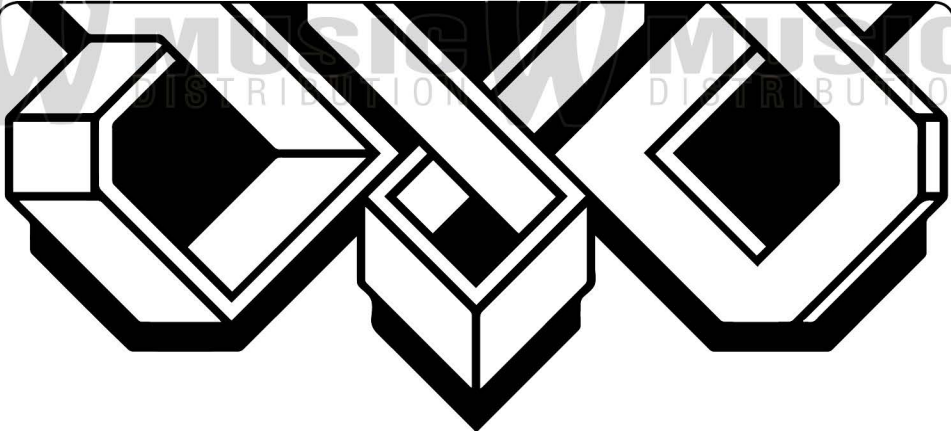




Spatial Delivery

Oto powitanie nowego urządzenia Spatial Delivery! Spatial Delivery jest ekscentrykiem, posiada sterowany napięciowo filtr obwiedni, co pozwala wyjść poza uniwersum funk'u, jednocześnie wzmacniając swój tajny romans z automatycznym efektem wah. Posiada on 3 tryby: Up Sweep, Down Sweep, Sample oraz Hold. Za pomocą regulatorów Range, Resonance oraz Filter można uzyskać mocno podkreślone wymiatanie filtra w trybie Up oraz Down. Regulator Range, w połączeniu z atakiem szczytowym, reguluje czułość oraz czas reakcji obwiedni, a tym samym szerokość przemieszczania częstotliwości. Im wyższy zakres i mocniejszy atak, tym szybszy czas reakcji i większe zamiatanie częstotliwości i na odwrót. Porządkuj się trochę regulatorami, dodaj swoje ulubione efekty overdrive / fuzz i masz już prawdziwie piękne, rezonansowe brzmienie. W trybie Sample i Hold filtr jest regulowany przez losowe napięcie, a Range ustawia prędkość. Dodaj subklawę do miksu (przed lub po), a stworzysz brzmienie niezemijskiego, kosmicznego robota komputerowego. Filtr może krzyżować się pomiędzy filtrem górnoprzepustowym (w lewo), środkowoprzepustowym (w środku) i dolnoprzepustowym (w prawo) w celu uzyskania szerokiej gamy brzmień. Regulacja rezonansu idzie od zera do skrajnych oscylacji i dodaje więcej wyrazistości. Zalecamy umieszczenie Spatial Delivery jako pierwszego w łańcuchu sygnału. Jednakże ze względu na regulację obwiedni eksperymentowanie z parowaniem i umieszczeniem w łańcuchu sygnałów może mieć jeszcze większy potencjał.

Każde urządzenie Spatial Delivery wykonane zostało ręcznie kawałek po kawałku w Akron, w stanie Ohio. Urządzenie to to true bypass i wykorzystuje przełącznik w oparciu o przełącznik typu "soft touch". Dźwięk nie przejdzie bez zasilania.

Regulacja

Przełącznik Mode: Przełącza pomiędzy górnym i dolnym zamiataniem lub samplowaniem i przytrzymaniem.

Range: Regulacja czułości obwiedni w trybie Up i Down. Z kolei w trybie Sample i Hold reguluje prędkość.

Filtr: Przenika płynnie pomiędzy filtrem górnoprzepustowym oraz dolnoprzepustowym i pozwala osiągnąć wszystko, co jest pomiędzy. Filtr górnoprzepustowy – pełny obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara, filtr dolnoprzepustowy – na odwrót, a centrum to filtr środkowoprzepustowy. Jest to o wiele bardziej przydatne niż zwykły przełącznik, ponieważ pozwala na mikśowanie filtrów w celu uzyskania różnych dźwięków!

Resonance: Regulacja sprzężenia zwrotnego filtra, dodaje więcej wyrazistości.

Zasilanie

Proszę użyć standardowego zasilacza 9V DC przeznaczonego dla instrumentów muzycznych z ujemnym środkiem oraz złączem 2.1mm. Pobór prądu wynosi 69mA.