

Silos

Silos™ Multi-Generational Time Reflection Device

Mode d'emploi

Salut, amis voyageurs du temps ! Étiez-vous fatigué d'essayer d'adapter tous vos delays préférés sur votre pédalier déjà débordant ? Avez-vous constamment eu du mal à choisir une seule pédale pour servir de catalyseur à vos réflexions écho-centrique ? Auriez-vous souhaité qu'un fabricant de pédales vous en donne plus pour votre argent en fusionnant plusieurs effets de delay classiques dans une simple petite boîte ? Eh bien, gardez votre barre de whammy, car vos problèmes sont résolus maintenant que vous avez acquis le nouveau Silos™ Tri-Voice Time Navigator !

C'est vrai, nous avons pris un délai numérique, un délai analogique et un délai à bande et les avons tous fusionnés en une seule pédale avec six presets, un tap-tempo et un contrôle d'expression assignable par l'utilisateur. Prenez un moment pour vous ressaisir, nous comprenons tout à fait. Laissez-nous vous raconter une petite histoire : tout a commencé lorsque le fondateur de EQD, Jamie Stillman, admirait ses trois pédales de delay préférées de sa collection personnelle et a commencé à ruminer leurs vastes différences. Cela a déclenché une incursion ambitieuse en territoire inexploré pour trouver un moyen de les assembler toutes ensemble en une seule unité simple. Après des mois de bricolage, sa mission fut accomplie et le Silos™ était né. Avec seulement quatre boutons, un commutateur à trois voies, un bouton Save/Recall et deux commutateurs au pied, il a rendu l'impossible possible et maintenant votre jeu de guitare en récoltera les fruits !

Chacun des trois modes offre jusqu'à une seconde de temps de délai, ce qui lui permet d'avoir un délai plus long que nos autres pédales de délai. De la position midi et en arrière, il y a de 500 millisecondes à zéro, ce qui donne son propre caractère. De 500 millisecondes à une seconde de temps de délai, c'est une toute autre histoire. Réglez-les pour des temps de délai plus courts où ils excellent vraiment et ajoutent beaucoup d'atmosphère et d'ambiance. Poussez-les plus loin pour obtenir des délais rythmiques parfaits pour gratter et ajouter une ambiance supplémentaire à vos riffs. Et le tap tempo est vraiment précis et réactif, ce qui vous permet de verrouiller rapidement votre rythme dès les premiers tours.

Maintenant, nous ne voulons pas vous insulter avec des délais liés au matériel ou quoi que ce soit, mais nous serions négligents de ne pas parler de certaines différences uniques pour chaque mode.

Mode D : Délai numérique

Le mode numérique offre des répétitions au sons brillants qui décroissent agréablement tout en restant fortes à mesure qu'elles se dégradent et diminuent dans les aigus. Les réglages les plus courts vous permettent d'obtenir un vrai son saccadé. Essayez de le régler vers 9 heures dans la plage de 200 à 300 millisecondes avec une répétition très élevée pour un son extrêmement saccadé.

Mode A : Délai analogique

Le mode analogique est plus centré sur les médiums Les répétitions se dégradent plus rapidement et restent graves et troubles lorsqu'elles s'accumulent, mais sans tout la résonance grave qui peut brouiller le signal. Ce mode atténue les aigus et sonne particulièrement bien avec un son clair de guitare. Avec la distorsion, il supprime les fréquences trop élevées et s'intègre parfaitement dans les médiums avec une grande présence.

Mode T : Tape Delay

Ce paramètre devient vraiment très sombre et trouble rapidement. Il crée un effet sombre dans le grave où vous obtiendrez une ou deux séries de répétitions perceptibles, mais après cela, vous vous retrouverez dans un terrain atmosphérique. Rappelant un delay bidon d'huile, il se marie à merveille avec la distorsion et est très réactif à votre attaque. Attaquez le fortement et il se dégradera rapidement ou l'affinera et laissera couler l'obscurité.

Une fois que vous avez trouvé vos paramètres favoris, stockez-les facilement avec les six emplacements de preset disponibles. Sélectionnez simplement l'emplacement souhaité et maintenez simplement le commutateur Preset Save/Recall jusqu'à ce que la LED clignote, et voilà ! Et parce que nous vous aimons, voici un petit conseil de pro : le circuit de preset fonctionne en tournant rapidement toutes les commandes internes au lieu de passer à ce que vous avez réglé, afin que vous puissiez copier certains sons de montée en puissance déclenchés en basculant entre les presets. Essayez ceci en basculant entre les presets de délai court et long et comportez vous vraiment bizarrement ! Vous nous remercieriez plus tard.

