czułości funkcji V-Switch (VSWXXX), gdzie XXX to bieżące ustawienia wartości progowej funkcji V-Switch. Pochyl pedał EXPRESSION zdecydowanie w przód (palec w dół), aby włączyć funkcję V-Switch (WAH ON), i ponownie, aby tę funkcję wyłączyć (WAHOFF).
5. Jeśli V-Switch jest zbyt czuły, wciśnij prawy przełącznik nożny UP, aby podnieść próg (zakres 1-200). Przełącznik nożny DOWN obniża próg czułości. Testuj czułość przełącznika V-Switch i dopasowuj próg, aż włącza się tylko gdy tego chcesz (zbyt czuły spowoduje włączanie się złych momentach za każdym razem, gdy użyjesz pedału EXPRESSION).
6. Gdy czułość przełącznika V-Switch jest ustawiona zgodnie z Twoimi preferencjami, wciśnij oba przełączniki nożne jednocześnie, aby wyjść z tej funkcji.

Nota: jeśli na wyświetlaczu pojawi się skrót ERROR, oznacza to, że pojawił się błąd i kroki od 2 do 5 muszą być powtórzone.

Sekcja piąta – aneks

Specyfikacja

Ogólne dane techniczne

Konwerter A/D/A:	24-bit high performance audio
Częstotliwość próbkowania:	44.1 kHz
Sekcja DSP:	Procesor AudioDNA2™ DSP Processor
Jednoczesne efekty:	11
Pamięć (pozycje PRESET):	60 pozycji użytkownika (1-60) 60 pozycji fabrycznych (61-120)
Phrase Looper	20 sekund nagrywania
Automat perkusyjny:	60 szablonów
Wymiary:	14,5"(dł) x 8.75"(szer.) x 2,5"(wys.)
Waga urządzenia:	4,9 lbs (2,22kg)

Gniazda wejść analogowych

Wejście gitary:	1/4" niesymetryczny (TS)
impedancja wejścia:	500k Ohms
Wejście Aux:	1/8" Stereo (TRS)

Gniazda wyjść analogowych

Wyjścia 1/4"	
Wyjścia lewy/prawy	1/4" niesymetryczna impedancja
impedancja wyjść Lewy/Prawy:	500 Ohms na stronę
Maksymalna moc wyjściowa:	+10 dBu

Wyjścia XLR

Wyjścia lewy/prawy	1/4" niesymetryczny
impedancja wyjść lewy/prawy:	500 Ohms na stronę
Maksymalna moc wyjściowa:	+10 dBu

Słuchawki:	1/8" Stereo (TRS) – 13,6mW na kanał @ 50 Ohms
------------	---

Podłączenia cyfrowe

USB:	typ B, wspiera USB 2.0 Full Speed
------	-----------------------------------

Specyfikacja nagrywania USB

Częstotliwość próbkowania:	44.1 Hz
Bit Depth	Wspiera 16 bit i 24 bit (w zależności od ustawień oprogramowania nagrywającego)

Wymagania dotyczące zasilania

US i Kanada	120 VAC, 60 Hz Adapter, PS0913B-120
Japan	100 VAC, 50/60 Hz Adapter, PS0913B-100
Europe	230 VAC, 50 Hz Adapter, PS0913B-230
UK	240 VAC, 50 Hz Adapter, PS0913B-240

Wymagania systemowe:

Windows® PC:

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP 2 installed, .NET Framework 2.0* installed)

Procesor 800 MHz (zalecane taktowanie od 1.2 GHz), 512MB RAM (zalecana pamięć od 1GB)

- .NET 2.0 zostanie zainstalowany razem z oprogramowaniem X-Edit jeśli brakuje tego składnika w systemach XP
- wymagane łącze internetowe – aktywacja Cubase.

