

Disaster Transport™

The Original Delay
Modulation Machine



TABLE OF CONTENTS

4	English
7	Español
11	Français
15	Deutsche
19	Italiano
23	Polskie
27	Čeština

Behold! The newest incarnation of one of our most beloved pedals ever, the Disaster Transport.™ And don't be confused, the name isn't talking about that one Uber experience you had where the driver reeked like a dumpster of diapers, missed all of the exits, and talked your ear off about his ex-wife. We're talking Disaster Transport OG – an analog-voiced digital delay that can teleport your sound into the stratosphere.

We initially set out to recreate the original Disaster Transport pedal in its earliest form, but the OG of EQD, Jamie Stillman, couldn't resist tinkering and improving the whole thing, so you just got upgraded, my friend. In doing so, we redesigned the delay line to reduce the noise floor and improve the quality of the delay. We boosted the output with a cleaner mixing section; it's now filtered to sound more like an analog delay than any of the previous versions. This delay pedal sits perfectly in the background with more of an evolved ambiance to it, but it can be dialed in for more of a dramatic effect of your choosing.

For those of you well versed in the pedal's celebrated history, you might notice some differences on this beautifully sparkly box. We've added a *Mod Mode* switch that allows you to choose between bending (*Bend*) and stretching (*Stretch*) the modulation wave. The *Bend* setting offers a subtler vibe closer to a traditional chorus sound, while the new *Stretch* option gives you loads of pitch-stretching modulation to run wild with.

The other difference you probably spotted with your eagle eye is the *Mod Speed* three-position toggle switch that offers Slow (*S*), Fast (*F*), and Medium (*M*) settings. The *Slow* setting is excruciatingly slow and can produce bizarrely animated gradual climbs and steep drop offs. The *Fast* setting can go from a rapid chorus to an intense vibrato, while the *Medium* setting is the most traditional rate similar to the classic Memory Man circuit with a nice range to it.

The newly designed enclosure features knobs to control the *Speed*, *Intensity*, *Mix*, *Repeats*, and *Time*, with *Modulate* and *Activate* switches, making this a highly customizable pedal to get the delay sound of your dreams. Thanks to the ramp modulation circuitry, you can turn the delay time down and start to use feedback and modulation at a higher setting to harness a bizarre modulator and achieve subtle to wild chorus-type effects. Or set your delay time how you want to set it and use your modulation rates to set your tempo, so you can strum or pluck to the climbs and drop offs to match your riffs. The possibilities are endless. So, without further delay, enjoy this del... Well, err. We kinda painted ourselves into a corner there. Anyway, enjoy this pedal!

Each Disaster Transport is organically grown in the farmlands of Akron, Ohio, USA, using only the finest soil and fertilizer until they are perfectly ripe for picking.



RATE

Controls the speed of the modulation. The *Rate* operates in three ranges (Slow/Fast/Medium) selected by the *Mod Speed* toggle switch. The Disaster Transport OG uses a Ramp wave for the modulation. You'll find this to be much more intense than most modulated delays. Think of it as a traditional Triangle wave that falls off a cliff in mid-cycle, creating a drastic pitch bend in its wake. Or don't and just think about whatever you want.



INTENSITY

Controls how much the LFO modulates the delay time. More subtle chorus type effects are achieved with less intensity and more intensity will yield wild pitch stretching and bending. The overall modulation style can be made more or less subtle by using the *Mod Mode* toggle switch to select *Bend* or *Stretch*.



MIX

Sets the volume level for the delay signal. Hear more of what you just played 30-600ms ago by turning this up.



REPEATS

Controls the intensity of delay feedback from no repeats at zero to self-oscillation at max. Let the past pile up on you until it implodes.



TIME

Sets the delay time from around 30ms at zero to 600ms at max. Everyone needs more time; all we can offer you is about 600ms worth.



MOD SPEED

Three position toggle switch that sets the range in which the *Rate* operates.



MOD MODE

Two position toggle switch to choose the modulation style. *Bend* is more of a traditional chorus type modulation and *Stretch* is a wilder pitch stretching modulation.



MODULATE

This footswitch features Flexi-Switch® Technology and turns the modulation on and off.



ACTIVATE

This footswitch features Flexi-Switch® Technology and turns the effect on and off.

FLEXI-SWITCH™ TECHNOLOGY

This device features Flexi-Switch Technology! This relay-based, true bypass switching style allows you to simultaneously use momentary and latching-style switching.

- For standard latching operation: Tap the footswitch once to activate the effect and then tap again to bypass.
- For momentary operation: With the effect off, hold the footswitch down for as long as you'd like to use the effect. Once you release the switch, the effect will be bypassed.

Since the switching is relay-based, it requires power to pass signal.

POWER REQUIREMENTS

Current Draw35 mA

This device takes a standard 9 volt DC power supply with a 2.1mm negative center barrel. We recommend using a pedal-specific, transformer-isolated, wall-wart power supply or a power supply with multiple isolated-outputs. Pedals will make extra noise if there is ripple or unclean power. Switching-type power supplies, daisy chains and non-pedal specific power supplies do not always filter dirty power and may result in unwanted noise.



DO NOT RUN AT HIGHER VOLTAGES!

TECH SPECS

Input Impedance 1 M Ω

Output Impedance 1 k Ω

WARRANTY

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please visit www.earthquakerdevices.com/support.

¡Atento! Aquí está la última encarnación de uno de nuestros pedales más amados, el Disaster Transport.™ Y no se confunda, el nombre no hace referencia a esa experiencia que tuvo con un Uber en la que el conductor apestaba como un cubo de pañales, se perdió todas las salidas y le habló de su ex. Estamos hablando del Disaster Transport OG, un retardo digital con sonido analógico capaz de teletransportar su sonido a la estratosfera.

Inicialmente, nos habíamos propuesto recrear el pedal Disaster Transport original en su formato clásico, pero el OG de EQD, Jamie Stillman, no pudo resistirse a retocar y mejorar todo, así que aquí tiene la versión actualizada, amigo. Al hacerlo, rediseñamos la línea de retardo para reducir el ruido de fondo y mejorar la calidad del retardo en sí. Reforzamos la salida con una sección de mezcla más limpia; ahora incluye un filtro para producir un sonido de retardo analógico mucho mayor que cualquiera de las versiones anteriores. Este pedal de retardo encaja perfectamente como fondo para conseguir un sonido ambiente más sofisticado, pero puede ajustarlo también para un efecto más dramático.

