

DEKLARACJA ZGODNOŚCI

Nazwa producenta: DigiTech
Adres producenta : 8760 S. Sandy Parkway Sandy,
Utah 84070 , USA

deklaruje, że wyrób :

Nazwa produktu : RP 500

Opcja produktu: całość (wymagany zasilacz klasa II , który jest
zgodny z wymaganiami EN60065 , EN60742 lub
równoważnymi)

jest zgodny z następującymi specyfikacjami:

Bezpieczeństwo: IEC 60065 -01+Amd 1

EMC : EN 55022:2006
EN 55024:1998
FCC Part 15

Informacje dodatkowe:

Niniejszy produkt jest zgodny z wymaganiami dyrektyw i regulacji:

Low Voltage Directive 72006/95/EC
EMC 2004/108/EC
RoHS Directive 2002/95/EC
WEEE Directive 2002/96/EC

W odniesieniu do dyrektywy 2005/32/EC oraz rozporządzenia Regulacji EC 1275/2008 z dnia 17 grudnia 2008 r., produkt ten został zaprojektowany, wyprodukowany i sklasyfikowany jako profesjonalny sprzęt audio, a tym samym jest zwolniony z niniejszej dyrektywy.

W odniesieniu do dyrektywy 2005/32/EC oraz rozporządzenia Regulacji EC 278/2009 z dnia 6 kwietnia 2009r., produkt ten został zaprojektowany, wyprodukowany i sklasyfikowany jako profesjonalny sprzęt audio, a tym samym jest zwolniony z niniejszej dyrektywy.

Roger Johnsen

Vice-President of Engineering

8760 S. Sandy Parkway

Sandy , Utah 84070 , USA

Data: 12 styczeń 2011

Europejski kontakt: Twoje lokalne biuro sprzedaży i obsługi DigiTech lub:

Harman Music Group

8760 South Sandy Parkway

Sandy , Utah

84070 USA

Tel : (801) 566-8800

Fax: (801) 568-7583

Jeśli chcesz usunąć ten produkt po okresie jego użytkowania, pamiętaj, że sprzęt ten nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego.

W 25 krajach członkowskich UE oraz Szwajcarii i Norwegii prywatne gospodarstwa domowe mogą zwrócić nieodpłatnie zużyty sprzęt elektroniczny do punktów do tego przeznaczonych lub do sprzedawcy (jeśli zakupiony zostanie podobny sprzęt elektroniczny). Dla krajów nie wymienionych wyżej, konieczny jest kontakt z lokalnymi władzami, w celu ustalenia właściwej metody utylizacji.

Właściwe postępowanie ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym przyczynia się do uniknięcia szkodliwych dla zdrowia ludzi i środowiska naturalnego konsekwencji, wynikających z obecności składników niebezpiecznych oraz niewłaściwego składowania i przetwarzania takiego sprzętu.

KOMPATYBILNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC i specyfikacji produktu zawartej na deklaracji zgodności. Korzystanie z urządzenia podlega następującym warunkom:

- Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń, oraz:
- Urządzenie musi bezpiecznie przyjąć wszystkie zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane operacje.

Powinno się unikać działania urządzenia w obrębie pola elektromagnetycznego • Należy stosować tylko ekranowane kable połączeniowe.

UWAGA!

Dla swojego bezpieczeństwa, przeczytaj poniższą instrukcję użytkowania.

1. Przeczytaj tę instrukcję
2. Zatrzymaj tę instrukcję
3. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń
4. Urządzenie nie powinno być narażone na kontakt z jakimikolwiek płynami
5. Przecieraj tylko suchą tkaniną
6. Nie zakrywaj żadnych otworów wentylacyjnych, zawsze konfiguruj/instaluj zgodnie z instrukcją producenta
7. Nie używaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piece lub w pobliżu innych urządzeń (wzmacniacze), które generują ciepło
8. Chroń kabel zasilający przed zdeptaniem lub przebicciem, szczególnie w okolicy wtyczki oraz w miejscu połączenia z urządzeniem.
9. Odłącz urządzenie podczas burzy lub jeśli nie używasz go przez dłuższy czas.
10. Używaj tylko dodatków wymienionych w instrukcji
11. Zgłaszaj usterki tylko do wykwalifikowanego personelu. Serwisowanie jest wymagane, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób, szczególnie jeśli uszkodzeniu uległ kabel zasilający lub wtyczka, urządzenie zostało zalane płynem lub przedmioty dostały się do środka urządzenia, urządzenie zostało wystawione na działanie czynników pogodowych lub wilgoci, urządzenie nie pracuje poprawnie lub zostało upuszczone.
12. Kieruj się oznaczeniami na urządzeniu, łącznie z pokrywą dolną, dla innych ostrzeżeń lub ważnych informacji.

Gwarancja

Firma DigiTech jest bardzo dumna z naszych produktów i obsługi technicznej, każde urządzenie sprzedajemy z następującą gwarancją :

1. Zarejestruj swój produkt na stronie www.digitech.com w ciągu 10 dni od daty zakupu. Celem rejestracji jest weryfikacja gwarancji. Niniejsza gwarancja jest ważna tylko na terenie Stanów Zjednoczonych.
2. DigiTech zapewnia gwarancję tego produktu w przypadku zakupu nowego urządzenia, u autoryzowanego sprzedawcy DigiTech w USA i wykorzystywanego wyłącznie w Stanach Zjednoczonych. Obejmuje wady materiałowe i produkcyjne ujawnione w warunkach normalnego użytkowania i obsługi. Gwarancja jest ważna tylko dla oryginalnego nabywcy i jest niezbywalna.
3. Odpowiedzialność DigiTech w ramach niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany wadliwych materiałów , obejmuje tylko usterki, które można udowodnić. Gwarancja ma moc prawną, pod warunkiem, że produkt zostanie zwrócony do DigiTech z autoryzacją zwrotu, gwarancja zapewniająca naprawę, wymianę urządzenia oraz wymianę wszelkich części obejmuje jeden rok kalendarzowy (gwarancja jest przedłużona do sześciu lat, jeśli produkt został poprawnie zarejestrowany na naszej stronie internetowej) . Numer autoryzacji zwrotu można otrzymać z firmy DigiTech telefonicznie . Firma nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody materialne powstałe podczas stosowania produktu w każdym obwodzie lub przy każdym rodzaju montażu .
4. Obowiązek dostarczenia dowodu zakupu leży po stronie klienta. Kopia oryginalnego dowodu zakupu musi być dostarczona do serwisu gwarancyjnego.
5. Firma DigiTech zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w konstrukcji, uzupełnienia lub poprawę danych zawartych w instrukcji, bez zobowiązania , dostarczenia w/w informacji dla produktów wytworzonych wcześniej.
6. Konsument traci korzyści wynikające z niniejszej gwarancji , jeśli obudowa produktu była otwarta lub jeśli produkt został w inny sposób zmodyfikowany przez kogokolwiek innego niż przeszkolonego technika DigiTech lub jeśli produkt jest używany z napięciem sieci które znajduje się poza zakresem sugerowanym przez producenta.
7. Powyższe ma miejsce w przypadku wszystkich pozostałych gwarancji, wyrażonych lub domniemanych, DigiTech nie przyjmuje ani nie upoważnia żadnej osoby, do przyjęcia jakiegokolwiek zobowiązania związanego ze sprzedażą tego produktu . DigiTech lub jego dealerzy w żadnym wypadku nie ponoszą odpowiedzialności za szkody szczególne, wtórne lub opóźnienia w wykonywaniu gwarancji z przyczyn od nich niezależnych.

UWAGA: Informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie w dowolnym czasie i bez powiadomienia. Niektóre informacje zawarte w niniejszej instrukcji mogą być niedokładne z powodu udokumentowanych zmian w produkcie, lub oprogramowaniu które nastąpiły, zanim ta wersja instrukcji została napisana. Informacje zawarte w tej wersji instrukcji obsługi, zastępują wszystkie wcześniejsze wersje jej wersji.

Spis treści

Sekcja 1 - Przegląd		Unicord Uni-Vive™	20
Zapoznanie	1	Tremolo/Panner	20
Wypożyczenie pudełka	1	Envelope Filter	21
O RP 500	1	DOD FX25	21
Tryb pedalboard	1	AutoYa™	21

Tryb preset i tryb pedalboard	1	YaYa™	21
Tryb Bypass	1	Synth Talk™	22
Tryb Amp/Cabinet Bypass	1	Step Filter	22
Tryb Tuner	2	Sample Hold	22
Biblioteka dźwięków (pokrętko 1)	2	DigiTech Whammy™	23
Biblioteka efektów (pokrętko 2)	2	Pitch Shift	23
Poziom efektów (pokrętko 3)	2	Detune	23
Parametry Amp Gain/Effect (pokrętko 4)	2	Harmony Pitch Shifting (HPS)	24
Parametry Amp Level/Effect (pokrętko 5)	2	Boss® OC-2 Octaver	24
Ustawienia Master Level (pokrętko 6)	3	Delay	24
Oprogramowanie X-Edit™	3	Reverb	25
Presety	3		
Stwórz swój dźwięk w trzech prostych krokach	3	Sekcja czwarta – Inne funkcje	
Przewodnik po RP500	4	Wejście CD/MP3	26
Panel przedni	4	Pedał EXPRESSION	26
Panel tylny	7	LFOs	26
Rozpoczęcie pracy	8	Wah Min/Max	26
Podłączenia	8	Aktualizacja EXPRESSION	27
Amp/Cabinet Bypass	8	Ustawienia fabryczne	27
Konfiguracja wzmacniacza MONO	8	Kalibracja pedału EXPRESSION	27
Konfiguracja wzmacniaczy STEREO	10	Sekcja piąta – aneks	
Podłączanie zasilania		Specyfikacja	28
Sekcja druga – Edycja funkcji	11	Biblioteka dźwięków	29
Edycja/tworzenie presetów	12	Biblioteka efektów	29
Zapisywanie/kopiowanie/nazywanie prese			
Sekcja trzecia – Efekty i parametry	13		
O efektach	13		
Definicje efektów	13		
Pickup	13		
Wah	14		
Kompresor	14		
Distortion	15		
Wzmacniacz	16		
Głośnik	17		
EQ	17		
Bramka Szumów/Auto Swell	18		
Chorus FX	18		
Chorus	18		
Flanger	19		
Phaser	19		
Vibrato	19		
Rotary Speaker	20		
VibroPan			

Przegląd

Zapoznanie z produktem

Gratulujemy zakupu efektu RP500. Jesteś teraz w posiadaniu potężnego, zintegrowanego systemu przełączającego efekty, które pozwoli ci na kontrolę nad stompboxami, efektami, wzmacniaczami i głośnikami. Efekt RP500 łączy prostotę stompboxa z systemem kontroli efektów. Twój RP500 jest uzbrojony w opatentowaną technologię firmy DigiTech – AudioDNA2®, niestandardowy układ DSP, który daje ci ogromny wybór dźwięków i efektów, po prostu na wyciągnięcie ręki. Gdy łatwo przywołasz dźwięk lub efekt z

Biblioteki Dźwięków lub Biblioteki Efektów, docenisz precyzję w każdym modelu i dynamicznej interakcji każdego tonu. Dodaj komputerowe nagrywanie przez port USB i masz efekt RP500, klucz do twojego potencjału kreatywnego.

Zawartość pudełka

Zanim zaczniesz pracę ze swoim efektem RP500, upewnij się, że wszystkie poniższe produkty znajdują się w pudełku:

- efekt RP500
- Oprogramowanie Cubase LE4 Recording Suite, X-Edit TM Editor/Librarian Software, oraz sterowniki Windows do RP500 (DVD)
- Zasilacz PS0913B
- Karta gwarancyjna

Zachowaliśmy szczególną ostrożność wytwarzając twój efekt RP500. Wszystkie opisane powyżej elementy powinny znajdować się w zestawie. Jeśli czegośkolwiek brakuje, skontaktuj się natychmiast z producentem. Prosimy, pomóż nam lepiej zrozumieć Ciebie i Twoje potrzeby, dlatego poświęć chwilę na wypełnienie karty gwarancyjnej i rejestracyjnej online na www.digitech.com. To twoje zabezpieczenie, jeśli pojawi się jakikolwiek problem z Twoim urządzeniem.

O RP500

Tryb Pedalboard

Gdy po raz pierwszy podłączasz zasilanie, urządzenie RP500 uruchamia się w trybie Pedalboard. Tryb ten daje Ci dostęp do wszystkich presetów zaprogramowanych w RP500, dzięki przełącznikom nożnym UP i DOWN. Pokrętkę 1 wybierzesz dźwięk z Biblioteki Dźwięków, pokrętkę 2 wybierzesz łańcuch efektów z Biblioteki Efektów. Pokrętkę 3 pozwala na dostosowanie poziomu efektów, a pokrętkę 4 dostosowuje GAIN wzmacniacza. Pokrętkę 5 dostosowuje poziom wzmacniacza i ostatnie pokrętkę 6 ustawia poziom MASTER urządzenia.

Tryb Preset i tryb Pedalboard

Urządzenie RP500 ma dwa różne tryby przełączników nożnych (tryb Preset i Pedalboard), dzięki czemu presety mogą być wybierane na dwa różne sposoby:

Tryb Pedalboard – to domyślny tryb, w którym każdy ponumerowany przełącznik nożny włącza i wyłącza dany efekt. Użyj przełączników UP/DOWN, aby wybierać preset w tym trybie. Gdy guzik Pedalboard jest podświetlony, oznacza to, że tryb jest aktywny.

Tryb Preset – w tym trybie, numerowane przełączniki nożne przywołują preset z aktywnego banku. Użyj przełączników UP/DOWN, aby wybierać preset w tym trybie. Gdy guzik Pedalboard nie jest podświetlony, oznacza to, że tryb Preset jest aktywny.

