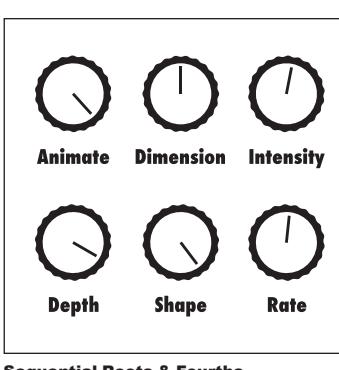


### <<< Suggested Settings >>>



The Sea Machine™ is a chorus pedal with as many modulation possibilities as there are fish in the ocean. That's a lot of fish. And a lot of modulation. From subtle, shimmering chorus sounds, to wobbly, seasick, warbly pitch-bent detuning that rocks the boat, the Sea Machine is the audio bait that'll help you reel in the big one.

The Sea Machine ain't no one-trick seahorse. A variable waveshape LFO [adjustable via the **Shape** control] modulates your chorus tone from a smooth triangle shape, to a rough and choppy square wave, and an extended delay line allows you to dive deeper into uncharted modulated waters than ever before. Other LFO controls include **Rate**, which sets the speed of the LFO, and **Depth**, which sets how strongly the LFO modulates the delay time.

The delay line has controls for **Dimension**, **Animate**, and **Intensity**. The **Dimension** control adds a slightly detuned slapback at low levels, reverber-like ambience at mid-levels, and a trippy echo-resonance that leads to self-oscillation when cranked. The **Animate** control is the real pearl in the Sea Machine's oyster, if you will. This controls how far the pitch swings. At lower settings, you'll hear slight detuning for a subtle double-tracked thickening effect, à la traditional chorus pedals. As you increase the **Animate** control, the pitch swings further and further away from the root note for an effect that lies somewhere between chorus and vibrato, before landing at full tilt on sonar-like oscillations that sound more like a giant monster-movie beast awaking from its undersea slumber than any effects pedal we've ever heard. Finally, the **Intensity** control rounds out the delay line, adjusting the blend between the modulated and dry signals.

With this mix of standard and unique controls, everything from subtle warble, classic Leslie, seasick pitch bends, strangled alien sounds, stunted arpeggiations and many more far out sounds are available. Or you could just use it as a chorus. That works, too. Oh, and if you're a bass player who fancies themselves a fan of the classic 80s post-punk bass sound, the Sea Machine is pretty much just like (tone) heaven.

We've designed the Sea Machine to work well following fuzz / overdrive / distortion pedals without getting muddy, lowering in output, or breaking up, because we like running distortion pedals into things. Also, when engaged, the Sea Machine's transparent buffer leaves the all-analog dry signal unaltered and crystal clear.

Start

To start with a basic chorus sound, keep the **Dimension**, **Shape** and **Animate** fully counterclockwise (off), set the **Depth** and **Rate** around noon and adjust **Intensity** to taste. Slowly add in the **Dimension** to give it more atmosphere, bring in the **Animate** to make it more wild, turn up the **Shape** to destroy it. For best results, place after dirt pedals and before any signal boosters.



< English >>>

**Controls**

**Animate:** How far the pitch shifted signal swings, lower levels equals a tighter and more focused shift à la traditional chorus. As you increase the control a more wild and animated pitch shift begins to emerge.

**Dimension:** Adds a slight slap-back at low levels, reverb-like ambiance at mid levels and an echo-resonance that will lead to self-oscillation at max.

**Intensity:** Adjusts how much modulated signal is blended in with the dry signal. Unity for this control is right around noon, everything above that is boosting the modulated signal.