Para aquellos que conozcan bien la famosa historia de este pedal, pueden observar algunas diferencias en su preciosa y brillante carcasa. Hemos agregado un interruptor *Mod Mode* que le permite elegir entre producir una inflexión (*Bend*) o un estiramiento (*Stretch*) en la onda de modulación. El ajuste *Bend* le ofrece una vibración más sutil y más próxima a un sonido chorus tradicional, mientras que la nueva opción *Stretch* le ofrece toneladas de modulación de estiramiento de tono como para volverse loco.

La otra diferencia que probablemente habrá observado con su vista de águila es el interruptor de tres posiciones *Mod Speed* que le ofrece ajustes Lento (*S*), Rápido (*F*) y Medio (*M*). El ajusten *S* es insoportablemente lento y puede producir unas estrafalarias subidas graduales y bajadas muy acusadas. El ajuste *F* puede ir desde un chorus rápido hasta un vibrato intenso, mientras que el ajuste *M* es la velocidad más tradicional, similar al circuito clásico *Memory Man* con un rango amplio.

El nuevo diseño del recinto dispone de mandos de control *Speed*, *Intensity*, *Mix*, *Repeats* y *Time*, con interruptores *Modulate* y *Activate*, lo que lo convierte en un pedal absolutamente personalizable para poner en sus manos el sonido de retardo soñado. Gracias al circuito de modulación de rampa, puede reducir el tiempo de retardo y empezar a usar realimentación y modulación en un ajuste más alto para aprovechar ese modulador extraño y lograr efectos de tipo chorus de sutiles a salvajes. O puede ajustar su tiempo de retardo como quiera y usar la velocidad de modulación (*Speed*) para ajustar el tempo, de cara a hacer rasgueos en sus cuerdas arriba y abajo para que,

sin más retardo (:D), disfrute de este..., del... bueno, err. Ya no sabemos qué más decir para impresionarle... Sea como sea, ¡disfruta de este pedal!

Cada Disaster Transport es cultivado de forma orgánica en los campos de Akron, Ohio, EE. UU., utilizando tan solo la tierra y el abono más exclusivos hasta que están perfectamente maduros para su recolección.

RATE



Controla la velocidad de la modulación. La velocidad actúa en tres rangos (lento/rápido/medio) seleccionados por el interruptor *Mod Speed*. El Disaster Transport OG utiliza una onda de rampa para la modulación. Descubrirá que esto es mucho más intenso que en la mayoría de los retardos modulados. Piense en ello como en una onda triangular tradicional con una caída como desde un acantilado a mitad de ciclo, creando una drástica inflexión tonal a su paso. O no lo haga y piense en lo que quiera.

INTENSITY



Controla hasta qué punto el LFO modula el tiempo de retardo. Con una menor intensidad podrá conseguir efectos de tipo chorus más sutiles, mientras que una intensidad mayor producirá estiramientos e inflexiones de tono salvajes. Puede hacer que el estilo de modulación global sea más o menos sutil usando el interruptor *Mod Mode* para elegir *Bend* o *Stretch*.

MIX



Ajusta el nivel de volumen de la señal de retardo. Suba esto para escucha más lo que acabe de tocar hace 30-600 ms.

REPEATS



Controla la intensidad de la realimentación de retardo desde ninguna repetición hasta la auto-oscilación al máximo. Deje que el pasado se amontone sobre usted hasta que implusione.

TIME



Ajusta el tiempo de retardo desde unos 30 ms en cero a 600 ms al máximo. Todo el mundo necesitamos más tiempo; pero todo lo que nosotros podemos ofrecerle es un valor aproximado de 600 ms.

Interruptor de tres posiciones que ajusta el rango en el que actúa *Rate*.



MOD SPEED

Interruptor de tres posiciones que ajusta el rango en el que actúa *Rate*.



MOD MODE

Interruptor de dos posiciones que le permite elegir el estilo de modulación. *Bend* es más una modulación de tipo chorus tradicional, mientras que *Stretch* es una modulación de estiramiento de tono más salvaje.



MODULATE

Este pedal dispone de la tecnología Flexi-Switch® y le permite activar y desactivar la modulación.



ACTIVATE

Este pedal dispone de la tecnología Flexi-Switch® y le permite activar y desactivar el efecto.

TECNOLOGÍA FLEXI-SWITCH®

¡Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch! Este estilo de conmutación con bypass real y basada en relé, le permite usar a la vez conmutación de tipo momentáneo y de tipo bloqueo.

- Para el funcionamiento de tipo bloqueo standard: Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
- Para el funcionamiento de tipo momentáneo: Para el funcionamiento de pedal de tipo momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.

Dado que la conmutación está basada en relé, requiere de alimentación eléctrica para pasar la señal.

ALIMENTACIÓN

Amperaje35 mA

Este dispositivo usa un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con aislamiento por transformador y diseñados especialmente para pedales o fuentes de

alimentación con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado.



¡NO UTILICE ESTA UNIDAD A VOLTAJES SUPERIORES A LOS INDICADOS!

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Impedancia de entrada..... 1 M Ω

Impedancia de salida 1 k Ω

GARANTÍA

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se estropea, lo arreglaremos. En el improbable caso de que detecte cualquier tipo de problema, visite la web www.earthquakerdevices.com/support.

Remarquez ! La nouvelle incarnation de l'une de nos pédales les plus appréciées, la Disaster Transport™. Et ne soyez pas confus, le nom ne parle pas de cette expérience Uber que vous avez eue, où le chauffeur puait comme une benne à ordures de couches, a raté toutes les sorties et a parlé de son ex-femme. Nous parlons de Disaster Transport OG - un délai numérique au son analogique qui peut téléporter votre son dans la stratosphère.

Nous avions initialement prévu de recréer la pédale Disaster Transport originale dans sa forme la plus ancienne, mais l'OG (Le créateur original) d'EQD, Jamie Stillman, n'a pas pu résister à bricoler et à améliorer le tout, alors mon ami, ce que vous avez dans les mains est une véritable mise à niveau. Ce faisant, nous avons repensé la ligne de délai pour réduire le bruit de fond et améliorer sa qualité. Nous avons augmenté le niveau de sortie avec une section de mixage plus propre ; il est maintenant filtré pour ressembler davantage à un délai analogique que n'importe laquelle des versions précédentes. Cette pédale de délai se retrouve parfaitement en arrière-plan avec une ambiance plus évoluée, mais elle peut être réglée pour un effet de votre choix plus prononcé.