Tryb Bypass

W urządzeniu RP500 wszystkie preset mogą zostać ominięte dzięki analogowemu obwodowi bypass, który daje czysty dźwięk gitary. Aby ominąć RP500, wciśnij przełącznik nożny BYPASS. Na wyświetlaczu pojawi się skrót BYPASS, oznaczając ominięcie presetu. Wciśnij dowolny przełącznik, aby wyjść z trybu bypass i powrócić do ostatniego, aktywnego presetu.

Tryb Amp/Cabinet Bypass

Urządzenie RP500 jest wyposażone w unikatową możliwość wyłączenia wzmacniacza i głośnika, globalnie dla wszystkich presetów. Ta funkcja jest niesamowicie użyteczna jeśli chcesz dodać efekty do podstawowego dźwięku wzmacniacza. W tym momencie RP500 efektywnie staje się multieffektem gdzie tylko Wah, Kompresor, Distortion, EQ, bramka szumów, Chorus FX, Delay i Reverb są używane.

Page 1

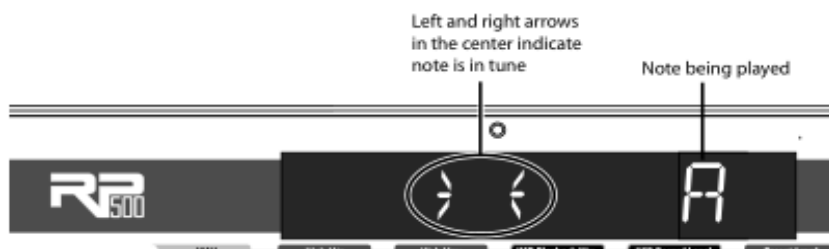
Aby ominąć modelowanie amp/cabinet we wszystkich presetach, wciśnij guzik AMP/CABINET BYPASS. Gdy guzik się świeci, modelowanie amp/cabinet jest wyłączone globalnie we wszystkich presetach.

Tryb Amp/Cabinet Bypass może być używany w każdym z domyślnych trybów: Preset lub Pedalboard.

Tryb Tuner

Tuner w urządzeniu RP500 pozwala szybko dostosować lub sprawdzić strojenie Twojej gitary. Uruchom tryb Tuner (strojenia), naciskając i przytrzymując przełącznik nożny Bypass przez 2 sekundy. Wyświetlacz krótko wyświetli skrót TUNER, wskazując, że jesteś w trybie strojenia. Aby rozpocząć strojenie, zagraj dźwięk na gitarze (harmonia na 12 progu zazwyczaj działa najlepiej). Wyświetlacz numeryczny (NUMERIC DISPLAY)

pokazuje graną nutę. Strzałki po prawej stronie wskazują czy dźwięk jest zbyt wysoki i powinien być obniżony. Strzałki po lewej stronie wskazują czy dźwięk jest zbyt niski i powinien być podwyższony. Strzałki skierowane w lewo i prawo umieszczone na środku wskazują, że dźwięk jest nastrojony. Wyjście jest wyciszone w trybie TUNER. Pedał ekspresji kontroluje głośność gitary podczas strojenia. Naciskając dowolny przełącznik nożny wyłączysz tryb TUNER.



W trybie TUNER możesz zmienić zakres strojenia. Ustawienia fabryczne to A=440 Hz (wyświetlanie jako A=440). Kręcąc pokrętką 1 wybierzesz alternatywne obniżone stroje oraz zakresy strojenia. Alternatywne stroje to $A = A \cdot$, $A = G$, $A = G \cdot$, a zakresy strojenia A=427 - A=453. Ekran wyświetlacza krótko pokazuje bieżące zakresy strojenia.

Tone Library (Biblioteka Dźwięków – pokrętko 1) – w trybach PEDALBOARD i PRESET, tym pokrętką możesz wybierać z wielu dostępnych dźwięków wzmacniacza, posortowanych zgodnie z gatunkiem. Dostępny zakres od Bluesa przez Metal do Country. Efekty Fretless/Wah, Compressor, Amp/Distortion, EQ oraz bramka szumów są skonfigurowane aby dać Ci określony dźwięk, tylko jednym przyciśnięciem pokrętki. Możesz uszlachetnić dźwięk poprzez zmianę ustawień fabrycznych (patrz edytowanie/tworzenie ustawień strona 11). Zmiany ustawień w Bibliotece Dźwięków nie powodują zmian w ustawieniach efektów Chorus/FX, Delay lub Reverb, pozwalając Ci szybko eksperymentować z różnymi stylami w kontekście obecnego łańcucha efektów. Gdy urządzenie pracuje w trybie AMP/CABINET BYPASS, wzmacniacze są ominięte i jedynym źródłem zniekształceń są stompboxy distortion i overdrive.

Effects Library (Biblioteka Efektów – pokrętko 2) - w trybach PEDALBOARD i PRESET, tym pokrętką możesz wybierać z wielu dostępnych modeli łańcuchów efektów post-amp (Chorus, Chorus + Delay, Delay+Reverb etc.). Możesz uszlachetnić dźwięk poprzez zmianę ustawień fabrycznych (patrz edytowanie/tworzenie ustawień strona 11). Zmiany ustawień w Bibliotece Efektów nie powodują zmian w ustawieniach efektów Compressor, Distortion, Amp/Cabinet model, i EQ oraz bramki szumów, pozwalając Ci szybko eksperymentować z różnymi stylami w kontekście obecnego dźwięku wzmacniacza.

Effects Level (poziom efektu - pokrętko 3) – w trybach PEDALBOARD i PRESET to pokrętko pozwoli Ci na zmianę względnego poziomu efektów post-amp (Chorus/FX, Delay, i Reverb). Możesz rozumieć jego działanie, jako kontrolę mieszania efektów, gdzie wzrost wartości zwiększa poziom tych efektów i spadek wartości zmniejsza poziom tych efektów.

Amp Gain/Effect Parameter (pokrętko 4) – to pokrętko dopasowuje nasycenie (distortion) wybranego modelu wzmacniacza (nie dostępne dla Acoustic) i jest także używany do dostosowania parametrów innych efektów w matrycy. Wzmacniacze i głośniki nie mogą być dopasowywane, gdy wciśnięty jest guzik AMP/CABINET BYPASS

Amp Level/Effect Parameter (pokrętko 5) – to pokrętko dopasowuje poziom głośności wybranego modelu wzmacniacza i jest także używane do dostosowania innych efektów w matrycy. AMP LEVEL nie może być dopasowany, gdy wciśnięty jest guzik AMP/CABINET BYPASS

Page 2

Master Level Button (ustawienie głośności – pokrętko 6) – skorzystaj z tego przycisku, aby ustawić ogólny wyjściowy poziom głośności wszystkich presetów zaprogramowanych w efekcie RP500.

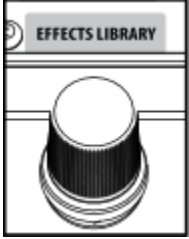
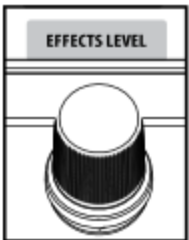
X-Edit™ Editor/Librarian – możesz edytować ustawienia swojego urządzenia RP500 używając komputera i programu X-Edit™ Editor/Librarian, który znajdziesz na dołączonej do zestawu płycie DVD.

Zaprogramowane ustawienia (Presets)

Zaprogramowane ustawienia to ponumerowane pozycje zapisane wcześniej przez Ciebie lub producenta w Twoim RP500. Zaprogramowane ustawienia przywołasz za pomocą przełączników nożnych. Aktywne efekty w każdym ustawieniu są wskazywane przez świecące się diody LED na matrycy efektów. Urządzenie RP500 posiada 100 wolnych pozycji użytkownika (1-00) i 100 pozycji ustawień fabrycznych (F1-F00). Pozycje

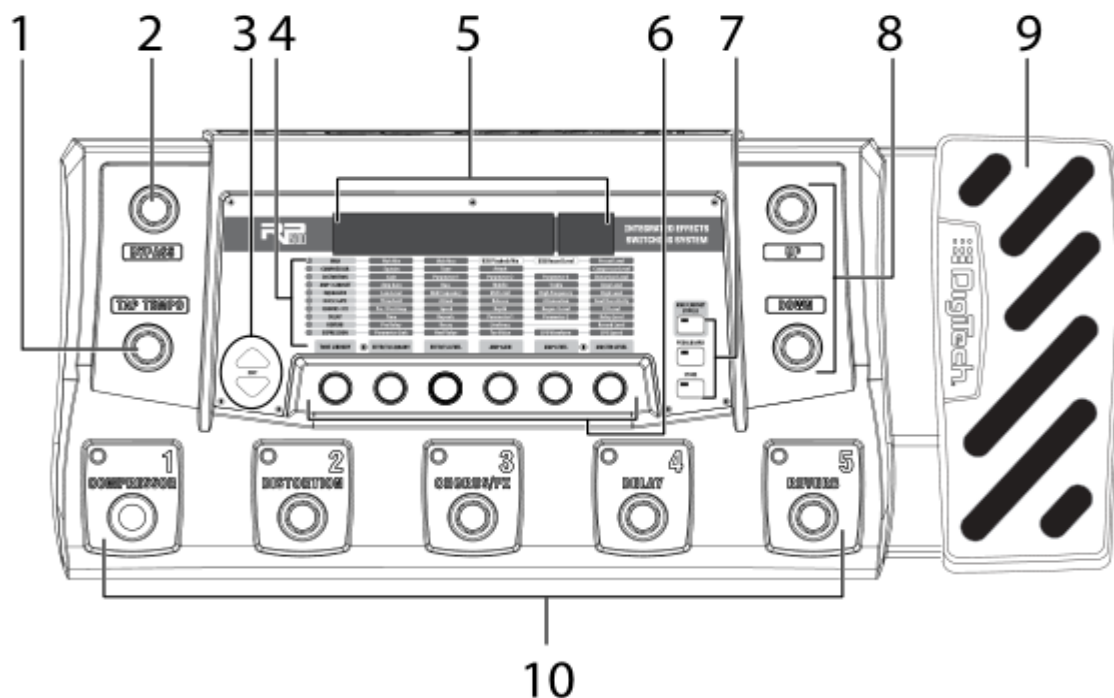
użytkownika, to miejsca gdzie możesz zapisywać swoje preferencje. Zaprogramowane ustawienia fabryczne nie dają Ci możliwości zapisywania zmian. Urządzenie RP500 dostarczone jest z duplikatem zaprogramowanych ustawień fabrycznych w pozycjach użytkownika, to pozwoli Ci na dowolną zmianę ustawień bez utraty dźwięków, które otrzymałeś razem z RP500.

Stwórz swoje dźwięki w trzech prostych krokach

1 .		Tone Library - wybierz 1 z 40 różnych tonów: rock, metal, blues, country i wiele innych. Na zaprogramowane tony składają się efekty takie jak: Compressor, Distortion Stompbox, Amplifier/Cabinet, EQ, i Noise Gate (bramka szumów) Kompletna lista dostępnych łańcuchów efektów na stronie 29
2 .		Effects Library – wybierz 1 z 40 różnych łańcuchów efektów. Łańcuchy składają się z kombinacji efektów Chorus/FX, Delay i Reverb. Kompletna lista dostępnych łańcuchów efektów na stronie 29
3 .		Effects Level – dopasuj ogólny poziom efektów post-amp zgodnie ze swoimi preferencjami.

Aby wiedzieć więcej o edytowaniu, patrz strona 11

Aby zapisać preset, patrz strona 12



1. **Tap Tempo Footswitch** – ten przełącznik nożny jest używany do ustawienia czasu opóźnienia w bieżącym presecie. Wciskając ten przełącznik wielokrotnie, możesz ustawić powtórzenie opóźnienia w tempie z Twoją muzyką.
2. **Bypass/Tuner Footswitch** – ten przełącznik nożny pozwoli Ci na ominięcie wszystkich efektów z Twojego RP500 i wyśle czysty, niezmienny sygnał do wszystkich wyjść. Wciskając i przytrzymując ten przełącznik uruchomisz TUNER. Wyświetlacze dostarczą informacji o funkcjach strojenia. Więcej informacji na ten temat znajdziesz na stronie 2.
3. **Edit UP/DOWN Buttons** - tymi przyciskami nawiguj w górę i w dół, wybierając wiersze matrycy.
4. **Effects Matrix** - matryca wyświetla informacje dotyczące bieżącego presetu oraz funkcji edycji parametrów. W trybach PEDALBOARD i PRESET diody po lewej stronie zapewniają Ci informację, które efekty są w użyciu dla wybranego presetu. Gdy edytujesz preset, diody LED wskazują, który wiersz Effect jest wybrany do edycji.
5. **Display** (ekran wyświetlacza) – urządzenie RP500 ma dwa zestawy wyświetlaczy. Wyświetlacz alfanumeryczny o zakresie 8 znaków pokazuje nazwy presetów i nazwy banków. Wyświetlacz numeryczny o 2 znakach pokazuje numery presetów i parametry efektów, podczas ich edycji. W trybie TUNER matryca wyświetli grane dźwięki.
6. **Knobs 1-6** (pokręta 1-6 od lewej do prawej) – te sześć pokręteł wykonuje różne funkcje, w zależności, który tryb jest aktywny i co jest edytowane (jeśli cokolwiek jest). Ich funkcje są opisane poniżej:

Tone Library Knob 1 (Biblioteka Dźwięków pokrętko 1)

1. W trybie PERFORMANCE, tym przyciskiem wybierzesz zaprogramowane dźwięki wzmacniacza.
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmienisz model AMP lub EFFECT dla wybranego wiersza i wciskając to pokrętko włączysz i wyłączysz wiersz efektu. Gdy edytujesz wiersz AMP/Cabinet, wciskając to pokrętko przełączysz pomiędzy edycją AMP lub CABINET.
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym pokrętkiem przełączysz pomiędzy LFO1 i LFO2 oraz parametrami Wah, a także wciśnięcie tego pokrętko ma taki sam efekt jak przekręcanie go.

page 4

Effect Library Knob 2 (Biblioteka Efektów pokrętko 2)

1. W trybach PEDALBOARD i PRESET tym przyciskiem wybierzesz zaprogramowane łańcuchy efektów.
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect

3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym przyciskiem ustawisz parametry przypisane do pedału EXPRESSION, LFO1 i LFO2.

