

Palisades

Nazdar chlapec! (Nebo že by?) V každém případě vítěz u svého nového overdrive pedálu Palisades od společnosti EarthQuaker Devices! Palisades je něčím, o čem jsme prohlásili, že nikdy neuděláme... overdrive vycházející z legendární krabičky TS808! Cože? Hruzá! Další „tube creamer“? V roce 2014? To myslíte vážně? Ano, po obrovském množství prosb jsme se nakonec nechali přemluvit. Otestovali jsme snad každý populární klon na trhu, včetně několika starých originálů, porovnávali jsme, hodně hráli a poslouchali, abychom to na konec všechno „poslali pryč“ a přišli s pedálem, o kterém si myslíme, že je dnes nejuniverzálnější variací na téma „808“. Naš pedál pracuje se 6 různými zvukovými charaktery, 5 nastaveními šířky pásma a 2 kanály – je tedy předem jasné, že jen stěží zde nenajdete nastavení, které strčí do kapsy každý jiný overdrive. Jednotlivá přednastavení zvukového charakteru (ve skutečnosti různé druhy limitace) ovlivňují transparentnost a otevřenost, či naopak sevřenost a „crunch“ efekt zesílení. Tvář zesílení se navíc bude radikálně měnit s tím, jak máte nastaven parametr gain, který z kanálů je aktivní a s jakou šíří pásma pracujete. Šířka pásma mění frekvenční odezvu zesílení a zvukově se projevuje polohami od tenkého a čistého charakteru až po tučné a těžké zkreslení. Klidně se může stát, že se tento parametr pro vás stane tím nejdůležitějším ovladačem pedálu Palisades. Pokud jde o jednotlivé kanály, kanál s označením Gain A reprezentuje nižší úroveň vybuzení se širším rozsahem a je skvělou volbou pro hru otevřených akordů. Kanál Gain B pracuje s vyšší mírou vybuzení a užším rozsahem. Herně se hodí pro tlumené techniky nebo rychlá sóla. Pedál Palisades využívá rovněž vybuzení hlasitosti, které je možné aktivovat pomocí nožního přepínače a doladit otočným potenciometrem – to pro případ, že chcete svou nohu hodit na odposlech a drtit svá sladká sóla, a nebo chcete-li jen o něco více vybudit preamp svého zesilovače. Je vám to stále málo? A co takhle přepínač Normal/Bright, jeho pomocí můžete srovnat svůj celkový zvuk s různými druhy zesilovačů a kytar? Stále vám ještě něco chybí? Dobře, pak tedy můžeme ještě přihodit páčkový „on/off“ přepínač pro funkci bufferu, jehož pomocí můžete celkový zvuk o něco více „zahřát“ nebo mu přidat „jiskru do oka“. Palisades je velmi univerzální chlapík, který vám bude s láskou sloužit po mnoho let. Každý kus je ručně vyráběn v malém domku ve větvích stromů v Akronu, v Ohio.

Ovládání

Boost: Nastavení úrovně vybuzení.

Volume: Nastavení výstupní úrovně signálu.

Tone: Směrem doprava jasnější zvuk, směrem doleva „teplejší“.

Gain A: Nastavení vybuzení signálu u kanálu Gain A (nižší vybuzení)

Gain B: Nastavení vybuzení signálu u kanálu Gain B (vyšší vybuzení)

Nožní přepínače

Activate: Přepínač režimu true bypass

Gain B: Aktivuje kanál Gain B

Boost: Aktivuje zesílení výstupní úrovně

Páčkové přepínače

Normal/Bright: Režim Normal poskytuje plný teplý zvuk, režim Bright se vyznačuje živějším zvukem.

Buffer: Aktivuje či deaktivuje vstupní buffer. V pozici ON je zvuk sevěřenější a jasnější, v pozici OFF je teplejší a „pružnější“. Buffer je součástí obvodu vybuzení a je aktivní pouze tehdy, je-li aktivní pedál Palisades.

Otočné ovladače

Bandwidth: Tímto ovladačem nastavujeme celkový zvuk a strukturu vybuzení. V pozici 1 dostanete nejtenčí zvuk s nejmenším podílem vybuzení. V pozici 5 Palisades pracuje s nejsilnějším a nejvýraznějším vybuzením. Vše ostatní je mezi těmito dvěma charaktery. Tento ovladač má zásadní vliv na všechny ostatní parametry pedálu Palisades, především na ovladače Voice a Gain.

Voice: Tímto ovladačem definujeme povahu zkreslení pedálu Palisades, a sice prostřednictvím změny typu diodové limitace: **1 – žádná limitace:** neotevřenější a nejméně zkreslený zvuk. **2 – LED limitace:** lehká limitace s velkou mírou hlasitosti. **3 – MOSFetová limitace:** overdrive s lehkým vybuzením a skvělými harmonickými. **4 – asymetrická limitace silikonových diod:** sevěřenější lehký vybuzení, které se nejvíce blíží charakteru 808. **5 – symetrická limitace silikonových diod:** sevěřenější zkreslený zvuk. **6 – limitace tzv Schottkyho diody:** volnější zvuk ve stylu fuzz efektu.

Napájení

Standardní 9V DC zdroj určený pro napájení hudebních nástrojů a vybavení, polarita (-) na středu, konektor 2,1 mm.