Pour ceux d'entre vous qui connaissent bien l'histoire célèbre de la pédale, vous remarquerez peut-être quelques différences sur cette boîte qui brille magnifiquement. Nous avons ajouté un commutateur *Mod Mode* qui vous permet de choisir entre replier (*Bend*) et étirer (*Stretch*) l'onde de modulation. Le réglage *Bend* offre une ambiance plus subtile plus proche d'un son de chorus traditionnel, tandis que la nouvelle option *Stretch* vous offre une multitude de modulations de stretch de hauteur pour pouvoir vous déchaîner.

L'autre différence que vous avez probablement remarquée avec votre œil d'aigle est l'interrupteur à trois positions *Mod Speed* qui offre les réglages lent (*S*), rapide (*F*) et moyen (*M*). Le réglage *Lent* est atrocement lent et peut produire des montées graduelles bizarrement animées et des descentes abruptes. Le réglage *Fast* peut aller d'un chorus rapide à un vibrato intense, tandis que le réglage *Medium* est le taux le plus traditionnel, similaire au circuit *Memory Man* classique avec une belle plage de réglage.

Le boîtier nouvellement conçu comprend des boutons pour contrôler les paramètres *Speed*, *Intensity*, *Mix*, *Repeats* et *Time*, avec des commutateurs *Modulate* et *Activate*, ce qui en fait une pédale hautement personnalisable pour obtenir le son de délai de vos rêves. Grâce au circuit de modulation de rampe, vous pouvez réduire le temps de délai et commencer à utiliser le feedback et la modulation à un réglage plus élevé pour créer une modulation bizarre et obtenir une série d'effets de chorus allant du type subtil au type sauvage. Ou bien réglez votre temps de délai comme vous le souhaitez et utilisez vos taux de modulation (*Speed*) pour régler votre tempo, de

sorte que vous puissiez gratter ou pincer les montées et les descentes en fonction de vos riffs. Les possibilités sont infinies. Alors, sans délai, profitez de ce dél... eh bien, euh. C'est un peu idiot d'écrire cela. Quoi qu'il en soit, profitez de cette pédale!

Chaque Disaster Transport est cultivé biologiquement dans les terres agricoles d'Akron, Ohio, États-Unis, en utilisant uniquement le sol et les engrais les plus fins jusqu'à ce qu'ils soient parfaitement mûrs pour la cueillette.



RATE

Contrôle la vitesse de la modulation Le Rate fonctionne dans trois plages (lente/rapide/moyenne) sélectionnées par le commutateur *Mod Speed*. Le Disaster Transport OG utilise une onde Ramp pour la modulation. Vous constaterez que cela est beaucoup plus intense que la plupart des délais modulés. Considérez-la comme une onde triangulaire traditionnelle qui tombe d'une falaise en milieu de cycle, créant une variation de pitch drastique dans son sillage. Ou ne le faites pas et pensez simplement à ce que vous voulez.



INTENSITY

Contrôle à quel point le LFO module le temps de délai. Des effets de type chorus plus subtils sont obtenus avec moins d'intensité et plus d'intensité produira un étirement et un repliement sauvages du pitch. Le style de modulation global peut être rendu plus ou moins subtil en utilisant le commutateur *Mod Mode* pour sélectionner *Bend* ou *Stretch*.



MIX

Règle le niveau de volume du signal de délai. Écoutez plus fort ce que vous venez de jouer il y a 30 à 600 ms en augmentant le volume.



REPEATS

Contrôle l'intensité du feedback de délai, il va de l'absence de répétitions en position zéro jusqu'à l'auto-oscillation au max. Laissez le passé s'empiler sur vous jusqu'à ce qu'il implose.



TIME

Définit le temps de délai d'environ 30 ms en position zéro jusqu'à 600 ms au maximum. Tout le monde a besoin de plus de temps; tout ce que nous pouvons vous offrir vaut environ 600 ms.



MOD SPEED

Commutateur à trois positions qui définit la plage dans laquelle le paramètre *Rate* fonctionne.



MOD MODE

Interrupteur à deux positions pour choisir le style de modulation. *Bend* est plus une modulation de type chorus traditionnel et *Stretch* est une modulation d'étirement de pitch plus sauvage.



MODULATE

Ce commutateur au pied est doté de la technologie Flexi-Switch® et active et désactive la modulation.



ACTIVATE

Ce commutateur au pied est doté de la technologie Flexi-Switch® et active et désactive l'effet.

TECHNOLOGIE FLEXI-SWITCH®

Cet appareil est doté de la technologie Flexi-Switch ! Ce style d'interrupteur avec véritable bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément une commutation momentanée et une commutation alternée.

- Pour une opération de type alternatif standard : Appuyez une fois sur la pédale pour obtenir l'effet, puis appuyez à nouveau pour activer le bypass.
- Pour un fonctionnement momentané : Lorsque l'effet est désactivé, maintenez la pédale enfoncée aussi longtemps que vous souhaitez utiliser l'effet. Une fois que vous relâchez le commutateur, l'effet sera en bypass.

Comme la commutation est basée sur des relais, une alimentation est requise pour passer le signal.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Consommation 35 mA

Cet appareil requiert une alimentation standard 9 volt DC (courant continu) avec pôle central négatif de 2.1mm. Nous recommandons d'utiliser une alimentation murale spécifique à la pédale, isolée par transformateur, ou une alimentation avec plusieurs sorties isolées. Les pédales produiront un bruit supplémentaire en cas d'ondulation ou d'alimentation irrégulière. Les alimentations à découpage, les chainages et les alimentations non spécifiques pour pédales ne filtrent pas forcément l'alimentation et laissent passer des bruits indésirables.



NE L'UTILISEZ PAS À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Impédance d'entrée 1 M Ω

Impédance de sortie 1 k Ω

GARANTIE

Cet appareil a une garantie à vie limitée. Si ça casse, on répare. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez visiter www.earthquakerdevices.com/support.