Vous pouvez également pousser votre expérience en connectant une pédale d'expression, qui fonctionne en complément du tap tempo afin que vous puissiez contrôler le temps avec votre

ped. Cela vous permet également de contrôler le mixage et les répétitions de manière hautement personnalisable. Augmentez-le jusqu'à l'auto-oscillation, puis diminuez-le. Ou n'ayez aucun délai, réglez-le dans le buffer et introduisez-le à votre guise. Vous pouvez attribuer le contrôle d'expression à n'importe lequel des boutons et enregistrer les affectations dans les presets.

Alors maintenant que votre dilemme de sélection de delay est résolu et que votre pédalier est plus spacieux que jamais, allez-y et jouez vos riffs avec audace comme vous ne l'avez jamais fait auparavant !

Chaque pédale Silos™ est triplement distillée, triplement testée et triplement fabriquée à la main à Akron, Ohio, États-Unis.

Silos est un delay à trois voix avec tap tempo, contrôle d'expression assignable par l'utilisateur et possibilité de sauvegarder et de rappeler six presets.



Commandes de la EarthQuaker Devices Silos

Mode D : Délai numérique

Contrôles

- **Time:** Règle le temps de delay de 0 à 1 seconde.
- **Repeats:** contrôle la régénération du signal de delay. Ce mode n'auto-oscille pas.
- **Mix :** Ajuste le niveau de delay.

Mode A : Délai analogique

Contrôles

- **Time:** Règle le temps de delay de 0 à 1 seconde.
- **Repeats:** contrôle la régénération du signal de delay. Ce mode commencera à auto-osciller vers 3 heures.
- **Mix :** Ajuste le niveau de delay.

Mode T : Tape Delay

Contrôles

- **Time:** Règle le temps de delay de 0 à 1 seconde.
- **Repeats:** contrôle la régénération du signal de delay. Ce mode commencera à auto-osciller vers 3 heures.
- **Mix :** Ajuste le niveau de delay.

Commutateurs au pied

Activate: Ceci active/désactive le delay. Silos est un bypass avec buffer, les répétitions de delay diminueront naturellement lorsque la pédale est éteinte.

Tap : Tapez deux fois (ou plus) pour définir le tempo du delay. Le tap tempo est fixé à un rapport de 1:1.

Remarque : La Silos sera réglée sur le temps de delay indiqué par la commande Time à chaque mise sous tension. Le commutateur Tap remplace la commande Time lorsqu'il est tapé 2 fois ou plus et la commande Time remplacera le tempo tapé lorsqu'elle est tournée.

Modes

Digital Delay Un delay propre avec des répétitions presque infinies qui sont brillantes pour la construction initiale mais qui s'assombriront progressivement à chaque régénération.

Analog Delay : Conçu pour imiter le son de mon délai analogique KMD basé sur un bucket brigade vintage. Il s'agit d'un delay plus chaud avec des répétitions qui perdront progressivement en fidélité à chaque régénération. Ce mode commence à auto-osciller vers 3 heures.

Tape Delay Basé sur le son de mon Echoplex vintage. Ce mode est un delay sombre et sale avec des répétitions qui s'accumulent rapidement et deviennent plus déformées à chaque cycle. Le niveau de distorsion dépend du niveau du signal d'entrée – tapez les cordes plus fort pour plus de distorsion. Ce mode commence à auto-osciller vers 3 heures.

Fonctionnalités globales

La Silos a deux modes de fonctionnement qui sont indiqués par la couleur du commutateur Preset/Save/Recall.

- **Green:** Mode Live

La pédale fonctionne exactement là où les commandes sont réglées et tout changement n'aura aucun effet sur les presets à moins d'être sauvegardés. Le voyant du switch Preset Save/Recall reste vert statique.

- **Rouge:** Mode Preset

La Silos fonctionne en un mode de presets stockés qui sont sélectionnés à l'aide du switch Preset et les réglages physiques des commandes sont ignorés. La LED du switch Preset Save/Recall reste rouge statique.

La Silos est configurée en usine pour démarrer en mode Live.

Presets

La Ledges dispose de six emplacements de preset disponibles pour que vous puissiez enregistrer et rappeler vos paramètres préférés. Les réglages de chacune des trois commandes, du commutateur de mode et de l'affectation de l'entrée jack d'expression peuvent être enregistrés et rappelés dans n'importe lequel des presets.

Enregistrement d'un preset :

1. Tournez le commutateur rotatif Preset jusqu'à l'emplacement souhaité où vous voulez enregistrer votre preset.

2. Ajustez les paramètres que vous souhaitez enregistrer. N'oubliez pas : l'assignation de la pédale d'expression et les modes peuvent également être sauvegardés !
3. Maintenez le commutateur Preset Save/Recall enfoncé jusqu'à ce que la LED clignote entre le vert et le rouge, puis relâchez.
4. Votre preset est maintenant enregistré!

