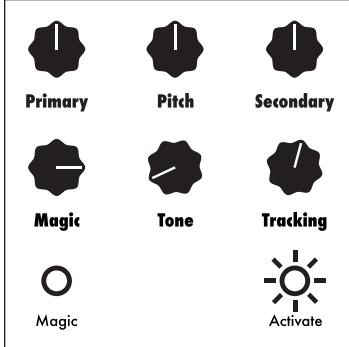
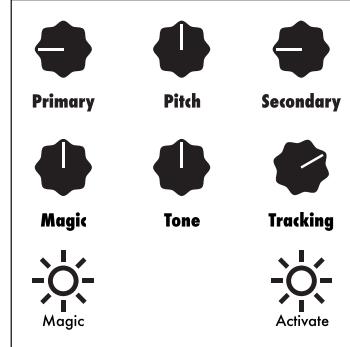


<<< Italiano >>>

<<< Suggested Settings >>>



Master Tape Chorus (with Momentary Magic Falling Stars)



Phantasms



<<< English >>>

Primary

This controls the volume of the Primary pitch-shifted signal. Unity gain is at about 2 o'clock, anything above will boost the signal.

Secondary

This controls the volume of the secondary pitch-shifted signal. The Secondary controls the octave up/down from the primary pitch. At the noon position the Secondary is not present at all. However, turning the knob counterclockwise from noon yields an octave below, whereas turning clockwise yields an octave above and everything in between. Unity gain is at about 2 o'clock, anything above will boost the signal.

Tracking

This controls the amount of lag time between the direct dry signal and the shifted wet signal. The pitch-shifted signal will track right on the dry signal when this control is all the way clockwise. It will start to lag behind the more it is reduced. This function is especially useful when the "Magic" is engaged.

Magic

This adjusts the "weirdness" of the effect. The end result is a wide variety of wild effects depending on where the other controls are set. The Magic control will only work if the magic switch is engaged and the primary and/or secondary are in use. (Technically, it's a regeneration control that creates aliasing between a mix of the primary and secondary functions feeding back against each other.)

Tone

All the way clockwise is full signal, turn counterclockwise to soften the highs.

Exp Jack

This is an expression pedal control jack for the pitch. The Pitch control is defeated when an expression pedal is inserted.

Power

This device takes a standard 9 volt DC power supply with a 2.1mm negative center barrel. We always recommend pedal-specific, transformer-isolated wall-wart power supplies or multiple isolated-output supplies. Pedals will make extra noise if there is ripple or unclean power. Switching-type power supplies, daisy chains and non-pedal specific power supplies do not filter dirty power as well and let through unwanted noise. **DO NOT RUN AT HIGHER VOLTAGES!**

Current Draw: 68mA

Input Impedance: 1M Ohm

Output Impedance: <1K Ohm

Flexi-Switching

This device features Flexi-Switch™ Technology! This relay-based, true bypass switching style allows you to simultaneously use momentary and latching-style switching.

- For standard latching operation, tap the footswitch once to activate the effect and then tap again to bypass.
- For momentary operation, hold the footswitch down for as long as you'd like to use the effect. Once you release the switch, the effect will be bypassed.

Since the switching is relay-based, it requires power to pass signal.

Warranty

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please email info@earthquakerdevices.com.



<<< Français >>>

Arrêtez-moi si vous avez déjà entendu ça : voici la Rainbow Machine™, dans toute sa gloire synthétique ! Elle s'adresse aux expérimentateurs, aux aventuriers et aux amateurs de bruit. Strictement interdite aux puristes et autres chercheurs du son parfait ! Aucun son naturel ne sort de cette boîte. Elle utilise des processeurs de signaux numériques pour générer un effet de pitch shift en temps réel grâce à ses oscillateurs numériques. Vous en avez assez entendu ? OK. Très bien. Mais si je vous dis que la Rainbow Machine a été complètement ré-imaginée des pieds à la tête pour être plus polyvalente, sonner deux fois plus fort que l'originale, avec une durée de delay plus longue, des sons de chorus plus profonds et système de commutation Flexi-Switch™ pour les fonctions Activate et Magic, et qu'elle est encore plus magique ?