Effects Level Knob 3 (poziom efektów przycisk 3)

1. W trybach PEDALBOARD i PRESET, tym przyciskiem dopasujesz ogólny poziom efektów post-amp (Chorus/FX, Delay, i Reverb).
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym przyciskiem ustawisz najniższą wartość parametru dla pedału EXPRESSION.

Amp Gain Knob 4 (nasycenie przycisk 4)

1. W trybach PEDALBOARD i PRESET, tym przyciskiem dopasujesz nasycenie przesteru (distortion) dla wybranego modelu AMP.
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect. To pokrętko jest także używane do dostosowania mikśowania RP/USB, gdy urządzenie RP500 jest podłączone do komputera i używasz oprogramowania nagrywającego. Po prostu wybierz wiersz Wah, aby dopasować ten parametr, gdy komputer jest podłączony do RP500.
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym przyciskiem ustawisz najwyższą wartość parametru dla pedału EXPRESSION lub Wah przypisany do pedału EXPRESSION.

Amp Level Knob 5 (poziom głośności wzmacniacza przycisk 5)

1. W trybach PEDALBOARD i PRESET, tym przyciskiem dopasujesz głośność dla wybranego modelu AMP.
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect. To pokrętko jest także używane do dostosowania poziomu nagrywania przez USB, gdy urządzenie RP500 jest podłączone do komputera i używasz oprogramowania nagrywającego. Po prostu wybierz wiersz Wah, aby dopasować ten parametr, gdy komputer jest podłączony do RP500.
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym przyciskiem ustawisz prędkość LFO. Aby ten parametr był dostępny, najpierw musisz wybrać pokrętkiem 1 LFO1 lub LFO2.

Master Volume Knob 6 (poziom głośności przycisk 6)

1. W trybie PERFORMANCE, tym przyciskiem ustawisz ogólną głośność wyjścia urządzenia BP355.
2. Gdy edytujesz preset, tym przyciskiem zmodyfikujesz parametry w kolumnie bezpośrednio nad nim, dla wybranego wiersza Effect
3. Gdy wybierzesz wiersz EXPRESSION, tym przyciskiem ustawisz prędkość LFO. Aby ten parametr był dostępny, najpierw musisz wybrać przyciskiem 1 LFO1 lub LFO2.

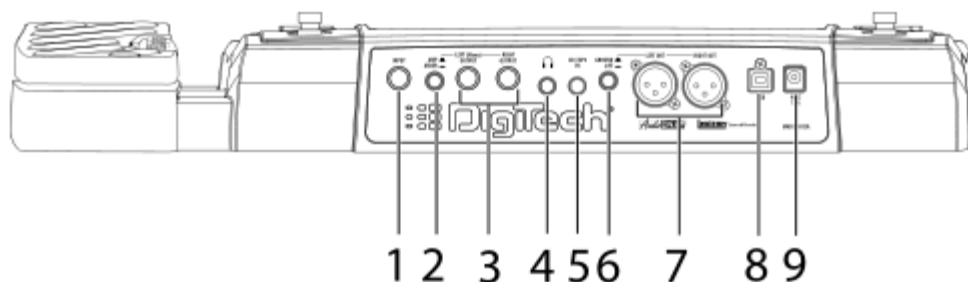
7. System Buttons – w RP500 znajdziesz 3 systemy guzików: AMP/CABINET BYPASS, PEDALBOARD i STORE.

- AMP/CABINET BYPASS – gdy ten guzik świeci się, wewnętrzne modele wzmacniaczy i głośników są ominięte we wszystkich presetach Twojego RP500.
- PEDALBOARD – gdy ten guzik się świeci, 5 ponumerowanych przełączników nożnych włącza i wyłącza efekty wskazane powyżej. Gdy ten przycisk się nie świeci, przełączniki te wybierają 5 presetów w aktywnym banku.
- STORE – wciśnij ten guzik, aby rozpocząć procedurę zapisu/kopiowania.

Page 5

8. **UP/DOWN Footswitches** – Przełączniki nożne UP/DOWN wybierają banki presetów lub indywidualne preset, gdy urządzenie pracuje w trybie PEDALBOARD.
9. **EXPRESSION Pedal** - tym przyciskiem kontroluj w czasie rzeczywistym głośność i WAH lub inne przypisane parametry efektów. Prawie każdy parametr może być kontrolowany przez pedał EXPRESSION. Pedał EXPRESSION także włącza i kontroluje efekt WAH, gdy mocniej go przyciśniesz w pozycji „toe”.
10. 1-5/Effects Footswitches – w trybie PRESET, te 5 przełączników nożnych wybiera spośród różnych

presetów w aktywnym banku. Dioda LED przełącznika zapali się, wskazując, który preset jest aktywny. W trybie PEDALBOARD, te przełączniki są używane do włączania i wyłączania efektów COMPRESSOR, DISTORTION, CHORUS/FX, DELAY i REVERB. Dioda przełącznika przypisanego do efektu będzie się paliła, wskazując, że efekt jest włączony.



1. **Input** – do tego wejścia o wysokiej impedancji podłącz swój instrument.
2. **Amp/Mixer Switch** - ten przełącznik optymalizuje wyjścia 1/4" dla podłączenia gitary, systemu wzmacniaczy lub bezpośrednio do wejść miksera.
3. **1/4" Line Outputs** – do tych wyjść możesz podłączyć wzmacniacz lub mikser lub inne urządzenie nagrywające. Funkcja MASTER LEVEL kontroluje poziom tych wyjść.
4. **HEADPHONE OUTPUT** - do tego gniazda podłącz słuchawki. Gniazdo jest zoptymalizowane dla słuchawek z impedancją 60 ohmów lub mniejszą.
5. **CD/MP3 Input** – do tego gniazda podłącz odtwarzacz MP3 lub CD, używając kabla stereo 1/8", abyś mógł grać wraz z ulubionym materiałem. Dopasuj poziom wyjściowy swojego odtwarzacza i MASTER LEVEL Twojego RP500.
6. **Ground Lift Switch** – ten przełącznik podnosi pin 1 z wyjść miksera XLR. Może to być konieczne, aby pomóc w rozwiązaniu kłopotliwych pętli uziemienia, które mogą powodować szum w systemie, zwłaszcza, gdy zarówno XLR i 1/4 "Wyjścia są używane z miksera i wzmacniacza gitarowego.
7. **XLR Mixer Outputs** – wyjścia XLR są zaprojektowane do podłączenia RP500 do urządzenia nagrywającego lub konsoli miksującej. Te wyjścia zawsze mają aktywną kompensację głośnika.
8. **USB Jack** – użyj tego gniazda, aby podłączyć komputer DO RP500, daje Ci ono dwie możliwości: Po pierwsze zapewnia komunikację pomiędzy RP500 i oprogramowaniem X-Edit EDITOR/LIBRARIAN. Po drugie pozwoli Ci na przesyłanie 4 kanałów audio (2 up/ 2 back) do i z komputera, gdy używasz RP500 do nagrywania z załączonym oprogramowaniem CUBASE LE4. Skorzystaj z przewodnika instalacji RP500 i dokumentacji CUBASE LE4 dostępnej online.
9. **AC Jack** – to gniazdo pozwala na podłączenie zalecanego zasilacza DigiTech.

Podłączanie

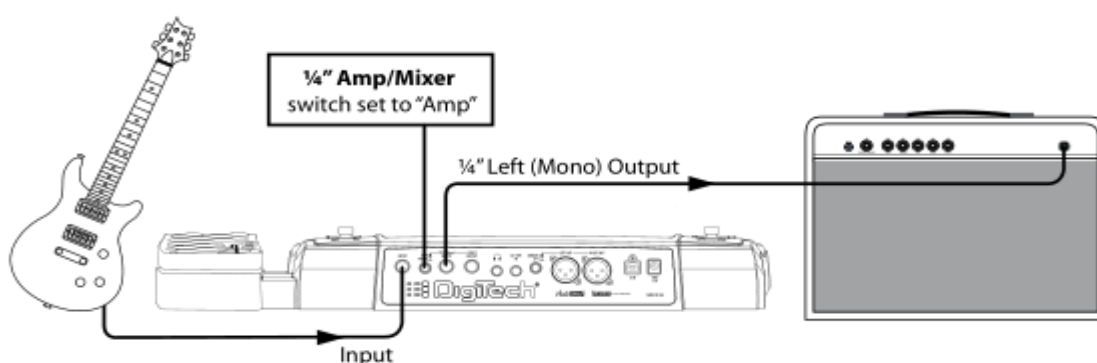
Możesz podłączyć swoje nowe urządzenie RP500 na wiele różnych sposobów. Zanim zaczniesz podłączać to urządzenie, upewnij się, że zarówno wzmacniacz jak i RP500 są odłączone od zasilania, ponieważ Twoje urządzenie nie ma włącznika zasilania. Aby włączyć lub wyłączyć RP500, podłącz lub odłącz zasilacz PS0913B, który znajdziesz w pudełku (gniazdo POWER INPUT).

Amp/Cabinet Bypass

Twoje urządzenie RP500 pozwoli Ci ominąć (bypass) dźwięk wzmacniacza i głośnika, pozwalając na dodanie efektów do Twojego własnego dźwięku. Aby włączyć tryb bypass we wszystkich presetach, wciśnij guzik AMP/CABINET. Aby wyłączyć tryb bypass, wciśnij ten guzik ponownie.

Mono Operation – Amplifier

Podłącz swoją gitarę do wejścia w urządzeniu RP500. Podłącz pojedynczy kabel mono z wyjścia LEFT (MONO) w RP500 do wejścia INPUT w Twojej gitarze lub do odbicia efektu we wzmacniaczu. Ustaw przełącznik 1/4 AMP/MIXER w pozycji AMP. W tym ustawieniu zwykle użyjesz trybu

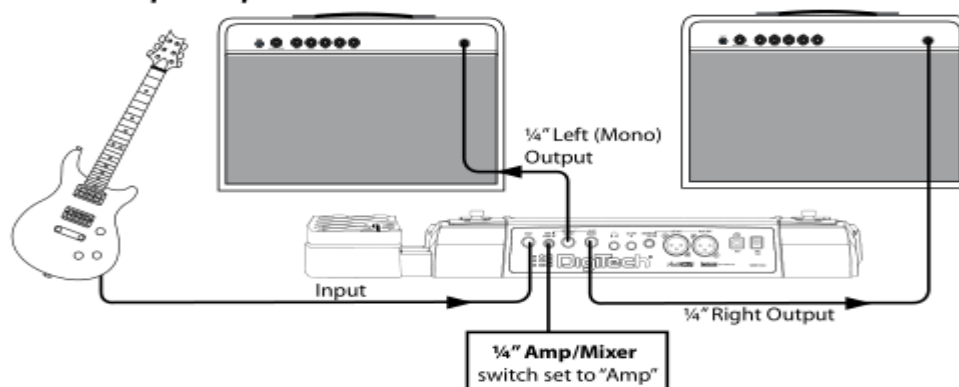


AMP/CABINET bypass.

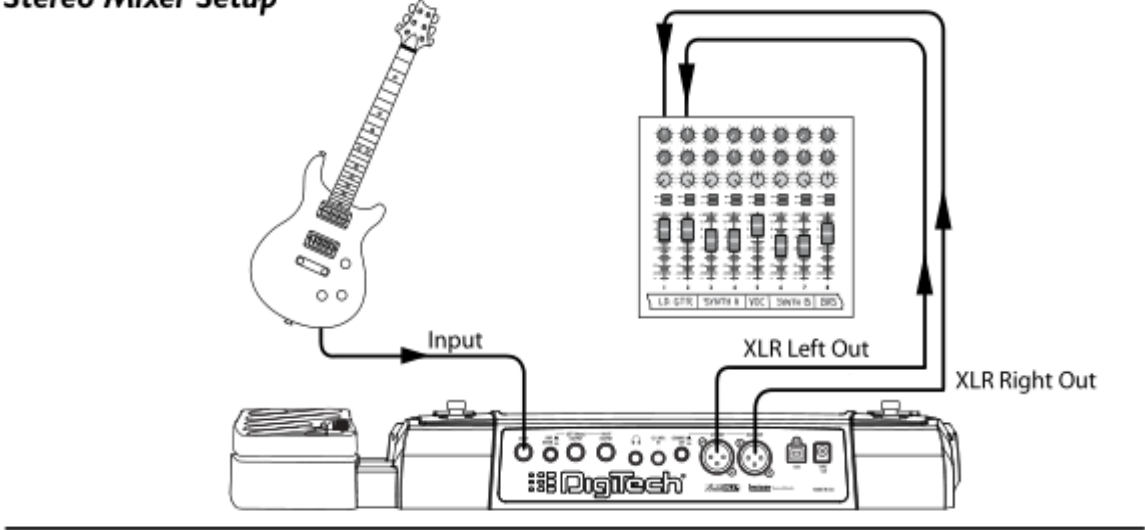
Operacje Stereo

Aby uzyskać dźwięk stereo, podłącz gitarę do wejścia INPUT w RP500. Podłącz jeden kabel do wyjścia LEFT (MONO), a drugi do wyjścia RIGHT. Podłącz następny kabel do wejścia we wzmacniaczu lub do pierwszego kanału w mikserze.. Kolejnym kablem podłącz drugi wzmacniacz lub drugi kanał w mikserze. Jeśli podłączasz konsolę miksującą, ustaw kontrolki kanałów miksera mocno w lewo i prawo, aby utrzymać rozdzielanie stereo. Jeśli podłączasz mikser, ustaw przełącznik 1/4" AMP/MIXER w pozycji MIXER. Jeśli podłączasz dwa wzmacniacze, ustaw przełącznik 1/4" AMP/MIXER w pozycji AMP. W tym ustawieniu zwykle użyjesz trybu AMP/CABINET bypass.

