



jimdunlop.com



M287 SUB OCTAVE BASS FUZZ

# M287 SUB OCTAVE BASS FUZZ

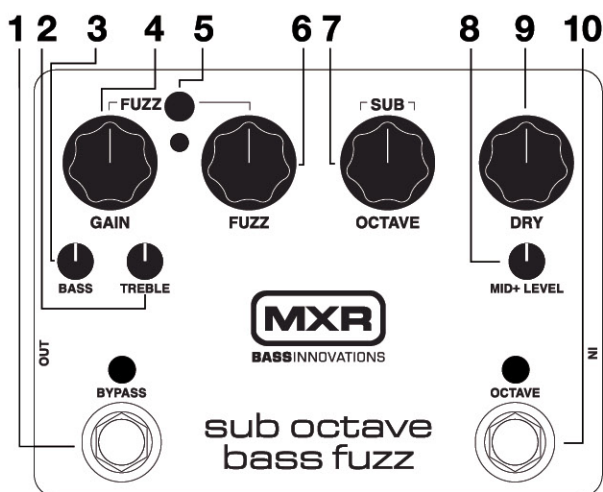
## BESCHREIBUNG

Der Sub Octave Bass Fuzz kombiniert zwei verschiedene Fuzz mit einem knurrenden Sub-Octave-Signal und verfügt über eine Auswahl an Reglern, mit denen sich der Sound präzise einstellen lässt, inkl. eines Dry-Volume-Reglers, der sicherstellt, dass das cleane Low-End erhalten bleibt.



## REGLER

1. BYPASS-Fußschalter: schaltet den Effekt an (angezeigt durch weiße LED) oder in den Bypass
2. TREBLE-Regler: hebt die hohen Frequenzen im Fuzz-Signal an oder senkt sie ab
3. BASS-Regler: hebt die tiefen Frequenzen im Fuzz-Signal an oder senkt sie ab
4. GAIN-Regler: steuert die Intensität des Fuzz-Signals
5. FUZZ-Schalter: bestimmt einen der zwei Fuzz-Modi
6. FUZZ-Regler: steuert die Lautstärke des Fuzz-Signals
7. SUB-OCTAVE-Regler: steuert die Lautstärke des Sub-Octave-Signals
8. MID+LEVEL-Regler: bestimmt den Anteil des Mit-tenboosts im Dry-Signal
9. DRY-Regler: steuert die Lautstärke des Dry-Signals
10. OCTAVE-Fußschalter: aktiviert das Sub-Octave-Signal (angezeigt durch blaue LED)



## STROMVERSORGUNG

Das Sub Octave Bass Fuzz wird von einer 9V-Batterie (über die Unterseite des Pedals zugänglich), einem 9V-Netzteil wie dem Dunlop ECB003/ECB003EU oder Stromversorgungen wie dem DC Brick™ und dem ISO-Brick™ gespeist.

## INBETRIEBNAHME

- Führen Sie ein Kabel von Ihrem Bass zur Eingangsbuchse des M287 und ein weiteres von der Ausgangsbuchse des M225 zu Ihrem Verstärker.
- Beginnen Sie mit allen Reglern um 12 Uhr.
- Schalten Sie den Effekt durch Drücken des Fußschalters ein.
- Drücken Sie den FUZZ-Schalter, um zwischen einem hellen, höhenbetonten Fuzz-Modus (blaue LED) oder einem warmen Fuzz-Modus (rote LED), bei dem die tiefen Frequenzen betont werden auszuwählen.
- Drehen Sie den FUZZ-Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke des Fuzz-Signals zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.
- Drehen Sie den GAIN-Regler im Uhrzeigersinn, um den Verzerrungsgrad zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um ihn zu verringern.
- Drehen Sie den BASS-Regler im Uhrzeigersinn, um die tiefen Frequenzen anzuheben, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie abzusenken.
- Drehen Sie den TREBLE-Regler im Uhrzeigersinn, um die hohen Frequenzen anzuheben, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie abzusenken.
- Um das Sub-Octave-Signal zu aktivieren, drücken Sie den OCTAVE-Fußschalter.
- Drehen Sie den SUB-OCTAVE-Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke des Sub-Octave-Signals zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.
- Drehen Sie den DRY-Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke des Dry-Signals zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie zu verringern.
- Drehen Sie den MID+LEVEL-Regler im Uhrzeigersinn, um die Mitten anzuheben, oder gegen den Uhrzeigersinn, um sie abzusenken.

## SPEZIFIKATIONEN

Eingangsimpedanz	~1 MΩ
Bypass	True Hardwire
Noise Floor	>94 dBV*
Ausgangsimpedanz	<1 kΩ
Octave Frequenzspektrum	-3 dB bei 20 Hz bis 80 Hz
Dry Gain	-∞/+8,8 dB
Mid-Level	
	0 -> +15 dB @ 420 Hz w/SW1 rt. Pos.
	0 -> +13 dB @ 840 Hz w/SW1 left pos.
Octave Gain	-∞/+17 dB @ 80 Hz
Fuzz Gain (blau)	-∞/+12,8 dB @ 420 Hz
Fuzz Gain (rot)	-∞/+10 dB @ 4,3 kHz
Fuzz EQ	
	Bass -10 dB -> +10 dB @ 420 Hz
	Treble -10 dB -> +10 dB @ 4,3kHz
Stromverbrauch	7mA @ 9VDC

alle Messungen wurden bei 1 kHz mit allen Reglern in Mittelstellung gemacht

\*A-weighted