**Depth:** Adjusts how strongly the LFO modulates the delay time.

**Shape:** Goes from triangle wave to square wave as you turn clockwise.

**Rate:** This sets the speed of the LFO. The miniature LED will blink to the tempo, even in bypass mode.

Power

This device takes a standard 9 volt DC power supply with a 2.1mm negative center barrel. We always recommend pedal-specific, transformer-isolated wall-wart power supplies or multiple isolated-output supplies. Pedals will make extra noise if there is ripple or unclean power. Switching-type power supplies, daisy chains and non-pedal specific power supplies do not filter dirty power as well and let through unwanted noise. **DO NOT RUN AT HIGHER VOLTAGES!**

**Current Draw: 40mA**

#### **Flexi-Switching**

- This device features Flexi-Switch™ Technology! This relay-based, true bypass switching style allows you to simultaneously use momentary and latching-style switching.

  - For standard latching operation, tap the footswitch once to activate the effect and then tap again to bypass.
  - For momentary operation, hold the footswitch down for as long as you'd like to use the effect. Once released, the switch will return to its previous state.

Since the switching is relay based, it requires power to pass signal.

#### **Warranty**

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please email [info@earthquakerdevices.com](mailto:info@earthquakerdevices.com).



## <<< Français >>>

La Sea Machine est une pédale de chorus avec autant de possibilités de modulation qu'il y a de poissons dans l'océan. Ça fait beaucoup de poissons. Et beaucoup de modulation. Des sons de chorus subtils et scintillants aux sons détunés dont le pitch tourbillonne et donne le mal de mer, la Sea Machine est un appât sonore pour partir à la pêche aux gros sons.

La Sea Machine a plus d'un tour dans son sac. Son LFO a forme d'onde variable (réglable à l'aide du réglage Shape) fait varier le son du chorus, d'une onde triangulaire douce vers une onde carrée abrupte et saccadée. De plus, une ligne de delay permet de plonger plus bas dans les profondeurs d'une modulation encore inexplorée. Les autres réglages du LFO sont Rate, qui définit la vitesse du LFO et Depth, qui détermine la force de modulation du LFO sur la durée de delay.

Les réglages de la durée de delay sont Dimension, Animate et Depth. Le bouton Dimension ajoute un slapback légèrement détuné en début de course, des ambiances façon réverbé à mi-course et un écho résonant onirique qui se transforme en auto-oscillation lorsqu'il est poussé à fond. Le bouton Animate est la véritable perle dans l'huitre de la Sea Machine, pour ainsi dire. Elle permet de régler l'amplitude de variation du pitch. En début de course, vous entendrez un léger désaccordage pour un effet de double piste qui va épaisser le son comme le font les pédales de chorus traditionnelles. En montant le réglage Animate, le pitch s'éloignera de plus en plus de la note d'origine pour un effet situé entre le chorus et le vibrato. En bout de course, il générera des auto-oscillations façon sonar comme aucune autre pédale n'en ont encore produites et ressemblant aux cris d'un monstre marin de série Z qui sortirait d'un sommeil abyssal. Enfin, le bouton Intensity permet d'adoucir le son de la ligne de delay en réglant le mélange des signaux dry et modulé.

Cette combinaison de réglages standards et uniques permet d'obtenir tous types d'effets de modulation : des ondulations douces au son de Leslie, des pitch-shifting sauvages aux sons extra-terrestres, des sons d'arpégiateur à bien d'autres possibilités. Vous pouvez aussi vous en servir comme un simple chorus. C'est aussi possible. Et si vous êtes un bassiste fan du son de basse post-punk des années 80, la Sea Machine vous fera atteindre le nirvana auditif.

Nous avons conçu la Sea Machine pour qu'elle fonctionne bien avec les pédales de fuzz / overdrive / distorsion sans que cela ne provoque des sons brouillons, des pertes de volume ou de la saturation. Nous adorons ajouter de la distorsion sur nos effets. Même lorsqu'elle est active, le buffer transparent de la Sea Machine préserve l'intégrité du signal analogique.

La Sea Machine est true bypass, équipée d'un système de commutation à relais silencieux et fabriquée « une pièce à la fois » dans la ville d'Akron, Ohio aux États-Unis.

