



LIVE TO PLAY LIVE®

DUNLOP MANUFACTURING, INC. P.O. BOX 846 BENICIA, CA 94510 U.S.A.
TEL: 1-707-745-2722 FAX: 1-707-745-2658 WWW.JIMDUNLOP.COM

cry baby®
CUSTOM SHOP



DCR-2SR Rack Wah Anleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf Ihres neuen Dunlop Crybaby DCR-2SR Rack Wah! Dunlop hat sich der Herstellung von modernen Produkten verschrieben, mit der gleichen robusten Konstruktion und dem spektakulären Sound, der uns berühmt gemacht hat. Bitte nehmen Sie sich eine Minute Zeit, diese Anleitung durchzulesen, damit Sie das Beste aus Ihrem Rack Wah herausholen können.

FUNKTIONEN

- Erstaunlich flexible Wah Sounds
- Legendäre Fasel Spule für unglaublich kehligen Wah Sound und weiten Sweep
- Durch Rack-Montage bleibt die Signalkette im Rack
- Sechs auswählbare Frequenzbereiche
- Variable Q Steuerung
- Sechs Controller Eingänge für mehrere Pedals auf der Bühne
- Fähigkeit zur Einbindung eines Volume Pedals
- 6-Band EQ für zusätzliche Tonformung
- Voreinstellbarer Volume-Boost bis zu 10 dB

ANLEITUNG

Einstieg:

Um Ihr Crybaby DCR-2SR Rack Wah zu verwenden, führen Sie ein Kabel von Ihrer Gitarre zur Input-Buchse auf der Rückseite des Rack Wah. Führen Sie dann ein Kabel von der Output-Buchse des Wah zum Eingang Ihres Verstärkers. Schließen Sie mit dem mitgelieferten Stereo-Kabel einen DCR-1FC Foot Controller an Control Pedal Input 1 auf der Rückseite des Rack Wah an. HINWEIS: Das Stereo-Kabel zwischen den Foot Controller und dem Rack Wah leitet kein Tonsignal. Dadurch bleibt die Integrität des Sounds erhalten, weil die Menge an Kabeln und Verbindungen zwischen Ihrer Gitarre und dem Verstärker reduziert wird. Schalten Sie das Rack Wah und danach Ihren Verstärker ein. Drücken Sie den Wah Knopf auf der Vorderseite ein (grüne On LED leuchtet) und treten Sie auf das Controller Pedal, um den Schalter in der vorderen Wippenstellung zu aktivieren. Bewegen Sie die Wippe vor und zurück, um den Wah Effekt zu hören.

Auswahl des Wah Sounds

Das Crybaby DCR-2SR verfügt über eine enorme Bandbreite an Wah Sounds. Stellen Sie für den Beginn Ihrer Suche nach dem ultimativen Wah Sound den Range Knopf auf 1,2 kHz (tiefster oder basslastigster Frequenzbereich) und stellen Sie den Q Regler für den Anfang auf 12 Uhr. Spielen Sie ein Riff, während Sie die Wippe des Pedals bewegen. Ein guter Weg herauszufinden, wie die verschiedenen Einstellungen klingen, ist einfach eine Reihe von Hammer-ons und Pull-offs zu spielen - wie ein Trill zwischen zwei Noten - und dabei den Q Regler langsam zu drehen, während Sie die Wippe bewegen. Der Q Regler ändert die Bandbreite des Wah Effekts von schmal und spitz bis weit und subtil. Wenn Sie diesen Regler drehen, erhalten Sie einen guten Eindruck davon, was die 1,2 kHz Einstellung leisten kann. Stellen Sie den Range Knopf jetzt auf 1,4 kHz und gehen Sie nach der gleichen Methode vor. Schalten Sie dann auf 1,6 kHz, 1,8 kHz usw. Mit etwas Experimentieren werden Sie die spezielle Einstellung für Range und Q finden, die am besten zu Ihrem individuellen Stil passt.