La Rainbow Machine est élaborée autour d'un processeur de signal numérique conçu pour être légèrement imparfait et coloré avec les restants numériques de la poussière d'étoile que nous avons récolté aux quatre coins du multivers. Tout cela pour dire qu'il s'agit d'un monstre froid et numérique qui fait semblant d'avoir des sentiments. Le réglage Pitch ajuste la fréquence de l'harmonisation polyphonique pincée, entre la quarte inférieure et la tierce supérieure de la note originale. Midi est la position d'unisson. Utilisez le réglage de fonction Primary pour ajuster le volume de l'harmonisation polyphonique. Vous pouvez ajouter une octave d'accompagnement ou épaisser la modulation en montant le réglage de fonction Secondary. Le réglage Tracking règle la durée de latence entre les signaux wet et dry, et le réglage Tone retire des aigus pour un son plus sombre et vintage. Le son sera brillant dans le sens horaire, sombre dans le sens antihoraire.

Astuce de pro : Le comportement du modificateur de pitch de la Rainbow Machine est totalement dépendant de la position du bouton pitch autour de 12 h. Au-delà de 12 h, écho, poussière d'ange et autres effets suivront un pitch ascendant pendant toute la durée de leur sustain. Avec le réglage de Pitch en dessous de midi, tous les sons qui dureront suivront un pitch descendant. Cela devient particulièrement important avec la fonction Magic.

Le réglage Secondary ajoute une octave à l'harmonie Primary. Lorsque le réglage Pitch est au-delà de 12 h, Secondary ajoute une octave au-dessus de l'harmonie. Lorsque le réglage Pitch est en dessous de 12 h, Secondary ajoute une octave en dessous de l'harmonie. En positionnant Pitch à 12 h, le réglage Secondary ajoute une voix de chorus supplémentaire pour des sons triplés et modulés. Utilisez ce réglage pour mélanger des sons façonnés par un grondement de basses fréquences. C'est à vous de décider ! À partir de là, la seule chose qui importe est de savoir jusqu'à quel point vous voulez rendre votre son bizarre. Et vous pouvez décider de cela grâce au bouton Magic. Il s'agit d'un réglage de régénération qui génère des artefacts de reverb (entre autres) en réinjectant les signaux Primary et Secondary à leurs sources et l'un dans l'autre tout en faisant un tas d'autres choses que personne ne comprend. Quand l'effet Magic est enclenché et que son réglage est bas, vous pouvez retirer quelques répétitions supplémentaires du son que vous utilisez. En augmentant le réglage Magic, vous commencerez à remarquer qu'apparaissent un son d'ambiance, des délais shiftés résonants à la limite de l'auto-oscillation, un chorus, un digi-flanging métallique, de la poussière d'ange, une auto-oscillation contrôlée, des boursouflures de sons synthétiques, le chant des baleines et finalement de la distorsion. Vous serez transportés dans un autre monde où s'ouvrira votre troisième œil, croyez-nous. Conjointement au réglage Tracking, Magic génère des montées et des descentes de pitch sauvages, des chorus chaotiques, des hurlements, des grognements, des gorgouillements, des gazouillis, de la sorcellerie bénie par les sorciers, de la transformation de signal, de la destruction imminente et bien d'autres cataclysmes. Chaque Rainbow Machine est récoltée à la main dans les mines d'arcs-en-ciel poussiéreuses d'Akron l'ensoleillée, dans l'Ohio aux États-Unis.

Réglages

Pitch : Détermine la hauteur de note de l'harmonisation. Complètement tourné à droite, il génère la quarte inférieure. Complètement tourné à gauche, il génère la tierce supérieure. La position intermédiaire est à

l'unisson. Le pitch peut être piloté par une pédale d'expression. **Primary :** Règle le volume du signal shifté Primary. Le volume unitaire se trouve aux environs de 2 h. Le signal sera boosté au-delà de cette position.

Secondary : Règle le volume du signal shifté Secondary. Le réglage Secondary règle l'octave supérieure/inferieure du pitch Primary. Réglé sur 12 h, le signal Secondary ne s'entend pas du tout. Toutefois, tourner le bouton dans le sens antihoraire à partir de midi générera l'octave inférieure, alors que dans le sens horaire, on obtiendra l'octave supérieure et toutes les nuances intermédiaires. Le volume unitaire se trouve aux environs de 2 h. Le signal sera boosté au-delà de cette position.

Tracking : Règle la durée de latence entre le signal dry et le signal pitché traité. Le signal pitché suivra parfaitement le signal dry lorsque ce réglage est tourné complètement à droite. Il commencera à être retardé si l'on baisse ce réglage. Cette fonction est particulièrement utile lorsque la fonction magique est enclenchée.

