

Dispatch Master™

Hallo, ich bin's! Glückwunsch zu Ihrem neuen Dispatch Master™, dem digitalen Delay und Reverb von EarthQuaker Devices! Der Dispatch Master ist eines unserer Lieblingsgeräte hier bei EQD, und ist bis heute unser Top-Seller. Legen Sie sich einen zu und Sie werden wissen warum.

Kristallklare, digitale Delays von bis zu 1,5 Sekunden ohne unangenehme Selbst-Oszillation. Reichhaltige Reverbs, die scheinbar ewig anhalten, wie ein R-Gespräch von jenseits der vierten Dimension. Ätherische Ambient-Soundscapes, die wie eine psychedelische Sternschnuppe in den Weltraum abdriften. Mehr als zehntausend Musiker aller Art verwenden den Dispatch Master, um Musik in allen Genres zu produzieren und zu empfangen – vom dicken Reverb- und Delay-Effekt bis hin zu schnellem Chicken-Pickin’-”Slapback”, oder einfach, um dem Signal etwas Raumklang hinzuzufügen, wenn es ein bisschen zu trocken ist.

Das Delay-Signal ist klar und stark, ohne digitale Artefakte oder tonale Verluste. Der Hall ist groß und höhlenartig. Durch Drehen des “Mix”-Reglers können Sie alles einstellen: von subtilen Ambient-Räumen, die den Dispatch Master zu einem nützlichen “Always-On”-Pedal machen, bis hin zu höhlenartigen Reflexionen und Echos mit nahezu unendlich vielen Wiederholungen.

Der Dispatch Master ist so konzipiert, dass er ein wenig mehr Hi-Fi als das Ghost Echo oder das Levitation ist, um denjenigen Spielern entgegen zu kommen, die auf der Suche nach klaren, präzisen, zeitbasierten Effekten auf einer vielseitigen, aber dennoch kompakten Grundfläche sind. Delay und Reverb können einzeln oder gemeinsam verwendet werden. Sie müssen nur den Anruf annehmen.

Der Dispatch Master verfügt über einen vollständig analogen, Dry-Signalweg, einen vollständig digitalen Delay-Pfad und eine elektronische Relais-basierte True-Bypass-Schaltung. Jeder Dispatch Master wird einzeln von Telefonisten im Ruhestand in Akron, Ohio, dem Clark Kent des Mittleren Westen, gefertigt.

Regler

Time: Bestimmt die Delay-Zeit zwischen 0ms bis 1,5 Sekunden.

Repeats: Regelt die Anzahl der Wiederholungen des Delays. Im Reverb-Only-Mode bestimmt dieser Regel den Klangcharakter, den Ausklang, die Stärke und die Art des Reverbs.

Reverb: Regelt den Reverb-Mix. Mehr Reverb im Uhrzeigersinn, weniger gegen den Uhrzeigersinn.

Mix: Bestimmt die Gesamtlautstärke des Effektsignals.

Profi-Tipps

- Um nur das Reverb des Pedals zu verwenden, drehen Sie den Time-Regler ganz zurück und stellen Sie das Reverb Signal mittels der Regler Reverb und Mix ein. In diesem Mode kann der Repeats-Regler zum Einstellen von Klangcharakter, Ausklang, Stärke und Art des Reverbs verwendet werden. Ist der Reverb-Regler voll aufgedreht, kann der Effekt mit dem Repeats-Regler nach und nach übersteuert werden.
- Um nur das Delay des Pedals zu verwenden, drehen Sie den Reverb-Regler ganz zurück und stellen Sie das Delay mittels der Regler Time, Repeats und Mix ein.
- Um beide Effekte gleichzeitig zu verwenden, stellen Sie alle Regler nach Ihren Vorlieben ein.

Stromversorgung

Unsere Pedale können mit einer 9V-Batterie oder einem Standard-9V-Netzteil mit einem 2,1mm Stecker (center negative) betrieben werden. Wir empfehlen immer für Pedale bestimmte, isolierte Netzteile oder eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Anschlüssen. Pedale produzieren Störgeräusche, wenn sie mit unreinem Strom versorgt werden. Schaltnetzteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufriedenstellend und produzieren ungewollte Störgeräusche. Nicht mit höheren Voltzahlen betreiben!

Stromverbrauch

75mA

Schaltung

Dieses Gerät ist True Bypass und verwendet eine elektronische, Relais-basierte Schaltung. Ohne Strom wird kein Audiosignal weitergeleitet.

Fragen? Kommentare? Anliegen?

Schicken Sie eine Mail an info@earthquakerdevices.com und wir helfen Ihnen weiter.

Dieses Gerät besitzt eine lebenslange Garantie (oder mindestens so lange wie es EarthQuaker Devices gibt).