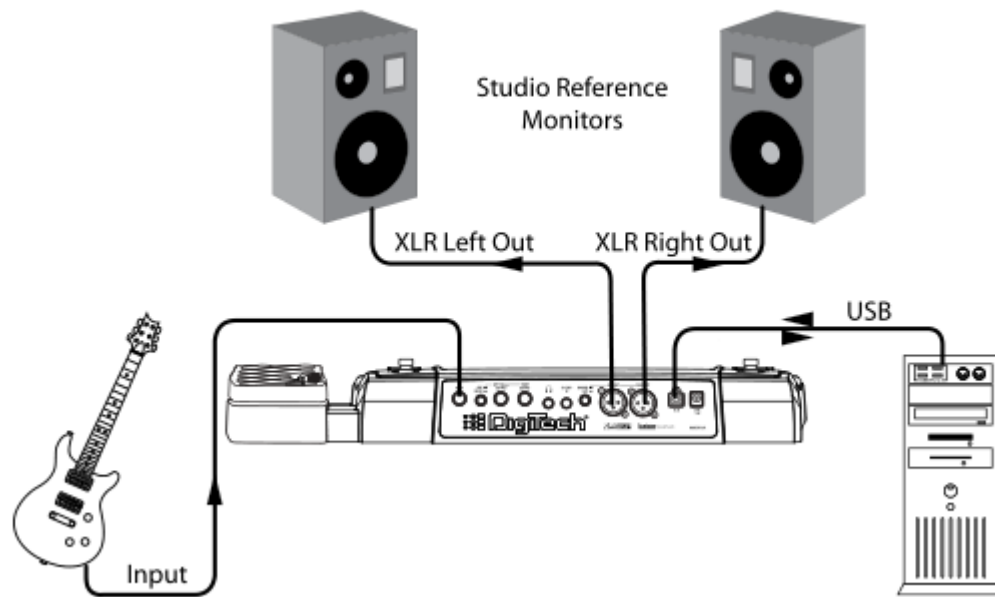
Stereo Amp Setup



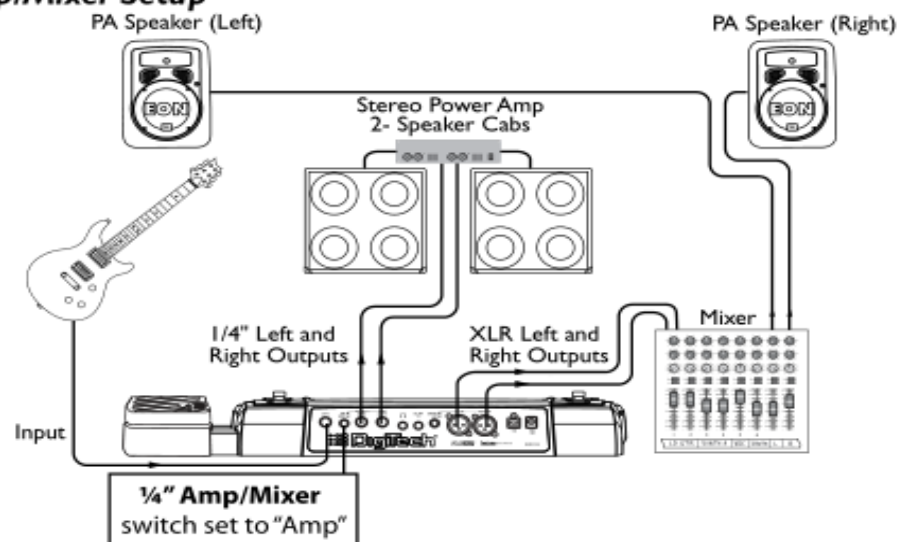
Stereo Mixer Setup



Computer Recording Setup

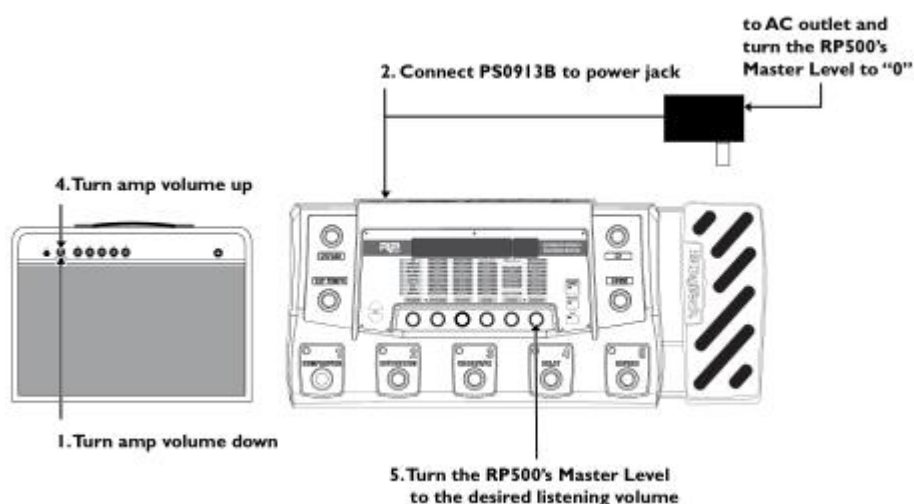


Power Amp/Mixer Setup



Zanim podłączysz zasilanie do któregokolwiek urządzenia, ustaw wzmacniacz na czysty dźwięk i ustaw kontrolki EQ w pozycji neutralnej (flat) (w większości wzmacniaczy to 5, aby uzyskać naturalny voicing wzmacniacza). Następnie postępuj zgodnie z poniższymi krokami:

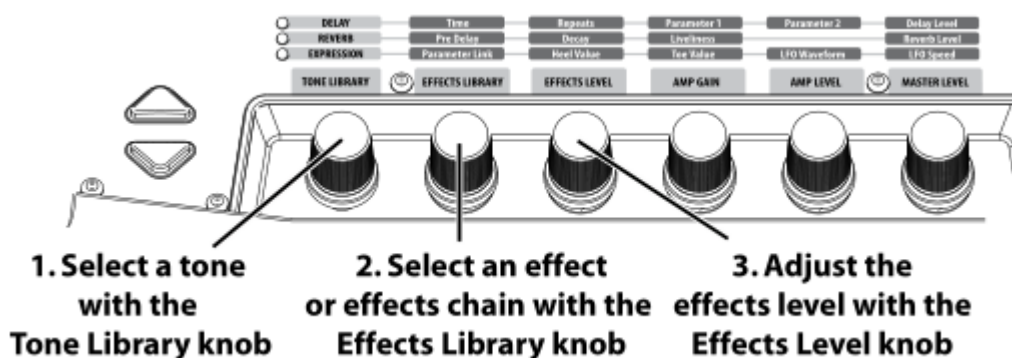
1. Wycisz całkowicie dźwięk wzmacniacza
2. Podłącz wtyczkę zasilacza PS0913B do gniazda POWER JACK na tylnym panelu urządzenia.
3. Podłącz kabel prądowy zasilacza do gniazdka. Ustaw pokrętkę MASTER LEVEL (pokrętkę 6) w pozycji „0”
4. Włącz wzmacniacz (wzmacniacze) i ustaw głośność dożądanego poziomu.
5. Używając przycisku MASTER LEVEL stopniowo zwiększaj poziom wyjściowy aby uzyskać żądaną głośność urządzenia RP500



Edycja/tworzenie presetów

Zaprojektowaliśmy urządzenie RP500 tak, aby edycja i tworzenie były łatwe i intuicyjne. Jeśli chcesz stworzyć swój własny dźwięk, musisz zacząć od wcześniej zaprogramowanego. Pamiętaj, że zaprogramowany dźwięk, z którym chcesz zacząć, nie musi się znajdować w pozycji pamięci, w której chcesz ostatecznie zapisać swój zmieniony dźwięk. Zawsze możesz zapisać go w dowolnej pozycji pamięci użytkownika

Najłatwiej będzie Ci rozpocząć używając przycisków Bibliotek Dźwięków i Efektów. Biblioteka Dźwięków daje Ci dostęp do wielu fabrycznie zaprogramowanych dźwięków amp/distortion (patrz strona 29), opartych na różnych stylach muzycznych. Biblioteka Efektów daje Ci możliwość wyboru z palety łańcuchów efektów (patrz strona 29). Od prostych opóźnień do pełnych multi-efektów z modulacją, delay i reverb. Użyj przycisku EFFECTS LEVEL, aby łatwo zmieniać natężenie efektów Chorus/FX, Delay i Reverb. Używając tych 3 przycisków, aż zbliżysz się do poszukiwanych dźwięków. Przyciskami EDIT wybierz pojedyncze efekty.



Aby edytować i tworzyć zaprogramowane ustawienia, postąp zgodnie z poniższą instrukcją

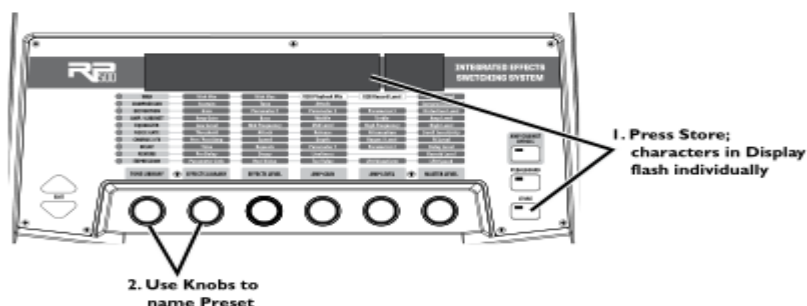
4. Używając przełączników nożnych UP/DOWN wybierz preset, który chcesz sobie zmienić.
5. Jeśli znalazłeś preset bliski tego, o który Ci chodziło, zacznij edytować jego parametry wciskając guzik EDIT UP/DOWN i wybierając wiersz EFEKTU, który chcesz zmienić.
6. Jeśli chcesz stworzyć coś innego od zaprogramowanych presetów, zacznij od Bibliotek Dźwięków i Efektów oraz pokrętki EFFECT LEVEL.
7. Wciśnij pokrętkę EDIT UP/DOWN, aby wybrać wiersz pojedynczego EFEKTU do edycji.
8. Aby ominąć (bypass) lub włączyć wiersz EFEKTU, wciśnij pokrętkę TONE LIBRARY.
9. Użyj pokręteł 2-6, aby zmodyfikować ustawienia parametrów efektu.

Nota: Za każdym razem, gdy zaprogramowany preset jest zmieniony, dioda LED guzika STORE zacznie migać. To wskazuje, że musisz zapisać zmiany. Zmieniając preset lub odłączając zasilanie przed zapisaniem zmian, spowoduje to utratę wprowadzonych zmian i urządzenie RP500 powróci do ustawień sprzed zmiany.

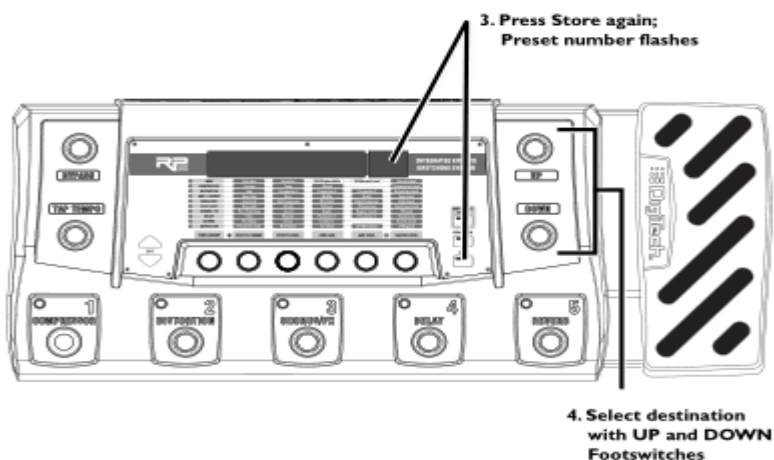
Także, jeśli używasz RP500 z włączonym trybem BYPASS (tylko efekty), Biblioteki Dźwięków, które używają tylko wzmacniacza nie dodadzą distortion i zmian dźwięku, ponieważ wzmacniacze i głośniki są wyłączone globalnie.

Gdy już zmodyfikujesz preset zgodnie ze swoimi oczekiwaniami, możesz zapisać jego ustawienia w którejkolwiek ze 100 pozycji presetu (presety 1-00). Poniższa instrukcja opisuje procedurę zapisywania zmian w presetach lub kopiowania presetu do innej pozycji pamięci.

1. Wciśnij raz przycisk STORE. Dioda LED guzika STORE zacznie migać i na wyświetlaczu pojawi się pierwszy znak nazwy presetu, wskazując, że możesz ją zmienić.
2. Użyj pokręteł 1, aby wybrać alfanumeryczny znak i pokręteł 2 aby wybrać następną pozycję nazwy.



