

# Disaster Transport

Pedál Disaster Transport je analogově znějící digitální delay s dobou zpoždění 625 ms, s plně analogovou cestou pro čistý signál a režimem true bypass. Zkonstruován byl jako „anti-moderní“ delay pro ty hráče, kteří dokáží ocenit pěkně znějící páskové echo se všemi jeho zvláštnostmi. Jeho jedinečný parametr – Tone – slouží zároveň jako šumový filtr u delších dob zpoždění, a také výrazně pomáhá efektu delay „zazářit“ v kombinaci se zkresleným signálem. Ovladač Mix zase hráči dovolí vybudit signál efektu téměř až na čtyřnásobek původní úrovně. Pokud jde o množství opakování, pedál nabízí možnost nastavení jednoho až nekonečně opakování a přechod do samo-oscilace.

## Ovládání

**Mix** – Pomocí tohoto ovladače nastavuje výstupní úroveň zefektovaného signálu. Je potřeba s tímto parametrem zacházet tak, jako by šlo ovladač vybuzení/celkovou hlasitost zpoždovací linky. Jednotná úroveň se nachází cca kolem 12. hodiny dráhy ovladače. Jeho otáčením směrem doprava vybudíte hlasitost zpožděného signálu nad původní signál. Jedná se zároveň o ovladač gainu, proto je dobré si uvědomit, že při maximální nastavení je zcela běžná přítomnost šumu a zkreslení.

**Tone** – Většina pedálů typu delay používá na svých výstupech silné filtry, které mají za úkol odstranit šum a další nechtěné ruchy, které jsou při použití výraznějších časů (za limity obvodu) zpoždění běžné. Tento proces obvykle vede k tomu, že delay zní temněji, blátivě a při působení na zkreslený signál dokonce mizí. Pedál Disaster Transport nahrazuje tento způsob filtrování svým parametrem Tone, který dovoluje uživateli vybrat si výsledný charakter zvuku mnohem přirozenějším způsobem. Při nastavení tohoto ovladače zcela vlevo má zvuk „nejtemnější“ povahu. Otáčením směrem doprava se pak projasňuje. Při použití delších časů zpoždění je dobrým pravidlem ponechat ovladač Tone mezi polohou „off“ (zcela vlevo) a „polednem“. Toto nastavení odstraní šum způsobený zatížením obvodu.

**Time** – V poloze ovladače zcela vlevo nastavíte dobu zpoždění 30 ms, v poloze zcela vpravo pak 625 ms.

**Repeats** – Nastavení „obnovování“ zpoždovací linky, a sice od jednoho opakování (ovladač zcela vlevo), přes jemná opakování okolo 9. hodiny, silně a přirozeně doznívající opakování v poloze 12. hodin, po téměř nekonečná opakování okolo 2. hodiny a samo-oscilaci (ovladač zcela vpravo).

**Depth** – Nastavuje hloubku modulace zpoždovací linky. Modulací je v tomto případě vibrato efekt s posunem ladění. Vyšší úroveň nastavení tohoto ovladače vyvolá pitch bending, který vám doslova způsobí mořskou nemoc. Nižší úroveň nastavení vytvoří přirozenější chorus/leslie/tremolo – v závislosti na rychlosti modulace a době zpoždění. Abyste dosáhli přirozenější znějící modulace, je třeba snížit hloubku modulace a zvýšit dobu zpoždění.

**Rate** – Ovladač pro nastavení rychlosti modulace – od bolestně pomalé k až příliš rychlé – pomáhá k prozkoumání sedmi různých modulačních stylů.

**Bypass** – Přepínač pro zapnutí/vypnutí efektu.

**Modulate** – Zapnutí/vypnutí modulace za letu.

**Napájení** – Jakýkoliv standardní regulovaný napájecí 9V DC zdroj s polaritou (-) na středu a 2,1 mm konektorem. Neprovazujte pedál na vyšším než doporučeném napětí! Provoz na baterie není podporován. Odběr proudu u tohoto pedálu činí 100 mA.

**Pro nejlepší výsledky použití pedálu, umístěte zkreslení a modulační pedály před jakýkoliv signálový booster.**

Záruční informace hledejte na [EarthQuakerDevices.com](http://EarthQuakerDevices.com) nebo napište na email: [EQDevices@yahoo.com](mailto:EQDevices@yahoo.com).