Feinabstimmung Ihres Wah Sounds

Jetzt, da Sie den Frequenzbereich (mit dem Range Knopf) und die Weite Ihres Wah Sounds (mit dem Q Regler) gewählt haben, können Sie diesen mit dem 6-Band EQ des Crybaby DCR-2SR noch fein abstimmen. Drücken Sie dazu den EQ Knopf auf der Vorderseite. Beginnen Sie mit allen Reglern auf 12 Uhr und drehen Sie langsam jeden Knopf im Uhrzeigersinn (um die entsprechende Frequenz anzuheben) oder gegen den Uhrzeigersinn (um die gewählte Frequenz zu beschneiden oder zu dämpfen). Die Möglichkeiten sind hier wahrlich endlos - und ein wenig überwältigend - beginnen Sie also mit kleinen Änderungen.

Verstärken Ihres Wah Sounds

Wenn Ihr Wah Sound einmal eingestellt ist, können Sie mit dem Boost Regler auf einfache Weise bestimmen, wo dieser Sound im Mix sitzt. Dieser Regler stellt einen Gain Boost von bis zu 10 dB ein, der wirksam wird, sobald Sie den Wah Effekt aktivieren. Diese Regelmöglichkeit hat verschiedene Funktionen. Mit einer cleaneren Einstellung an Ihrem Verstärker wird sie einen beachtlichen Volume-Boost liefern und Ihre Wah-Lines im Mix nach vorne bringen. Bei einem angezerrten Sound erzeugt der Boost noch mehr Verzerrung, Sättigung und Sustain. Mit einem lauten Verstärker kann er endlos anhaltendes Feedback auf nahezu jeder Note erzeugen, perfekt für Leads.

Verwendung des optionalen Volume Pedals

Das Crybaby DCR-2SR ist mit einem zusätzlichen Loop für externe Volume-Steuerung ausgestattet. Das ist besser, als einfach nur ein Volume Pedal zwischen Ihre Gitarre und den Verstärker zu hängen, weil das *Pedal, das die Volume-Funktion des DCR-2SR steuert, lediglich ein Spannungsregler ist. Es läuft kein Signal durch das Pedal, und es besteht daher keine Notwendigkeit, ein zusätzliches Kabel zwischen Ihrer Gitarre und dem Crybaby Rack Wah zu verlegen. **Stecken Sie zur Verwendung der Volume-Funktion in Ihrem DCR-2SR Crybaby Rack Wah die Gitarre in die Volume Input Buchse des DCR-2SR. Verlegen Sie ein kurzes Patch-Kabel von der Volume Output Buchse zur Wah Input Buchse. Führen Sie ein Kabel von der Wah Output Buchse zu Ihrem Verstärker. Schließen Sie dann einen DCR-1FC Controller mit einem Stereokabel an einen der Wah Control Pedal Inputs an. Schließen Sie dann über ein Monokabel ein Volume Control *Pedal an die Volume Control Pedal Buchse an. Drücken Sie zur Aktivierung der Volume-Funktion den Volume Knopf auf der Vorderseite.

*Das Crybaby GCB-80 Volume Pedal (mit einem, 250 k Poti) oder ein äquivalentes Pedal können als DCR-2SR Volume Control Pedal verwendet werden, indem ein normales Monokabel mit 6,3 mm Steckern von dessen Ausgangsbuchse zur DCR-2SR Volume Control Pedal Buchse geführt wird.

**Die Schleife für die externe Volume Regelung kann überall in der Signalkette eingefügt werden, einschließlich FX Schleifen. Der Einfachheit halber wurde hier nur ein Beispiel genannt. Schließen Sie hier KEINE LAUTSPRECHERAusgänge des Verstärkers an.

FEHLERBESEITIGUNG

Problem: Es ist kein Sound zu hören.