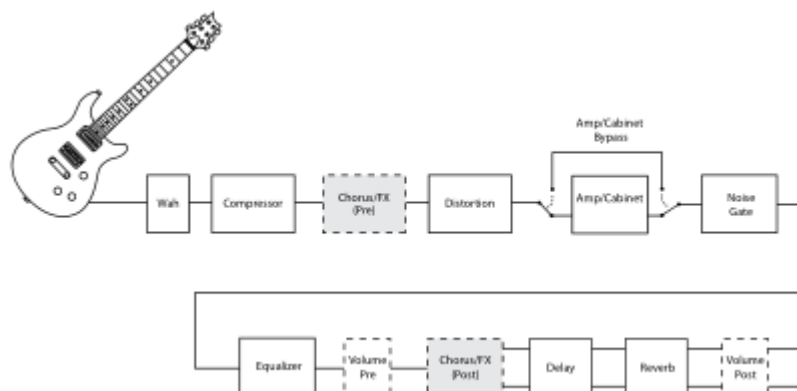
3. Gdy wpiszesz żadaną nazwę, wciśnij guzik STORE ponownie, aby wejść w kolejny etap procesu zapisywania. Czerwony wyświetlacz zacznie migać.
4. Wybierz pozycję pamięci użytkownika, używając przełączników nożnych UP/DOWN. Na wyświetlaczu pojawi się nazwa presetu i pozycja pamięci, w której właśnie zapiszesz swój nowy preset.



5. Wciśnij ponownie guzik STORE, aby zapisać zmiany.

Procedura kopiowania jednego presetu do pozycji pamięci innego presetu jest taka sama. Użyj przełączników nożnych do wyboru presetu, który chcesz skopiować, a następnie postąp zgodnie z krokami 1-4, aby zapisać preset. Wciśnij którykolwiek guzik EDIT, aby przerwać procedurę STORE.

Urządzenie RP500 może być traktowane jako kilka wirtualnych wzmacniaczy i efektów high-tech w jednym programowalnym urządzeniu. Kolejność, w której podłączane są efekty ma znaczenie dla końcowego dźwięku. Urządzenie RP500 ustawiło modele AMP i EFFECT w odpowiedniej kolejności, aby uzyskać optymalny rezultat. Poniższy diagram pokazuje kolejność, w której efekty są podłączane.



Definicja efektu

W urządzeniu RP500, każdy model AMP i EFFECT ma wiele ustawień, z których możesz dowolnie wybierać. Zrozumienie, jak te komponenty zmieniają dźwięk i jak każdy parametr wpływa na efekt, pozwoli Ci osiągnąć dźwięk, którego szukasz. Poniższy przegląd Efektów dostępnych w urządzeniu RP500 nakreśla ustawienia dotyczące każdego Efektu.

Wah

Wah to efekt kontrolowany przez pedał EXPRESSION i dzięki któremu Twoja gitara zaśpiewa „WAH”.

Wahs – pokrętle 1 wybierzesz typ Wah. Wartości zawierają CRY WAH (CRY WAH to tradycyjnie brzmiący Wah), CLYDEWAH opiera się na Vox® Clyde McCoy™ Wah oraz FULLRANG (to firmowy Wah DigiTech® Full Range Wah, który da Ci całe spektrum słyszalnych częstotliwości). Wciśnij to pokrętło, aby włączyć i wyłączyć efekt Wah,

Wah Level – pokrętło 2 dostosujesz poziom efektu. Zakres od 0dB do 12dB.

Kompresor

Effektu Kompresora użyjesz do zwiększania sustainu oraz zapobiegnięcia przerywania sygnału innych efektów na wyjściu. Kompresor ustala maksymalną granicę mocy sygnału.

Comp – pokrętle 1 wybierzesz 1 z 3 Kompresorów: DIGICOMP ((DigiTech® Compressor), CS COMP (oparty na Boss® CS-2 Compressor/Sustainer) lub DYNOCOMP (oparty na MXR® Dynacomp). Wciśnij to pokrętło, aby włączyć i wyłączyć wybrany kompresor.

Pokręta 2-6 spełniają funkcje opisane w tabeli poniżej:

Kompresor	Pokrętło 2 (Sustain)	Pokrętło 3 (Tone)	Pokrętło 4 (Attack)	Pokrętło 5	Pokrętło 6 (Compressor Level)
DIGICOMP	Sustain	Tone	Attack	-	Level
CS COMP	Sustain	-	Attack	-	Level
DYNOCOMP	Sensitivity	-	-	-	Output

Distortion

Twoje urządzenie RP500 zawiera dźwięki wielu popularnych stompboxów DISTORTION, z których każdy może być w pełni przywołany.

Distortion – pokrętło 1 wybierzesz rodzaj DISTORTION. Wciśnij to pokrętło, aby

włączyć i wyłączyć efekt distortion.

Distortion	oparty na	Distortion	oparty na
SCREAMER	Ibanez® TS-9	GRUNGE	DigiTech® Grunge®
808	Ibanez TS-808 Tube Screamer	ZONE	Boss MT-2 Metal Zone®
SPARK DRV	Voodoo Lab Sparkle Drive	DEATH	DigiTech Death Metal™
GUY ODRV	Guyatone® Overdrive OD-2	GONKULTR	DOD Gonkulator
DOD 250	DOD® 250 Overdrive/Preamp	8TAVIA	Roger Mayer Octavia™
REDLINE	DigiTech® Redline Overdrive	FUZZLATR	Demeter Fuzzulator
RODENT	Pro Co RAT™	CLASCFUZ	DOD Classic Fuzz
MX DIST	MXR® Distortion +	FUZZYFAC	Arbiter® Fuzz Face™
DS DIST	Boss® DS-1™ Distortion	BIG PI	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Pokręta 2-6 spełniają funkcje opisane w tabeli poniżej:

Distortion	Pokręto 2 (Gain)	Pokręto 3 (Param. 1)	Pokręto 4 (Param. 2)	Pokręto 5 (Param. 3)	Pokręto 6 (Distortion Level)	P7 (X-Edit™ only)
SCREAMER	Drive	Tone	-	-	Level	-
808	Overdrive	Tone	-	-	Level	-
SPARK DRV	Gain	Tone	Clean	-	Volume	-
GUY ODRV	Drive	-	-	-	Level	-
DOD 250	Gain	-	-	-	Level	-
REDLINE	Gain	Low	High	-	Level	-
RODENT	Distortion	Filter	-	-	Level	-
MX DIST	Distortion	-	-	-	Output	-
DS DIST	Gain	Tone	-	-	Level	-
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	-	Loud	-
ZONE	Gain	Low	Mid	High	Level	Mid Freq
DEATH	-	Low	Mid	High	Level	-
GONKULTR	Gunk	Smear	Suck	-	Heave	-
8TAVIA	Drive	-	-	-	Volume	-
FUZZLATR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	-	Volume	-
CLASCFUZ	Fuzz	Tone	-	-	Volume	-
FUZZYFAC	Fuzz	-	-	-	Volume	-
BIG PI	Sustain	Tone	-	-	Volume	-

Zrzeczenie: DigiTech®, RP500™, DigiTech Whammy®, MultiChorus®, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Grunge®, DOD®, Lexicon®, AudioDNA® are trademarks of Harman International Industries, Incorporated. Ibanez Tube Screamer, Voodoo Labs Sparkle Drive, Guyatone Overdrive, ProCo Rat, MXR, Boss Metal Zone, Roger Mayer Octavia, Demeter Fuzzulator, Arbiter Fuzz Face, EH Big Muff Pi, Dunlop Cry Baby, Vox, Clyde McCoy Wah, MXR DynaComp, TC Electronic, EH Electric Mistress, EH Small Stone, Boss Octaver, Unicord Univibe, Fender Opto Tremolo, Vox Bias Tremolo, Maestro Echoplex, Fender Twin Reverb, EMT, Fender Tweed Deluxe, Fender Bassman, Fender Blackface, Twin Reverb, Marshall Super Lead, Mesa/Boogie, Hiwatt, Fender Tweed Champ, Soldano, Jensen Blue Backs, Celestion, Johnson Amplification, VHT Amplification, Sunn, Orange, Gibson, Laney, Roland, Peavey, 5150, iRandall są znakami towarowymi odpowiednich firm i nie powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Incorporated. Te znaki towarowe innych producentów są używane do identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu. © 2008 Harman International Industries, Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone.

Wzmacniacz

Urządzenie RP500 daje Ci możliwość wyboru z wielu popularnych oldskulowych i nowoczesnych dźwięków wzmacniaczy. Zawierają także symulacje gitary akustycznej.

Amp – domyślnie, **pokrętem 1** wybierzesz jeden z klasycznych, nowoczesnych i właściwych tylko dla DigiTech typów wzmacniaczy. Zauważ, że gdy wybierzesz typ wzmacniacza, domyślny rodzaj głośnika zostanie automatycznie wybrany. Jednakże, możesz zmienić rodzaj głośnika już po wybraniu typu wzmacniacza, abyś mógł uzyskać inny dźwięk. Wciśnij to pokrętło i przekręć je, aby wybrać rodzaj głośnika. Wciśnij pokrętło ponownie, aby powrócić do typów wzmacniaczy i ich parametrów.

Wzmacniacz	oparty na	Wzmacniacz	oparty na
57 CHAMP	'57 Fender® Tweed Champ®	PV 5150	Peavey® 5150 II®
57DELUXE	'57 Fender® Tweed Deluxe	RG100	Randall RG100
59BASSMN	59 Fender Tweed Bassman®	JAZZ 120	Roland JC120
62BASSMN	'62 Fender Brown Bassman®	SOLAR100	Sunn Solar 100S
65 TWIN	'65 Fender Blackface Twin Reverb®	DIG SOLO	80s shred guitar
65DLUXRV	'65 Fender Blackface Deluxe Reverb®	DIGMETAL	Heavy
45 JTM	'65 Marshall® JTM-45	DIGBRGHT	Sparkle clean
68 PLEXI	'68 Marshall 100 Wat Super Lead (plexi)	DIGCHUNK	Beefy high gain with tight bottom end
JUMPANL	'68 Marshall Jump Panel	DIGCLEAN	Sparkle clean
MASTRVOL	'77 Marshall Master Colume	DIG GAIN	Punchy high gain that cleans up
800 JCM	'83 Marshall JCM800	DIG BLUES	Tube combo at the sweet spot
900 JCM	93 Marshall JCM900	DIG FUZZ	Fuzz Face + Orange Amp
2000 JCM	'01 Marshall JCM2000	DIGSPANK	Cool rhythm tone with spanky top end
AC15	'62 Vox ® AC15	2101 CLN	DigiTech 2101 Clean Tube
AC30 TB	'63 Vox AC30 Top Boost	2101 SAT	DigiTech 2101 Saturated Tube
HIWATTAG	'69 Hiwatt® Custom 100 DR103	DIGCRNCH	modified Plexi
MARK IIC	'81 Mesa Boogie Mark II C	DIGTWEED	Maxed out gain
MARK IV	'94 Mesa Boogie Mark IV	DIGBLACK	Tweed front Blackface power hybrid
DUALRECT	'01 Mesa Boogie Dual Rectifier	DIGSTONR	DigiTech stoner rock
TRIPRECT	'04 Mesa Boogie triple Rectifier	DIGDKMTL	DigiTech dark metal
99LEGACY	99 Legacy VL-100	DIGTRANS	transistor amp -"Deacy" from Brian May
MATCHC30	'96 Matchless™ HC30	DIGBROWN	Brown sound
SLDNO100	'88 Soldano SLO-100	DIG MOSH	DigiTech mosh
SUPERGRP	Laney Supergroup	DREAD AC	Dreadnaught acoustic
GA-40	Gibson® GA-40	JUMBO AC	Jumbo acoustic
OR-120	Orange OJ120	DIRECT	Bez wzmacniacza

Zrzeczenie: DigiTech®, RP500™, DigiTech Whammy®, MultiChorus®, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Grunge®, DOD®, Lexicon®, AudioDNA® are trademarks of Harman International Industries, Incorporated. Ibanez Tube Screamer, Voodoo Labs Sparkle Drive, Guyatone Overdrive, ProCo Rat, MXR, Boss Metal Zone, Roger Mayer Octavia, Demeter Fuzzulator, Arbiter Fuzz Face, EH Big Muff Pi, Dunlop Cry Baby, Vox, Clyde McCoy Wah, MXR DynaComp, TC Electronic, EH Electric Mistress, EH Small Stone, Boss Octaver, Unicord Univibe, Fender Opto Tremolo, Vox Bias Tremolo, Maestro Echoplex, Fender Twin Reverb, EMT, Fender Tweed Deluxe, Fender Bassman, Fender Blackface, Twin Reverb, Marshall Super Lead, Mesa/Boogie, Hiwatt, Fender Tweed Champ, Soldano, Jensen Blue Backs, Celestion, Johnson Amplification, VHT Amplification, Sunn, Orange, Gibson, Laney, Roland, Peavey, 5150, iRandall są znakami towarowymi odpowiednich firm i nie powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Incorporated. Te znaki towarowe innych producentów są używane do identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu. © 2008 Harman International Industries, Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone.

Głośnik – **pokrętem 1** wybierzesz także rodzaj głośnika. Wciskając to pokrętło przełączysz między typami wzmacniaczy i rodzajami głośników.

Głośnik	oparty na	Głośnik	oparty na
CHAMP1x8	1x8 '57 Fender® Tweed Champ®	BOTQ4x12	4x12 '96 VHT® Slant w/ Celestion Vintage 30's
DLUX1x12	1x12 '57 Fender® Tweed Deluxe	VNTG4x12	4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30's
DXRV1x12	1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb	RECT4x12	4x12 Mesa/Boogie Rectifier V30 speakers
BRIT1x12	1x12 '62 Vox® AC15 w/20W Vox Speaker	SOLO4x12	4x12 DigiTech® Solo
GBS2x12	'60 Gibson® GA-40 Jensen Speaker	BRGT2x12	2x12 DigiTech Bright
BMAN2x12	2x12 '57 Fender Blonde Bassman®	METL4x12	4x12 DigiTech Metal
TWIN2x12	2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb ®	ROCK4x12	4x12 DigiTech Rock
BRIT2x12	2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs	ALTR4x12	4x12 DigiTech Alt Rock
JAZZ2x12	2x12 '84 Roland® Jazz Chorus	DVTG4x12	4x12 DigiTech Vintage
BMAN4x10	4x10 '59 Fender Tweed Bassman®	CHNK4x12	4x12 DigiTech Chunk
CLAS4x12	4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70	SPNK4x12	4x12 DigiTech Spank
GRN4x12	4x12 Marshall® 1969 Slant w/ Celestion 25W Greenbacks	DIGISPKR	DigiTech Speaker Compensation
FANE4x12	4x12 Hiwatt® Custom w/ Fane Speakers	DIRECT	bez głośnika

Amp Gain – pokrętle 2 dostosujesz GAIN (distortion) dla wybranego wzmacniacza (nie dostępne przy typie Acoustic). Zakres od 0 do 99.