Dispatch Master™

Hallo, ich bin's! Glückwunsch zu Ihrem neuen Dispatch Master™, dem digitalen Delay und Reverb von EarthQuaker Devices! Der Dispatch Master ist eines unserer Lieblingsgeräte hier bei EQD, und ist bis heute unser Top-Seller. Legen Sie sich einen zu und Sie werden wissen warum.

Kristallklare, digitale Delays von bis zu 1,5 Sekunden ohne unangenehme Selbst-Oszillation. Reichhaltige Reverbs, die scheinbar ewig anhalten, wie ein R-Gespräch von jenseits der vierten Dimension. Ätherische Ambient-Soundscapes, die wie eine psychedelische Sternschnuppe in den Weltraum abdriften. Mehr als zehntausend Musiker aller Art verwenden den Dispatch Master, um Musik in allen Genres zu produzieren und zu empfangen – vom dicken Reverb- und Delay-Effekt bis hin zu schnellem Chicken-Pickin’-”Slapback”, oder einfach, um dem Signal etwas Raumklang hinzuzufügen, wenn es ein bisschen zu trocken ist.

Das Delay-Signal ist klar und stark, ohne digitale Artefakte oder tonale Verluste. Der Hall ist groß und höhlenartig. Durch Drehen des “Mix”-Reglers können Sie alles einstellen: von subtilen Ambient-Räumen, die den Dispatch Master zu einem nützlichen “Always-On”-Pedal machen, bis hin zu höhlenartigen Reflexionen und Echos mit nahezu unendlich vielen Wiederholungen.

Der Dispatch Master ist so konzipiert, dass er ein wenig mehr Hi-Fi als das Ghost Echo oder das Levitation ist, um denjenigen Spielern entgegen zu kommen, die auf der Suche nach klaren, präzisen, zeitbasierten Effekten auf einer vielseitigen, aber dennoch kompakten Grundfläche sind. Delay und Reverb können einzeln oder gemeinsam verwendet werden. Sie müssen nur den Anruf annehmen.

Der Dispatch Master verfügt über einen vollständig analogen, Dry-Signalweg, einen vollständig digitalen Delay-Pfad und eine elektronische Relais-basierte True-Bypass-Schaltung. Jeder Dispatch Master wird einzeln von Telefonisten im Ruhestand in Akron, Ohio, dem Clark Kent des Mittleren Westen, gefertigt.

Regler

Time: Bestimmt die Delay-Zeit zwischen 0ms bis 1,5 Sekunden.

Repeats: Regelt die Anzahl der Wiederholungen des Delays. Im Reverb-Only-Mode bestimmt dieser Regel den Klangcharakter, den Ausklang, die Stärke und die Art des Reverbs.

Reverb: Regelt den Reverb-Mix. Mehr Reverb im Uhrzeigersinn, weniger gegen den Uhrzeigersinn.

Mix: Bestimmt die Gesamtlautstärke des Effektsignals.

Profi-Tipps

- Um nur das Reverb des Pedals zu verwenden, drehen Sie den Time-Regler ganz zurück und stellen Sie das Reverb Signal mittels der Regler Reverb und Mix ein. In diesem Mode kann der Repeats-Regler zum Einstellen von Klangcharakter, Ausklang, Stärke und Art des Reverbs verwendet werden. Ist der Reverb-Regler voll aufgedreht, kann der Effekt mit dem Repeats-Regler nach und nach übersteuert werden.
- Um nur das Delay des Pedals zu verwenden, drehen Sie den Reverb-Regler ganz zurück und stellen Sie das Delay mittels der Regler Time, Repeats und Mix ein.
- Um beide Effekte gleichzeitig zu verwenden, stellen Sie alle Regler nach Ihren Vorlieben ein.

Stromversorgung

Unsere Pedale können mit einer 9V-Batterie oder einem Standard-9V-Netzteil mit einem 2,1mm Stecker (center negative) betrieben werden. Wir empfehlen immer für Pedale bestimmte, isolierte Netzteile oder eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Anschlüssen. Pedale produzieren Störgeräusche, wenn sie mit unreinem Strom versorgt werden. Schaltnetzteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufriedenstellend und produzieren ungewollte Störgeräusche. Nicht mit höheren Voltzahlen betreiben!

Stromverbrauch

75mA

Schaltung

Dieses Gerät ist True Bypass und verwendet eine elektronische, Relais-basierte Schaltung. Ohne Strom wird kein Audiosignal weitergeleitet.

Fragen? Kommentare? Anliegen?

Schicken Sie eine Mail an info@earthquakerdevices.com und wir helfen Ihnen weiter.

Dieses Gerät besitzt eine lebenslange Garantie (oder mindestens so lange wie es EarthQuaker Devices gibt).