Rappeler un preset :

Sélectionnez le preset que vous souhaitez utiliser avec le sélecteur de Preset et effectuez l'une des deux actions suivantes :

1. Lorsque la pédale est activée et que l'effet est utilisé, maintenez la pédale enfoncée pendant au moins 0,75 seconde et elle passera du mode Live au mode Preset. Vous pouvez basculer entre les modes Live et Preset à la volée !
2. Appuyez sur le commutateur allumé Preset Save/Recall. La LED de l'interrupteur passera du vert au rouge, indiquant que vous êtes maintenant en mode Preset. Appuyez à nouveau et l'interrupteur passera du rouge au vert indiquant que vous êtes en mode Live.

Modifier / écraser un preset

1. En mode Preset (le voyant du commutateur Preset Save/Recall étant rouge), apportez les modifications souhaitées à l'une des commandes du preset sélectionné. La LED du switch Preset Save/Recall commencera à clignoter en rouge, indiquant qu'une modification a été apportée au preset enregistré. Tous les paramètres qui n'ont pas été modifiés resteront comme précédemment enregistrés.
2. Maintenez le commutateur Preset Save/Recall enfoncé jusqu'à ce que la LED clignote entre le vert et le rouge, puis relâchez.
3. La LED du switch Preset Save/Recall redevient rouge statique et le preset précédent a été écrasé.

Conseils utiles sur les presets

- Une assignation différente pour EXP peut être sauvegardée dans chaque preset !
- Les presets peuvent être stockés et écrasés lorsque la Silos est en mode Live ou Preset.
- Pour modifier un preset existant, vous devez d'abord être en mode Preset avant d'effectuer les modifications souhaitées.

- Il n'y a pas d'annulation pour la sauvegarde des presets, alors assurez-vous de ne pas écraser votre son préféré, surtout lorsque vous enregistrez des presets à partir du mode Live!

Contrôle de l'Expression

Utilisez n'importe quelle pédale d'expression TRS pour prendre le contrôle des paramètres Time, Repeats ou Mix! Silos est livrée avec l'entrée EXP assignée à la commande Mix. Suivez ces étapes pour réaffecter la fonctionnalité EXP :

1. Insérez le jack de la pédale d'expression dans la prise EXP.
2. Placez la pédale d'expression en position basse (orteil au sol).
3. Tournez la commande du panneau de la Silos que vous souhaitez mettre sous le contrôle de la pédale d'expression. Peu importe la course ou la direction dans laquelle vous tournez la commande.
4. Placez la pédale d'expression en position haute (talon au sol).
5. Cette commande est maintenant assignée à la prise EXP et peut être utilisée avec une pédale d'expression !

Conseils utiles d'affectation d'expression

- Si vous tournez le bouton de contrôle affectée à la prise EXP alors que la pédale d'expression est branchée, la commande de panneau annule le réglage de la pédale d'expression. La pédale d'expression reprendra le contrôle la prochaine fois qu'elle sera utilisée.
- Une assignation différente pour EXP peut être sauvegardée dans chaque preset !
- Vous pouvez également utiliser un Control Voltage avec la prise EXP. La plage CV est de 0 à 3,3 V.

Câblage de la pédale d'expression TRS

- **Pointe** : curseur de potentiomètre
- **Anneau** : +3,3 V
- **Manchon** Masse

Technologie Flexi-Switch®

Cet appareil est doté de la technologie Flexi-Switch® !

- **Pour une opération de type alternatif standard** : Appuyez une fois sur la pédale pour obtenir l'effet, puis appuyez à nouveau pour activer le bypass.
- **Pour un fonctionnement momentané** : Lorsque l'effet est désactivé, maintenez la pédale enfoncée aussi longtemps que vous souhaitez utiliser l'effet. Une fois que vous relâchez le commutateur, l'effet sera en bypass.

Notez que maintenir le switch de bypass enfoncé pendant que la Silos est activée fera passer dans le mode Preset sélectionné !

La Silos a un buffer bypass incluant les queues de delay L'alimentation est nécessaire pour transmettre le signal.

Alimentation électrique

- **Consommation** : 75mA

Cet appareil requiert une alimentation standard 9 volt DC (courant continu) avec pôle central négatif de 2.1mm. Nous recommandons d'utiliser une alimentation murale spécifique à la pédale, isolée par transformateur, ou une alimentation avec plusieurs sorties isolées. Les pédales produiront un bruit supplémentaire en cas d'ondulation ou d'alimentation irrégulière. Les alimentations à découpage, les chaînages et les alimentations non spécifiques pour pédales ne filtrent pas forcément l'alimentation et laissent passer des bruits indésirables. **NE L'UTILISEZ PAS À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !**

Caractéristiques techniques

- **Impédance d'entrée** : 500 k Ω
- **Impédance de sortie** : 100 Ω

Garantie

Cet appareil a une garantie à vie limitée. Si ça casse, on répare. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez visiter www.earthquakerdevices.com/support.