Bass – pokrętle 3 dostosujesz niskie częstotliwości dźwięku wzmacniacza. Zakres od 1.0 do 10.

Middle – pokrętle 4 dostosujesz średnie częstotliwości dźwięku wzmacniacza. Zakres od 1.0 do 10.

Treble – pokrętle 5 dostosujesz wysokie częstotliwości dźwięku wzmacniacza. Zakres od 1.0 do 10.

Amp Level – pokrętle 6 dostosujesz poziom wybranego typu wzmacniacza (głośność). Zakres od 0 do 99.

Zrzeczenie: DigiTech®, RP500™, DigiTech Whammy®, MultiChorus®, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Grunge®, DOD®, Lexicon®, AudioDNA® are trademarks of Harman International Industries, Incorporated. Ibanez Tube Screamer, Voodoo Labs Sparkle Drive, Guyatone Overdrive, ProCo Rat, MXR, Boss Metal Zone, Roger Mayer Octavia, Demeter Fuzzulator, Arbiter Fuzz Face, EH Big Muff Pi, Dunlop Cry Baby, Vox, Clyde McCoy Wah, MXR DynaComp, TC Electronic, EH Electric Mistress, EH Small Stone, Boss Octaver, Unicord Univibe, Fender Opto Tremolo, Vox Bias Tremolo, Maestro Echoplex, Fender Twin Reverb, EMT, Fender Tweed Deluxe, Fender Bassman, Fender Blackface, Twin Reverb, Marshall Super Lead, Mesa/Boogie, Hiwatt, Fender Tweed Champ, Soldano, Jensen Blue Backs, Celestion, Johnson Amplification, VHT Amplification, Sunn, Orange, Gibson, Laney, Roland, Peavey, 5150, iRandall są znakami towarowymi odpowiednich firm i nie powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Incorporated. Te znaki towarowe innych producentów są używane do identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu. © 2008 Harman International Industries, Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone.

EQ

EQ w Twoim urządzeniu RP500 pozwala Ci dalej kształtować Twój dźwięk z niskimi, średnimi i wysokimi częstotliwościami.

Pokrętło 1 – wciśnij to pokrętło, aby włączać i wyłączać EQ.

Low Level – pokrętłem 2 dostosujesz poziom niskiego EQ. Zakres od -12dB do 12dB.

Mid Frequency – pokrętłem 3 wybierzesz częstotliwość, którą dopasowuje parametr MID. Zakres od 300Hz do 4000Hz.

Mid Level – pokrętłem 4 dopasujesz poziom średniego EQ. Zakres od -12dB do 12dB.

High Frequency – pokrętłem 5 dostosujesz wysoką częstotliwość EQ. Zakres od 2000Hz do 8000Hz.

High Level – pokrętłem 6 dopasujesz poziom wysokiego EQ. Zakres od -12dB do 12dB.

Low Frequency (tylko X-Edit) – ten parametr wybiera niskie częstotliwości EQ. Zakres od 60Hz do 500Hz.

Low, Mid and High Bandwidth (tylko X-Edit) – ten parametr wybiera pasmo dla każdej częstotliwości. Zakres od Narrow (wąski) do Wide (szeroki).

Bramka szumów (Noise Gate) / Efekt Auto Swell

Zaprojektowaliśmy bramkę szumów, aby eliminowała szum, podczas gdy nie grasz lub aby zapewnić Ci efekt Auto Swell dla poziomu głośności.

Gate Type – pokrętłem 1 przełączysz pomiędzy bramką szumów DigiTech® lub efektem Auto Swell. Wartości zawierają: GATE (wybiera Noise Gate) i SWELL (wybiera efekt Auto Swell). Wciśnij to pokrętło aby włączać i wyłączać powyższe efekty.

Threshold (tylko Noise Gate) – pokrętłem 2 ustawisz moc sygnału (Threshold) potrzebną do otwarcia lub zamknięcia bramki szumów (Noise Gate). Zakres od 0 (otwiera się łatwo) do 99 (wymaga silnego sygnału do otwarcia).

Attack Time – pokrętłem 3 ustawisz czas ataku. Zakres od 0 (krótszy czas ataku) do 99 (dłuższy czas ataku).

Release (wyzwolenie) – pokrętłem 4 ustawisz parametr Release. Zakres od 0 do 99.

Attenuation (osłabienie) – pokrętłem 5 ustawisz parametr osłabienia. Zakres od 0 do 99.

Swell Sensitivity (tylko efekt Auto Swell) – pokrętłem 6 ustawisz czułość efektu Auto Swell. Zakres od 0 do 99.

Chorus/FX

Wiersz Chorus/FX w urządzeniu RP500 to multifunkcyjny moduł, który pozwoli Ci na wybranie modeli Efektów, takich jak: Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Rotary Speaker, Tremolo, Panner, Envelope Filter, Detune, Whammy™, Pitch Shift, IPS, OC Octaver i więcej. Gdy wybierzesz wiersz Chorus/FX, użyj **pokrętła 1**, aby wybrać typ efektu. Wciśnij to pokrętło, by włączać i wyłączać te efekty. Możesz używać tylko jednego efektu naraz. Po

wyborze typu efektu w tym module, **pokrętłami 2-6** dostosujesz indywidualne parametry przypisane do wybranego efektu. Poniższa lista opisuje każdy efekt i jego parametry:

Chorus

Efekt Chorus dodaje krótkie opóźnienie do Twojego sygnału. Opóźniony sygnał jest rozstrajany i dostrajany i na powrót łączony z oryginalnym sygnałem, aby dać Ci bogatszy dźwięk. Twój RP500 zawiera następujące typy efektu Chorus: CE CHORUS (oparty na klasycznym Boss® CE-2 Chorus), TC CHORUS (oparty na TC Electronic Chorus), CHORUS (DigiTech® Dual Chorus) i GLISCHRS (DigiTech® Glistening Chorus) i MULTCHRS (sławny DigiTech's Multi Chorus®).

Przyciski 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych typów efektu Chorus:

CHORUS	Pokrętło 2 (Pre/Post Amp)	Pokrętło 3 (Speed)	Pokrętło 4 (Depth)	Pokrętło 5 (Regeneration)	Pokrętło 6 (FX Level)
CECHORUS	Pre/PostAmp	Speed	Depth	-	-
TCCHORUS	Pre/PostAmp	Speed	Width	-	Intensity
CHORUS	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Waveform	Level
GLISCHRS	Pre/PostAmp	Speed	Depth	-	Level
MULTCHRS	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Waveform	Level

Flanger

Efekt FLANGER opiera się na tych samych podstawach co CHORUS, ale używa krótszego czasu opóźnienia i dodaje regenerację (lub powtórzenie) do modulowanego opóźnienia. To skutkuje przesadzonym potęgującym się efektem ruchu. Twój RP500 zawiera następujące modele efektu Flanger: FLANGER (DigiTech® Flanger), TRIGFLNG (DigiTech Triggered Flanger), MX FLNGR (oparty na MXR® Flanger) i EH FLNGR (oparty na Electro- Harmonix® Electric Mistress) oraz AD FLNGR (oparty na A/DA Flanger).

Przyciski 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych modeli efektu Flanger:

FLANGER	Pokrętło 2 (Pre/Post Amp)	Pokrętło 3 (Speed)	Pokrętło 4 (Depth)	Pokrętło 5 (Regeneration)	Pokrętło 6 (FX Level)
FLANGER	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGFLNG	Pre/PostAmp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MX FLNGR	Pre/PostAmp	Speed	Width	Regen	Manual
EH FLNGR	Pre/PostAmp	Rate	Range	Color	-
AD FLNGR	Pre/PostAmp	Speed	Enhance	Range	Manual

Phaser

Efekt PHASER rozdziela wchodzący sygnał, a następnie zmienia fazowanie. Sygnał jest oddzielany od fazy i łączony ponownie z oryginalnym sygnałem. Podczas zmiany fazowania, różne częstotliwości są kasowane, co daje Ci ciepły dźwięk. Twój RP500 zawiera następujące typy efektu Phaser: PHASER (DigiTech Phaser), TRIGPHAS (DigiTech Triggered Phaser), MX PHASR (oparty na MXR Phase 100) i EH PHASR (oparty na Electro-Harmonix Small Stone).

PHASER	Pokrętko 2 (Pre/Post Amp)	Pokrętko 3 (Speed)	Pokrętko 4 (Depth)	Pokrętko 5 (Regeneration)	Pokrętko 6 (FX Level)
PHASER	Pre/PostAmp	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGPHASR	Pre/PostAmp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MX PHASR	Pre/PostAmp	Speed	Intensity	-	-
EH PHASR	Pre/PostAmp	Rate	-	Color	-

Przyciski 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych modeli efektu Phaser.

Vibrato (VIBRATO)

Efekt DigiTech VIBRATO moduluje wysokość sygnału przychodzącego w równym zakresie.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – pokrętko 3 dostosowuje prędkość z którą wysokość dźwięku jest modulowana. Zakres od 0 do 99.

Depth – pokrętko 4 dostosowuje intensywność (Depth) modulowanej wysokości dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Rotary Speaker (ROTARY)

Efekt Rotary Speaker emuluje urządzenie, które zawiera spinning horn i woofer. Rotacja tych dwóch głośników wytwarza interesującą kombinację dźwięku wędrującego. To wytwarza delikatną zmianę wysokości dźwięku, w związku z prędkością dochodzącego do i następnie oddalającego się od słuchacza.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – pokrętko 3 dostosowuje prędkość, z którą głośniki wibrują. Zakres od 0 do 99.

Intensity – pokrętko 4 kontroluje intensywność efektu. Zakres od 0 do 99.

Doppler – pokrętko 5 kontroluje efekt Pitch Shift, który jest stosunkiem między pozycjami horn i rotor. Zakres od 0 do 99.

Crossover – pokrętko 6 ustawia częstotliwość podziału pomiędzy rotor i horn. Zakres od 0 (200Hz) do 99 (1600Hz).

VibroPan (VIBROPAN)

Vibrato to efekt, który moduluje wysokość przychodzącego sygnału. Efekt ten lekko rozstroi i dostroi dźwięk w stałym tempie. Efekt DigiTech® VibroPan zawiera także automatyczny panner z efektem vibrato, który wytwarza bogaty dźwięk chórалny.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – **pokrętko 3** dostosowuje prędkość z którą sygnał jest modulowany.

Depth – **pokrętko 4** dostosowuje ilość zmiany wysokości dźwięku.

Vibrato/Pan – **pokrętko 5** dostosowuje ilość zawartego panningu w efekcie vibrato. Gdy ustawisz wartość 0, będzie to standardowe vibrato. Gdy podkreślasz parametr w górę, różnica fazy sygnału vibrato wysłanego do 2 kanałów jest zmieniana, aż do osiągnięcia pełnego odwzorowania stereo przy wartości 99.

Waveform – **pokrętko 6** wybiera kształt fali TRIANGLE, SINE LUB SQUARE.

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIBE)

Oparty na pedale Unicord Uni-Vibe™, Uni-Vibe dodaje bogaty efekt Chorus lub rotary speaker (vibrato) do Twojego dźwięku.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do kierunku wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – **pokrętko 3** dostosowuje prędkość, modulacji efektu Chorus lub vibrato. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętko 4** kontroluje intensywność efektu. Zakres od 0 do 99.

Chorus/Vibrato – **pokrętko 5** wybiera albo efekt chorus albo vibrato.

Przekręć przeciwnie do ruchu wskazówek zegara aby włączyć Chorus i zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla Vibrato.

Volume – **pokrętko 6** dostosowuje głośność efektu.

Tremolo/Panner

Efekt TREMOLO moduluje głośność sygnału w tym samym tempie. Urządzenie RP500 zawiera następujące modele TREMOLO: TRMOLO (DigiTech ® Tremolo), OPTREM (opiera się na Fender ® Opto Tremolo), BITREM (opiera się na Vox ® Bias Tremolo) i PANNER (DigiTech Panner),.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – **pokrętko 3** dostosowuje prędkość z którą głośność jest modulowana. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętko 4** dostosowuje intensywność (głębnię) modulowanej głośności. Zakres od 0 do 99.

Waveform (tylko (DigiTech Tremolo i Panner) – **pokrętko 5** wybiera kształt fali TRIANGLE, SINE LUB SQUARE.

Envelope Filter (ENVFILTR)

Efekt ENVELOPE FILTER to dynamiczny efekt WAH, który zmienia Twój dźwięk zgodnie z tym, jak mocno grasz.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Sensitivity – **pokrętko 3** dostosowuje czułość lub sygnał wejściowy wymagany, aby włączyć efekt WAH. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętko 4** kontroluje zakres efekt ENVELOPE. Zakres od 0 do 99.

DOD FX25 (FX25 ENV)

Filtr envelope oparty na DOD FX25.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Blend – **pokrętko 3** ustawia równowagę między sygnałem efektu i czystym sygnałem.

Sensitivity – **pokrętko 4** dostosowuje czułość lub sygnał wejściowy wymagany, aby włączyć efekt WAH. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętko 5** kontroluje zakres efekt ENVELOPE. Zakres od 0 do 99.