### Mise en marche

Pour commencer avec un son de chorus basique, positionnez les réglages Dimensions, Shape et Animate complètement à gauche, placez Depth et Rate sur midi, puis réglez Intensity à votre guise. Augmentez progressivement le réglage Dimension pour créer une atmosphère, puis le réglage Animate pour des sons plus sauvages que vous détruirez ensuite avec le réglage Shape. Pour obtenir les meilleurs résultats, placez cette pédale après les pédales de distorsions et autres modulations et avant les boosters de signal.

## <<< Polskie >>>

Sea Machine to efekt chorus z mnóstwem opcji modulujących, których jest tyle, co ryb w morzu. Czyli, bardzo dużo. Masz możliwości brzmieniowe od subtelnych, szumiących barw, po bujające, rwać brzmienia, trzęsące wszystkim dookola.

Sea Machine daje Ci możliwość modulacji LFO, za pomocą przełącznika Shape. Zmienia kształt chorusa i wydłuża linię delay. To pozwala Ci zanurkować głębiej w odmęty dźwiękowe, niż kiedykolwiek wcześniej. Pozostałe sterowniki LFO to Rate, który odpowiada za szybkość LFO, oraz Depth, którym decydujesz, jak mocno LFO będzie moduluwać czasem delay.

Linia delay posiada następujące sterowniki – Dimension, Animate oraz Depth. Dimension dodaje lekko rozstrojonego klepienie niskich poziomów, lekki pogłos w środkowych rejestrach i echoresonans, który prowadzi do samooscylacji, gdy przypieszysz. Animate jest prawdziwą perelką w tej maszynie. Odpowiada za bujanie pulapu. Przy niższych wartościach, usłyszysz lekkie rozstrojenie, prowadzące do subtelnego zagęszczenia. Przy zwiększeniu wartości, pulap będzie bujał się coraz dalej od punktu wyjścia i w rezultacie znajdzie się gdzieś pomiędzy wibracją a chorusem, by skończyć na brzmieniach, przypominających machine morskiego potwora, budzącego się w głębi oceantu. Wreszcie ustawienie Intensity, które wyrownuje linię delay oraz brzmienia przetworzone i nieprzetworzone. Przy tej mieszance standardowych i unikalnych sterowników, możesz wygenerować każde dźwięki, od subtelnego bulgotu, przez wysoki naciągnięcia, duszne dźwięki i wiele innych rzeczy, które tylko przyjdą Ci do głowy. Możesz też używać tego urządzenia, jako chorusa. To też będzie spoko. Aha, jeśli grasz na basie i lubisz klasyczne post-punkowe brzmienia z lat 80, Sea Machine będzie dla Ciebie rajem.

Urządzenie Sea Machine zostało zaprojektowane również do pracy z efektem fuzz, distortion lub overdrive bez uzyskiwania błotnistych dźwięków, bez zmniejszania głośności lub rozpadów. Gdy jest włączone, przejrzysty bufor pozostawia całkowicie analogowy sygnał nieprzetworzony w stanie niezmienionym i krystalicznie czystym. Sea Machine to true bypass i wykonany ręcznie przez człowieka z części o najwyższej jakości w miejscowości Akron, w stanie Ohio.

**Start**  
Aby zacząć od podstawowego brzmienia typu chorus, zachowaj wymiary, kształt i obróć całkowicie w lewo (OFF), ustaw głębokość i tempo na pozycję godziny 12 i dostosuj intensywność według gustu. Powoli dodawaj wymiaru, aby nadać jeszcze lepszą atmosferę, wprowadzaj ożywienie, aby uczynić go bardziej dzikim, po czym podkręć kształt, aby go zupełnie zburzyć. W celu otrzymania najlepszych rezultatów umieść urządzenie po pedałach zanaczyszczących oraz przed pedałami podbijającymi sygnał.

