

Afterneath™

Hey du Lümmel, willkommen zu deinem neuen Afterneath von EarthQuaker Devices, einem Reverb-Pedal, das nicht von dieser Welt ist! Das Afterneath klingt ziemlich so, wie es aussieht – ein Zauberer in einer Höhle in einer Kiste. Du bist der Zauberer – oder die Zauberin, wenn du willst – und die Höhle ist das Signal deines Instruments, riesig, sich ausdehnend und magisch. Wirst du reingehen?

Bist du einmal drinnen, erregt eine Lichtreflektion unbekannten Ursprungs deine Aufmerksamkeit und du bemerkst einen eigenartigen Glanz an den Wänden der Höhle. Ängstlich näherst du dich der Höhlenwand, legst deine Hand darauf und spürst, wie der Fels sich bewegt. Die Höhle lebt! Beunruhigt stößt du einen lauten Seufzer aus, der in der unterirdischen Landschaft widerhallt. Wenn du genau hinhörst, wirkt es so, als bestünde der Hall deiner Stimme aus einem ganzen Schwarm kurzer, digitaler Delays, die man zum Erzeugen von wilden, höhlenartigen Reverbs verwenden kann, oder vereinzelte, kurze, rhythmische Delays mit bizarren Klangegenschaften.

Nimm dir einen Moment, um dir deinen Punkttestand bei Intelligenz und Weisheit anzuschauen, und auch deine Inventarliste an Zaubersprüchen, bevor du fortfährst. Dir stehen sechs Zaubersprüche zur Verfügung.

Wirst du dich für „Length“ entscheiden, womit du die Dauer des Reverbs bestimmt?

Oder wie wäre es mit „Diffuse“, womit die Bandbreite des Reverbs gesteuert wird? Drehst du deinen Zauberstab (oder nur dem Regler) gegen den Uhrzeigersinn, ist das Reverb schärfer mit mehr Attack und klingt wie ein stotterndes Gurgeln bestehend aus verschiedenen schnellen Reflexionen. Im Uhrzeigersinn gedreht erhält man einen verwaschenen Ambient-Sound.

Von Angst überwältigt, wendest du dich hastig dem „Dampen“-Regler zu. Während du die Beschwörungsformel sprichst, bemerkst du, dass sich der Zauber im Uhrzeigersinn in einen helleren Klang verändert, wohingegen der Sound dunkler mit weniger Höhen wird, wenn du deinen Zauberstab gegen den Uhrzeigersinn drehst. Es ist fast so, als ob deine Zauberkraft die Härte der Höhlenwände verändert und damit die Klangegenschaften des Halls!

An anderer Stelle in deinem Buch mit den Zaubersprüchen findet sich „Drag“, der die einzelnen Spuren des digitalen Delays trennt und sie buchstäblich durch Zeit und Raum in Richtung eines unbekannten Ereignishorizonts zieht, aus dem sie niemals zurückkehren werden. Im Uhrzeigersinn gedreht rücken die Delay-Spuren enger zusammen und erzeugen so einen Reverb-Effekt. Drehst du den „Drag“-Regler gegen den Uhrzeigersinn werden die Delay-Spuren auseinandergezogen und werden zu einem verstreuten Ping-Pong-Delay.

Der Zauberspruch „Reflect“ verändert die Tiefe der Höhle und damit die Regeneration des Reverbs. Dieser dient damit als Feedback-Regler und kann das Signal in die Selbst-Oszillation führen. Im Uhrzeigersinn gedreht, wird mehr „Wash“ erzeugt, gegen den Uhrzeigersinn weniger.

Schließlich verändert der „Mix“-Regler das alchemistische Gleichgewicht zwischen dem Eingangssignal und dem Effekt. Der Afterneath wird zwar nicht komplett „wet“, senkt jedoch den Pegel des Eingangssignals, wenn du diesen Regler aufdrehst, und erzeugt so den Eindruck eines kompletten Wet-Signals.

Das Afterneath verfügt über einen komplett analogen Dry-Signalweg, einen vollständig digitalen Delay-Weg und eine elektronische Relay-basierte True-Bypass-Schaltung. Jeder Afterneath wird von einer Mischung aus Robotern und menschlichen Wesen in der mit Fackeln beleuchteten Höhlengemeinschaft von Akron, Ohio gebaut.

Regler

Length: Bestimmt die Dauer des Reverbs.