Sehet und staunet, Brüder und Schwestern im Sound! Hier ist sie: Die neueste Inkarnation eines unserer beliebtesten Pedale – des Disaster Transport.“ Und lassen Sie sich bitte vom Namen nicht verwirren. Er bezieht sich nicht auf die Fahrt in einem Taxi, dessen Fahrer wie ein ungeleerter Aschenbecher stank, alle Abfahrten verpasste und Ihnen die Ohren über seine gescheiterte Ehe vollquatschte. Die Rede ist von Disaster Transport OG – einem digitalen Delay mit analoger Abstimmung, das Ihren Sound in die Stratosphäre teleportieren kann.

Ursprünglich wollten wir das originale Disaster Transport in seiner frühesten Form nachbauen. Aber EQD-Urgestein Jamie Stillman konnte sich einfach nicht zusammenreißen und hat verbessert, was sich nur verbessern ließ. Und das heißt: Sie kriegen ein schönes fettes Upgrade, lieber Freund. Dabei haben wir unter anderem die Delay-Line neu gestaltet, um das Grundrauschen zu reduzieren und die Qualität des Delays zu verbessern. Wir haben den Ausgang mit einer sauberer arbeitenden Mix-Sektion aufgerüstet. Der Filter sorgt jetzt dafür, dass es noch mehr als die Vorgänger wie ein analoges Delay klingt. Dieses Delay-Pedal integriert sich hervorragend in Ihre Klang-Landschaft – kann bei Bedarf aber auch für dramatische Effekt in die Mitte der Bühne geholt werden.

Diejenigen unter Ihnen, die die ruhmreiche Geschichte dieses Pedals kennen, werden vielleicht schon am funkelnden Gehäuse einige Unterschiede bemerken. Wir haben einen Mod Mode-Schalter hinzugefügt, mit dem Sie für die modulierende Welle zwischen Biegen (*Bend*) und Strecken (*Stretch*) wählen können. Die Bend-Einstellung sorgt für ein subtileres Vibrato, das dem traditionellen Chorus-Sound näher kommt, während die neue Stretch-Option Ihnen jede Menge Pitch-Stretching-Modulationen bietet – da können Sie sich so richtig austoben.

Der andere Unterschied, den Sie wahrscheinlich mit Ihrem Adlerauge entdeckt haben, ist der *Mod Speed*-Kippschalter mit drei Positionen, der eine langsame (*S*), schnelle (*F*) und mittlere (*M*) Einstellung bietet. Die *Slow*-Einstellung ist wirklich unvorstellbar langsam und ist damit in der Lage, bizarr animierte, allmähliche Anstiege und steile Abgänge zu erzeugen. Die *Fast*-Einstellung deckt das Spektrum vom flotten Refrain bis zum intensiven Vibrato ab, während die *Medium*-Einstellung der traditionelle Ausgangswert ist – vergleichbar mit dem schönen Wertebereich der klassischen Memory Man-Schaltung.

Das neu gestaltete Gehäuse ist mit Reglern für Geschwindigkeit (*Speed*), Intensität (*Intensity*), Mischung (*Mix*), Wiederholungen (*Repeats*) und Delayzeit (*Time*) sowie Modulate- und Activate-Schaltern ausgestattet, was dieses Pedal zu einem äußerst anpassungsfähigen Effekt macht, mit dem Sie mühelos den Delay-Sound Ihrer Träume realisieren können. Dank der Ramp-Modulation-

Schaltung können Sie die Verzögerungszeit verringern und mit Feedback und Modulation bei höheren Einstellungen beginnen, um bizarre Modulationen zu nutzen und Chorus-Effekte im ganzen Spektrum von „subtil“ bis „wild“ zu erzielen. Oder stellen Sie die Verzögerungszeit auf den gewünschten Wert ein und passen Sie die Modulationsgeschwindigkeit (mit Speed) dem Tempo an, so dass die auf- und absteigenden Rampen synchron zu Ihrem Gitarrenspiel laufen. Die weiteren Möglichkeiten sind endlos. Kurz: Sie sollten wirklich nicht zögern, wenn Sie mit diesem Delay ... Na, da haben wir uns aber rhetorisch ganz schön in die Ecke gepinselt. Wie auch immer – wir wünschen viel Spaß mit diesem Pedal!

Jeder Disaster Transport wird auf den Feldern von Akron, Ohio, USA, biologisch unter Verwendung feinsten Erde und hochwertigster Düngemittel angebaut und bis zur Erntereife gebracht.



RATE

Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation. Der Rate-Parameter arbeitet in einem von drei Bereichen (Langsam / Schnell / Mittel), den Sie mit dem *Mod Speed*-Kippschalter ausgewählt werden. Das Disaster Transport OG verwendet für die Modulation eine Rampenwelle. Sie werden feststellen, dass sich damit ein viel intensiverer Effekt fñhrt erzielen lässt als mit den meisten modulierten Delays. Sie arbeitet wie eine traditionelle Dreieckswelle, die in der Mitte des Zyklus von einer Klippe stñrzt, was eine drastische Tonhñhenänderung nach sich zieht. Sie müssen sich aber nicht das Hirn darüber zermartern – hören Sie einfach hin und staunen Sie.



INTENSITY

Mit diesem Regler legen Sie fest, wie stark der LFO die Verzögerungszeit moduliert. Eine geringere Intensität erzeugt subtilere Chorus-Effekte, eine höhere Intensität führt zu abgedrehteren Tonhöhendehnung und -bendings. Sie können den gesamten Modulationsstil mehr oder weniger subtil machen, indem Sie den *Mod Mode*-Kippschalter auf *Bend* oder *Stretch* stellen.



MIX

Mit diesem Regler legen Sie den Lautstärkepegel für das Delay-Signal fest. Hören Sie mehr von dem, was Sie vor 30 bis 600 Millisekunden gespielt haben, indem Sie diesen Regler aufdrehen.



REPEATS

Mit diesem Regler legen Sie die Intensität des Delay-Feedbacks fest – von „keine Wiederholungen“ bei der Nullposition bis zur Selbstoszillation bei der Maximaleinstellung. Die Vergangenheit wird Sie einholen – bis zur Implosion.



TIME

Mit diesem Regler legen Sie die Verzögerungszeit in einem Bereich von etwa 30 ms bei der Nullstellung bis 600 ms bei der Maximaleinstellung fest. Jeder von uns wünscht sich mehr Zeit – aber alles, was wir Ihnen anbieten können, sind ungefähr 600 Millisekunden. Machen Sie das Beste draus.



MOD SPEED

Dies ist ein Kippschalter mit drei Positionen, mit dem Sie den Bereich einstellen, in dem der *Rate*-Regler arbeitet.