Magic : Règle la « bizarrie » de l'effet. Le résultat final se définit par un vaste ensemble d'effets non maîtrisés qui interagissent avec les réglages. Le réglage Magic ne fonctionne que si le switch Magic est enclenché et que les réglages Primary et Secondary sont en cours d'utilisation. (Techniquement, il s'agit d'un réglage de régénération qui crée des aliasing en entre un mix des fonctions Primary et Secondary en les réinjectant vers chacun l'un vers l'autre).

Tone : Entièrement tourné à droite, il laisse passer l'intégralité du signal, tourné dans le sens ant-horaire, il adoucit les aigus.

Exp Jack : Entrée jack pour pédale d'expression (pour contrôler le pitch). L'insertion d'une pédale d'expression désactive le pitch.

Alimentation

Cette pédale fonctionne avec une alimentation standard 9 V CC avec fiche d'alimentation 2,1 mm (centre négatif). Nous recommandons toujours l'utilisation d'adaptateurs secteur isolés ou d'alimentation multiple isolées spécifiques à la pédale. Les pédales produisent d'avantage de bruit en cas d'ondulation de courant ou de parasites. Les alimentations à switch, les alimentations en série et les adaptateurs non-conçus pour des pédales ne sont pas à même de filtrer le courant et laisseront également passer des bruits non souhaités. Ne faites pas fonctionner cet appareil sous de hautes tensions !

Appel de courant : 68mA **Impédance d'entrée :** 1M Ohm **Impédance de sortie :** <1K Ohm

Flexi-Switching

Cet appareil bénéfice de la technologie Flexi-Switch™ ! Ce type de commutation true bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément le footswitch de façon verrouillée et momentanée.

- Pour un fonctionnement verrouillé standard, tapez sur le footswitch une fois pour activer l'effet. Puis tapez à nouveau pour bypasser.
- Pour un fonctionnement momentané, maintenez le footswitch vers le bas tant que vous souhaitez utiliser l'effet. L'effet sera bypassé une fois que vous aurez relâché le switch.

Le switch étant basé sur des relais, il nécessite une alimentation pour laisser passer le signal.

Garantie

Cet appareil possède une garantie limitée à vie. S'il est cassé, nous le réparons. En cas de problème, veuillez nous envoyer un e-mail sur info@earthquakerdevices.com.

<<< Español >>>

Felicidades y gracias por elegir el pedal de efectos modulador de tono polifónico digital Rainbow Machine de EarthQuaker Devices. Para poder disfrutar al máximo de su Rainbow Machine, lea este manual completamente.

Bienvenido a Rainbow Machine, en toda su gloria sintética! Este pedal es para investigadores, aventureros y creadores de ruido. Esta unidad tiene un moderno DSP y lo usa como herramienta para crear modulación de tono en tiempo real usando osciladores digitales. El sonido es muy diferente a la mayoría de los moduladores de tono modernos. Ha sido diseñado para ser salvaje y ligeramente imperfecto, pero sigue realizando perfectamente su efecto mientras toca arriba y abajo por el mástil de la guitarra sin fallar.

Hará armonías polifónicas básicas desde una cuarta por debajo de la nota raíz hasta una tercera más arriba y cada tono atonal intermedio. Puede añadir una octava adicional de la armonía subiendo el control de función Secondary. Puede llegar al siguiente nivel usando el control Magic. Este es el corazón del Rainbow Machine. Junto con el control de Tracking, el Magic crea salvajes despegues y descensos de tono, chorus caóticos, chilloids y otros efectos extremos.

¡El tono del control Pitch puede ser controlado por un pedal de expresión externo para mayor diversión! ¡El Rainbow Machine puede ser usado con bajo, teclados, voces o cualquier otra fuente de sonido que se pueda imaginar! ¡Este dispositivo se ha convertido en la piedra angular de tantos estudios de grabación y girar que ya hemos perdido la cuenta!

Controles

Pitch: Esto controla el tono de la armonía. En el tope izquierdo es una 4ª abajo, mientras que en el tope derecho es una 3ª arriba. La posición central es unisono. El tono puede ser controlado también con un pedal de expresión.

Primary: Esto controla el volumen de la señal de tono modulado primaria. La ganancia unitaria es sobre la posición de las 2 en punto; cualquier otra posición por encima realizará la señal.