Diffuse: Regelt die Breite des Reverbs. Spitzer mit mehr Attack durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn, räumlicher und verwaschener durch Drehen im Uhrzeigersinn.

Dampen: Im Uhrzeigersinn gedreht erhält man einen klareren, gegen den Uhrzeigersinn einen dunkleren Sound.

Drag: Dieses Digital Reverb besteht aus mehreren kurzen Delays. Dieser Regler trennt die Delay-Spuren voneinander, wodurch ein stotternder Effekt entsteht. Dies ist die coolste Funktion am Afterneath. Für einen krummen Speed-Effekt empfehlen wir, diesen Regler langsam zu drehen, während man Töne ausklingen lässt. Mehr Delay durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn, mehr Reverb im Uhrzeigersinn.

Reflect: Bestimmt die Regeneration des Reverbs. Im Uhrzeigersinn: Verwaschener Sound mit mehr Echos, gegen den Uhrzeigersinn weniger. Voll aufgedreht beginnt der Sound sich hochzuschwingen (Self-Oscillation).

Mix: Mischt dem Dry-Signal das Wet-Signal hinzu. Obwohl es nicht komplett wet einzustellen ist, wird das Dry-Signal im Verhältnis abgesenkt, wenn du den Regler im Uhrzeigersinn.

Stromversorgung

Der Erupter kann mit einer 9V Batterie oder einem Standard-9V-Netzteil mit einem 2,1mm Stecker (center negative) betrieben werden. Wir empfehlen immer für Pedale bestimmte, isolierte Netzteile oder eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Anschlüssen. Pedale produzieren Störgeräusche, wenn sie mit unreinem Strom versorgt werden. Schaltnetzteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufriedenstellend und produzieren ungewollte Störgeräusche. Nicht mit höheren Voltzahlen betreiben!

Stromverbrauch

75mA

Schaltung

Dieses Gerät ist True Bypass und verwendet eine elektronische, Relais-basierte Schaltung. Ohne Strom wird kein Audiosignal weitergeleitet.

Dieses Gerät besitzt eine lebenslange Garantie (oder mindestens so lange wie es EarthQuaker Devices gibt).

Afterneath™

Hey du Lümmel, willkommen zu deinem neuen Afterneath von EarthQuaker Devices, einem Reverb-Pedal, das nicht von dieser Welt ist! Das Afterneath klingt ziemlich so, wie es aussieht – ein Zauberer in einer Höhle in einer Kiste. Du bist der Zauberer – oder die Zauberin, wenn du willst – und die Höhle ist das Signal deines Instruments, riesig, sich ausdehnend und magisch. Wirst du reingehen?

Bist du einmal drinnen, erregt eine Lichtreflektion unbekannten Ursprungs deine Aufmerksamkeit und du bemerkst einen eigenartigen Glanz an den Wänden der Höhle. Ängstlich näherst du dich der Höhlenwand, legst deine Hand darauf und spürst, wie der Fels sich bewegt. Die Höhle lebt! Beunruhigt stößt du einen lauten Seufzer aus, der in der unterirdischen Landschaft widerhallt. Wenn du genau hinhörst, wirkt es so, als bestünde der Hall deiner Stimme aus einem ganzen Schwarm kurzer, digitaler Delays, die man zum Erzeugen von wilden, höhlenartigen Reverbs verwenden kann, oder vereinzelte, kurze, rhythmische Delays mit bizarren Klangegenschaften.

Nimm dir einen Moment, um dir deinen Punkttestand bei Intelligenz und Weisheit anzuschauen, und auch deine Inventarliste an Zaubersprüchen, bevor du fortfährst. Dir stehen sechs Zaubersprüche zur Verfügung.

Wirst du dich für „Length“ entscheiden, womit du die Dauer des Reverbs bestimmt?

Oder wie wäre es mit „Diffuse“, womit die Bandbreite des Reverbs gesteuert wird? Drehst du deinen Zauberstab (oder nur dem Regler) gegen den Uhrzeigersinn, ist das Reverb schärfer mit mehr Attack und klingt wie ein stotterndes Gurgeln bestehend aus verschiedenen schnellen Reflexionen. Im Uhrzeigersinn gedreht erhält man einen verwaschenen Ambient-Sound.