### Réglages

**Rate :** Règle de la vitesse du LFO. La LED miniature clignotera sur le tempo (même en mode bypass).  
**Forme :** Va de l'onde triangulaire à l'onde carrée dans le sens horaire.  
**Depth :** Règle la force avec laquelle le LFO module la durée de delay.  
**Dimensions :** Ajoute un léger slap-back en début de course, une ambiance proche de la réverbé en position centrale et une résonance de type écho au maximum.  
**Animate :** Définit l'amplitude de variation du signal pitché, plus le niveau est bas plus la variation est fine et précise (à la façon d'un chorus traditionnel). Au fur et à mesure que vous augmenterez ce réglage, les variations de note seront de plus en plus vives et aléatoires.  
**Intensity :** Définit la quantité de signal modulé mélangée au signal dry. Le niveau unitaire se trouve aux environs de 12 h. Au-delà, le signal modulé sera boosté.

### Alimentation

Cette pédale fonctionne avec une alimentation standard 9 V CC avec fiche d'alimentation 2,1 mm (centre négatif). Nous recommandons toujours l'utilisation d'adaptateurs secteur isolés ou d'alimentations multiples isolées. Les pédales produiront d'avantage de bruit en cas d'ondulation de courant ou de parasites. Les alimentations à switch, les alimentations en série et les adaptateurs non-conçus pour des pédales ne sont pas à même de filtrer le courant et laisseront passer des bruits non désirés. **Ne faites pas fonctionner cet appareil sous de hautes tensions !**

**Appel de courant :** 40mA  
**Impédance d'entrée :** 10M Ohm  
**Impédance de sortie :** <1K Ohm

### Flexi-Switching™

Cet appareil bénéfice de la technologie Flexi-Switch™ ! Ce type de commutation true bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément le footswitch de façon verrouillée et momentanée.

- Pour un fonctionnement verrouillé standard, tapez sur le footswitch une fois pour activer l'effet. Puis tapez à nouveau pour bypasser.
- Pour un fonctionnement momentané, maintenez le footswitch vers le bas tant que vous souhaiterez utiliser l'effet. L'effet sera bypassé une fois que vous aurez relâché le switch.

Le switch étant basé sur des relais, il nécessite une alimentation pour laisser passer le signal.

### Garantie

Cet appareil possède une garantie limitée à vie. S'il est cassé, nous le réparons. En cas de problème, veuillez nous envoyer un e-mail sur [info@earthquakerdevices.com](mailto:info@earthquakerdevices.com).

## <<< Español >>>

Felicidades y gracias por elegir el pedal de efectos mega chorus Sea Machine de EarthQuaker Devices. Para poder disfrutar al máximo de su Sea Machine, lea este manual completamente.

El Sea Machine es un pedal chorus con un grupo de controles mejorado que le ofrece mucho más que los sonidos chorus tradicionales. Un híbrido de circuitería digital y analógica con un tiempo de retardo ligeramente ampliado le permite destacar y brillar de verdad.

El corazón del Sea Machine es una corta línea de retardo digital, que dispone de controles de animación, dimensión y profundidad. Animación le permite controlar del tiempo de retardo, Dimisión ajusta la cantidad de regeneración espacial y Depth ajusta la mezcla de la señal modulada húmeda con respecto a la señal analógica seca.

La sección LFO del Sea Machine está compuesta por los controles Rate, Intensity y Shape. Rate ajusta la velocidad del oscilador, Intensity ajusta hasta qué punto modula el LFO la señal retardada y Shape transforma la onda desde una triangular suave a una dura onda cuadrada. También hemos incluido un pequeño piloto LED, que le muestra la velocidad y la forma del LFO, incluso cuando la unidad está en bypass. Con esta combinación de controles standard y exclusivos, todo está a su alcance, desde el sutil trino, al clásico Leslie, mareantes inflexiones tonales o extraños sonidos alienigenas, arpegios atrofiados y muchos otros sonidos.

El Sea Machine también ha sido diseñado dar un buen rendimiento después de un fuzz, distorsión o saturación sin emborronar su efecto, reducir el volumen o cortarse. Cuando esté activo, su transparente buffer dejará la señal seca totalmente analógica inalterada y cristalina.

