

# M81 BASS PREAMP

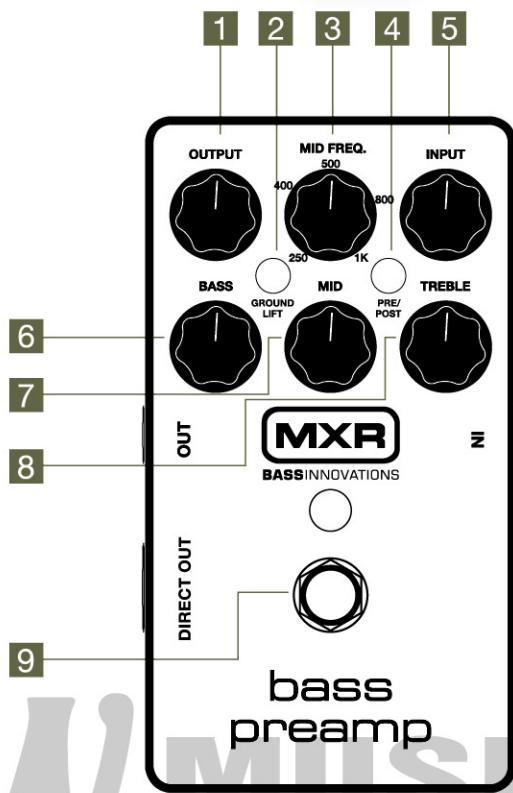


## BESCHREIBUNG

- 3-Band-EQ mit flexibel wählbaren Mitten
- Direct Out-Ausgang in Studio-Qualität
- Constant Headroom Technologie™ für reinen, kristallklaren Klang

## STROMVERSORGUNG

Der MXR Bass Preamp kann mit einer 9-Volt-Batterie (zum Einsetzen Bodenplatte entfernen), mit einem AC-Adapter wie dem Dunlop ECB003E, einem Multi-Netzteil wie dem DC Brick™, oder mit Phantomspeisung betrieben werden.



## REGLER

1. OUTPUT-Regler kontrolliert die Gesamtlautstärke
2. GROUND LIFT-Schalter aktiviert Ground Lift im Direct Out
3. MID FREQ-Regler wählt, welche Mitten-Frequenzen durch den MID-Regler gesenkt oder angehoben werden
4. PRE/POST-Schalter definiert, ob das Direct Out-Signal von Regler-Einstellungen beeinflusst wird oder nicht
5. INPUT-Regler kontrolliert das Gain vor dem EQ
6. BASS-Regler senkt bzw. hebt die tiefen Frequenzen
7. MID-Regler senkt bzw. hebt die gewählten mittleren Frequenzen
8. TREBLE-Regler senkt bzw. hebt die hohen Frequenzen
9. FUSSHALTER wechselt zwischen Effekt / Bypass (blaue LED leuchtet = Effekt an)

## ANLEITUNG

- Schließen Sie Ihren Bass mit einem Kabel an die IN-Klinkenbuchse des Pedals an, und seine OUT-Klinkenbuchse mit einem weiteren Kabel an einen Verstärker.
- In der Voreinstellung des Bass Preamps ist der DIRECT OUT angeschaltet. Um diese Funktion zu nutzen, schließen Sie die DIRECT OUT-Buchse mit einem XLR-Kabel an ein Mischpult oder eine PA an.
- Stellen Sie alle Regler auf 12-Uhr-Position.
- Aktivieren Sie das Pedal durch Drücken des Fußschalters.
- Drehen Sie den OUTPUT-Regler im Uhrzeigersinn, um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, und dagegen, um sie zu senken.
- Drehen Sie den INPUT-Regler im Uhrzeigersinn, um das Gain vor dem EQ zu erhöhen, und dagegen, um es zu senken.
- Drehen Sie den BASS-Regler im Uhrzeigersinn, um tiefe Frequenzen anzuheben, und dagegen, um sie zu senken.
- Wählen Sie mit dem MID FREQ-Regler den Mitten-Bereich, den Sie beeinflussen wollen.
- Drehen Sie den MID-Regler im Uhrzeigersinn, um die Mitten anzuheben, und dagegen, um sie zu senken.
- Drehen Sie den TREBLE-Regler im Uhrzeigersinn, um hohe Frequenzen anzuheben, und dagegen, um sie zu senken.
- Drücken Sie den PRE/POST-Schalter mit aktiviertem DIRECT OUT, um das Direct Out-Signal von den INPUT-, EQ- und OUTPUT-Reglern beeinflussen zu lassen. Mit nicht gedrücktem PRE/POST-Schalter bleibt das Direct Out-Signal unbeeinflusst von diesen Reglern.
- Drücken Sie bei Nutzung des DIRECT OUT den GROUND LIFT-Schalter, um etwaige Brummschleifen zu entfernen.