Von Angst überwältigt, wendest du dich hastig dem „Dampen“-Regler zu. Während du die Beschwörungsformel sprichst, bemerkst du, dass sich der Zauber im Uhrzeigersinn in einen helleren Klang verändert, wohingegen der Sound dunkler mit weniger Höhen wird, wenn du deinen Zauberstab gegen den Uhrzeigersinn drehst. Es ist fast so, als ob deine Zauberkraft die Härte der Höhlenwände verändert und damit die Klangegenschaften des Halls!

An anderer Stelle in deinem Buch mit den Zaubersprüchen findet sich „Drag“, der die einzelnen Spuren des digitalen Delays trennt und sie buchstäblich durch Zeit und Raum in Richtung eines unbekannten Ereignishorizonts zieht, aus dem sie niemals zurückkehren werden. Im Uhrzeigersinn gedreht rücken die Delay-Spuren enger zusammen und erzeugen so einen Reverb-Effekt. Drehst du den „Drag“-Regler gegen den Uhrzeigersinn werden die Delay-Spuren auseinandergezogen und werden zu einem verstreuten Ping-Pong-Delay.

Der Zauberspruch „Reflect“ verändert die Tiefe der Höhle und damit die Regeneration des Reverbs. Dieser dient damit als Feedback-Regler und kann das Signal in die Selbst-Oszillation führen. Im Uhrzeigersinn gedreht, wird mehr „Wash“ erzeugt, gegen den Uhrzeigersinn weniger.

Dieses Gerät besitzt eine lebenslange Garantie (oder mindestens so lange wie es EarthQuaker Devices gibt).

Schließlich verändert der „Mix“-Regler das alchemistische Gleichgewicht zwischen dem Eingangssignal und dem Effekt. Der Afterneath wird zwar nicht komplett „wet“, senkt jedoch den Pegel des Eingangssignals, wenn du diesen Regler aufdrehst, und erzeugt so den Eindruck eines kompletten Wet-Signals.

Das Afterneath verfügt über einen komplett analogen Dry-Signalweg, einen vollständig digitalen Delay-Weg und eine elektronische Relay-basierte True-Bypass-Schaltung. Jeder Afterneath wird von einer Mischung aus Robotern und menschlichen Wesen in der mit Fackeln beleuchteten Höhlengemeinschaft von Akron, Ohio gebaut.

Regler

Length: Bestimmt die Dauer des Reverbs.

Diffuse: Regelt die Breite des Reverbs. Spitzer mit mehr Attack durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn, räumlicher und verwaschener durch Drehen im Uhrzeigersinn.

Dampen: Im Uhrzeigersinn gedreht erhält man einen klareren, gegen den Uhrzeigersinn einen dunkleren Sound.

Drag: Dieses Digital Reverb besteht aus mehreren kurzen Delays. Dieser Regler trennt die Delay-Spuren voneinander, wodurch ein stotternder Effekt entsteht. Dies ist die coolste Funktion am Afterneath. Für einen krummen Speed-Effekt empfehlen wir, diesen Regler langsam zu drehen, während man Töne ausklingen lässt. Mehr Delay durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn, mehr Reverb im Uhrzeigersinn.

Reflect: Bestimmt die Regeneration des Reverbs. Im Uhrzeigersinn: Verwaschener Sound mit mehr Echos, gegen den Uhrzeigersinn weniger. Voll aufgedreht beginnt der Sound sich hochzuschwingen (Self-Oscillation).

Mix: Mischt dem Dry-Signal das Wet-Signal hinzu. Obwohl es nicht komplett wet einzustellen ist, wird das Dry-Signal im Verhältnis abgesenkt, wenn du den Regler im Uhrzeigersinn.

Stromversorgung

Der Erupter kann mit einer 9V Batterie oder einem Standard-9V-Netzteil mit einem 2,1mm Stecker (center negative) betrieben werden. Wir empfehlen immer für Pedale bestimmte, isolierte Netzteile oder eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Anschlüssen. Pedale produzieren Störgeräusche, wenn sie mit unreinem Strom versorgt werden. Schaltnetzteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufriedenstellend und produzieren ungewollte Störgeräusche. Nicht mit höheren Voltzahlen betreiben!

Stromverbrauch

75mA

Schaltung

Dieses Gerät ist True Bypass und verwendet eine elektronische, Relais-basierte Schaltung. Ohne Strom wird kein Audiosignal weitergeleitet.

Dieses Gerät besitzt eine lebenslange Garantie (oder mindestens so lange wie es EarthQuaker Devices gibt).