Minimum Mac:

OS 10.4.x, 10.5 PowerPC lub Intel ® G4, G5 procesor 800 MHz (zalecane taktowanie od 1.2 GHz)

512MB RAM (zalecana pamięć od 1GB)

- wymagane łącze internetowe – aktywacja Cubase.

Lista parametrów, które możesz przypisać do pedału EXPRESSION:

Volume / Wah Models

All Volume / Wah Models	On/Off	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level
-------------------------	--------	-------------	-------------	-----------

Comp / Limiter Models

DigiTech Compressor	On/Off	Sustain	Tone	Level	Attack
Boss CS-2 Compressor/Sustainer	On/Off	Sustain	Attack	Level	

Distortion Models

Ibanez TS-9 Tube Screamer	On/Off	Drive	Tone	Level			
Ibanez TS-808 Tube Screamer	On/Off	Overdrive	Tone	Level			
Guyatone Overdrive OD-2	On/Off	Drive		Level			
DDD 250 Overdrive/Preamp	On/Off	Gain		Level			
ProCo Rat	On/Off	Distortion	Filter	Level			
MXR Distortion +	On/Off	Distortion		Output			
Boss DS-1 Distortion	On/Off	Gain	Tone	Level			
DigiTech Grunge	On/Off	Grunge	Face	Loud	Butt		
Boss MT-2 Metal Zone	On/Off	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
DigiTech Death Metal	On/Off	Low	Mid	Level	High		
DDD Gonkulator Ring Mod	On/Off	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Level)	Suck (Dist Level)	Heave (Output Level)		
Arbiter Fuzz Face	On/Off	Fuzz		Volume			
EH Big Muff Pi	On/Off	Sustain	Tone	Volume			

AMP

All Amp models	On/Off	Amp Gain	Amp Level
----------------	--------	----------	-----------

EQ

3 band EQ	On/Off	Bass	Midrange	Treble
-----------	--------	------	----------	--------

Noise Gate / Auto Swell Models

DigiTech Noise Gate	On/Off	Threshold	Attack Time	Release	Attenuation
DigiTech Auto Swell	On/Off	Swell Sensitivity	Attack Time	Release	Attenuation

Chorus Models

Boss CE-2 Chorus	On/Off	Speed	Depth		
DigiTech Dual Chorus	On/Off	Speed	Depth	Level	Waveform
DigiTech Multi Chorus	On/Off	Speed	Depth	Level	Waveform

Flanger Models

DigiTech Flanger	On/Off	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
MXR Flanger	On/Off	Speed	Width	Regen	Manual	

Zastrzeżenie: DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa i Johnson Amplification są znakami towarowymi Harman International Industries, Inc. Inne nazwy produktów modelowane w tym produkcie są znakami towarowymi odpowiednich firm, które nie wspierają i nie są powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Inc. Są to znaki towarowe innych producentów i zostały użyte wyłącznie w celu identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu.

Phaser Models

DigiTech Phaser	On/Off	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
-----------------	--------	-------	-------	-------	----------	-------

Vibrato / Rotary Models

DigiTech Vibrato	On/Off	Speed	Depth		
DigiTech Rotary	On/Off	Speed	Intensity	Doppler	Crossover
DigiTech Vibro/Pan	On/Off	Speed	Depth	Vibrato/Pan	Waveform

Tremolo/Panner Models

DigiTech Tremolo	On/Off	Speed	Depth	Waveform
DigiTech Panner	On/Off	Speed	Depth	Waveform

Envelope / Special Models

DigiTech Envelope Filter	On/Off	Sensitivity	Range	
DigiTech Auto Ya	On/Off	Speed	Intensity	Range
DigiTech YaYa	On/Off	Pedal	Intensity	Range
DigiTech Step Filter	On/Off	Speed	Intensity	

Pitch Models

DigiTech Whammy	On/Off	Shift Amount	Pedal Position	Mix	
DigiTech Pitch Shift	On/Off	Shift Amount		Mix	
DigiTech Detune	On/Off	Shift Amount		Level	
DigiTech IPS	On/Off	Shift Amount	Key	Scale	Level

