

# Scrolls



## Scrolls

¡Bienvenido al Scrolls® Bass Odyssey de la familia de soluciones sónicas EarthQuaker Devices®! El Scrolls ha sido diseñado de la mano del famoso maestro japonés de los sonidos de bajo: Kentaro Nakao. Kentaro es un bajista muy respetado, conocido por tocar en grupos como Number Girl y Crypt City, así como por su trabajo como músico de sesión. Es un viejo amigo, usuario y fan de EarthQuaker Devices, por lo que cuando se presentó la oportunidad de colaborar con él nos entusiasamos muchísimo.

El concepto del Scrolls comenzó a partir de un simple desafío de Kentaro: consolidar el amplio historial sonoro de sonidos de bajos tanto antiguos como modernos en un único formato portátil. En última instancia, Kentaro quería la capacidad de crear cualquier sonido de bajo que quisiera, en cualquier momento y en cualquier lugar.

El resultado es esta moderna y potente herramienta capaz de modelar la señal de entrada orgánica de cualquier bajo para adaptarla al perfil sonoro de prácticamente cualquier combinación de bajo/amplificador que puedas imaginar. ¿Quieres el sonido preciso de un bajo creado en California y que pasa su señal a través de un amplificador de cuña con un altavoz de 15"? Pues el Scrolls te lo permite. ¿Quieres sentir el sonido de un bajo activo abriéndose paso a través de un sistema full-stack de estado sólido? Pues el Scrolls te lo permite. ¿Quieres el sonido de...? Bueno, ya te haces una idea.

En el panel derecho del Scrolls, encontrarás una sección Drive que te ofrece una versátil distorsión de tipo amplificador de válvulas con claras reminiscencias a un pedal de saturación poco conocido de la colección de Kentaro. Entre las características principales de la sección Drive encontrarás el mando Blend, que te permite ajustar la cantidad de señal limpia presente en la señal saturada, y la posición del mando Bandwidth que te permite determinar dónde será más frecuente la saturación: frecuencias graves a la izquierda y altas frecuencias a la derecha. Juntos, los mandos Blend y Bandwidth pueden ser ajustados para garantizarte que la respuesta de súper graves se mantenga amplia, profunda y completa al usar la sección Drive.

El panel izquierdo de Scrolls te ofrece un completo grupo de controles de ecualización activos, incluyendo controles de graves, medios y agudos de calidad audiófila con hasta 20 dB de realce o corte. El arma secreta de la sección EQ del Scrolls es su control de frecuencia variable, que te ofrece la capacidad de cortar/realzar frecuencias de entre 20 Hz a 10 kHz, lo que lo convierte en la herramienta perfecta para eliminar el barro y aumentar los súper agudos.

Dentro de la sección EQ, encontrarás tres interruptores que sirven como potentes activos para moldear tu tono con un solo clic. El botón Deep añade un realce en los 80 Hz para unos graves potentes sin sacrificar la claridad. El siguiente botón es Process, que se ocupa de las frecuencias medias y que produce instantáneamente unos graves modernos, potentes, dinámicos y definidos. Por último, pulsa el botón Bright para un realce en los 5 kHz que añadirá articulación y ataque.

La salida paralela (P) con buffer te permite enviar una señal limpia a un destino externo como un amplificador, afinador, DI, efectos, etc. Esta salida está siempre activa y es un recurso muy valioso cuando estés usando varias rutas de señal.

Internamente, la señal Drive llega primero en la cadena y pasa al ecualizador. Entre el Drive y el EQ hay un bucle de efectos diseñado para servir como el cerebro de tu pedalera. Esto quiere decir que puedes mantener tus efectos de modulación colocados después de la sección Drive en tu cadena de señal, mientras sigues pudiendo aplicar todas las posibilidades de modelado de tono de la sección EQ al final de tu cadena.

¿Quieres que te enseñemos algo aún más interesante sobre el Scrolls? Puedes pasar su señal a tu amplificador de bajo a través de la salida de 6,3 mm o puedes usar la salida XLR balanceada para pasar la señal del Scrolls directamente a tu sistema FOH para una actuación en la que no uses amplificadores o directamente a tu interface de grabación para una grabación sin amplificador.

Ah, y por cierto, si decides usar el Scrolls en aplicaciones sin amplificador, hemos añadido un toque de filtro analógico a la salida XLR para que tenga un sonido como un recinto acústico real. Así que si no quieres usar un amplificador... pues... no hace falta que lo hagas... ¡tranquilo que no se lo diremos a nadie!

El resumen de todo esto es que Kentaro es un amigo increíble, nos trajo una idea increíble y ahora, gracias a él, tienes al alcance de tu mano prácticamente toda la historia de los sonidos de bajo eléctrico. Así que, sin más preámbulos, ¡vamos a prepararnos para la batalla, amigo!