## BEISPIEL-EINSTELLUNGEN



## DIRECT OUT UND BYPASS

Die Voreinstellungen des Bass Preamps sind: Direct Out angeschaltet (ON), und BUFFER 1/4" OUT aktiviert (ON). Im Direct Out-Modus ist kein True Bypass möglich, denn das Eingangssignal muss mit dem Input-Buffer verbunden sein, um ein Bypass-Signal zum Direct Out zu leiten. Mit angeschaltetem Direct Out ist zudem ein Hardwire-Bypass für den Klinkenausgang wählbar. Nehmen Sie hierfür die Bodenplatte ab und stellen den SW4-Schalter auf „OFF“.

## NUR PREAMP (TRUE BYPASS)

- Mit abgeschaltetem Direct Out kann für den Klinkenausgang des Bass Preamps auch eine True Bypass-Schaltung gewählt werden. Um diese zu aktivieren, stellen Sie die Schalter SW4 und SW5 beide auf „OFF“ (siehe Abbildung). In dieser Einstellung wird kein Direct Out-Signal ausgegeben.

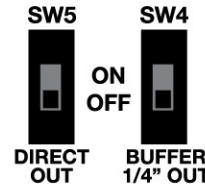


Abbildung A

## Wo in der Effektkette am besten platzieren?

- Wenn Sie nur das Ausgangssignal der Klinkenbuchse nutzen, setzen Sie den Bass Preamp an den Anfang der Effektkette.
- Mit Nutzung des DIRECT OUT-Ausgangs bieten sich zwei Optionen: Wenn Sie Ihr unbeeinflusstes Signal an PA oder Mischpult schicken möchten, setzen Sie den Bass Preamp vor die Effektkette. Wenn Sie wollen, dass das DIRECT OUT-Signal von anderen Effektpedalen beeinflusst wird, platzieren Sie den Bass Preamp dahinter.

## PHANTOMSPEISUNG

Der Bass Preamp kann durch den DIRECT OUT von anderen Geräten mit Phantomspeisung versorgt werden. Um diese Option zu nutzen, stellen Sie den GROUND LIFT-Schalter auf Aus-Position.

## TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz	2.2 MΩ
Klinkenbuchse Ausgangsimpedanz	300 Ω, 40 Hz
Symmetrische Ausgangsimpedanz	120 Ω, 40 Hz
Max. Ausgangspegel Klinkenbuchse	+13 dBV
Max. Ausgangspegel XLR-Buchse	-2 dBV
Grundrauschen*	-98 dBV
THD (Total Harmonic Distortion)	0,03%, 1 kHz
EQ-Regler	
Bass	±16 dB, 40 Hz
Mid	±17 dB, 250 Hz to 1 kHz
Treble	±18 dB, 4 kHz
Input-Regler vor EQ,	±10 dB
Output-Regler nach EQ,	+20 dB
Bypass**	True Hardwire Buffer
Current Draw	8.5 mA
Phantomspeisung Stromaufnahme	5 mA
Strombedarf	9 Volt DC

\*A-gewichtet, alle Regler in mittlerer Position

\*\* Klinkenausgang, im Gerät auswählbar

**Dunlop**

DUNLOP MANUFACTURING, INC.  
P.O. BOX 846 BENICIA, CA 94510 U.S.A.  
TEL: 1-707-745-2722 FAX: 1-707-745-2658