



LIVE TO PLAY LIVE[®]

DUNLOP MANUFACTURING, INC. P.O. BOX 846 BENICIA, CA 94510 U.S.A.
TEL: 1-707-745-2722 FAX: 1-707-745-2658 WWW.JIMDUNLOP.COM



DCR-2SR Rack Wah Manual

Félicitations pour l'achat de votre nouvelle Dunlop Crybaby DCR-2SR Rack Wah ! Dunlop s'engage à produire des produits à la pointe la technologie bénéficiant de la même fabrication solide et des sonorités spectaculaires qui l'ont rendu célèbre. Veuillez prendre quelques minutes pour lire ce manuel afin de tirer le maximum de votre Rack Wah.

CARACTERISTIQUES

- Des sons wah incroyablement polyvalents
- Inducteur Fasel légendaire pour des sonorités vocales et un balayage incroyables.
- Le montage en rack permet de conserver la chaîne de signal dans le rack
- Six plages de fréquences au choix
- Réglage Variable Q
- Six entrées pour contrôleurs permettant d'utiliser des possibilités de volumes multiples sur scènes avec plusieurs pédales
- EQ six bandes pour sculpter votre son
- Preset de boost de volume jusqu'à 10 dB

INSTRUCTIONS

Mise en marche :

Pour commencer à utiliser votre Crybaby DCR-2SR Rack Wah, branchez un câble depuis votre guitare vers le jack Input situé sur le panneau arrière de la Rack Wah. Puis connectez un câble à partir du jack Output de votre ampli. Connectez un pédalier de contrôle DCR-1FC à l'entrée Control Pedal Input 1 sur le panneau arrière de la Wah avec le câble stéréo. Remarque : Le câble stéréo entre la pédale de contrôle et la Rack Wah ne transmet pas le signal. Cela aide à conserver l'intégrité du son en réduisant le nombre de câbles et de connexions entre votre guitare et votre ampli. Mettez la Rack Wah en marche puis allumez votre ampli. En pressant le bouton Wah sur le panneau avant (LED verte allumée), appuyez sur la pédale de contrôle pour activer le switch en position orteil. Manœuvrez le balancier de la pédale d'avant en arrière pour entendre l'effet Wah.

Sélectionner un son de Wah

La Crybaby DCR-2SR possède une plage de son Wah absolument énorme. Pour commencer votre quête du son wah ultime, réglez le bouton Range sur 1,2kHz (le plus grave de la plage de fréquences). Réglez le bouton Q sur 12:00. Jouez un riff pendant que vous actionnez la pédale. Une bonne façon d'entendre exactement la façon dont les différents réglages sonnent est de jouer une série de « hammer-on/pull off », comme un trille avant deux notes- et d'augmenter progressivement le bouton Q alors que vous actionnez la pédale. Le réglage Q change la largeur de l'effet Wah, d'une bande étroite et acérée à une bande large et subtile. Tourner ce bouton vous donnera une bonne idée de ce que le réglage 1,2 kHz peut faire. Ensuite, mettez le bouton Range sur 1,4 kHz et recommencez la même procédure pour 1,6 kHz, 1,8 kHz et ainsi de suite. En expérimentant un peu, vous trouverez les réglages spécifiques Range et Q qui conviennent le mieux à votre style.

Peaufiner votre son de Wah

Maintenant que vous avez choisi la plage de fréquences (avec le bouton Range) et la largeur de votre son de wah (avec le bouton Q), vous pouvez l'affiner avec l'EQ 6-bandes de la Crybaby DCR-2SR. Pour cela, pressez le bouton EQ sur le panneau avant. Commencez avec les six boutons à 12:00 et puis tournez progressivement chaque bouton dans le sens horaire (pour booster la fréquence sélectionnée) et antihoraire (pour l'atténuer). Les possibilités sont vraiment infinies - et presque déconcertantes - à ce niveau, alors commençons avec des réglages subtils.

Booster votre son de wah

Une fois que votre son de wah est réglé, vous pouvez facilement déterminer la place de votre son dans le mix grâce au réglage Boost. Ce bouton prédéfinit un boost de gain jusqu'à +10 dB quand vous enclenchez l'effet wah. Ce réglage assure plusieurs fonctions différentes. Avec des réglages plus clairs sur votre ampli, il procurera un boost de volume conséquent, et ramènera vos sons de wah à l'avant du mix. Avec un son saturé, le boost génère encore plus de distorsion, de saturation et de sustain. Il génère un feedback au sustain infini sur toutes vos notes avec un ampli à fort volume (idéal pour les solos).

Utiliser la pédale de volume en option

La Crybaby DCR-2SR est équipée d'une boucle supplémentaire pour contrôler le volume à distance. Cette solution est préférable à une simple pédale de volume placée entre votre guitare et votre ampli car la pédale qui contrôle le volume de la DCR-2SR est seulement un variateur de réglage. Il ne laisse pas passer le signal, c'est pourquoi il n'y a pas besoin d'ajouter un câble supplémentaire entre votre guitare et le rack Crybaby Rack Wah.