Lösung: Überprüfen Sie, dass alle Anschlüsse ordnungsgemäß hergestellt sind und dass das Crybaby Rack Wah mit Strom versorgt und eingeschaltet ist. Wird ein optionales Volume Pedal verwendet, achten Sie darauf, dass dessen Wippe ganz nach vorne geklappt ist.

Problem: Ich höre das Dry-Signal der Gitarre, aber keinen Wah Effekt.

Lösung: Überprüfen Sie, dass alle Anschlüsse ordnungsgemäß hergestellt sind und dass ein DCR-1SR Foot Controller in Control Pedal Input 1 eingesteckt ist. Vergewissern Sie sich als Nächstes, dass der Wah Knopf auf der Vorderseite gedrückt ist. Achten Sie auch darauf, dass der Schalter vorne unter der Wippe des Foot Controllers mit einem Klick aktiviert wird, wenn Sie auf das Pedal treten - bei neueren Pedals kann zum Schalten ein etwas höherer Druck notwendig sein.

Problem: Der EQ scheint keine Wirkung zu haben.

Lösung: Vergewissern Sie sich, dass der EQ Knopf auf der Vorderseite gedrückt ist.

Problem: Ich höre starkes Rauschen, wenn ich das Wah einschalte.

Lösung: Drehen Sie die Boost und EQ Einstellungen zurück. Extreme Einstellungen fügen eine enorme Menge an Gain hinzu und erhöhen das Grundrauschen.

STROMVERSORGUNG

Das Crybaby DCR-2SR wird über das Dunlop ECB007*, ein geregeltes 20 Volt DC Netzteil, mit Strom versorgt. Die Polarität des Steckers ist Plus außen und Minus in der Mitte. HINWEIS: Für den Betrieb des DCR-2SR muss ein Netzteil verwendet werden.

*ECB007UK (Großbritannien)

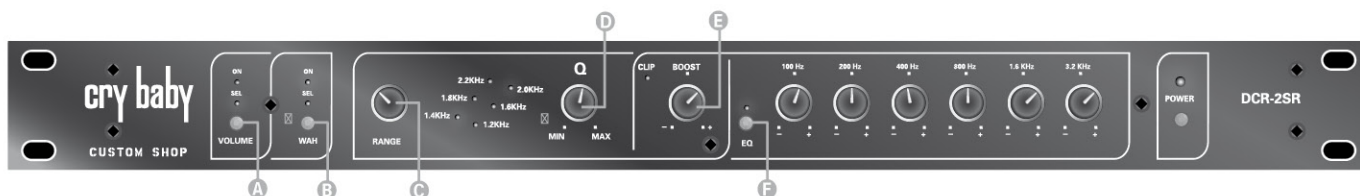
*ECB007EU (Europa)

*ECB007AU (Australien)

VORDERSEITE

- A) Der Volume Schalter aktiviert die optionale Volume Pedal Steuerung.
- B) Der Wah Schalter aktiviert den Wah Effekt.
- C) Der Range Schalter mit 6 Positionen wählt den Frequenzbereich für den Wah Effekt.

- D) Der Q Regler ändert die Frequenzbandbreite des Effekts von schmal und spitz bis weit und subtil.
- E) Der Boost Regler ändert die Voreinstellung für den Volume-Boost auf bis zu +10 dB.
- F) Der EQ Schalter aktiviert den 6-band EQ, bei dem jeder Regler +/- 15 dB liefert.



RÜCKSEITE

- A) Ground Lift Schalter
- H) Buchse für externen Ein/Aus Schalter
- I) Buchsen für Control Pedal Eingänge
- J) Ausgangsbuchse für den Anschluss an den Verstärker

- K) Die Wah Thru Buchse gibt ein unverändertes Dry-Signal aus.
- L) Eingangsbuchse für den Anschluss der Gitarre
- M) Buchsen für Control Pedal, Eingang und Ausgang des optionalen Volume Pedals

