



jimdunlop.com

M87 BASS COMPRESSOR

M87 BASS COMPRESSOR



BESCHREIBUNG

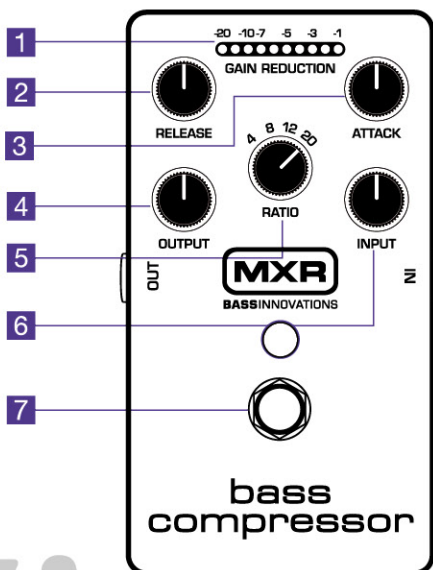
- Klassischer Studio-Kompressor in einem Pedal von der Größe eines Phase 90
- CHTTM Constant Headroom Technology für klare und saubere Tonqualität
- 10 LED für „Gain Reduction“ Anzeige
- True Bypass

STROMVERSORGUNG

Die Stromversorgung für den MXR Bass Compressor erfolgt über eine 9 Volt Batterie (Bodenplatte für den Einbau abnehmen), ein 9 Volt Netzteil wie das Dunlop ECB003/ECB003E oder ein DC Brick™ Multi-Netzteil.

REGLER

1. Die LED ANZEIGE zeigt den Pegel der Gain-Reduzierung und die Reaktionszeit des Kompressors an.
2. Der RELEASE Regler bestimmt, wie schnell das Signal wieder auf den unkomprimierten Pegel zurückkehrt.
3. Der ATTACK Regler steuert die Reaktionszeit der Kompression.
4. Der OUTPUT Regler bestimmt das Gesamtvolumen des Effekts.
5. RATIO stellt die Kompressionsrate ein, von leicht 4 (4:1) bis zu extrem 20 (20:1).
6. Der INPUT Regler bestimmt die Verstärkung des Eingangssignals.
7. Der FUSSSCHALTER schaltet zwischen Effekt (blaue LED leuchtet) und Bypass um.



ANLEITUNG

- Verbinden Sie das Kabel von Ihrem Bass mit der INPUT Buchse des Bass Compressor, und führen Sie ein weiteres Kabel von der OUTPUT Buchse des Bass Compressor zum Verstärker.
- Stellen Sie die Regler für RELEASE, ATTACK, OUTPUT und INPUT auf 12 Uhr und die RATIO Steuerung auf 4.
- Schalten Sie den Effekt mit Tritt auf den Fußschalter ein.
- Beobachten Sie die LED ANZEIGE, während Sie normal spielen, und stellen Sie den INPUT Regler so ein, dass die ersten 3 bis 7 „Gain Reduction“ LED leuchten. Drehen Sie im Uhrzeigersinn, leuchten mehr LED und drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, leuchten weniger LED.
- Drehen Sie den OUTPUT Regler im Uhrzeigersinn, um die Gesamtlautstärke des Effekts anzuheben oder gegen den Uhrzeigersinn, um diese zu verringern.
- Drehen Sie den ATTACK Regler im Uhrzeigersinn, um die Reaktionszeit der Kompression zu erhöhen oder gegen den Uhrzeigersinn, um diese zu verringern.
- Drehen Sie den RELEASE Regler im Uhrzeigersinn, um die Zeit zu erhöhen, die das Signal benötigt, um wieder auf den unkomprimierten Pegel zurückzukehren oder drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um diese Zeit zu verringern.
- Verwenden Sie den RATIO Knopf, um die Kompressionsrate einzustellen. Die 4 stellt ein Verhältnis von 4:1 ein. Das bedeutet: wenn der Eingangspegel 4 Dezibel über den Schwellwert ansteigt, wird der Ausgangspegel nur um 1 Dezibel ansteigen. Die Eingangsverstärkung (Gain) wurde demzufolge um 3 Dezibel reduziert. Die Einstellung auf 8 wählt eine Kompressionsrate von 8:1, 12 wählt 12:1 und 20 wählt 20:1.

KOMPRESSION

Eine standardmäßige, studiotaugliche Reduzierung der Dynamikbandbreite kann erreicht werden, indem die ATTACK und RELEASE Regler auf 12 Uhr gestellt werden, mit einer Kompressionsrate von 4:1 oder 8:1 und indem der INPUT Regler so eingestellt wird, dass beim Spielen konsistent die -3 bis -7 dB LED leuchten. Um den Sound Ihres Anschlags etwas abzuschwächen, stellen Sie eine schnellere Attack-Zeit ein (Rechtsdrehung) und reduzieren Sie die Input-Regelung (Rechtsdrehung), so dass beim Anschlag von Noten nur die -3 bis -5 dB LED leuchten. Um den Sound Ihres Anschlags zu betonen, stellen Sie eine langsamere Attack-Zeit

(Linksdrehung) und eine schnellere Release-Zeit ein (Rechtsdrehung). Stellen Sie für einen komprimierten Sound den Input-Regler auf einen höheren Pegel (Rechtsdrehung), um mehr „Gain Reduction“ LED zum Leuchten zu bringen, sowie eine langsame Release-Zeit und eine schnelle Attack-Zeit.

BEGRENZUNG (LIMITING)

Limiting bezieht sich auf hohe Kompressionsraten (12:1 oder 20:1) mit schnellen Einstellungen für Attack und Release. Die Einstellung auf 12 am Bass Compressor erzeugt ein weiches Limiting, wogegen die Einstellung auf 20 ein hartes Limiting erzeugt, mit den schnellsten Einstellungen für Attack und Release sogar „Brick Wall“ Limiting (Clipping). Den klassischen „squishy“ Limiting-Effekt erhalten Sie dagegen, wenn Sie eine langsame Release-Zeit (Linksdrehung) mit einer schnellen Attack-Zeit einstellen.

LED ANZEIGE

Kurzes Antippen der Saiten eignet sich am Besten, um die Reaktionszeit des Kompressors auf der Anzeige zu beobachten. Das kann bei der Einstellung von Attack und Release Zeiten hilfreich sein.

TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz	1 M Ω
Ausgangsimpedanz	600 Ω
max. Eingangspegel	+14 dBV
max. Ausgangspegel	+8,5 dBV
Frequenzgang	± 1 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Grundrauschen*	-90 dBV
THD**	> 0,5%
Gain	31 dB
Kompressionsrate	4:1, 8:1, 12:1, 20:1
Attack-Zeit	20 μ s bis 800 μ s
Release-Zeit	50 ms bis 1,1 s
Bypass	True Hardware
Stromaufnahme	
LED AUS	14 mA
LED EIN	19 mA
Stromversorgung	9 Volt DC (Gleichspannung)

*A-bewertet, alle Regler in Mittelstellung

** 20 dB Gain-Reduzierung, 1,1s Release-Einstellung, 50 Hz bis 20 kHz



DUNLOP MANUFACTURING, INC.
P.O. BOX 846 BENICIA, CA 94510 U.S.A.
TEL: 1-707-745-2722 FAX: 1-707-745-2658