AutoYa™ (AUTOYA)

Efekt łączy charakterystykę efektów WAH i FLANGER, tworząc dźwięk brzmiący jak ludzka samogłoska, tak jakby Twój bas mówił „YAH”. AUTO YA™ automatycznie dodaje powyższy efekt w równym tempie.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – **pokrętko 3** dostosowuje prędkość AutoYa. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętko 4** kontroluje intensywność efektu AutoYa. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętko 5** kontroluje ochryplą jakość efektu AutoYa. Zakres od 0 do 49.

YaYa™ (YAYA)

Efekt YAYA™ łączy charakterystyki efektów WAH i FLANGER, tworząc charakterystykę prawie ludzkiej samogłoski, tak jakby Twój bas mówił „YAH”. Kontroluj efekt pedałem EXPRESSION.

Pre/Post Amp – **pokrętko 2** determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Pedal – **pokrętko 3** dostosowuje pozycję pedału Ya. Zakres od 0 do 99.

Intensity – **pokrętko 4** kontroluje intensywność efektu YAYa. Zakres od 0 do 99.

Range – **pokrętko 5** kontroluje ochryplą jakość efektu YaYa. Zakres od 0 do 49.

SynthTalk™ (SYNHTLTK)

Efekt SYNHTALK™ to kolejny wyłączny efekt firmy DigiTech®. Sprawia, że Twój bas wydaje się mówić zgodnie z dynamiką Twojej gry,

Pre/Post Amp – pokrętko 2 pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Attack – pokrętko 3 dostosowuje natarcie syntetyzowanego brzmienia. Zakres od 0 do 99.

Release – pokrętko 4 reguluje uwalnianie syntetyzowanego brzmienia. Zakres od 0 do 99.

Vox – pokrętko 5 zmienia charakterystykę różnych syntezatorowych brzmień. Zakres od 0 do 99.

Sensitivity – pokrętko 6 dostosowuje czułość lub sygnał wejściowy wymagany, aby włączyć efekt WAH. Zakres od 0 do 99.

Balance (tylko X-Edit™) - dostosowuje równowagę z lewej do prawej zmienionego sygnału. Zakres od LEFT 0 do RIGHT 99.

Step Filter (STEPFLTR)

Efekt STEP FILTER jest jak automatyczny, przypadkowy efekt WAH z kwadratową falą dźwiękową.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – pokrętko 3 dostosowuje prędkość efektu WAH. Zakres od 0 do 99.

Intensity – pokrętko 4 kontroluje intensywność efektu WAH. Zakres od 0 do 99.

Sample Hold (SMPLHOLD)

Efekt firmy DigiTech SAMPLE HOLD przypadkowo podwyższa grany przez Ciebie dźwięk, dając „elektroniczne”, „mechaniczne” brzmienie.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Speed – pokrętko 3 dostosowuje prędkość efektu SAMPLE HOLD. Zakres od 0 do 99.

Intensity – pokrętko 4 kontroluje intensywność efektu SAMPLE HOLD. Zakres od 0 do 99.

DigiTech® Whammy™ (WHAMMY)

Efekt DigiTech® Whammy™ to efekt, który używając pedału EXPRESSION pozwala na załamanie wysokości wchodzącego dźwięku lub dodaje załamaną harmonię do oryginalnego sygnału. Pochylanie/odchylanie pedału EXPRESSION powoduje załamanie dźwięku w górę lub w dół. Wybór efektu DigiTech Whammy powoduje ustawienie go przed emulacją wzmacniacza AMP, tak jak w diagramie na stronie 13.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Shift Amount – pokrętko 3 wybiera interwały i kierunek załamania wysokości dźwięku. Możliwości wyboru poniżej:

Whammy™ (brak czystego sygnału) OCT UP (1 oktawa powyżej) 2OCT UP (2 oktawy powyżej) 2ND DOWN (druga poniżej) REV 2ND (a second below reversed pedal action) 4TH DOWN (czwarta poniżej) 1 OCT DN (1 oktawa poniżej) 2 OCT DN (2 oktawy poniżej) DIVEBOMB (Dive Bomb)	Harmony Bends (dodany czysty sygnał) MN3>MAJ3 (a minor third to a Major third) 2ND>MAJ3 (a second above to a Major third above) 3RD>4TH (a third above to a fourth above) 4TH>5TH (a fourth above to a fifth above) 5THOCTUP (a fifth above to an octave above) H OCT UP (one octave above) H OCT DN (1 oktawa niżej) OCTU>DN (oktawa wyżej/niżej)
---	---

Pedal – pokrętko 5 daje Ci manualną kontrolę nad pozycją pedału WHAMMY. Zakres od 0 do 99.

Mix – pokrętko 6 dostosowuje łączenie efektu WHAMMY. Zakres od 0 do 99.

Pitch Shift (PITCH)

Efekt PITCH SHIFT kopiuje wchodzący sygnał, następnie zmienia jego wysokość, aby ostatecznie połączyć zmieniony sygnał z oryginalnym. Rezultatem jest podwójny efekt, który brzmi, jakby dwie gitary basowe grały różne dźwięki.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Shift Amount – pokrętko 3 wybiera interwały zmienionej wysokości dźwięku. Zakres -24 (2 oktawy poniżej) do 24 (2 oktawy powyżej).

Mix – pokrętko 6 dostosowuje poziom łączenia zmienionej wysokości dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Detune

Efekt DETUNE kopiuje wchodzący sygnał, następnie lekko go rozstraja, aby w końcu połączyć oba sygnały w jeden. Rezultatem jest podwójny efekt, który brzmi jakby dwie gitary basowe grały ten sam fragment jednocześnie.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Shift Amount – pokrętko 3 dostosowuje ilość rozstrojonej zmiany. Zakres -24 do 24 cents.

Level – pokrętko 6 kontroluje łączenie rozstrajanego dźwięku. Zakres od 0 do 99.

Harmony Pitch Shifting (HARMONY)

Efekt HARMONY PITCH SHIFTING kopiuje wchodzący sygnał, następnie zmienia wysokość dźwięku skopiowanego sygnału do diatonicznie poprawnego interwału określonego przez parametr AMOUNT. HARMONY PITCH SHIFTING podwyższa lub obniża wysokość dźwięku, aby utrzymać specyficzny interwał wybranej tonacji i skali, tworząc prawdziwą harmonię.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha dany efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Shift Amount – pokrętko 3 dostosowuje ilość lub interwał harmonii.

Wybór interwałów zawiera:

OCT DN(octave down)	2nD uP (a second above)
7TH DN (a seventh below)	3RD uP (a third above)
6th DN (a sixth below)	4TH uP (a fourth above)
5th DN (a fifth below)	5TH uP (a fifth above)
4th DN (a fourth below)	6TH uP (a sixth above)
3RD DN (a third below)	7TH uP (a seventh above)
2nD DN (a second below)	OCT uP (an octave above)

Key – pokrętko 4 wybiera klucz muzyczny, którego używa HPS. Wybór tonacji zaczyna się od tonacji E (KEY E), poprzez Eb (KEY Eb).

Scale – pokrętko 5 wybiera skalę, której efekt HPS będzie używał. Wybór skali zawiera: Major (MAJOR), Minor (MINOR), DORIAN (DORIAN), MIXOLYDIAN (MIXLYD), LYDIAN (LYDIAN) i HARMONIC MINOR (HMINOR).

Level – pokrętko 6 dostosowuje poziom HPS wszystkich efektów zmieniających wysokość dźwięku w tym module. Zakres od 0 do 99.

Boss ® OC-2 Octaver™ (OCTAVER))

Ten model oparty na oktawerze Boss ® OC-2 Octaver™, dodaje dwa sygnały do oryginalnego sygnału. Pierwszy 1 oktawę poniżej Twojego basu, a drugi 2 oktawy poniżej. Każdy dodatkowy sygnał ma swoją własną kontrolę głośności.

Pre/Post Amp – pokrętko 2 determinuje w którym miejscu łańcucha danych efekt się pojawia. Przekręć przeciwnie do wskazówek zegara aby uzyskać efekt PRE (pojawia się przed efektem DISTORTION) lub zgodnie z ruchem wskazówek zegara dla POST (pojawia się po efekcie NOISE GATE).

Octave 1 – pokrętko 3 dostosowuje głośność sygnału o oktawę niższego niż początkowy sygnał basu. Zakres od 0 do 99.

Octave 2 – pokrętko 4 dostosowuje głośność sygnału o 2 oktawy niższego niż początkowy sygnał basu. Zakres od 0 do 99.

Dry Level – pokrętko 6 kontroluje poziom dźwięku czystego sygnału. Zakres od 0 do 99.

Delay

Efekt DELAY pozwala na nagranie fragmentu wchodzącego sygnału, a następnie odtworzenia go z krótkim opóźnieniem. Nagranie może być powtórzone raz lub wielokrotnie.

Delay Model – pokrętko 1 pozwala na wybranie jednego z 7 różnych modeli Delay. Wartości zawierają: ANALOG (DigiTech® Analog Delay), DM DELAY (oparty na Boss DM-2 Analog Delay), DIGITAL (DigiTech Digital Delay), MODULATE (DigiTech Modulated Delay), PINGPONG (DigiTech Pong Delay), TAPE (DigiTech Tape Delay), ECHOPLEX(oparty na Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo) i REVERSE (DigiTech Reverse Delay). Wciśnij to pokrętko, aby włączyć i wyłączyć efekt DELAY.

DELAY	Pokrętko 2 (Time)	Pokrętko 3 (Repeats)	Pokrętko 4 (Parametr 1)	Pokrętko 5 (Parametr 2)	Pokrętko 6 (Delay Level)
ANALOG	Time	Repeats	-	-	Delay Level
DM DELAY	Repeat Rate	Echo	Intensity	-	-
DIGITAL	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
MODULATE	Time	Repeats	Depth	-	Delay Level
PINGPONG	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
TAPE	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level
ECHOPLEX	Time	Repeats	-	-	Volume
REVERSE	Time	Repeats	-	-	Delay Mix

Nota: Parametr Repeats (powtórzenia – pokrętko 3) ma zakres od 0 do Repeat Hold (HOLD) dla wszystkich typów, z wyjątkiem Echoplex® i DM-2. Funkcja Repeat Hold znajduje się jedno kliknięcie poza zakresem 99 i działa jak niekończące się powtórzenie.

Reverb

Używając efektu REVERB (pogłos) w nagraniach daje słuchaczowi poczucie, że muzyka jest wykonywana w pokoju lub sali koncertowej. Podobieństwo do rzeczywistych miejsc z dobrą akustyką, sprawia, że pogłos jest tak użytecznym narzędziem w nagrywaniu muzyki. Urządzenie RP500 ma wbudowany prawdziwy pogłos Lexicon®, którego bogaty efekt mogłeś słyszeć w wielu utworach, albumach filmowych i koncertach na żywo.

Typy Reverb

Pokrętko 1 – wybiera model REVERB lub przestrzeń akustyczną. Wciśnij ten guzik aby włączyć lub wyłączyć modele REVERB. Możesz wybierać spośród poniższych typów:

TWNSPRNG – oparty na Fender® Twin Reverb

LEX ROOM - Lexicon Room

LEXAMBNC - Lexicon® Ambience

LEX HALL - Lexicon Hall

LEXSTUDIO - Lexicon Studio

EMTPLATE - oparty na EMT240 Plate

Pokrętki 2-6 spełniają poniższe funkcje dla różnych modeli efektu Reverb.

REVERB	Pokrętko 2 (Pre Delay)	Pokrętko 3 (Decay)	Pokrętko 4 (Liveliness)	Pokrętko 5 (Reverb Level)
TWNSPRNG	-	-	-	Reverb
LEXAMBNC	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level
LEXSTUDIO	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level
LEX ROOM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level
LEX HALL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level
EMTPLATE	Pre Delay	Decay	Liveliness	Rever Level

Sekcja czwarta – inne funkcje

Wejście CD/MP3

Wejście AUX pozwoli Ci na podłączenie do efektu RP500, urządzenia MP3 lub odtwarzacza CD i urządzić jam session z Twoimi ulubionymi artystami. Sygnał z Twojego odtwarzacza MP3 lub CD jest przesyłane przez wyjścia lewe, prawe i gniazdo słuchawkowe. Gdy chcesz użyć wejścia AUX podłącz słuchawki do odtwarzacza MP3 lub CD do WEJŚCIA AUX, które znajduje się na tylnym panelu efektu RP500 i wciśnij odtwarzanie. Możesz kontrolować głośność za pomocą sterowania na odtwarzaczu i używając funkcji MASTER LEVEL na Twoim RP500.

Pedał EXPRESSION

W urządzeniu RP500 pedał EXPRESSION może być przypisany w każdym presecie (ustawieniu zaprogramowanym), aby kontrolować głośność, WAH, DigiTech® Whammy™ YaYa™ lub prawie każdą inną funkcję lub parametr. Każde ustawienie możesz kontrolować w czasie rzeczywistym. Gdy parametr jest przypisany do pedału EXPRESSION, możesz ustawić także wartości minimum (pięta) i maximum (palec). Mocniej wciśnij pedał EXPRESSION, aby aktywować funkcję V-switch. Pedał EXPRESSION przełącza także pomiędzy przypisanymi parametrami oraz WAH. Aby przypisać wybrane funkcje i parametry do pedału EXPRESSION postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij którykolwiek guzik EDIT, aż wybierzesz wiersz pedału EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj pokrętkę 1, aż na wyświetlaczu pokaże się skrót EXP PEDL.
3. Obracaj pokrętkę 2, aż na wyświetlaczu pojawi się parametr, który chcesz przypisać do pedału EXPRESSION. Kompletną listę parametrów, które mogą być przypisane do pedału EXPRESSION znajdziesz na stronie 32.
4. Obracaj pokrętkę 3, aby wybrać wartość minimum (pięta) przypisanego parametru.
5. Obracaj pokrętkę 4 aby wybrać wartość maksimum (palec) przypisanego parametru.
6. Użyj procedury STORE (patrz strona 12), aby zapisać zmiany w ustawieniach zaprogramowanych (PRESET).