MOD MODE

Ein Kippschalter mit zwei Positionen zur Auswahl des Modulationsstils. *Bend* ist eine eher traditionelle Chorus-Modulation, *Stretch* eine wildere Pitch-Stretching-Modulation.



MODULATE

Dieser mit einem Fußschalter steuerbare Regler ist mit der Flexi-Switch®-Technologie ausgestattet. Er schaltet die Modulation ein und aus.



ACTIVATE

Dieser mit einem Fußschalter steuerbare Regler ist mit der Flexi-Switch®-Technologie ausgestattet. Er schaltet den Effekt ein und aus.

FLEXI-SWITCH®-TECHNOLOGIE

Dieses Pedal ist mit der Flexi-Switch-Technologie ausgestattet! Diese auf Relais basierende True-Bypass-Schaltungstechnologie ermöglicht sowohl den Momentary- als auch den Latching-Betrieb.

- So nutzen Sie den normalen Latching-Modus: Drücken Sie einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren. Drücken Sie ihn erneut, um wieder auf Bypass zu schalten.

- So nutzen Sie den Momentary-Modus: Halten Sie den Fußschalter so lange gedrückt, wie der Effekt aktiv sein soll. Wenn Sie den Schalter loslassen, wird auf Bypass geschaltet.

Da die Umschaltung relaisbasiert erfolgt, ist für die Durchleitung des Signals eine Stromversorgung erforderlich.

STROMBEDARF

Stromverbrauch.....35 mA

Dieses Pedale kann mit einer handelsüblichen 9-Volt-Batterie oder einem Standard-9V-Netzteil mit einem 2,1-mm-Stecker (Innenleiter negativ) betrieben werden. Wir empfehlen die Verwendung eines transformatorisolierten, für die Nutzung mit diesem Effektgerät ausgelegten Netzteils oder eines Netzteils mit mehreren isolierten Ausgängen. Restwelligkeit und unzuverlässige Spannungsquellen können zusätzliche Störgeräusche bei Effektpedalen verursachen. Schaltnetzteile, Daisy-Chains und nicht für Effektpedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufriedenstellend und können ungewollte Störgeräusche verursachen.



NICHT MIT HÖHEREN SPANNUNGEN BETREIBEN!

TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz.....1 M Ω

Ausgangsimpedanz.....1 k Ω

GARANTIE

Für dieses Gerät wird eine begrenzte lebenslange Garantie gewährt. Wenn es kaputt geht, werden wir es reparieren. Sollten Sie auf Probleme stoßen, rufen Sie bitte zunächst die Seite www.earthquakerdevices.com/support.

Ammira l'ultima incarnazione del Disaster Transport™, uno dei nostri pedali più amati di sempre! Non lasciarti fuorviare – il nome non intende fare riferimento alla tua ultima esperienza con Uber, con l'autista che puzzava come un cassonetto di pannolini sporchi, che ha sbagliato tutte le uscite e che ti ha stordito a furia di parlare della sua ex moglie. Stiamo parlando del Disaster Transport OG – un delay digitale “analog-voiced” capace di teletrasportare il tuo suono direttamente nella stratosfera.

Inizialmente abbiamo deciso di ricreare il pedale Disaster Transport nella sua forma originale, ma Jamie Stillman (fondatore di EQD) non ha resistito nell'armeggiare, ritoccare e migliorare il tutto, così da aggiornare completamente questo meraviglioso dispositivo. Nel fare ciò, abbiamo riprogettato la linea di ritardo per ridurre il rumore intrinseco e migliorare la qualità del delay. Abbiamo potenziato l'uscita con una sezione mixing più pulita; ora viene filtrata per conferire una sonorità che, rispetto a ogni altra versione precedente, si avvicina di più a quella di un delay analogico. Questo pedale delay si integra sempre al contesto in modo perfetto generando un'atmosfera sonora più evoluta, ma può essere regolato per creare effetti più drammatici e spettacolari, secondo i tuoi gusti e le tue necessità.

Quelli di voi che si dichiarano più vocati e fedeli alla rinomata storia di questo celebre pedale, potranno notare alcune differenze presenti in questo meraviglioso e scintillante dispositivo. Abbiamo aggiunto un selettore *Mod Mode* che permette di scegliere tra le modalità *Bend* e *Stretch* dell'onda di modulazione. La modalità *Bend* offre una sonorità più delicata e simile a quella di un chorus tradizionale, mentre la nuova modalità *Stretch* fornisce un sacco di modulazione pitch-stretching con la quale scatenarti.

L'altra differenza che probabilmente non sarà sfuggita al tuo occhio di falco è il selettore a 3 posizioni *Mod Speed*, che permette di selezionare le impostazioni Slow (*S*), Fast (*F*) e Medium (*M*). L'impostazione *Slow* è estremamente lenta e può produrre salite graduali e curiosamente animate e discese ripide. L'impostazione *Fast* può passare da un chorus rapido a un vibrato intenso, mentre l'impostazione *Medium* permette di adottare la velocità più consueta e tradizionale, simile al classico circuito Memory Man, caratterizzato da una gradevole gamma.

L'involucro di nuova concezione è dotato delle manopole *Speed*, *Intensity*, *Mix*, *Repeats* e *Time*, nonché dei selettori *Modulate* e *Activate*, che lo rendono un pedale altamente personalizzabile e capace di ottenere l'effetto delay dei tuoi sogni. Grazie al circuito ramp modulation, è possibile ridurre il tempo di delay e iniziare a utilizzare feedback e modulazione a un'impostazione più elevata, così da sfruttare un bizzarro modulatore e ottenere effetti chorus, spaziando dai più delicati e discreti a quelli più selvaggi. Oppure potrai impostare il tempo di delay al punto in

cui desideri e usare le tue frequenze di modulazione (*Speed*) per stabilire il tempo; potrai così eseguire lo strumming o pizzicare le corde conformando l'effetto di salita e discesa ai tuoi riff. Le possibilità sono infinite. Quindi, bando a ulteriori... delay, e buon divertimento con questo... delay... Ehm... Sembra proprio che ci siamo incartati. Ad ogni modo – goditi questo pedale!

Ogni Disaster Transport viene coltivato biologicamente nei terreni agricoli di Akron, Ohio, USA, utilizzando solo la migliore terra e i migliori fertilizzanti fino a quando non sono perfettamente maturi per la raccolta.