Todos y cada uno de los Scrolls son totalmente analógicos, con bypass real y son fabricados de uno en uno por verdaderos profesionales de EarthQuaker Devices Tone Wellness Clinic bajo el cielo de color malta de Akron, Ohio.

## Controles

**Pedal Drive:** Activa el canal Drive.

**Pedal EQ:** Activa el canal EQ.

### Controles Drive

**Level:** Control de volumen de salida para el canal Drive.

**Blend:** Combina la señal limpia con la señal Drive. Gira el mando totalmente a la derecha para conseguir el máximo efecto crujiente.

**Drive:** Controla la intensidad de la saturación.

**Bandwidth:** Determina dónde es más activa la saturación. Gira el control a la izquierda para activar la saturación de graves para un sonido más cálido, suave, redondeado y, en general, más moderado. Gira el control a la derecha para activar la saturación en los agudos y conseguir un sonido crujiente mucho más moderno y enfocado y unos graves más compactos.

**Tone:** Filtro pasabajos que te permite moldear la frecuencia del canal Drive. Gíralo a la derecha para reducir los agudos.

### Controles EQ

**Level:** Controla el volumen de salida cuando los controles de ecualización están activos. Ajusta el mando en la posición central (doce en punto) para un ajuste neutral, a la derecha para realzar la señal de salida y a la izquierda para cortarla.

**Vari:** Te permite realzar o recortar el ajuste del control Vari-Freq (frecuencia variable). Ajusta este mando en el centro para un ajuste neutral (marcado con una muesca en el potenciómetro). Gíralo a la derecha desde ese punto central para realzar la frecuencia variable y a la izquierda para cortarla.

**Vari-Freq:** Control de frecuencia variable para un ajuste preciso del tono. Puedes ajustarlos desde aproximadamente 20 Hz a 10 kHz,

**Treble:** La posición central es una respuesta plana y viene marcada con una muesca en el potenciómetro. Todos los ajustes por encima de este punto realzan los agudos y los que estén por debajo los reducen.

**Bass:** La posición central es una respuesta plana y viene marcada con una muesca en el potenciómetro. Todos los ajustes por encima de este punto realzan los graves y los que estén por debajo los reducen.

**Middle:** La posición central es una respuesta plana y viene marcada con una muesca en el potenciómetro. Todos los ajustes por encima de este punto realzan los medios y los que estén por debajo los reducen.

**Deep:** Realce de los 80 Hz

**Process:** Refuerzo de medios-graves para un sonido más moderno.

**Bright:** Realce de los 5 Hz

**Salida paralela (P):** Salida con derivación que lleva tu señal limpia siempre activa. Esto te permite derivar tu señal limpia a destinos externos (amplificador, DI, cadena de pedales independiente, afinador, etc.).

**Direct Out (lateral):** Salida XLR balanceada con un sutil toque de filtro analógico añadido a la ruta de la señal para simular las características tonales de un recinto acústico de graves.

**Interruptor Ground Lift (lateral):** Púlsalo para desactivar la toma de tierra en la salida XLR.

## Bucle de efectos (tomas Send y Return )

Situado entre las fases Drive y EQ, este bucle pasivo conserva tu modulación y los efectos con base en tiempo detrás del Drive, pero antes del EQ en la cadena de señal. Esto te permite conservar cualquier efecto que normalmente colocarías cerca del punto central o final de tu cadena de señal con un sonido nítido y a la vez seguir pudiendo aplicar el ecualizador a toda tu señal con efectos (húmeda). El bucle de efectos está conectado directamente a la ruta de la señal y está activo en todo momento.

## Conmutación

El Scrolls utiliza conmutación de bypass real con base en relé. Dado que esta conmutación está basada en relé, es necesario que haya corriente eléctrica para pasar señal.

¡La ruta Drive del Scrolls utiliza la tecnología Flexi-Switch®! Este estilo de interruptor con bypass real y basada en relé, le permite usar a la vez conmutación de tipo momentáneo y de tipo bloqueo.

- Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
- Para su funcionamiento en el estilo de pedal momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que dejes de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.

La ruta EQ del Scrolls utiliza la conmutación on/off standard.

# Alimentación

Este dispositivo usa un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Te recomendamos que uses siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con aislamiento por transformador y diseñados especialmente para pedales o fuentes de alimentación con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado.

## Especificaciones técnicas

**Impedancia de entrada Drive:** 500 k $\Omega$

**Impedancia de salida Drive:** 100  $\Omega$

**Impedancia de entrada EQ:** 10 M $\Omega$

**Impedancia de salida EQ:** <1 k $\Omega$

**Impedancia de entrada paralelo (P):** 10 M $\Omega$

**Impedancia de salida paralelo:** 100  $\Omega$

**Impedancia Direct Out:** 100  $\Omega$

**Amperaje:** 70 mA

**Ilustración:** Geoffrey Crowe