Delay Models

DigiTech Analog Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level		
DigiTech Digital Delay	On/Off	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
DigiTech Modulated Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level	Depth	
DigiTech Pong Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
DigiTech Tape Delay	On/Off	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

Reverb Models

Fender Twin Reverb	On/Off			Reverb	
Lexicon Ambience	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Studio	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Room	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Hall	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
EMT 240 Plate	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay

Biblioteka Dźwięków

1	OVERDRIVE	OVRDRV	16	ROCK WAH	RCKWAH
2	ROCK 1	ROCK 1	17	CHUNKY	CHUNKY
3	ROCK 2	ROCK 2	18	SMOOTH	SMOOTH
4	BLUES 1	BLUES1	19	HEAVY	HEAVY
5	BLUES 2	BLUES2	20	CLEAN 1	CLEAN1
6	METAL 1	METAL1	21	CLEAN 2	CLEAN2
7	METAL 2	METAL2	22	BRITISH 1	BRTSH1
8	COUNTRY 1	CNTRY1	23	BRITISH 2	BRTSH2
9	COUNTRY 2	CNTRY2	24	AMERICAN 1	AMRCN1
10	WARM DRIVE	WRMDRV	25	AMERICAN 2	AMRCN2
11	CRUNCH	CRUNCH	26	TUBE DRIVE	TUBDRV
12	TEXAS TONE	TEXTON	27	DISTORTION	DSTRTN
13	ROCKABILLY	RCKBLY	28	SCOOPED	SCOOPD
14	SOLO 1	SOLO 1	29	PUNCHY	PUNCHY
15	SOLO 2	SOLO 2	30	BRIGHT CLEAN	BRICLN

Biblioteka efektów (Effects Library)

Biblioteka Efektów

1	CHORUS	CHORUS	16	CHORUS + DIGITAL DELAY	CHRDLY
2	PHASER	PHASER	17	CHORUS + DELAY + REVERB	CHDLRV
3	FLANGER	FLANGER	18	FLANGER + ANALOG DELAY	FLGDLY
4	PITCH	PITCH	19	PHASER + TAPE DELAY	PHSDLY
5	TREMOLO	TREMLO	20	PHASER + MOD DELAY	PHMDLY
6	ROTARY	ROTARY	21	PHASER + ROOM REVERB	DDLRYV
7	ENVELOPE FILTER	ENVFLT	22	DIGITAL DELAY + HALL REVERB	DLYRV
8	DIGITAL DELAY	DDELAY	23	ANALOG DELAY + SPRING	DLYSPG
9	ANALOG DELAY	ADELAY	24	CHORUS + HALL REVERB	CHRRVB
10	PONG DELAY	PDELAY	25	PONG DELAY + HALL REVERB	PNGHAL
11	MOD DELAY	MDELAY	26	TAPE DELAY + SPRING REVERB	TAPSPG
12	TAPE DELAY	TAPDLY	27	TREMOLO + TAPE DELAY	TRMTAP
13	HALL REVERB	HALRVB	28	PITCH + DIGITAL DELAY	PCHDLY
14	PLATE REVERB	PLTRVB	29	MOD DELAY + PLATE REVERB	MODPLT
15	SPRING REVERB	SPRGRVB	30	ROTARY + TAPE DELAY	ROTDLY

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

DigiTech jest znakiem towarowym Harman.

Copyright - Harman

RP255 Instrukcja obsługi 18-6411v-B

Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Prosto, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, / Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1, Electro-Harmonix Big Muff to produkty konkurentów Digitech i są znakami towarowymi odpowiednich firm w Stanach Zjednoczonych i innych krajach i nie są powiązane z firmą DigiTech czy Harman. Prawa autorskie - Harman. Wszelkie prawa zastrzeżone.