

Disaster Transport

Disaster Transport jest analogowym efektem opóźniającym brzmiącym cyfrowo z czasem opóźnienia wynoszącym 625ms, całkowicie analogowym torem sygnału nieprzetworzonego, prawdziwym bypass'em i dodaną modulacją. Został on zaprojektowany jako anty-nowoczesny efekt opóźniający dla tych, którzy cenią sobie miłe dla ucha echo taśmowe wraz ze wszystkimi jego osobliwościami. To unikalna, podwójna regulacja brzmienia: jako filtr szumów przy dłuższych ustawieniach opóźnienia oraz pomoc w wyeksponowaniu połysku opóźnienia wraz z zanieczyszczonym sygnałem. Regulacja miksu pozwala zwiększyć przetworzony sygnał o prawie 4 poziomy pierwotnego sygnału, a modulacja przechodzi z subtelnej zmiany tonacji do ultraszybkiego tremolo, podczas gdy diody pokazują wizualnie tempo.

Regulacja

Mix – Ustawia poziom wyjściowy przetworzonego sygnału. Powinno być to traktowane jako głośność główna / regulacja wzmocnienia dla linii opóźniającej. Pozycja jedynkowa to ustawienie na godzinę 12, a wszystko powyżej południa zwiększy opóźniony sygnał na głośniejszy od oryginału. Jest to regulacja wzmocnienia tak, jak w przypadku innych pedałów z dużym wzmocnieniem, odrobina szumów i zniekształceń przy ustawieniu maksymalnym jest całkowicie normalna.

Tone – Większość pedałów opóźniających jest mocno filtrowanych na wyjściu, aby usunąć szum zegara oraz inne niechciane zamieszanie, które jest wspólne z rozszerzeniem zakresu czasu opóźnienia poza granicę obwodów. Zwykle pozostawia to opóźnienie, które brzmi jako ciemne, błotniste i znikające po usunięciu zanieczyszczeń. W urządzeniu Disaster Transport zlikwidowano dużo ciężkiego filtrowania i zastąpiono je regulacją dźwięku, która pozwala użytkownikowi wybrać pożądany dźwięk i uzyskać bardziej naturalne taśmopodobne powtórzenia. Regulacja tonów jest najciemniejsza przy obrocie do końca w lewo i najjaśniejsza przy obrocie do końca w prawo. Dobrą zasadą jest pozostawienie regulacji tonów pomiędzy ustawieniem wyłączenia (całkowicie przeciwnym do wskazówek zegara) a ustawieniem na godzinę 12 przy dłuższych czasach opóźnienia. Spowoduje to usunięcie wszystkich szumów z hiperrozszerzenia obwodu.

Time – Od około 30ms - pełen obrót w lewo do około 625ms - pełen obrót w prawo.

Repeats – Ustawia ożywienie linii opóźniającej. Od jednego pojedynczego powtórzenia przy obrocie w lewo, poprzez subtelne powtórzenia przy ustawieniu na godzinę około 9, naturalnie opadające powtórzenia przy ustawieniu na godzinę 12, w pobliżu nieskończonych powtórzeń przy ustawieniu na godzinę 2 i pełna samooscylacja przy pełnym obrocie w prawo.

Depth – Ustawia głębokość modulacji linii opóźniającej. Modulacja to prawdziwe vibrato zmieniające tonację, wyższe ustawienia głębokości skutkują zakrzywieniem tonacji, niższe ustawienia przyniosą bardziej naturalny chorus / Leslie / tremolo, w zależności od szybkości modulacji i czasu opóźnienia. Aby uzyskać bardziej naturalną modulację, głębokość powinna zostać zmniejszona, w miarę zwiększenia opóźnienia.

Rate – Ustawia szybkość modulacji. Przechodzi od boleśnie powolnego do szybkiego, pozwalając na ujawnienie się kilka różnych stylów modulacji.

Bypass – Włącza lub wyłącza efekt.

Modulate – Włącza lub wyłącza w locie modulację. oder aus.

Stromversorgung - Standardowy regulowany zasilacz 9V DC z ujemnym środkiem i złączem 2.1mm. Nie stosować przy wysokim napięciu! Nie używać baterii. Pobór prądu wynosi około 100mA. Dla najlepszych rezultatów należy umieścić po pedałach zanieczyszczających oraz innej modulacji, ale przed jakimikolwiek boosterami sygnału.

Sprawdź stronę EarthQuakerDevices.com w celu uzyskania informacji dotyczących gwarancji lub napisz na adres: EQDevices@yahoo.com.