Secondary: Esto controla el volumen de la señal de tono modulado secundario. Controla la octava arriba/abajo con respecto al tono primario. En la posición de las doce en punto, esta señal secundaria no estará presente. No obstante, el girar el mando a la izquierda de la posición central dará lugar a una octava abajo, mientras que el giro a la derecha desde el centro dará lugar a una octava arriba, con ajustes intermedios en el resto de posiciones. La ganancia unitaria es sobre la posición de las 2 en punto; cualquier otra posición por encima realizará la señal.

Tracking: Esto controla la cantidad de tiempo de retardo entre la señal seca directa y la señal húmeda con tono modulado. La señal con tono modulado irá totalmente sincronizada con la señal seca cuando este control esté en el tope derecho. Cuanto más gire el mando a la izquierda desde el tope derecho, mayor será el retardo entre las señales. Esta función es especialmente útil cuando "Magic" está activado.

Magic: Esto ajusta la "rarería" del efecto. El resultado final es una amplia gama de efectos salvajes dependiendo de cómo estén ajustados el resto de controles. El control Magic solo funcionará si el interruptor Magic está activado y si está siendo usada la señal primaria y/o secundaria. (Técnicamente,

es un control de regeneración que crea aliasing entre una combinación de las funciones primarias y secundarias realmente entre sí).

Tone: En el tope derecho es la señal completa, mientras que el giro a la izquierda desde ese tope hará que se vayan suavizando los agudos.

Exp Jack: Esto es una toma de pedal de expresión para controlar el tono. Cuando use un pedal de expresión, el control Pitch quedará anulado.

Alimentación

Nuestros pedales usan un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con transformador aislado y diseñados especialmente para pedales o fuentes con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación comutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡Nunca utilice adaptadores de voltaje superior al indicado!

Consumo de corriente: 68mA
Impedancia de entrada: 1M Ohm
Impedancia de salida: <1K Ohm

Comutación Flexi

¡Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch™! Esta estilo de conmutación de bypass real, basada en relé, le permite usar a la vez interruptores de tipo momentáneo y de bloqueo.

- Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
 - Para su funcionamiento en el estilo pedal momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.
- Dado que la conmutación está basada en relé, necesita alimentación eléctrica para pasar la señal.

Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se rompe, lo arreglaremos. Si encuentra algún problema, envíe un correo electrónico a info@earthquakerdevices.com.

<<< Polskie >>>

Przerwij mi, jeśli już to gdzieś słyszałeś: przedstawiamy Rainbow Machine, w jego całej, syntetycznej chwale! To urządzenie dla eksperymentujących, poszukujących przygód i lubiących robić hałas. Zdecydowanie nie odradzamy go dźwiękowym purystom. Z tego pudełka nie wychodzą żadne naturalne dźwięki. Stosuje się w nim nowoczesny DSP i używa go jako narzędzie do przesuwania tonacji w czasie rzeczywistym za pomocą oscylatorów cyfrowych.

Mam przestać? Nie dobrą, jeśli powiem, że Rainbow Machine została kompletnie przeistoczona i jest obecnie bardziej wszechstronny i dwukrotnie głośniejszy niż jego oryginala, a dodatkowo ma wydłużony czas delaya, produkuje głębsze brzmienie akordów, posiada cichy footswitch Flexi-Switch™ do trybów Activate i Magic, a przede wszystkim daje więcej MAGII!

Rainbow Machine została zaprojektowana, aby być nieco niedoskonałym. Zabarwiony jest pozostałością kosmicznego pyłu, który zebraliśmy z całego wszechświata. To zimna, cyfrowa bestia, która próbuje Cię oszukać, że ma jakieśkolwiek tony wysokie.

Regulacja Pitch odpowiada za częstotliwość harmonii polifonicznej od 4 w dół do 3 w górę, a także wszystkie atonalne rzeczy pomiędzy. Unisono ustawiasz przekręcając potencjometr na godzinę 12. Funkcja Primary reguluje głośność harmonii polifonicznej.

Mozesz dodać oktawę lub zagięć modulację za pomocą funkcji Secondary. Funkcja Tracking reguluje czas opóźnienia między sygnałem przetworzonym a nieprzetworzonym, natomiast Tone zdejmuję nieco sopranów dla stworzenia mroczniejszego brzmienia. Przekrć w prawo, by otrzymać jaśniejsze brzmienie, natomiast dla ciemniejszego, przekrć w lewo.