RATE

Controlla la velocità della modulazione. Il Rate opera nell'ambito di tre gamme (Slow/Fast/Medium) selezionate mediante il selettore *Mod Speed*. Disaster Transport OG utilizza un'onda Ramp per la modulazione. Noterai come questa modulazione risulti più intensa della maggior parte dei delay modulati. Vedila come un'onda triangolare tradizionale che discende a metà ciclo, creando un drastico pitch bend nella sua scia. Oppure non farlo e pensa solo a ciò che vuoi.



INTENSITY

Controlla la quantità di modulazione applicata dall'LFO al tempo di ritardo. Impostando una minore intensità si ottengono effetti di tipo chorus più delicati, mentre a una maggiore intensità è possibile generare effetti estremi di pitch stretching e bending. Lo stile di modulazione generale può essere reso più o meno discreto utilizzando il selettore *Mod Mode* per selezionare le impostazioni *Bend* o *Stretch*.



MIX

Imposta il livello del volume del segnale processato dal delay. Ascolta di più di ciò che hai suonato giusto 30-600 ms prima, aumentando la regolazione di questo controllo.



REPEATS

Controlla l'intensità del feedback del delay, partendo da nessuna ripetizione (impostando il controllo a zero) fino all'auto-oscillazione, con il controllo impostato al massimo.



TIME

Imposta il tempo di delay da circa 30 ms (controllo impostato a zero) fino a 600 ms (controllo impostato al massimo). Tutti hanno bisogno di più tempo; tutto ciò che possiamo offrirti vale circa 600 ms.



MOD SPEED

Selettore a tre posizioni che imposta l'intervallo di gamma in cui opera il *Rate*.



MOD MODE

Selettore a due posizioni per scegliere lo stile di modulazione. La modalità *Bend* restituisce una modulazione più tradizionale tipo chorus, mentre *Stretch* consente una modulazione pitch-stretching più selvaggia.



MODULATE

Dotato di tecnologia Flexi-Switch®, questo pulsante a pedale consente di attivare e disattivare la modulazione.



ACTIVATE

Dotato di tecnologia Flexi-Switch®, questo pulsante a pedale consente di attivare e disattivare l'effetto.

TECNOLOGIA FLEXI-SWITCH®

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch! Si tratta di un tipo di commutazione basata su relè e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità “momentanea” e “latching”.

- Per l'operatività latching standard: battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- Per l'operatività momentanea: con l'effetto disattivato, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che il segnale possa transitare.

REQUISITI DI ALIMENTAZIONE

Assorbimento di corrente.....35 mA

Questo dispositivo utilizza un alimentatore DC standard a 9 volt, dotato di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita generando rumori indesiderati.



NON OPERARE MAI CON TENSIONI PIÙ ELEVATE! SEI STATO AVVERTITO.

SPECIFICHE TECNICHE

Impedenza d'ingresso1 M Ω

Impedenza d'uscita.....1 k Ω

GARANZIA

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema, visitare il sito www.earthquakerdevices.com/support.

Na kolana! Najnowsze wcielenie jednego z naszych najbardziej uwielbianych pedałów wszechczasów, czyli Disaster Transport.” I nie, nie chodzi o ten kurs Uberem, podczas którego kierowca śmierdział jak śmietnik pełen pieluch, przegapił każdy zjazd i gadał bez przerwy o swojej byłej żonie. Chodzi o Disaster Transport OG – cyfrowy efekt delay z analogowym dźwiękiem, który może wystrzelić Twoje brzmienie do stratosfery.

Początkowo chcieliśmy odtworzyć oryginalny pedał Disaster Transport w jego najbardziej pierwotnej formie, ale dyrektor generalny EQD, Jamie Stillman, nie mógł się oprzeć, żeby przy nim nie pogrzebać i czegoś nie ulepszyć, dzięki czemu dostajesz ulepszoną wersję tego efektu. W ten sposób przeprojektowaliśmy linię opóźniającą tak, aby zmniejszyć poziom szumów i poprawić jakość działania efektu. Zwiększyliśmy wydajność dzięki czystszyemu brzmieniu sekcji miksowania; teraz jest ona filtrowana, aby brzmiała bardziej analogowo niż którakolwiek z poprzednich wersji. Ten pedał delay idealnie wtapia się w tło dzięki bardziej rozwiniętej atmosferze, ale można go włączyć, aby uzyskać bardziej dramatyczny efekt według własnego uznania.

Ci z was, którzy są dobrze zaznajomieni ze słynną historią tych pedałów, mogą zauważyć pewne różnice w tym pięknie błyszczącym pudełku. Dodaliśmy przełącznik *Mod Mode*, który umożliwia wybór między zginaniem (*Bend*) a rozciąganiem (*Stretch*) fali modulacji. Ustawienie *Bend* oferuje subtelniejsze wibracje bliższe tradycyjnemu brzmieniu refrenu, podczas gdy nowa opcja *Stretch* zapewnia mnóstwo modulacji rozciągających tonację, z którymi możesz poszaleć.

Inną różnicą, którą prawdopodobnie zauważyłeś swoim sokolim okiem, jest trójpozycyjny przełącznik *Mod Speed*, który oferuje ustawienia Wolne (*S*), Szybkie (*F*) i Średnie (*M*). Ustawienie *Slow* jest potwornie wolne i może generować dziwaczne stopniowe „podjazdy” i strome spadki. Ustawienie *Fast* umożliwia przechodzenie od szybkiego refrenu do intensywnego vibrato, podczas gdy ustawienie *Medium* to najbardziej tradycyjne tempo, podobne do klasycznego obwodu *Memory Man* pokrywające niezły zakres.

Nowo zaprojektowana obudowa zawiera pokrętła sterujące *Speed*, *Intensity*, *Mix*, *Repeats* i *Time* z przełącznikami *Modulate* i *Activate*, dzięki czemu jest to wysoce konfigurowalny pedał, który pozwala uzyskać dźwięk delay, o jakim marzysz. Dzięki obwodom modulacji fali *Ramp* możesz zmniejszyć czas opóźnienia i zacząć używać sprzężenia zwrotnego i modulacji już przy wyższych ustawieniach, aby wykorzystać „dziwaczny” efekt modulatora i osiągnąć subtelne lub dzikie efekty typu chorus. Lub ustaw czas opóźnienia tak, jak chcesz, i użyj współczynników modulacji (*Speed*), aby ustawić tempo, dzięki czemu możesz uderzać lub szarpać, aby dopasować się do zmian w Twoich riffach. Możliwości są nieskończone. Więc bez większych opóźnień, ciesz się tym

delayem. Hmm, chyba trochę się zakiwaliśmy w tym ostatnim zdaniu. W każdym razie ciesz się tym efektem!