### Controles

**Rate:** Ajusta la velocidad del LFO. El pequeño LED le mostrará el tiempo incluso en el modo bypass.  
**Shape:** Ajusta la forma de onda del LFO desde una triangular suave hasta una dura onda cuadrada.  
**Dimension:** Añade un ligero efecto slap-back a niveles bajos, un ambientación parecida a la reverberación en niveles medios y una resonancia de eco al máximo.  
**Intensity:** Ajusta hasta qué punto modula el LFO el tiempo de retardo.  
**Animate:** Controla en qué medida el tono cambia las oscilaciones de señal; los niveles inferiores hace que sean más compactas y más enfocadas al estilo de un chorus tradicional. A medida que aumenta la posición del control, empezará a surgir un cambio de tono más salvaje y animado.  
**Depth:** Elige qué cantidad de señal modulada es mezclada con la señal seca.

### Alimentación

Nuestros pedales usan un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con transformador aislado y diseñados especialmente para pedales o fuentes con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡Nunca utilice adaptadores de voltaje superior al indicado!

**Consumo de corriente:** 40mA  
**Impedancia de entrada:** 10M Ohm  
**Impedancia de salida:** <1K Ohm

### Comutación Flexi

Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch™! Esta es la comutación de bypass real, basada en relé, le permite usar a la vez interruptores de tipo momentáneo y de bloqueo.

- Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
- Para su funcionamiento en el estileto pedal momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.

Dado que la comutación está basada en relé, necesita alimentación eléctrica para pasar la señal.

### Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se rompe, lo arreglaremos. Si encuentra algún problema, envíe un correo electrónico a [info@earthquakerdevices.com](mailto:info@earthquakerdevices.com).

## <<< Čeština >>>

Sea Machine to efekt chorus z mnóstwem opcji modulujących, których jest tyle, co ryb w morzu. Czyli, bardzo dużo. Masz możliwości brzmieniowe od subtelnych, szumiących barw, po bujające, rwać brzmienia, trzęsące wszystkim dookola.

Sea Machine daje Ci możliwość modulacji LFO, za pomocą przełącznika Shape. Zmienia kształt chorusa i wydłuża linię delay. To pozwala Ci zanurkować głębiej w odmęty dźwiękowe, niż kiedykolwiek wcześniej. Pozostałe sterowniki LFO to Rate, który odpowiada za szybkość LFO, oraz Depth, którym decydujesz, jak mocno LFO będzie moduluwać czasem delay.

Linia delay posiada następujące sterowniki – Dimension, Animate oraz Depth. Dimension dodaje lekko rozstrojonego klepienie niskich poziomów, lekki pogłos w środkowych rejestrach i echoresonans, który prowadzi do samooscylacji, gdy przypieszysz. Animate jest prawdziwą perelką w tej maszynie. Odpowiada za bujanie pulapu. Przy niższych wartościach, usłyszysz lekkie rozstrojenie, prowadzące do subtelnego zagęszczenia. Przy zwiększeniu wartości, pulap będzie bujał się coraz dalej od punktu wyjścia i w rezultacie znajdzie się gdzieś pomiędzy wibracją a chorusem, by skończyć na brzmieniach, przypominających machine morskiego potwora, budzącego się w głębi oceantu. Wreszcie ustawienie Intensity, które wyrownuje linię delay oraz brzmienia przetworzone i nieprzetworzone. Przy tej mieszance standardowych i unikalnych sterowników, możesz wygenerować każde dźwięki, od subtelnego bulgotu, przez wysoki naciągnięcia, duszne dźwięki i wiele innych rzeczy, które tylko przyjdą Ci do głowy. Możesz też używać tego urządzenia, jako chorusa. To też będzie spoko. Aha, jeśli grasz na basie i lubisz klasyczne post-punkowe brzmienia z lat 80, Sea Machine będzie dla Ciebie rajem.