[Cenna wskazówka: zwijanie tonacji Rainbow Machine jest zależne od ustawienia potencjometru Pitch na godzinę 12. Po ustawieniu powyżej godzinę 12, echo oraz pozostałe efekty będą wybrzmiewać. Gdy potencjometr będzie ustawiony ponizej godzinę 12, jakiekolwiek efekty zagoją w tonacji. To bardzo ważne, przy używaniu funkcji Magic.]

Funkcja Secondary dodaje oktawę do harmonii wytworzonych przez Primary. W momencie, gdy potencjometr Pitch jest powyżej godzinę 12, Secondary dodaje oktawę powyżej harmonii. Przy ustawieniu Pitch na 12, Secondary dodaje chorus modulowanym dźwiękiem. Używaj tej opcji do wprowadzenia się do lotu w niskich częstotliwościach. Wyłącznie Ty decydujesz, jak porząbane ma to wszystko być.

A do jeszcze bardziej porząbanych rzeczy, przyda Ci się funkcja Magic. Przetwarzona przez Primary, wysyła sygnały tworzone przez opcje Primary i Secondary, a także mnóstwo innych rzeczy, których i tak nikt nie rozumie.

Przy włączaniu Magic i ustawieniu regulacji na niski poziom, możesz wciśnąć kilka dodatkowych przycisków, aby pozwolić na zastosowanie trybu chwilowego lub standardowej przełączania.

To urządzenie bazuje na technologii Flexi-Switch™! Jest to przekaźnikowy przełącznik, true bypass, który pozwala na zastosowanie trybu chwilowego lub standardowej przełączania.

• Dla standardowego przełączania, naciśnij przełącznik po zasilaniu efektu, a potem naciśnij ponownie aby go wyłączyć i przejść w tryb bypass.

• Dla chwilowego przełączania, naciśnij i przytrzymaj przełącznik tak długo jak chcesz używać efektu. Kiedy zwolnisz przełącznik, efekt przejdzie w tryb bypass.

Z uwagi na przekaźnikowe połączenie, efekt potrzebuje zasilania aby przeszedł przez niego sygnał.

Secondary- Reguluje głośność wtórnego sygnału z przesuniętą tonacją. Sygnał wtórnego jest jedną oktawę wyżej od podstawowego – pozycja godzinę 12 w góre i jedną oktawę niżej – pozycja godzinę 12 w dół. Jedenność jest około pozycji godzinę 2, wszyscy powyżej będzie wzmacniać sygnał.

Tracking- Reguluje czas opóźnienia pomiędzy sygnałem przetworzonym a nieprzetworzonym a przetworzonym sygnałem przesuniętym. Przesunięty sygnał będzie śledzić bezpośrednio nieprzetworzony sygnał, gdy regulator jest przesunięty w prawo. Zacznie się to opóźniać w miarę postępowania redukcji. Funkcja ta jest szczególnie przydatna, gdy "Magic" jest włączony.

Magic- Reguluje "tajemniczo" efektu. Koncowym rezultatem jest duża różnorodność dzikich efektów w zależności od tego, gdzie znajdują się inne elementy sterujące. Regulator Magic zadziała tylko wtedy, gdy przełącznik jest włączony, a Primary i / lub Secondary są w użyciu. (Technicznie rzecz biorąc, jest to regulacja oyzywienia, które tworzy aliasing pomiędzy miksem funkcji pierwotnych i wtórnych.)

Tone- Pełny obrót w prawo to pełny sygnał, zredukuj, aby zmieścić tony wysokie.

Exp- Jest to gniazdo pedalu ekspresji. Regulacja tonacji zostaje dokonana, gdy pedał ekspresji jest włożony.

Zasilanie

Nasze pedały korzystają ze standardowego zasilacza 9V DC ze złączem 2.1mm i ujemnym środkiem. Zawsze zalecamy odpowiedni dla pedału adapter izolujący transformator lub kilka zasilaczy z izolowanym wyjściem. Pedaly zrobią dodatkowy szum, jeżeli ma miejsce tężnienie lub występuje nieczyste zasilanie. Zasilacze typu przełącznika, połączony lańcuchowe i zasilacze, które nie są odpowiednie dla pedałów nie filtrują brudnej energii, jak również przepuszczają niepożądany hałas.

Nie należy uruchamiać przy wyższych napięciach!

Pobór prądu: 68mA

Impedancja wejściowa: 1M Ohm

Impedancja wyjściowa: <1K Ohm

Flexi-Switching