Każdy egzemplarz efektu Disaster Transport jest uprawiany metodami ekologicznymi na polach uprawnych w Akron w stanie Ohio w USA, wyłącznie w najlepszej glebie i przy użyciu najlepszych nawozów, aż do uzyskania pełnej dojrzałości do zbioru.



RATE

Służy do sterowania szybkością modulacji. Rate działa w trzech zakresach (Slow/Fast/Medium) wybranych za pomocą przełącznika *Mod Speed*. Efekt Disaster Transport OG wykorzystuje falę Ramp do modulacji. Przekonasz się, że będzie to znacznie bardziej intensywne niż większość modulowanych efektów delay. Pomyśl o tym jak o tradycyjnej fali trójkątnej, która nagle gwałtownie spada w połowie cyklu, tworząc drastyczne załamanie. Lub nie myśl o tym, ale pomyśl o tym, co chcesz.



INTENSITY

Do kontrolowania stopnia modulacji czasu opóźnienia przez LFO. Bardziej subtelne efekty typu chorus uzyskuje się przy mniejszej intensywności, a większa intensywność daje dzikie rozciąganie i zginanie tonu. Ogólny styl modulacji można uczynić mniej lub bardziej subtelnym, używając przełącznika *Mod Mode*, aby wybrać *Bend* lub *Stretch*.



MIX

Do ustawiania poziomu głośności sygnału opóźnienia. Uzyskaj więcej tego, co właśnie zagrałeś 30-600 ms temu, podkreślając go.



REPEATS

Kontroluje intensywność sprzężenia zwrotnego opóźnienia od braku powtórzeń w pozycji zera do samooscylacji przy ustawieniu maksymalnym. Pozwól już zagrany dźwiękom spiętrzyć się, aż do implozji.



TIME

Ustawia czas opóźnienia od około 30 ms po ustawieniu na zero do 600 ms przy maksimum. Każdy potrzebuje więcej czasu; wszystko, co możemy ci zaoferować, to około 600 ms.



MOD SPEED

Trójpozycyjny przełącznik dwustabilny, który ustawia zakres, w którym działa *Rate*.



MOD MODE

Przełącznik dwupozycyjny z dwoma pozycjami służący do wyboru stylu modulacji. *Bend* to bardziej tradycyjna modulacja typu chorus, a *Stretch* to „dzika” modulacja rozciągająca tonację.



MODULATE

Ten przełącznik nożny jest wyposażony w technologię Flexi-Switch® do aktywacji i wyłączenia modulacji.



ACTIVATE

Ten obsługiwany stopą przełącznik jest wyposażony w technologię Flexi-Switch® i służy do aktywacji i wyłączenia efektu.

TECHNOLOGIA FLEXI-SWITCH®

To urządzenie jest wyposażone w technologię Flexi-Switch! Oparte na przekaźnikach przełączniki zapewniają pełne obejście efektu i natychmiastowe przełączanie, zarówno chwilowe, jak i blokowane.

- Standardowe działanie blokowane: Naciśnij przełącznik nożny raz, aby aktywować efekt, a następnie drugi raz, aby uruchomić tryb bypass.
- Działanie chwilowe: Efekt jest aktywny tylko wtedy, gdy naciskasz przełącznik nożny. Po zwolnieniu przełącznika włączone zostanie obejście efektu.

Ponieważ przełączanie oparte jest na przekaźnikach, do przekazywania sygnału niezbędne jest zasilanie.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZASILANIA

Pobór prądu.....35 mA

Urządzenie wymaga standardowego zasilacza prądu stałego 9 V DC z wtykiem okrągłym 2,1 mm, z ujemnym stykiem środkowym. Zalecamy korzystanie z izolowanych transformatorowo zewnętrznych

zasilaczy do pedałów efektowych lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. W przypadku zakłóconego zasilania lub tętnienia prądu pedały efektowe generują dodatkowe szумы. Zasilacze z przełączaniem mocy, połączenia tańcuchowe i zasilacze nieprzeznaczone do pedałów efektowych nie filtrują w odpowiednim stopniu „brudnego” zasilania, co może prowadzić do powstawania niechcianych szumów.



NIE URUCHAMIAĆ PRZY WYŻSZYCH WARTOŚCIACH NAPIĘCIA!

DANE TECHNICZNE

Impedancja wejściowa 1 MΩ

Impedancja wyjściowa 1 kΩ

GWARANCJA

Urządzenie objęte jest ograniczoną dożywością gwarancją. Jeśli się zepsuje, naprawimy je. W przypadku jakichkolwiek problemów odwiedź witrynę www.earthquakerdevices.com/support.

Užijte si! Přichází nejnovější ztělesnění jednoho z našich vůbec nejoblíbenějších pedálů, Disaster Transport.™ A nenechte se zmást, tenhle název se netýká vašeho zážitku při jízdě Uberem, kdy řidič páchnul jako taška s použitými plínkami, minul všechny odbočky a celou cestu pomlouval svou bejvalku. Mluvíme o Disaster Transport OG – digitálním delayi s analogovým ovládním, který dokáže teleportovat váš zvuk do stratosféry.

Původně jsme se rozhodli obnovit v jeho původní podobě originální pedál Disaster Transport, ale Jamie Stillman, šéf EQD, neodolal a celý modul zdokonalil. Takže jsi právě prošel upgradem, milý příteli. Při tom jsme předělali koncepci zpožďovací linky, abychom snížili hladinu šumu a zlepšili kvalitu delaye. Přidáním čistší mixážní sekce jsme zdokonalili výstup. Nyní je filtrovaný, aby měl lepší analogový charakter zpoždění než kterákoli z předchozích verzí. Tento delay pedál perfektně zapadne do pozadí, kde rozvine prostorovou atmosféru, ale nechá se vytočit i pro výrazně dramatičtější efekt, jak je ctěná libost.