**Start**  
Aby zacząć od podstawowego brzmienia typu chorus, zachowaj wymiary, kształt i obróć całkowicie w lewo (OFF), ustaw głębokość i tempo na pozycję godziny 12 i dostosuj intensywność według gustu. Powoli dodawaj wymiaru, aby nadać jeszcze lepszą atmosferę, wprowadzaj ożywienie, aby uczynić go bardziej dzikim, po czym podkręć kształt, aby go zupełnie zburzyć. W celu otrzymania najlepszych rezultatów umieść urządzenie po pedałach zanaczyszczących oraz przed pedałami podbijającymi sygnał.

### Regulatory

**Rate:** Ustawia prędkość LFO. Miniatura dioda pokazuje tempo nawet w trybie bypass.  
**Shape:** Od miękkiego trójkąta do twardej, kwadratowej fali.

**Dimension:** Dodaje nieznaczne echo przy niskich poziomach, pogłos przy średnich poziomach oraz echo rezonansowe przy poziomach maksymalnych.

**Intensity:** Określa w jakim stopniu LFO moduluje czas opóźnienia.

**Animate:** Określa jak dalece kolysze się przesunięty sygnał, niższe poziomy utożsamia się z mniejczym i bardziej skoncentrowanym przesunięciem, a la tradycyjny chorus. W miarę zwiększania zaczyna się pojawić bardziej dzikie i ożywione przesunięcie tonacji.

**Depth:** Określa w jakim stopniu modulowany sygnał miesza się z sygnałem nieprzetworzonym.

### Zasilanie

Nasze pedały korzystają ze standardowego zasilacza 9V DC ze złączem 2.1mm i ujemnym środkiem. Zawsze zalecamy odpowiedni dla pedału adapter izolujący transformator lub kilka zasilaczy z izolowanym wyjściem. Pedaly zrobią dodatkowy szum, jeżeli ma miejsce tężnienie lub występuje nieczyste zasilanie. Zasilacze typu przełącznika, połączenia lańcuchowe i zasilacze, które nie są odpowiednie dla pedałów nie filtrują brudnej energii, jak również przepuszczają niepożądany haft. **Nie należy uruchamiać przy wyższych napięciach!**

**Pobór prądu:** 40mA

**Impedancia wejściowa:** 10M Ohm

**Impedancia wyjściowa:** <1K Ohm

### Flexi-Switching™

To urządzenie bazuje na technologii Flexi-Switch™! Jest to przekaźnikowy przełącznik, true bypass, który pozwala na zastosowanie trybu chwilowego lub standardowe przełączanie.

- Dla standardowego przełączania, naciśnij przełącznik po zasilaniu efektu, a potem naciśnij ponownie aby go wyłączyć i przejść w tryb bypass.
- Dla chwilowego przełączania, naciśnij i przytrzymaj przełącznik tak długo jak chcesz używać efektu. Kiedy zwolnisz przełącznik, efekt przejdzie w tryb bypass.

Z uwagi na przekaźnikowe połączenie, efekt potrzebuje zasilania aby przeszedł przez niego sygnał.

### Gwarancja

To urządzenie posiada dożywotnią gwarancję. Jesli urządzenie się popsuje, naprawimy je. W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o email na [info@earthquakerdevices.com](mailto:info@earthquakerdevices.com).

### Ovládání

**Rate:** Nastavuje rychlosť LFO. Miniaturný LED indikuje tempo dokonca i v bypass režimu.

**Shape:** Vlnový průběh od mírného trojúhelníkového po čtvrtcový.

**Dimension:** Při nižším nastavení přidává mírný slap-backový efekt, ve středních polohách vytváří prostor ve stylu reverb, na maximu pak generuje echo/rezonanční efekt.

**Intensity:** Nastavuje míru LFO modulace zpožděného signálu.

**Animate:** Definuje rozsah pitch shifter efektu. Při niž