******Pour utiliser la fonction volume dans votre DCR-2SR Crybaby Rack Wah, branchez votre guitare dans le jack Volume Input de la DCR-2SR. Reliez un court câble patch à partir du jack Volume Output vers le jack Wah Input. Reliez un câble à partir du jack Wah Output vers votre ampli. Ensuite, branchez un contrôleur DCR-1FC dans l'un des jacks d'entrée Wah Control Pedal avec un câble stéréo. Puis branchez une pédale de contrôle du volume sur le jack Volume Control via un câble mono. Pour activer la fonction Volume, pressez le bouton Volume sur le panneau avant.

** La pédale Crybaby GCB-80 Volume Pedal (avec un potentiomètre 250 k) ou une pédale équivalente peut être utilisée pour contrôler le volume de la DCR-2SR en la connectant avec un câble mono standard 6,3 mm à partir de la sortie jack de la pédale DCR-2SR Volume Control.*

*** La boucle pour le réglage du volume à distance peut être insérée à tout endroit dans la chaîne de signal, y compris dans les boucles d'effet. Seul un exemple est donné ici pour plus de simplicité. NE PAS relier aux sorties haut-parleur d'un ampli.*

RÉSOLUTION DES PROBLÈMES

Problème : Vous n'avez aucun son.

Solution : Vérifiez que toutes les connexions ont été faites correctement et que la Crybaby Rack Wah est alimentée et en marche. Si vous utilisez une pédale de volume en option, assurez-vous que la pédale est en position orteil.

Problème : J'entends un son de guitare non traité, sans effet wah.

Solution : Assurez-vous que les connexions sont faites correctement et qu'une pédale DCR-1SR Foot Controller est branchée à l'entrée Control Pedal Input 1. Ensuite, assurez-vous que le bouton est enclenché sur le panneau avant. Assurez-vous également que le switch (en position orteils) de la pédale de commande est activé avec un clic lorsque vous montez sur la pédale. Les pédales neuves peuvent demander une pression un peu plus forte pour s'activer.

Problème : L'EQ ne semble rien faire.

Solution : Assurez-vous que le bouton EQ est enclenché sur le panneau avant.

Problème : Il se produit beaucoup de bruit lorsque vous activez la Wah

Solution : Baissez le Boost et les réglages d'EQ, des réglages extrêmes ajouteront un taux de gain énorme et élèveront le seuil de bruit

ALIMENTATION

La Crybaby DCR-2SR est alimentée par le Dunlop ECB007, un adaptateur secteur 20 V CC stabilisé (extérieur positif, intérieur négatif). Remarque : Un adaptateur secteur doit impérativement être utilisé pour faire fonctionner le DCR-2SR.

*ECB007UK (Royaume Uni)

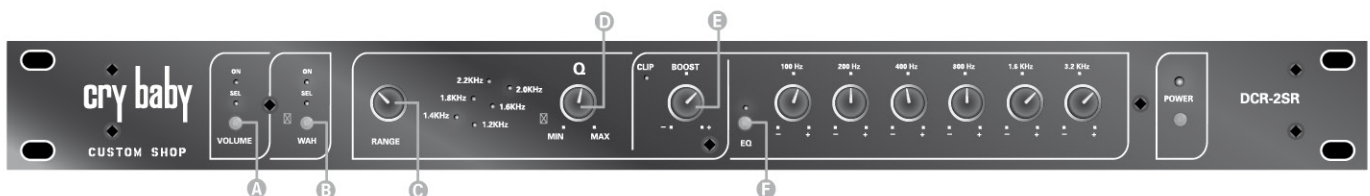
*ECB007EU (Europe)

*ECB007AU (Australie)

PANNEAU AVANT

- A) Le switch Volume sélectionne une pédale de volume (en option)
- B) Le switch wah active l'effet
- C) Le sélecteur Range (six positions) sélectionne la plage de fréquences de l'effet wah

- D) Le réglage Q règle la largeur de fréquences de l'effet, d'étroit et acéré à chaleureux et subtil
- E) Le bouton Boost prérègle le volume de boost, jusqu'à +10 dB
- F) Le switch EQ sélectionne l'EQ 6 bandes dont chaque bouton procure jusqu'à +/-15 dB



PANNEAU ARRIÈRE

- G) Switch Ground Lift
- H) Jack pour switch On/Off à distance
- I) Jacks d'entrée pour pédale de contrôle
- J) Jack de sortie pour connecter l'ampli

- K) Le jack Wah Thru laisse passer le signal non traité
- L) Le jack d'entrée permet de relier une guitare
- M) pédale de contrôle, entrée, et jacks de sortie pour plus de pédales de volume

