

LIVE TO PLAY LIVE®



jimdunlop.com

M82 BASS ENVELOPE FILTER

## M82 BASS ENVELOPE FILTER



### BESCHREIBUNG

- Klassische Envelope Filter Sounds
- komplett analoger Schaltkreis für reichhaltigen, organischen Tone
- Separate DRY und FX Level Regler um das Low-End zu bewahren
- True Bypass

### STROMVERSORGUNG

Das MXR Bass Envelope Filter lässt sich mit einer 9V-Blockbatterie (bitte zum Einsetzen die Bodenplatte entfernen) oder einem optionalen 9V-DC-Netzteil, wie dem Dunlop ECB003/ECB003E oder DC Brick™ mit Betriebsstrom versorgen.

### BEDIENELEMENTE

1. DRY Knopf regelt die Lautstärke des Originalsignals
2. FX Knopf regelt die Lautstärke des Envelope-Filter-Signals
3. DECAY Knopf bestimmt die Envelope-Filter-Abkling-Endfrequenz
4. Q Knopf regelt die Effektintensität
5. SENS. Knopf regelt die Sensitivität des Envelope Filters auf die Spielweise
6. FUSSSCHALTER schaltet den Effekt an/aus (blaue LED leuchtet bei eingeschaltetem Effekt)

W MUSIC  
DISTRIBUTION

W MUSIC  
DISTRIBUTION

## ANLEITUNG

- Verbinden Sie ihre Gitarre mit der INPUT-Buchse des Bass Envelope Filters und die OUTPUT-Buchse des Bass Envelope Filters mit dem Eingang Ihres Verstärkers.
- Beginnen Sie mit allen Reglern in 12-Uhr-Stellung.
- Schalten Sie das Bass Envelope Filter Pedal mit dem Fußschalter ein.
- Drehen Sie den DRY-Regler im Uhrzeigersinn um die Lautstärke des Originalsignals zu erhöhen oder gegen den Uhrzeigersinn um sie zu verringern.
- Drehen Sie den DECAY-Regler im Uhrzeigersinn um die Envelope-Filter-Abkling-Endfrequenz zu erhöhen oder gegen den Uhrzeigersinn um sie zu verringern.
- Drehen Sie den Q-Regler im Uhrzeigersinn um die Effektintensität zu erhöhen oder gegen den Uhrzeigersinn um sie zu verringern.
- Drehen Sie den SENS.-Regler im Uhrzeigersinn um die Sensitivität des Envelope Filters zu erhöhen oder gegen den Uhrzeigersinn um sie zu verringern.

## BEISPIEL-EINSTELLUNGEN \*



\* PASSEN SIE MIT DEM SENS.-REGLER DEN EFFEKT AN DEN AUSGANGSPEGEL IHRES INSTRUMENTS AN

## TECHNISCHE DATEN

Eingangs-Impedanz	1 MΩ
Ausgangsimpedanz	100 Ω
Max. Eingangspegel*	-15 dBV
Max. Ausgangspegel	+8 dBV
Geräuschspannungsabstand*	-94 dBV
Filter Sweep (fc)	76 Hz bis 3.2 kHz
Sensitivitätsbereich	46 dB
Max. Sensitivität bei 500 Hz	
fc = 3,2 kHz	-23 dBV
fc = 100 kHz	-39 dBV
Abkling-Endfrequ.	76 Hz bis 1.3 kHz
Filter Gain bei fc	
Q Min, fc = 76 Hz	+8 dB
Q Max, fc = 76 Hz	+18 dB
Q Min, fc = 3,2 kHz	+8 dB
Q Max, fc = 3,2 kHz	+26 dB
FX Bereich**	-∞ bis 0 dB
Dry Bereich	-∞ bis +6 dB
Bypass	True Hardwire
Stromaufnahme	6 mA
Stromversorgung	9 Volt DC

\*A-weighted, alle Regler in Mittelstellung

\*\* Relativ zum Filter Gain