LFOs

Efekt RP500 zawiera dwa niskotonowe oscylatory (LFO ! I LFO 2), które możesz przypisać do dowolnego parametru, który możesz połączyć z pedałem EXPRESSION. Oscylator niskotonowy automatycznie zmienia wartość przypisanego parametru w stałym tempie. Minimalna i maksymalna wartość każdego oscylatora LFO może także być określona.

Na przykład: jeśli AMP GAIN jest przypisany do oscylatora LFO 1, a wartość minimalna to 1, a maksymalna 99, urządzenie RP500 automatycznie rozciągnie przester z czystego sygnału do sygnału zniekształconego. Dostępne są także indywidualne prędkości oscylatora LFO. W poprzednim przykładzie, prędkość oscylatora LFO określiłaby długość czasu, który oscylator potrzebuje na rozciągnięcie sygnału z czystego do zniekształconego. Aby przypisać oscylatory LFO, postępuj według poniższej instrukcji:

1. Wciśnij przycisk EDIT, aż wybierzesz wiersz EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj pokrętkę 1, aż na wyświetlaczu pokażą się skróty dla LFO1 lub LFO2
3. Obracaj pokrętkę 2, aż na wyświetlaczu pojawi się parametr, który chcesz przypisać do oscylatora LFO1 lub LFO2 . Kompletną listę parametrów, które mogą być przypisane znajdziesz na stronie 32.
4. Obracaj pokrętkę 5, aby wybrać którego kształtu fali chcesz użyć dla efektu LFO: Triangle (TRIANG), Sine (SINE) lub Square (SQUARE).
5. Obracaj pokrętkę 6, aby wybrać prędkość, z którą parametr ma pracować.

Wah Min/Max

Wartości minimum i maximum dla efektu Wah, możesz wyedytować poprzez wiersz pedału EXPRESSION. Postępuj zgodnie z instrukcją poniżej:

1. Wciśnij przycisk EDIT, aż wybierzesz wiersz EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj pokrętkę 1, aż na wyświetlaczu pokaże się skrót WAH PEDL.
3. Obracaj pokrętkę 3, aby dopasować wartość minimum efektu Wah.
4. Obracaj pokrętkę 4, aby dopasować wartość maximum efektu Wah.

EXPRESSION Update

Pedał EXPRESSION w urządzeniu RP500 posiada możliwość uaktualnienia pozycji za każdym razem, gdy dokonujesz zmiany w presecie. Domyślne zachowanie pedału EXPRESSION to dopasowanie pozycji w momencie gdy w presecie podłączone są parametry VOLUME PRE lub VOLUME POST. To pozwala pedałowi EXPRESSION zachowywać się jak prawdziwy pedał głośności. Gdy funkcja EXPRESSION UPDATE jest aktywna (ON), pedał EXPRESSION uaktualni pozycję niezależnie od podłączonych parametrów, dając Ci bardziej analogowy „feeling”.

Aby włączyć funkcję EXPRESSION UPDATE, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij przycisk EDIT, aż wybierzesz wiersz EXPRESSION. Zapali się także dioda przy wierszu pedału EXPRESSION.
2. Obracaj pokrętkę 1, aż na wyświetlaczu pokaże się skrót EXPUPDAT. Domyślne ustawienie dla tej funkcji to OF.
3. Wciśnij pokrętkę 1 aby włączyć lub wyłączyć funkcję EXPRESSION UPDATE.

Funkcja EXPRESSION UPDATE jest funkcją globalną, która ma wpływ na zachowanie wszystkich presetów. Nie musisz zapisywać tych ustawień w każdym presecie.

Przywrócenie ustawień fabrycznych (FACTORY RESET)

Funkcja FACTORY RESET przywraca ustawienia urządzenia RP500 do ustawień producenta. Tą procedurą możesz usunąć wszystkie zaprogramowane ustawienia użytkownika.

UWAGA: użycie tej funkcji spowoduje usunięcie wszystkich danych zaprogramowanych przez użytkownika. Wszystkie dane zostaną utracone na zawsze! Zanim będziesz kontynuować tę procedurę, upewnij się, że chcesz wyczyścić pamięć i powrócić do podstawowych ustawień urządzenia BP355.

Aby przywrócić ustawienia fabryczne, postąp zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Wciśnij i przytrzymaj przycisk STORE podczas włączania urządzenia RP500.
2. Po ukazaniu się na wyświetlaczu skrótu FACT RST, zwolnij przycisk STORE, który w tym momencie zacznie migać.
3. Wciśnij i przytrzymaj migający guzik STORE przez 3 sekundy, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót RESTORED, następnie zwolnij przycisk. Procedura przywrócenia ustawień fabrycznych zajmuje kilkanaście sekund, podczas wykonywania procedury, na wyświetlaczu pokaże się licznik.
4. Po zakończeniu przywracania ustawień fabrycznych, konieczne jest skalibrowanie pedału EXPRESSION. Patrz instrukcja kalibracji pedału EXPRESSION na następnej stronie.

Kalibracja pedału EXPRESSION

Zawsze po przywróceniu ustawień fabrycznych musisz ponownie skalibrować pedał EXPRESSION. Procedura kalibracji jest automatycznie uruchamiana po zastosowaniu procedury przywrócenia ustawień fabrycznych (możesz także rozpocząć kalibrację wciskając i przytrzymując oba przełączniki nożne UP I DOWN przez ok. 5 sekund). W sytuacji, w której kalibracja pedału zawiedzie lub pedał nie działa poprawnie, możesz skalibrować go ponownie używając poniższej procedury kalibracji. (procedura kalibracji nie spowoduje utraty zapisanych ustawień użytkownika PRESET)

1. Wciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny BYPASS, aż na wyświetlaczu pojawi się skrót PEDALCAL (zanim pojawi się PEDALCAL to wyświetlą się: BYPASS -->TUNER-->EXIT--> PEDALCAL).
2. Kiedy na wyświetlaczu pojawi się skrót TOE DOWN, pochyl pedał EXPRESSION w przód (palec w dół) i wciśnij przełącznik nożny 5 (Reverb).
3. Kiedy na wyświetlaczu pojawi się skrót TOE UP, odchyl pedał EXPRESSION w tył (pięta w dół) i wciśnij przełącznik nożny 5 (Reverb).
4. W tym momencie wyświetlacz poprosi o skalibrowanie czułości funkcji V-Switch (VSWITCHXXX), gdzie XXX to bieżące ustawienia wartości progowej funkcji V-Switch. Pochyl pedał EXPRESSION zdecydowanie w przód (palec w dół), aby włączyć funkcję V-Switch (WAH ON), i ponownie, aby tę funkcję wyłączyć (WAH OFF).
5. Jeśli V-Switch jest zbyt czuły, wciśnij przełącznik nożny UP, aby podnieść próg (zakres 1-199). Przełącznik nożny DOWN obniża próg czułości. Testuj czułość przełącznika V-Switch i dopasowuj próg, aż włącza się tylko gdy tego chcesz (zbyt czuły spowoduje włączanie się złych momentach za każdym razem, gdy użyjesz pedału EXPRESSION).
6. Gdy czułość przełącznika V-Switch jest ustawiona zgodnie z Twoimi preferencjami, wciśnij przełącznik nożny 5 (Reverb), aby wyjść z tej funkcji.

Nota: jeśli na wyświetlaczu pojawi się skrót ERROR, oznacza to, że pojawił się błąd i kroki od 2 do 5 muszą być powtórzone.

Sekcja piąta – aneks

Specyfikacja

Ogólne dane techniczne

Konwerter A/D/A:	24-bit high performance audio
Częstotliwość próbkowania:	44.1 kHz
Sekcja DSP:	Procesor AudioDNA2™ DSP Processor
Jednoczesne efekty:	10
Pamięć (pozycje PRESET):	100 pozycji użytkownika (1-100) 100 pozycji fabrycznych (F1-F00)
Wymiary:	19,5"(dł) x 8.625"(szer.) x 2,75"(wys.)
Waga urządzenia:	6.6 lbs (3 kg)

Gniazda wejść analogowych

Wejście gitary:	1/4" niesymetryczny (TS)
Impedancja wejścia:	500k Ohms
Wejście Aux:	1/8" Stereo (TRS)

Gniazda wyjść analogowych

Wyjścia 1/4"	
Wyjścia lewy/prawy	1/4" niesymetryczna impedancja
Impedancja wyjść Lewy/Prawy:	500 Ohms na stronę
Maksymalna moc wyjściowa:	+10 dBu

Wyjścia XLR

Wyjścia lewy/prawy	Balanced
Impedancja wyjść Lewy/Prawy:	1 kohms na stronę
Maksymalna moc wyjściowa:	+16 dBu

Słuchawki:	1/8" Stereo (TRS) – 13,6mW na kanał @ 50 Ohms
------------	---

Specyfikacja nagrywania USB RP360/RP360XP

Częstotliwość próbkowania:	44.1 kHz
Bit Depth	Wspiera 16 bit i 24 bit (w zależności od ustawień oprogramowania nagrywającego)

Podłączenia cyfrowe:

Universal Serial Bus (USB):	Type B, supports USB1.1 Full Speed (12 Mbps Bandwidth USB 2.0 compatible)
-----------------------------	---

Wymagania nagrywania USB

Częstotliwość próbkowania:	44.1 kHz
Szybkość transmisji:	wspiera 16-bit lub 24-bit (zależy od ustawień oprogramowania)

Wymagania dotyczące zasilania

US i Kanada	120 VAC, 60 Hz Adapter, PS0913B-120
Japan	100 VAC, 50/60 Hz Adapter, PS0913B-100
Europe	230 VAC, 50 Hz Adapter, PS0913B-230
UK	240 VAC, 50 Hz Ada[ter, PS0913B-240

Wymagania systemowe:

Windows® PC:

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP 2, .NET Framework 2.0*) procesor 800 MHz (Zalecane taktowanie od 1.2 GHz), 512MB RAM (Zalecana pamięć od 1GB)
* .NET 2.0 zainstaluje się automatycznie razem z X-Edit jeśli brakuje tego składnika w systemach XP

Minimum Mac:

OS 10.4.x, 10.5PowerPC lub Intel ® G4, G5 procesor 800 MHz (Zalecane taktowanie od 1.2 GHz)
512MB RAM (Zalecana pamięć od 1GB)

Specyfikacja techniczna produktu może ulec zmianie bez powiadomienia

Biblioteka Dźwięków

OVERDRIVE	COUNTRY 2	BRITISH 2
DISTORTION	WARM DRIVE	AMERICAN 1
HOT RAT	CRUNCH	AMERICAN 2
SUSTAINER	TEXAS TONE	TUBE DRIVE
FUZZOH	ROCKABILLY	SCOOPED
OVEREASY	SOLO 1	PUNCHY
DIRTY TUBES	SOLO 2	BRIGHT CLEAN
ROCK 1	ROCK WAH	BIG PUNCH
ROCK 2	CHUNKY	SUPER GAIN
BLUES 1	SMOOTH	GRINDER
BLUES 2	HEAVY	BAD BOY
METAL 1	CLEAN 1	LEGACY LEAD
METAL 2	CLEAN 2	
COUNTRY 1	BRITISH 1	

Biblioteka Efektów

CUSTOM/CHORUS	SPRING REVERB	MOD DELAY-PLATE REVERB
PHASER	CHORUS-DELAY	ROTARY-DELAY
FLANGER	CHORUS-DELAY-REVERB	ENVELOPE-REVERB
PITCH	FLANGER-DELAY	VIBRO-DELAY
TREMOLO	PHASER-DELAY	ROTARY-DELAY-SPRING
ROTARY	PHASER-MOD DELAY	SLOW SWEEP
ENVELOPE FILTER	PHASER-REVERB	VIBROPAN
DIGITAL DELAY	DIGITAL DELAY-REVERB	VIBE-DELAY
ANALOG DELAY	DELAY-SPRING REVERB	OCTAVE ROOM
PONG DELAY	CHORUS-REVERB	A MAJOR
MODULATED DELAY	PONG DELAY-HALL REVERB	TRIPLET DELAY
TAPE DELAY	TAPE DELAY-SPRING REVERB	SPACIOUS
HALL REVERB	TREMOLO-TAPE DELAY	
PLATE REVERB	PITCH-DELAY	

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

DigiTech is a registered trademark of Harman.

Copyright - Harman

RP500 Instrukcja obsługi 18-0710-B

Zrzeczenie: DigiTech®, RP500™, DigiTech Whammy®, MultiChorus®, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Grunge®, DOD®, Lexicon®, AudioDNA® are trademarks of Harman International Industries, Incorporated. Ibanez Tube Screamer, Voodoo Labs Sparkle Drive, Guyatone Overdrive, ProCo Rat, MXR, Boss Metal Zone, Roger Mayer Octavia, Demeter Fuzzulator, Arbiter Fuzz Face, EH Big Muff Pi, Dunlop Cry Baby, Vox, Clyde McCoy Wah, MXR DynaComp, TC Electronic, EH Electric Mistress, EH Small Stone, Boss Octaver, Unicord Univibe, Fender Opto Tremolo, Vox Bias Tremolo, Maestro Echoplex, Fender Twin Reverb, EMT, Fender Tweed Deluxe, Fender Bassman, Fender Blackface, Twin Reverb, Marshall Super Lead, Mesa/Boogie, Hiwatt, Fender Tweed Champ, Soldano, Jensen Blue Backs, Celestion, Johnson Amplification, VHT Amplification, Sunn, Orange, Gibson, Laney, Roland, Peavey, 5150, iRandall są znakami towarowymi odpowiednich firm i nie powiązane z firmą DigiTech czy Harman International Industries, Incorporated. Te znaki towarowe innych producentów są używane do identyfikacji produktów, których dźwięki zostały zweryfikowane w tworzeniu tego produktu.
© 2008 Harman International Industries, Inc. Wszystkie prawa zastrzeżone.