Ti z vás, kteří jsou dobře obeznámeni se slavnou historií pedálů, si na tomto nádherně brilantním boxu možná všimnou některých rozdílů. Přidali jsme přepínač *Mod Mode*, který vám umožňuje vybrat modulační ohyb typu (*Bend*) a natažení (*Stretch*). Parametr *Bend* nabízí jemnější atmosféru, která má blíž k tradičnímu zvuku chorusu, zatímco nová funkce *Stretch* vám poskytne spoustu modulací natahujících výšku tónu, se kterou se budete moci pořídně vyřádit.

Dalším rozdílem, který jste svým orlím zrakem pravděpodobně zahlédli, je třípolohový přepínač *Mod Speed*, který nabízí možnosti *Slow (S)*, *Fast (F)* a *Medium (M)*. Poloha *Slow* má nesnesitelně pomalý průběh a může vytvářet bizarní animace s postupným stoupáním a strmým klesáním. Poloha *Fast* může přecházet od rychlého chorusu k intenzivnímu vibratu, zatímco nastavení *Medium* má nejtradičnější průběh podobný klasickému modulu *Memory Man* s pěkným rozsahem.

Nově navržené provedení boxu obsahuje ovládací prvky *Speed*, *Intensity*, *Mix*, *Repeats* a *Time*, spolu s přepínači *Modulate* a *Activate*, díky nimž máte vysoce flexibilní pedál, který vám umožní získat delay zvuk vašich snů. Díky obvodu pulzní modulace můžete snížit dobu zpoždění a začít používat zpětnou vazbu a modulaci při vyšší úrovni nastavení. Využijete tak bizarní průběhy modulace a dosáhnete nejen jemné, ale i nespoutané efekty typu chorus. Nebo si nastavte čas zpoždění tak, jak ho chcete nastavit, a k nastavení tempa použijte parametr rychlost modulace (*Speed*), abyste mohli brnkat nebo rvát za struny do stoupání a klesání tak, aby odpovídaly vašim riffům. Možnosti jsou nekonečné. Takže neváhejte a bez zbytečných zpoždění si užijte tento zpožďovač. ;-) Ha, to se tedy moc nepovedlo. Každopádně příjemnou zábavu!

Každý modul Disaster Transport roste ekologicky na farmách v Akronu ve státě Ohio, USA, a k jeho pěstování se používá pouze ta nejvyšší půda a hnojiva, dokud není dokonale uzrálý ke sklizni.



RATE

Ovládání rychlosti modulace. Parametr *Rate* má tři rozsahy (Slow/Fast/Medium) (Pomalou/Rychle/Střed), které se volí přepínačem *Mod Speed*. Disaster Transport OG využívá pulzní modulaci. Uvidíte, že je mnohem intenzivnější, než má většina modulovaných delayů. Modulaci si představte jako tradiční trojúhelníkový průběh, v němž v polovině cyklu nastane pád z útesu a vytvoří za sebou drastický pitch bend ohyb. Anebo ne a myslete si, co chcete.



INTENSITY

Nastavení úrovně, s níž LFO moduluje interval zpoždění. S menší intenzitou dosáhnete jemnějších efektů typu chorus a větší intenzita vytvoří nespoutané roztahování a ohýbání tónu. Celkový charakter modulace lze více či méně upravit pomocí přepínače *Mod Mode* s možností volby *Bend* nebo *Stretch*.



MIX

Nastavení úrovně hlasitosti pro zpožděný signál. Při nastavení vyšší úrovně uslyšíte více toho, co jste zahráli před 30-600 ms.



REPEATS

Nastavení intenzity zpětné vazby. S nulovými repeticemi od nuly až po samooscilace při maximu. Nechte hromadit minulost za sebou, dokud nastane její imploze.



TIME

Nastavení intervalu zpoždění od 30 ms v nule až po 600 ms při maximu. Každý potřebuje trochu více času; my vám můžeme nabídnout 600 ms.



MOD SPEED

Třípolohový přepínač, který nastavuje rozsah činnosti parametru *Rate*.



MOD MODE

Dvupolohový přepínač pro volbu stylu modulace. *Bend* představuje tradiční modulaci chorusu a *Stretch* umí divočejší modulace s proměnlivým laděním.



MODULATE

Tento nohou ovládaný spínač disponuje technologií Flexi-Switch® a slouží k zapínání a vypínání modulače.



ACTIVATE

Tento nohou ovládaný spínač disponuje technologií Flexi-Switch® a slouží k zapínání a vypínání efektu.

TECHNOLOGIE FLEXI-SWITCH®

Toto zařízení disponuje technologií Flexi-Switch! Tento způsob vycházející z reléového přepínání představuje skutečný bypass, který umožňuje simultánní použití okamžitého přepínání a přepínání s aretací.

- Pro standardní provoz s aretací: Jedním ťuknutím na nožní spínač stačí aktivovat efekt a dalším ťuknutím znovu přepnout na bypass.
- Pro okamžitý provoz: Pokud je efekt vypnutý, nožní spínač stačí držet sešlápnutý tak dlouho, jak budete efekt potřebovat. Jakmile spínač uvolníte, efekt bude bypassem vyřazen.

Protože se přepínání provádí pomocí relé, průchod signálu vyžaduje napájení.

POŽADAVKY NA NAPÁJENÍ

Odběr proudu 35 mA

Toto zařízení má standardní 9V stejnosměrné napájení s 2,1mm konektorem, záporný pól uprostřed. Vždy doporučujeme napájecí zdroje určené výhradně pro efektové pedály: buď zásuvkové adaptéry osazené transformátorem nebo zdroje s větším počtem izolovaných výstupů. Pokud bude mít napájecí zdroj zvlnění nebo nedokonale filtrované napětí, pedály budou vydávat brum. Spínané napájecí zdroje, zdroje s řetězově propojenými připojovacími kabely a zdroje, které nejsou určeny pro efektové pedály, zvlněné napětí nefiltrují a mohou nechávat procházet nežádoucí brum.



NEPOUŽÍVEJTE VYŠŠÍ NAPĚTÍ! BYLI JSTE VAROVÁNI.

TECHNICKÉ ÚDAJE

Vstupní impedance 1 M Ω

Výstupní impedance 1 k Ω

ZÁRUKA

Toto zařízení má omezenou doživotní záruku. Pokud se poškodí, opravíme jej. Pokud narazíte na jakékoli problémy, navštivte stránky www.earthquakerdevices.com/support.

